

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ОДОБРЕНО**  
решением Ученого совета  
«26» октября 2021 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом РАЖВиЗ  
Ильи Глазунова № 55-О  
от «29» октября 2021 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Дополнительные вступительные испытания творческой и  
(или) профессиональной направленности, проводимые Академией  
самостоятельно**

***«ОБЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»***

**для специальности\направления подготовки:**

**54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

**Квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**МОСКВА  
2021**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Разработчик: декан факультета живописи, профессор кафедры композиции факультета живописи, доцент, Заслуженный художник, член-корреспондент Российской академии художеств, *Москвитин С.Г.*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ .....	6
6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	8
7. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ.....	8

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка» проводится для поступающих на факультет живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (квалификация (степень) «специалист») специализации №1 «Художник-живописец (станковая живопись)».

### **1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка наличия творческой и профессиональной подготовки у поступающих и необходимого для допуска к вступительным испытаниям (экзаменам) по дисциплинам «Живопись», «Рисунок», «Композиция».

## **2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка» проводится в форме экзаменационного просмотра.

Вступительное творческое испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка» проводится согласно утвержденному расписанию. Данный экзамен проводится в течение двух дней, первый день – для поступающих, определенных в группу 1, второй день – для поступающих, определенных в группу 2. Распределение поступающих по соответствующим группам зависит от того, когда ими были поданы документы в приемную комиссию. Поступающие, подавшие документы до начала первого дня вступительного испытания (экзамена) «Общая профессиональная подготовка» определяются в группу 1, подавшие документы во второй день проведения данного экзамена определяются в группу 2. Общее количество часов, отведенное на данный экзамен, составляет 8 часов (2 дня по 4 часа).

В связи с распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19, экзамен может проводиться дистанционно. Архив с портфолио загружается в Личный Кабинет абитуриента.

Каждая работа **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должна быть подписана **НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ**: ФИО, материал, размеры, год написания. Разрешение самих файлов фотографий или сканов работ должно быть с высоким разрешением, достаточным для передачи всех мельчайших деталей

изображений. Все работы необходимо заархивировать в формат ZIP и архив тоже назвать своим ФИО. Архив не должен превышать вес в 100 мб.

### **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

К началу проведения экзамена поступающих вызывают по несколько человек в экзаменационную аудиторию, где они раскладывают свои творческие авторские работы. Рядом с работами поступающий оставляет табличку с указанием фамилии, имени, отчества (табличка выдается поступающему перед началом экзамена). Когда работы подготовлены к просмотру (время раскладки не более 10 минут), поступающие покидают экзаменационную аудиторию и ожидают окончания экзаменационного просмотра. Члены предметной экзаменационной комиссии проводят просмотр, оценивая уровень профессиональной подготовки поступающих по представленным работам и фиксируют результаты. После завершения работы членов предметной экзаменационной комиссии, поступающие должны забрать свои работы из экзаменационной аудитории.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка» - это экзаменационный просмотр представляемых поступающими на вступительное испытание авторских творческих работ, выполненных в различных техниках. Основной задачей поступающего является возможность наиболее ярко и выгодно показать свои творческие и профессиональные способности посредством собственных работ.

На экзамен должны быть представлены следующие работы:

Живопись – работы, выполненные масляными красками на холсте или картоне:

- натюрморты, пейзажи - не менее 5 работ;
- портреты - не менее 5 работ;
- постановки (обнажённые, одетые) - не менее 5 работ;
- этюды с натуры (архитектурные, ландшафтные) - не менее 5 работ;

Рисунок - работы, выполненные графитным карандашом и (или) мягкими материалами на бумаге:

- гипсовая голова - не менее 5 работ;
- голова человека (штудия в различных ракурсах) - не менее 5 работ;
- портрет - не менее 5 работ;
- обнажённая фигура - не менее 5 работ.

Композиция – работы, выполненные масляными красками на холсте или картоне и работы, выполненные графическими материалами – не менее 5 эскизов.

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Работы поступающего на экзаменационном просмотре оцениваются по следующим критериям:

**90...100 баллов** – работы представлены в полном объеме и выполнены с высоким уровнем исполнительского мастерства: верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики; правильно передан тонально-колористический строй постановок; точно и понятно (с точки зрения психологии) раскрыты темы композиций живописными средствами, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работ (выразительность живописного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

**70...80 баллов** – работы представлены в полном объеме, демонстрируют высокий профессиональный уровень, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- б) недочёты в тонально-колористическом решении;
- в) недостаточно раскрыта пластическая и психологическая связь фигур в композиции.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность живописного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

**50...60 баллов** – работы представлены в полном объеме, продемонстрирован хороший уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеются несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- в) недостаточно раскрыта связь фигур (пластическая и психологическая) в эскизах композиции;
- г) недочеты в передаче воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

**31...40 баллов** – работы представлены не в полном объеме, уровень живописных и графических работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как удовлетворительный, не обладающий достаточной выразительностью.

По работам имеются несколько замечаний:

- а) ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) недостатки в тонально-колористическом решении;
- в) не раскрыто сходство;
- г) недостаточно раскрыта тема в композиционном решении;
- д) некоторые работы не закончены.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность решения, уровень исполнения работ);

**0...30 баллов** – работы представлены в недостаточном объеме.

По работе имеются следующие замечания:

живописно-художественный и графический уровень работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, работы не обладает достаточной выразительностью, имеются ошибки с точки зрения пропорций. При этом работы демонстрирует неудовлетворительный уровень способностей

поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

**Максимальный балл – 100 баллов**

**Проходной балл – 31 балл**

**Перевод экзаменационных оценок лиц, поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-бальную шкалу**

<b>Оценка</b>	<b>5</b>	<b>5-</b>	<b>4+</b>	<b>4</b>	<b>4-</b>	<b>3+</b>	<b>3</b>	<b>3-</b>	<b>2</b>
<b>Баллы</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>30</b>

## **6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, площадь которой позволяет расположить творческие работы группы поступающих. При себе поступающему необходимо иметь работы по живописи (холст, масло или картон, масло); рисунку (в различной технике); композиции (в различной технике).

До начала вступительного испытания поступающему предоставляется табличка с его фамилией, именем, отчеством для обеспечения возможности идентификации представленных на просмотр работ.<sup>1</sup>

## **7. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ**

1. Портреты с руками (живопись, графика)
2. Рисунки обнажённой модели (графика)
3. Рисунки головы с плечевым поясом (графика)
4. Композиции современные и исторические (различная техника)
5. Пейзажи (живопись, графика)
6. Этюды с натуры (различная техника)

---

<sup>1</sup> В случае очного проведения экзамена.