

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» ставит задачу интегрирования знаний студентов о художественном металле в единый системный комплекс. Он должен способствовать расширению знаний студентов о художественных сокровищах России и других мировых держав. Большое внимание уделяется выработке у учащихся самостоятельной художественной оценки, умение анализировать явления мирового и современного пермского искусства на фоне мировой художественной культуры.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Рассмотрение основных объективных критериев формирования различных центров художественного производства, изучение истории и основных закономерностей развития декоративно-прикладного искусства от древнейших цивилизаций до наших дней.

Большое внимание уделяется выработке у учащихся самостоятельных навыков оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, привитие навыков культуры мышления (способность к обобщению, сравнению и самостоятельным заказам, выводам).

Задачи освоения дисциплины:

- Интеграция знаний по истории и технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в единый системный комплекс, необходимый для успешного применения полученных знаний в процессе выполнения творческих задач;
- Знакомство с основными объективными критериями в изучении истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Изучение основных периодов в истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (изучение эпох, стилей, тенденций); раскрытие закономерностей развития декоративно-прикладного искусства; выявление логики художественного развития общества через знакомство с выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Изучение различных технологических приемов и общих проблем синтеза формы в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Понимание взаимосвязи технологий художественной обработки материалов и явлений декоративно-прикладного искусства от древнейшего времени до современного художественного мировосприятия;

Привитие навыков культуры мышления, эстетической оценки и аналитического подхода в изучении объектов и явлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен освоить следующие компоненты:

ОК – 1. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
--

Знать:

- знает последовательность сбора информации;
- знает методы отбора и систематизации информации;
- знает структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства;
- знает этапы ведения исследования, предусмотренного темами рефератов и докладов;
- знает основные объективные критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства и

народных промыслов;

Уметь:

- демонстрирует последовательность мышления;
- находит и систематизирует информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Классифицирует данную информацию по степени надежности и научной значимости;
- умеет пользоваться основными объективными критериями оценки произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умеет при анализе изделия декоративно-прикладного искусства устанавливать причинно-следственные связи в плане выявления взаимосвязи: функциональность – конструктивность – декоративность;

Владеть:

- владеет навыками работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий;
- владеет навыками составления плана проведения исследования по истории декоративно-прикладного искусства и народным промыслам;
- владеет методами последовательной работы над различными видами учебных заданий (письменная работа, устный ответ, практическая работа);
- владеет навыками аналитической культуры (способность к обобщению, сравнению и самостоятельным доказательным выводам);
- владеет культурой мышления;
- навыками эстетической оценки и аналитического подхода в изучении объектов и явлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- навыками художественного анализа изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ОК – 4 Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Знать:

- имеет представление об основных художественных центрах декоративно-прикладного искусства;
- знает основные этапы становления и развития, а также технологические особенности художественных центров декоративно-прикладного искусства; - знает основные термины по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- знает историческую роль и место профессии в обществе;
- знает и понимает теснейшую взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, традиции, материалом, формообразованием и декорированием изделий;
- имеет представления об основных центрах народных художественных промыслов России;
- имеет представления об основных центрах эмальерного искусства с древнейших времен до наших дней;
- понимает ценность профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- знает технологические особенности народных художественных промыслов, центров эмальерного искусства и обработки металла и их отличительные черты;
- характеризует современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве;
- знает методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам;

Уметь:

- обозначает основные методы гуманитарных наук;
- применяет основные методы гуманитарных наук при выполнении письменных и устных заданий;
- применяет основные термины при выполнении письменных и устных заданий;
- классифицирует значимые проблемы и процессы в декоративно-прикладном искусстве;
- определяет актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства;
- характеризует основные особенности и этапы развития художественных центров декоративно-прикладного искусства;
- определяет значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека;

Владеть:

- владеет навыками самостоятельного получения новых знаний в области изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- владеет навыками анализа значимых процессов и направлений в декоративно-прикладном искусстве;

<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками отбора и систематизации знаний по истории декоративно-прикладного искусства; - владеет навыками вычленения основных этапов развития и характерных технологических особенностей художественных центров декоративно-прикладного искусства;
<p>ПК – 6 Способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно - прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления</p>
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знает структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет объяснить структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; - умеет определить значение и функции художника, мастера и др. профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками определения и характеристики функций и задач учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

2. Место дисциплины в структуре ОП ОП ВО

Дисциплина «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части (обязательные дисциплины), блоку Дисциплины/модулю учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание курса соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускников по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), утвержденным Министерством образования Российской Федерации 12 января 2016 года.

Изучение дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» тесно связано с такими дисциплинами, как «Теория и методика декоративно-прикладного искусства», модуль «Проектирование», модуль «Основы производственного мастерства», дисциплины: «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История», «Зарубежная история», «История религии».

Для полновесного осознания социальной значимости будущей профессии художника декоративно-прикладного искусства и необходимо сопутствующее освоение дисциплин гуманитарного цикла учебного плана ФГОС ВО.

В этой связи последовательно реализуется междисциплинарные логические приемы, позволяющие согласовать содержание и устранить дублирование изучаемого материала с другими дисциплинами направления подготовки бакалавров.

В данном лекционном курсе исследуются пути взаимодействия теории и практики предмета, делается акцент на актуальных вопросах современного развития декоративно-прикладного искусства. Полученные знания будут необходимы для последующего проектирования предметов декоративно-прикладного искусства по дисциплине «Проектирование» и выполнения курсовой работы в материале и выпускной квалификационной работы, а также для прохождения музейной (учебной) практики.

При изучении структуры, функций и задач учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, дисциплина «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» является предшествующей для последующего освоения знаний, умений и навыков на высоком уровне в рамках дисциплины «Производственный менеджмент».

3. Объем модуля

Данная дисциплина предназначена для студентов I - IV курса направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Общая

трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 ч., из них 155 ч. – аудиторные занятия и 88 ч. – самостоятельная работа студентов, 9 ч. - контроль. Видом промежуточной аттестации является: *зачет, экзамен.*

4. Дидактические единицы

Основные темы:

Раздел 1. История народных промыслов

Введение. Народные художественные промыслы России. Древнерусское прикладное искусство XI-XVII в.

Камнерезное искусство Урала XVIII-XIXв.

Художественная обработка металлов (В. Устюг, Кубачи, красное село, Касли, Златоуст, Ростовская финифть).

Художественная обработка дерева. Хохлома, Городец, Полхов-майдан

Художественная керамика. Гжель. Скопино. Русская глиняная игрушка. Балхар.

Уральский камнерезный промысел: Екатеринбург, Кунгур, красный Ясыл.

Промыслы художественной обработки кости. Холмогорская кость. Тобольская кость.

Чукотская кость.

Русские художественные лаки: Н. Тагил, Жостово, Федоскино, Палех, Мотера, Холуй

История строчевышивальных центров и кружевоплетения: Вологодское, Кировское, Елецкое кружево, Таруса, Мотера.

Народные промыслы Прикамья. Камень, керамика, эмали Кунгура, Красный Ясыл.

Художественная обработка дерева.

Общий исторический процесс и развитие художественных промыслов в России. Судьба народных художественных промыслов сегодня.

Раздел 2. История художественного металла

Происхождение металла.

Бронзовый век. Железный век.

Художественный металл разных эпох и народов. Технологические способы.

Некоторые особенности стандартного литья в XV-XX вв. Литьё колоколов.

Изготовление гигантских монументов.

Художественный металл – алюминий

Художественный металл – железо

Художественные свойства меди

Серебро художественное.

Художественное золото

Художественные свойства олова

Художественнаяковка.

Чеканка, басма, скань

Литье, гравировка, инкрустация, просечные украшения.

Русские и западноевропейские эмали.

Раздел 3. История художественных эмалей

Происхождение эмалей. Эмали древнейшего периода. Период высокой классики в Древней Греции. Кельтские эмали.

Средневековая эмаль. Византийская перегородчатая эмаль. Прикладные и изобразительные качества эмали. Художественное и техническое совершенство

Средневековые перегородчатые и выемчатые эмали Западной Европы. Готическая эмаль по чеканному рельефу.

Западноевропейская эмаль 19в. Развитие промышленной эмали. Живописная эмаль. Эмаль в стиле модерн. Ювелирное искусство и эмаль

Техника перегородчатой эмали в Древней Руси. Ее отличие от византийских эмалей. Русская миниатюра по эмали.

Техника финифти. Ростовская финифть. Эволюция художественной школы.

Усольские и устюжские эмали. Традиции и стиль.
 Расписные китайские эмали. техника перегородчатой эмали.
 Развитие эмальерного искусства в Прикамье: мастера и школы. Кунгурская эмаль
 Искусство эмали в ювелирном и декоративно-прикладном искусстве. Технологии. Эмаль и конструкция. Стиль и эпоха в искусстве эмали

Раздел 4. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Древнерусское прикладное искусство XI-XVII вв.

Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала XVIII-XIX вв.

Камнерезное искусство Урала XVIII-XIX вв.

Коронные ценности России. Алмазный фонд.

Декор и орнамент

Искусство скифов

Искусство Китая.

Искусство Японии.

Искусство Индии.

Искусство Ирана.

Искусство Египта.

Искусство Передней Азии

Искусство Крито-Микен.

Искусство Древней Греции.

Искусство Древнего Рима.

Византийское, раннехристианское и коптское искусство

Ирландское и дороманское искусство. Романское искусство (камень, керамика, стекло, ювелирное искусство, ткани).

Искусство Готики

Искусство Эпохи Возрождения

Искусство стиля Барокко

Искусство Рококо

Искусство классицизма

Искусство XIX – XX вв.

Дизайн и современное направление прикладных искусств.

Проблемы и тенденции декоративно – прикладного искусства XXI века. Проблемы авторского коллективного творчества в новых видах массовых мероприятий.

5.Фонд оценочных средств

5.1 Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Кол-во
I курс 2 семестр				
1	Тема 2. Камнерезное искусство Урала XVIII-XIXв.	ОК-1, ОК-4, ПК-6	Семинар	1
2	Тема 6. Уральский камнерезный промысел: Екатеринбург, Кунгур, красный Ясыл.	ОК-1, ОК-4, ПК-6	Устный опрос Семинар	2
3	Тема 13. Бронзовый век. Железный век.	ОК-1, ОК-4, ПК-6	Семинар	1
4	Тема 14. Художественный металл разных эпох и народов. Технологические способы.	ОК-1, ОК-4, ПК-6	Реферат	1
5	Тема 17-26. Изготовление гигантских монументов.	ОК-1, ОК-4, ПК-6	Устный опрос Семинар	2
			Зачет	1

II курс 3 семестр				
6	Тема 29. Средневековые перегородчатые и выемчатые эмали Западной Европы. Готическая эмаль по чеканному рельефу.	ОК-1, ОК-4, ПК-6	Устный опрос Семинар	2
7	Тема 30. Западноевропейская эмаль 19в. Развитие промышленной эмали. Живописная эмаль. Эмаль в стиле модерн. Ювелирное искусство и эмаль.	ОК-1, ОК-4, ПК-6	Устный опрос Семинар	2
8	Тема 31. Техника перегородчатой эмали в Древней Руси. Ее отличие от византийских эмалей. Русская миниатюра по эмали.	ОК-1, ОК-4, ПК-6	Устный опрос Семинар	2
9	Тема 32. Техника финифти. Ростовская финифть. Эволюция художественной школы.	ОК-1, ОК-4, ПК-6	Устный опрос Семинар	2
10	Тема 36. Искусство эмали в ювелирном и декоративно-прикладном искусстве. Технологии. Эмаль и конструкция. Стиль и эпоха в искусстве эмали.	ОК-1, ОК-4, ПК-6	Семинар	1
			Зачет	
III курс 6 семестр				
11	Тема 38. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала XVIII-XIX вв.	ОК-1, ОК-4	Устный опрос Семинар	2
12	Тема 43. Искусство Китая.	ОК-1, ОК-4	Устный опрос Семинар	2
13	Тема 47. Искусство Египта.	ОК-1, ОК-4	Устный опрос Семинар	2
14	Тема 49. Искусство Крито-Микен.	ОК-1, ОК-4	Устный опрос Семинар	2
			Зачет	1
IV курс 7 семестр				
15	Тема 55. Искусство Эпохи Возрождения (камень, керамика, ювелирное дело, металл).	ОК-1, ОК-4	Семинар	1
16	Тема 59. Искусство XIX – XX вв. (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл, ткани).	ОК-1, ОК-4	Семинар	1
Контроль (подгот овка к экзамену)			Экзамен	1
Учебная дисциплина			Зачет, Экзамен	
<i>Всего</i>			5	29

5.2. Критерии оценивания дисциплинарных частей компетенций на различных этапах их формирования

Раздел	Оценочное средство	Уровни формирования компетенций	
		продвинутый	высокий
Раздел 1. История народных промыслов	устный опрос, семинар	+	
Раздел 2. История художественного металла	устный опрос, семинар	+	
Раздел 3. История художественных эмалей	устный опрос, семинар	+	
Раздел 4. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства	семинар		+

II уровень: продвинутый

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОК-1	<ul style="list-style-type: none"> - знает последовательность сбора информации; - знает структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства; - знает этапы ведения исследования, предусмотренного темами рефератов и докладов; - знает основные объективные критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; 	<ul style="list-style-type: none"> - находит и систематизирует информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - разбивает информацию на составные части; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий;
ОК-4	<ul style="list-style-type: none"> - имеет представление об основных художественных центрах декоративно-прикладного искусства; - имеет представления об основных центрах народных художественных промыслов России; - имеет представления об основных центрах эмальерного искусства с древнейших времен до наших дней; - знает технологические особенности народных художественных промыслов, центров эмальерного искусства и обработки металла и их отличительные черты; 	<ul style="list-style-type: none"> - обозначает основные методы гуманитарных наук; - применяет основные методы гуманитарных наук при выполнении письменных и устных заданий; - применяет основные термины при выполнении письменных и устных заданий; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками самостоятельного получения новых знаний в области изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - владеет навыками отбора и систематизации знаний по истории декоративно-прикладного искусства;
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> - знает структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет объяснить структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; - умеет определить значение и функции художника, мастера и др. профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками определения и характеристики функций и задач учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

III уровень: высокий

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
-----------------	-------	-------	---------

тенции			
ОК-1	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает методы отбора и систематизации информации; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует последовательность мышления; - классифицирует информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по степени надежности и научной значимости; - даёт адекватную оценку действительности; - умеет пользоваться основными объективными критериями оценки произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - умеет при анализе изделия декоративно-прикладного искусства устанавливать причинно-следственные связи в плане выявления взаимосвязи: <ul style="list-style-type: none"> функциональность – конструктивность – декоративность; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками составления плана проведения исследования по истории декоративно-прикладного искусства и народным промыслам; - владеет методами последовательной работы над различными видами учебных заданий (письменная работа, устный ответ, практическая работа); - владеет навыками аналитической культуры (способность к обобщению, сравнению и самостоятельным доказательным выводам); - владеет культурой мышления; - навыками эстетической оценки и аналитического подхода в изучении объектов и явлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками художественного анализа изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
ОК-4	<ul style="list-style-type: none"> - знает основные этапы становления и развития, а также технологические особенности художественных центров декоративно-прикладного искусства; - знает основные термины по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - знает историческую роль и место профессии в обществе; - знает и понимает теснейшую взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, традиции, материалом, формообразованием и декорированием изделий; - понимает ценность профессиональной деятельности художника 	<ul style="list-style-type: none"> - классифицирует значимые проблемы и процессы в декоративно-прикладном искусстве; - определяет актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства; - характеризует основные особенности и этапы развития художественных центров декоративно-прикладного искусства; - определяет значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками анализа значимых процессов и направлений в декоративно-прикладном искусстве; - владеет навыками вычленения основных этапов развития и характерных технологических особенностей художественных центров декоративно-прикладного искусства;

<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- характеризует современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>- знает методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам;</p>		
--	--	--

5.3. Шкала и критерии оценивания Продвинутый уровень 1-2 курс

Оценка/баллы	Знания	
5 (отлично) 84-100 баллов	3.1. знает последовательность сбора информации по камнерезному промыслу Урала;	
	3.2. знает структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства в особенностях стандартного литья 15-20 вв.;	
	3.3. знает этапы ведения исследования, предусмотренного темами рефератов и докладов по русским художественным эмалям;	
	3.4. знает основные объективные критерии оценки произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных эмалей	
	3.5. имеет представления об основных центрах народных художественных промыслов России;	
	3.6. имеет представления об основных центрах эмальерного искусства и обработки металла с древних времен и до наших дней;	
	3.11. знает технологические особенности народных художественных промыслов, центров эмальерного искусства и обработки металла и их отличительные черты;	
	3.12. характеризует современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве;	
	3.13. знает формы организации мероприятий по популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также художественных металлов;	
	3.14. знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства и художественного металла;	
	3.15. знает структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;	
	4 (хорошо) 83 – 61 баллов	3.1. хорошо знает последовательность сбора информации по камнерезному промыслу Урала;
		3.2. хорошо знает структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства в особенностях стандартного литья 15-20 вв.;
		3.3. знает этапы ведения исследования, предусмотренного темами рефератов и докладов по русским художественным эмалям;
		3.4. знает основные объективные критерии оценки произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных эмалей
3.5. имеет представления об основных центрах народных художественных промыслов России;		
3.6. имеет представления об основных центрах эмальерного искусства и обработки металла с древних времен и до наших дней;		
3.7. не полностью знает технологические особенности народных художественных промыслов, центров эмальерного искусства и обработки металла и их отличительные черты;		

	3.8. недостаточно полно характеризует современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве;
	3.9. знает формы организации мероприятий по популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также художественных металлов;
	3.10. знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства и художественного металла;
	3.11. знает структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	3.1. слабо знает последовательность сбора информации по камнерезному промыслу Урала;
	3.2. не достаточно знает структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства в особенностях стандартного литья 15-20 вв.;
	3.6. посредственное представление об основных центрах эмальерного искусства и обработки металла с древних времен и до наших дней;
	3.7. не совсем точно знает технологические особенности народных художественных промыслов, центров эмальерного искусства и обработки металла и их отличительные черты;
	3.8. характеризует современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве;
	3.9. не совсем четко знает формы организации мероприятий по популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также художественных металлов;
	3.10. частично знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства и художественного металла;
	3.11. посредственно знает структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	3.1. плохо знает последовательность сбора информации по камнерезному промыслу Урала;
	3.2. плохо знает структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства в особенностях стандартного литья 15-20 вв.;
	3.6. слабое представление об основных центрах эмальерного искусства и обработки металла с древних времен и до наших дней;
	3.7. плохо знает технологические особенности народных художественных промыслов, центров эмальерного искусства и обработки металла и их отличительные черты;
	3.9. плохо знает формы организации мероприятий по популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также художественных металлов;
	3.10. знает отдельные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства и художественного металла;
	3.11. плохо знает структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

Оценка/баллы	Умения
5 (отлично) 84-100 баллов	У.1. находит и систематизирует информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов и истории художественных эмалей;
	У.2. разбивает информацию на составные части достаточно четко и быстро;
	У.3. обозначает основные методы гуманитарных наук;
	У.4. применяет основные методы гуманитарных наук при выполнении

	<p>письменных и устных заданий;</p> <p>У.5. применяет основные термины при выполнении письменных и устных заданий;</p> <p>У.6. осуществляет поиск необходимой информации в разных источниках по народным художественным промыслам и истории художественных эмалей;</p> <p>У.7. умеет определить значение и функции художника, мастера и др. профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;</p> <p>У.8. умеет объяснить необходимость и актуальность декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
<p>4 (хорошо) 83 – 61 баллов</p>	<p>У.1. находит и систематизирует информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов и истории художественных эмалей на хорошем уровне;</p> <p>У.2. разбивает информацию на составные части достаточно четко и быстро на должном уровне;</p> <p>У.3. применяет основные термины при выполнении письменных и устных заданий;</p> <p>У.4. осуществляет поиск необходимой информации в разных источниках по народным художественным промыслам и истории художественных эмалей;</p> <p>У.5. умеет определить не в полной мере значение и функции художника, мастера и др. профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;</p> <p>У.6. удается объяснить необходимость и актуальность декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
<p>3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов</p>	<p>У.1. находит и систематизирует информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов и истории художественных эмалей на удовлетворительном уровне;</p> <p>У.2. не достаточно четко разбивает информацию на составные части;</p> <p>У.5. применяет основные термины при выполнении письменных и устных заданий;</p> <p>У.6. осуществляет поиск необходимой информации в разных источниках по народным художественным промыслам и истории художественных эмалей;</p> <p>У.7. умеет определить не в полной мере значение и функции художника, мастера и др. профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;</p>
<p>2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов</p>	<p>У.1. находит информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов и истории художественных эмалей;</p> <p>У.2. не достаточно четко разбивает информацию на составные;</p> <p>У.5. применяет основные термины при выполнении письменных и устных заданий;</p> <p>У.6. осуществляет поиск необходимой информации в разных источниках по народным художественным промыслам и истории художественных эмалей;</p>

Оценка/баллы	Владения
<p>5 (отлично) 84-100 баллов</p>	<p>В.1. владеет навыками работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий по народным художественным промыслам и истории художественных эмалей;</p> <p>В.2. владеет методами получения недостающей информации по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>В.3. владеет навыками самостоятельного получения новых знаний в области изучения народных художественных промыслов и истории художественных эмалей;</p>

	В.4. владеет навыками отбора и систематизации знаний по народным художественным промыслам и истории художественных эмалей;
	В.5. владеет навыками определения и характеристики функций и задач учреждений и организаций, связанных с народными промыслами;
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	В.1. владеет большинством навыков работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий по народным художественным промыслам и истории художественных эмалей;
	В.2. владеет методами получения недостающей информации по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	В.3. владеет большинством навыков самостоятельного получения новых знаний в области изучения народных художественных промыслов и истории художественных эмалей;
	В.4. владеет большинством навыков отбора и систематизации знаний по народным художественным промыслам и истории художественных эмалей;
	В.5. владеет навыками определения и характеристики функций и задач учреждений и организаций, связанных с народными промыслами;
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	В.1. слабо владеет навыками работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий по народным художественным промыслам и истории художественных эмалей;
	В.2. слабо владеет методами получения недостающей информации по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	В.3. владеет несколькими навыками самостоятельного получения новых знаний в области изучения народных художественных промыслов и истории художественных эмалей;
	В.4. владеет несколькими навыками отбора и систематизации знаний по народным художественным промыслам и истории художественных эмалей;
	В.5. владеет несколькими навыками определения и характеристики функций и задач учреждений и организаций, связанных с народными промыслами;
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	В.1. плохо владеет навыками работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий по народным художественным промыслам и истории художественных эмалей;
	В.2. плохо владеет методами получения недостающей информации по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	В.3. плохо владеет навыками самостоятельного получения новых знаний в области изучения народных художественных промыслов и истории художественных эмалей;

Высокий уровень
3-4 курс

Оценка/баллы	Знания
5 (отлично) 84-100 баллов	3.1. знает методы отбора и систематизации информации по системе стилей в истории декоративно-прикладного искусства;
	3.2. знает основные этапы становления и развития, а также технологические особенности художественных центров декоративно-прикладного искусства;
	3.3. знает методы классификации и интерпретации информации по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства;
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	3.1. хорошо знает методы отбора и систематизации информации по системе стилей в истории декоративно-прикладного искусства;
	3.2. хорошо знает основные этапы становления и развития, а также технологические особенности художественных центров декоративно-прикладного искусства;
	3.3. хорошо знает методы классификации и интерпретации информации

	по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства;
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	3.1. не совсем хорошо знает методы отбора и систематизации информации по системе стилей в истории декоративно-прикладного искусства;
	3.2. недостаточно хорошо знает основные этапы становления и развития, а также технологические особенности художественных центров декоративно-прикладного искусства;
	3.3. недостаточно хорошо знает методы классификации и интерпретации информации по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства;
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	3.1. не достаточно хорошо знает методы отбора и систематизации информации по системе стилей в истории декоративно-прикладного искусства;
	3.2. недостаточно хорошо знает основные этапы становления и развития, а также технологические особенности художественных центров декоративно-прикладного искусства;
	3.3. слабо хорошо знает методы классификации и интерпретации информации по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства;

Оценка/баллы	Умения
5 (отлично) 84-100 баллов	У.1. прекрасно демонстрирует последовательность мышления;
	У.2. легко классифицирует информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по степени надежности и научной значимости;
	У.3. даёт адекватную оценку действительности;
	У.4. умеет пользоваться основными объективными критериями оценки произведения декоративно-прикладного искусства;
	У.5. умеет при анализе изделия декоративно- прикладного искусства устанавливать причинно-следственные связи в плане выявления взаимосвязи: функциональность – конструктивность – декоративность;
	У.6. определяет актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства;
	У.7. определяет значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека;
	У.8. интерпретирует информацию по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства;
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	У.1. демонстрирует последовательность мышления;
	У.2. хорошо классифицирует информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по степени надежности и научной значимости;
	У.3. даёт адекватную оценку действительности;
	У.4. хорошо умеет пользоваться основными объективными критериями оценки произведения декоративно-прикладного искусства;
	У.5. умеет при анализе изделия декоративно - прикладного искусства устанавливать причинно-следственные связи в плане выявления взаимосвязи: функциональность – конструктивность – декоративность на достаточно грамотном уровне;
	У.6. определяет актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства с некоторыми недостатками;
	У.7. хорошо определяет значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека;
	У.8. хорошо интерпретирует информацию по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства;
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	У.1. посредственно демонстрирует последовательность мышления;
	У.2.недостаточно хорошо классифицирует информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по степени

	надежности и научной значимости;
	У.3. даёт адекватную оценку действительности на среднем уровне;
	У.5. на недостаточном уровне анализирует изделия декоративно - прикладного искусства;
	У.6. недостаточно определяет актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства с некоторыми недостатками;
	У.7. не совсем точно определяет значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека;
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	У.1. слабо демонстрирует последовательность мышления;
	У.2. плохо классифицирует информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по степени надежности и научной значимости;
	У.7. слабо определяет значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека;

Оценка/баллы	Владения
5 (отлично) 84-100 баллов	В.1. отлично владеет навыками составления плана проведения исследования по истории декоративно-прикладного искусства;
	В.2. владеет методами последовательной работы над различными видами учебных заданий (письменная работа, устный ответ, практическая работа);
	В.3. владеет навыками аналитической культуры (способность к обобщению, сравнению и самостоятельным доказательным выводам);
	В.4. владеет культурой мышления;
	В.5. владеет навыками эстетической оценки и аналитического подхода в изучении объектов и явлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	В.6. владеет навыками художественного анализа изделия декоративно-прикладного искусства;
	В.7. владеет навыками анализа значимых процессов и направлений в декоративно-прикладном искусстве;
	В.8. владеет навыками вычленения основных этапов развития и характерных технологических особенностей художественных центров декоративно-прикладного искусства;
	В.9. владеет методами интерпретации информации по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства;
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	В.1. хорошо владеет навыками составления плана проведения исследования по истории декоративно-прикладного искусства;
	В.2. на хорошем уровне владеет методами последовательной работы над различными видами учебных заданий (письменная работа, устный ответ, практическая работа);
	В.3. владеет навыками аналитической культуры на хорошем уровне;
	В.4. на хорошем уровне владеет культурой мышления;
	В.5. владеет навыками эстетической оценки и аналитического подхода в изучении объектов и явлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на хорошем уровне;
	В.6. владеет навыками художественного анализа изделия декоративно-прикладного искусства на хорошем уровне;
	В.7. владеет навыками анализа значимых процессов и направлений в декоративно-прикладном искусстве на хорошем уровне;
	В.8. владеет навыками вычленения основных этапов развития и характерных технологических особенностей художественных центров декоративно-прикладного искусства на хорошем уровне;
	В.9. владеет методами интерпретации информации по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства на хорошем уровне;

3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	В.1. не совсем хорошо владеет навыками составления плана проведения исследования по истории декоративно-прикладного искусства;
	В.2. посредственно владеет методами последовательной работы над различными видами учебных заданий (письменная работа, устный ответ, практическая работа);
	В.3. слабо владеет навыками аналитической культуры на хорошем уровне;
	В.4. посредственно владеет культурой мышления;
	В.5. владеет навыками эстетической оценки и аналитического подхода в изучении объектов и явлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на удовлетворительном уровне;
	В.6. владеет навыками художественного анализа изделия декоративно-прикладного искусства на удовлетворительном уровне;
	В.7. владеет навыками анализа значимых процессов и направлений в декоративно-прикладном искусстве на удовлетворительном уровне;
	В.8. владеет навыками вычленения основных этапов развития и характерных технологических особенностей художественных центров декоративно-прикладного искусства на удовлетворительном уровне;
	В.9. владеет методами интерпретации информации по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства на удовлетворительном уровне;
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	В.4. плохо владеет культурой мышления;
	В.8. плохо владеет методами углубления уровня научного знания по истории декоративно-прикладного искусства;
	В.8. плохо владеет навыками вычленения основных этапов развития и характерных технологических особенностей художественных центров декоративно-прикладного искусства;
	В.9. плохо владеет методами интерпретации информации по истории и современным проблемам декоративно-прикладного искусства;

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущая аттестация

Форма оценки: семинар, устный опрос.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» проводится в форме контрольных мероприятий (устных опросов и семинаров) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Семинар оценивается по 100 бальной шкале. Устный ответ оценивается по системе зачет/незачет.

Контрольная работа и семинар должны способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки исследовательской работы и умение применять студентами теоретические знания на практике. Контрольные работы проводятся в виде устного ответа на предоставленные преподавателем вопросы по пройденной теме. К семинару студенты готовят устный доклад, ряд вопросов выносятся на обсуждение.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе устных опросов и ответов на семинаре, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация

студентов по дисциплине «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» является обязательной.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: зачёт.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения зачёта:

1. Устный ответ на вопрос из списка вопросов к зачету.
2. Устный ответ оценивается по 100 бальной шкале.
3. Итоговая оценка за семестр по знаниям, умениям и владениям выводится из среднего арифметического числа баллов за каждое оценочное средство (семинар, зачет), отображающегося в оценочном листе, и выставляется в ведомость (Приложение 1,5).

Примерный перечень вопросов к зачету (Приложение 2,3).

Критерии оценивания зачёта

Зачёт	Теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, либо с небольшими ошибками.
Незачёт	Теоретическое содержание курса не освоено , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы , все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий

Форма оценки: экзамен.

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения экзамена:

1. Устный ответ на вопрос из списка вопросов к экзамену.
2. Устный ответ оценивается по 5-и бальной шкале.
3. Итоговая оценка за семестр по знаниям, умениям и владениям выводится из среднего арифметического числа баллов за каждое оценочное средство (зачет, экзамен), отображающегося в оценочном листе, и выставляется в ведомость (Приложение 1,6).
4. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является средний балл по итогам 2 семестров.
5. Итоговой оценкой в диплом считается оценка по экзамену.

Примерный перечень вопросов к экзамену (Приложение 4).

Критерии оценивания экзамена

(5) Отлично	Теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, либо с небольшими ошибками.
(4) Хорошо	Теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
(3) Удовлетвор.	Теоретическое содержание курса освоено частично , некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы ,

	многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> .
(2) Неудовлетворительно	Теоретическое содержание курса не освоено , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы , все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки , дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Основные термины:

Раздел 1. История народных промыслов

Балхарская керамика, батик, люстр, набойка, пуба, иризация, каменная масса.

Раздел 2. История художественного металла

Басма, гальванопластика, вензель, восковой способ, дамасская сталь, дискос, канфарение, насечка, протома, ритон.

Раздел 3. История художественных эмалей

Выемчатая эмаль, глазурь, канделябр, клаузоне, кракелюр, муфель, реликвий, шиназури, деколь.

Раздел 4. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Аверс, алабастр, алтарь, ампир, антификсы, ар-деко, архетип, бармы, барокко, баухауз, бемское стекло, буль, букраний, галле, гротеск, костяной фарфор.