

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

ОДОБРЕНО

решением Ученого совета
«26» октября 2021 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНО

Приказом РАЖВиЗ
Ильи Глазунова № 55-О
от «29» октября 2021 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
Общеобразовательные вступительные испытания, проводимые
Академией самостоятельно**

«Литература» (сочинение)

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификации: (уровень специалитета)

«художник-живописец (станковая живопись)»

«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

«художник- реставратор (темперная живопись)»

54.05.04 СКУЛЬПТУРА

50.03.04. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Квалификация: «бакалавр»

**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Квалификация: «бакалавр»

**МОСКВА
2021**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 21 августа 2020 г. N 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

Разработчик: доцент *Дьяченко-Черкасова Т.Н.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
2. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ	5
3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГРАМОТНОСТИ	5
3.2. ШКАЛА ОЦЕНКИ ГРАМОТНОСТИ СОЧИНЕНИЯ.....	6
4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	9
5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ.....	10

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Общеобразовательное вступительное испытание (экзамен) «Литература» (сочинение) проводится для Поступающих в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) на следующие специальности и направления подготовки:

54.05.02 Живопись (уровень специалитета);

квалификации:

«художник-живописец (станковая живопись)»,

«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»,

«художник-реставратор (темперная живопись)»;

54.05.04 Скульптура (уровень специалитета);

50.03.04 Теория и история искусств

квалификация: «бакалавр»;

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

квалификация: «бакалавр»;

Данное вступительное испытание проводится для Поступающих, выбравших (согласно предоставленному праву) сдачу общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания (экзамена) «Литература» (сочинение) является проверка знания и понимания текстов произведений художественной литературы (в рамках программы средней школы), умения анализировать тексты произведений художественной литературы, самостоятельно и логически мыслить; а также умения излагать свои мысли на современном литературном языке и степени владения выразительными средствами русского языка.

2. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзамен «Литература» проводится письменно в форме сочинения. Экзамен проводится на русском языке.

При выполнении экзаменационного задания (сочинения) Поступающим необходимо выполнить следующее: написать сочинение согласно выбранной теме.

При проведении вступительного испытания «Литература» для написания сочинения Поступающему предоставляется **шесть листов** бумаги формата А4 со штампом АКАДЕМИИ, которые шифруются в присутствии

Поступающих с целью независимого и объективного оценивания экзаменаторами знаний Поступающих.

По просьбе Поступающих им могут быть предоставлены дополнительные листы.

Сочинение должно быть написано Поступающими аккуратно, разборчивым почерком на листах со штампом АКАДЕМИИ.

Работа должна быть написана ручкой с пастой (гелем) **только синего** цвета.

Работа может быть написана Поступающими сначала на черновик, а затем переписана начисто.

Продолжительность вступительного испытания по литературе составляет 4 астрономических часа (240 минут) без перерыва.

Началом экзамена считается момент объявления тем сочинений Поступающим.

На экзамене для написания сочинения Поступающим предлагается на выбор не менее 4-х тем.

Темы сочинения объявляются экзаменатором и затем записываются на доске. Возможен краткий комментарий экзаменатора по каждой теме сочинения, предлагаемой Поступающим на выбор.

Объем сочинения должен составлять от 1,5 до 4 страниц формата А4.

По окончании вступительного испытания Поступающие сдают работы членам приемной комиссии. Поступающий, не выполнивший работу или выполнивший ее частично, сдает её в существующем на момент окончания вступительного испытания виде.

На проверку сдаются **все** листы, которые были выданы Поступающим в начале экзамена.

На экзамене запрещено пользоваться штрих-корректором, ластиком, карандашом, подписывать работу или ставить какие-либо отметки на листах работы.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ

Оценивание результатов сочинения проводится по стобалльной шкале.

Минимальный проходной балл - 40 баллов.

Сочинение Поступающего проверяется двумя экзаменаторами.

3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГРАМОТНОСТИ

Все ошибки, допущенные Поступающим в сочинении, отмечаются экзаменатором на полях работы.

Учитываются следующие ошибки:

содержание сочинения:

- фактические ошибки;
- логические ошибки;
- стилистические ошибки;
- речевые ошибки.

грамотность сочинения:

- орфографические ошибки;
- пунктуационные ошибки;
- грамматические ошибки.

3.2. ШКАЛА ОЦЕНКИ ГРАМОТНОСТИ СОЧИНЕНИЯ

от 100 до 80 баллов¹ заслуживает содержание сочинения, в котором:

- ✓ тема раскрыта всесторонне,
- ✓ продемонстрировано отличное знание текста произведения художественной литературы,
- ✓ продемонстрировано умение анализировать текст произведения художественной литературы,
- ✓ соблюдены законы логического мышления,
- ✓ выбранная композиция сочинения соответствует решению поставленной задачи,
- ✓ сочинение написано в соответствии с нормами литературного языка и выдержано в стиле, соответствующем жанру,
- ✓ поступающий свободно владеет выразительными средствами языка,
- ✓ цитирование уместно и исчерпывающе,
- ✓ допущено не более 3-х содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

от 79 до 50 баллов заслуживает содержание сочинения, в котором:

- ✓ в целом тема раскрыта,
- ✓ продемонстрировано хорошее знание текста произведения художественной литературы,
- ✓ продемонстрировано умение анализировать текст произведения художественной литературы,
- ✓ соблюдены законы логического мышления,
- ✓ композиция сочинения в целом соответствует решению поставленной задачи,

¹ Формирование оценки в баллах за содержание сочинения осуществляется экзаменатором путем определения соответствия работы Поступающего требованиям каждого из нижеперечисленных критериев.

- ✓ сочинение написано в соответствии с нормами литературного языка, но допущено незначительное нарушение стилового единства,
- ✓ выразительные средства языка в целом соответствуют содержанию,
- ✓ допущено не более 5 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

от 49 до 40 баллов (минимального проходного балла) заслуживает содержание сочинения, в котором:

- ✓ продемонстрировано определенное знание текста произведения художественной литературы,
- ✓ некоторые существенные стороны произведения не раскрыты,
- ✓ сочинение написано поверхностно,
- ✓ имеются отдельные нарушения последовательности изложения,
- ✓ в ряде случаев допущены отклонения от норм литературного языка, есть нарушения стилового единства,
- ✓ выразительные средства языка практически не используются,
- ✓ допущено не более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

39 баллов (ниже минимального проходного балла) оценивается содержание сочинения, в котором присутствует одна из следующих ошибок:

- ✓ нарушены этические нормы (допущены высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, религиозную и национальную нетерпимость),
- ✓ тема не раскрыта,
- ✓ нарушена последовательность изложения мыслей,
- ✓ крайне беден язык изложения,
- ✓ сочинение написано однотипными короткими предложениями,
- ✓ многократно нарушены нормы литературного языка,
- ✓ отсутствует стиловое единство текста,
- ✓ допущено более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

0 баллов - сочинение не написано.

При оценивании ошибок содержания сочинения используется принцип:

1 фактическая ошибка = 1 логическая ошибка = 1 стилистическая ошибка = 1 речевая ошибка.

Шкала оценки грамотности сочинения

Максимальный балл	100 баллов
Тип ошибки	Снимается баллов
1 орфографическая ошибка	10
1 пунктуационная ошибка	5
1 грамматическая ошибка	2

Оценка снижается на 5 баллов, если допущено более 5 исправлений.

За негрубые ошибки снимается половина предусмотренных баллов.

При оценивании грамотности сочинения подчеркиваются, **но не учитываются** следующие орфографические и пунктуационные ошибки:

а) орфографические:

- ✓ в переносе слов;
- ✓ в написании букв *э/е* после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*);
- ✓ в написании прописной буквы:
 - в названиях, связанных с религией: *М(м)асленица, Р(р)ожество, Б(б)ог*,
 - при переносном употреблении собственных имен (*Обломовы и обломовы*),
 - в собственных именах нерусского происхождения,
 - в фамилиях с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*);
- ✓ слитное/дефисное/раздельное написание на правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*).

б) пунктуационные:

- ✓ постановка тире в неполном предложении;
- ✓ обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;
- ✓ постановка запятой при ограничительно-выделительных оборотах;
- ✓ неразличение омонимичных частиц и междометий.

Если из-за неразборчивости почерка Поступающего возникают сомнения в трактовке написания слов и (или) постановки знаков препинания, правильность написания вызывающего сомнения места проверяется и оценивается по черновику сочинения.

Если по черновику сочинения правильность написания установить не представляется возможным, то засчитывается ошибка, которая обозначается

на полях соответствующим ее типу символом, обведенным в круг. Такая ошибка учитывается при выставлении оценки наряду с остальными ошибками.

При оценке сочинения учитывается повторяемость и однотипность ошибок.

Выставление оценки за сочинение

Общая оценка за сочинение рассчитывается как среднее арифметическое оценок за содержание и грамотность.

Если общая оценка за сочинение получается дробной, то она округляется до целого значения в сторону повышения оценки.

При получении за содержание или грамотность оценки **ниже минимально установленного балла, вся работа оценивается ниже минимально установленного балла.**

Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания в 100-бальную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3-	2
Баллы	100-90	89-80	79 - 70	69 - 60	59 - 50	49 - 41	40	39

Примеры оценки сочинения

Количество ошибок	Баллы
0/0, без исправлений	100
1 грамматическая, или 1 пунктуационная, или 1 орфографическая ошибка	98, 95, 90
0/4, 1/3, 2/1, 2/2, 3/0, 3/1, а также 2 грамматические ошибки	76, 71, 71, 66, 66, 61
0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/0, 4/1, а также 4 грамматические ошибки	67, 65, 60, 55, 55, 50
0/7, 1/6, 3/4, 3/5, 4/4, а также 4 грамматические ошибки	57, 52, 40

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При себе Поступающим необходимо иметь:

2 ручки (шариковые или гелиевые) с пастой (гелем) **синего** цвета.

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Мой любимый литературный герой (по произведениям русской классической литературы).
2. Лирика фронтовых поэтов.
3. Мой любимый русский поэт XIX века.
4. Образ Кутузова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».