ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель
Приемной комиссии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EB6B0B9452D1E6F209F3493FA1318DB9
Владелец: Кузнецов Иван Вячеславович
Действителен: с 31.03.2026 до 24.06.2027

_____ Глазунов И.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания, проводимые Академией самостоятельно

Для поступающих, которые освоили в 2026 году образовательные программы среднего общего образования в образовательных организациях Белгородской, Брянской, Курской областей и города федерального значения Севастополь, включенных в перечень № 146 (приказ Минпросвещения России 05.03.2026 N 146)

«ЕДИНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ: Русский язык, Математика, История мировой художественной культуры»

для специальности/направления подготовки:

07.03.01 Архитектура,
квалификация: бакалавр

МОСКВА 2026

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 марта 2026 г. N 146 "Об утверждении перечня образовательных организаций, на лиц, обучающихся в которых по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, в 2026 году распространяются особенности проведения государственной итоговой аттестации и приема на обучение в организации, осуществляющие образовательную деятельность, предусмотренные статьей 5 Федерального закона от 17 февраля 2023 г. № 19-ФЗ "Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации";
- письмом Министерства науки и высшего образования РФ от 29 апреля 2026 г. № МН-5/1196 «О внесении изменений в правила приема».

Приказ РАЖВиЗ Ильи Глазунова от 07.05.2026 №36-о.

Разработчики:
Панина-Разумова Н.Б., и.о. декана факультета архитектуры, доцент кафедры архитектуры.
Шипков О.И., профессор кафедры архитектуры, к.т.н.
Дьяченко-Черкасова Т.Н., доцент кафедры общегуманитарных дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ 4

3. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ **«ЕДИНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ: РУССКИЙ ЯЗЫК, МАТЕМАТИКА, ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**..... 4

3.1 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «**РУССКИЙ ЯЗЫК**» 5

3.2 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «**МАТЕМАТИКА**» 6

3.3 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**»..... 9

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ... 12

5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 12

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание **«Единое собеседование: Русский язык, Математика, История мировой художественной культуры»** проводится для Поступающих в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) на направление подготовки: **07.03.01 Архитектура** квалификация: бакалавр.

Данное вступительное испытание относится к вступительным испытаниям, проводимым Академией самостоятельно, и проводится для абитуриентов, которые освоили в 2026 году образовательные программы среднего общего образования в образовательных организациях Белгородской, Брянской, Курской областей и городе федерального значения Севастополе, включенных в перечень № 146 (приказ Минпросвещения России от 5 марта 2026 г. N 146) (*по выбору абитуриента*).

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания **«Единое собеседование: Русский язык, Математика, История мировой художественной культуры»** является проверка базовых знаний по русскому языку, математике и истории мировой художественной культуры.

Каждое вступительное испытание (Русский язык, Математика, История мировой художественной культуры) оценивается отдельно по 100-балльной системе.

3. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЕДИНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ: РУССКИЙ ЯЗЫК, МАТЕМАТИКА, ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Вступительное испытание «Единое собеседование: по Русский язык, Математика, История мировой художественной культуры» проводится в устной форме, на русском языке.

Время подготовки к ответу 60 минут. В процессе подготовки к устному ответу поступающий может изложить основные тезисы своего ответа в письменном виде, которые, при необходимости могут сопровождаться графическими изображениями и/или зарисовками.

В качестве вспомогательного материала Поступающему выдаются листы формата А4 для написания кратких заметок, плана ответа и т.д., необходимых для последующего устного ответа. Листы формата А4 (далее также –

экзаменационные листы) проштамповываются и выдаются Приемной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежат сдаче техническому секретарю, присутствующему на экзамене.

Во время проведения вступительного испытания запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

3.1 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

3.1.1 Вступительное испытание «Русский язык» проходит в форме **беседы на тему, выбранную и подготовленную Поступающим** (см. п.3.1.3 Темы для подготовки к собеседованию).

3.1.2 Поступающему предлагаются следующие задания:

- Сделать сообщение (в форме устного рассказа) на подготовленную тему;
- Ответить на вопросы, связанные с содержанием рассказа.

3.1.3. ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Мой любимый художник
2. Почему я хочу учиться в Академии Ильи Глазунова?
3. Моя любимая книга
4. Мои увлечения
5. Мой любимый город

3.1.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Оценивание результатов собеседования по вступительному испытанию «Русский язык» проводится по стобалльной шкале.

Собеседование прошло успешно, если набрано не менее 40 баллов

Критерии оценивания

Оценивание рассказа (монологического высказывания)

от 100 до 80 баллов[1] заслуживает рассказ, в котором:

- ✓ содержание рассказа соответствует выбранной теме
- ✓ соблюдены законы логического мышления,
- ✓ соблюдены нормы литературного языка
- ✓ допущено не более 3-х содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

[1] Формирование оценки в баллах за содержание рассказа осуществляется экзаменатором путем определения соответствия требованиям каждого из нижеперечисленных критериев.

от 79 до 50 баллов заслуживает рассказ, в котором:

- ✓ содержание рассказа в целом соответствует выбранной теме,
- ✓ соблюдены законы логического мышления,
- ✓ допущены незначительные стилистические ошибки,
- ✓ допущено не более 5 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

от 49 до 40 (минимального проходного балла) заслуживает рассказ, в котором:

- ✓ имеются отдельные нарушения последовательности изложения,
- ✓ в ряде случаев допущены отклонения от норм литературного языка, есть нарушения стилевого единства,
- ✓ допущено не более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

39 баллов (ниже минимального проходного балла) оценивается рассказ, в котором присутствует одна из следующих ошибок:

- ✓ нарушены этические нормы (т.е. допущены высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, религиозную и национальную нетерпимость),
- ✓ тема не раскрыта,
- ✓ нарушена последовательность изложения мыслей,
- ✓ многократно нарушены нормы литературного языка,
- ✓ допущено более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания «Русский язык» в 100-балльную шкалу

Оценка	**5**	**5-**	**4+**	**4**	**4-**	**3+**	**3-**	**2**
Баллы	**100- 90**	**89-80**	**79 - 70**	**69 - 60**	**59 - 50**	**49 - 41**	**40**	**39**

3.2 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «МАТЕМАТИКА»

3.2.1 Вступительное испытание «Математика» проходит в форме **беседы по 2 вопросам (по выбору поступающего), представленным в** п. 3.2.3 Список вопросов по вступительному испытанию «Математика».

3.2.2 Вопросы составлены из различных разделов дисциплины «Алгебра и начала анализа» (уровень среднего общего образования). В процессе подготовки к устному ответу поступающий может изложить основные тезисы

своего ответа в письменном виде, которые, при необходимости могут сопровождаться графическими изображениями.

3.2.3 СПИСОК ВОПРОСОВ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «МАТЕМАТИКА»

1. Линейная функция $y = ax + b$, её свойства и график.
2. Квадратичная функция $y = ax^2 + bx + c$, её свойства и график.
3. Вывод формулы корней квадратного уравнения, теорема Виета.
4. Формулы сокращенного умножения (квадрат суммы, квадрат разности, произведение суммы и разности).
5. Функция $y = k/x$, её свойства и график, график дробно-линейной функции (на конкретном примере).
6. Арифметическая прогрессия, сумма первых n членов арифметической прогрессии.
7. Геометрическая прогрессия, сумма первых n членов геометрической прогрессии. Сумма бесконечно убывающей геометрической прогрессии.
8. Показательная функция $y = a^x$, её свойства и график.
9. Логарифмическая функция $y = \log ax$, её свойства и график.
10. Логарифм произведения, степени, частного.
11. Функция $y = \sin(x)$, её свойства и график.
12. Функция $y = \cos(x)$, её свойства и график.
13. Функция $y = \mathrm{tg}(x)$, её свойства и график.
14. Функция $y = \mathrm{ctg}(x)$, её свойства и график.
15. Решение уравнения $\sin(x) = a$, неравенств $\sin(x) > a$, $\sin(x) < a$.
16. Решение уравнения $\cos(x) = a$, неравенств $\cos(x) > a$, $\cos(x) < a$.
17. Решение уравнения $\mathrm{tg}(x) = a$, неравенств $\mathrm{tg}(x) > a$, $\mathrm{tg}(x) < a$.
18. Формулы синуса и косинуса суммы и разности двух аргументов (с доказательством).
19. Тригонометрические функции двойного аргумента.
20. Тригонометрические функции половинного аргумента.
21. Формулы суммы и разности синусов, косинусов (с доказательством).
22. Формулы приведения (с выводом).
23. Соотношение между тригонометрическими функциями.
24. Понятие периодической функции, пример иллюстрации на графике.
25. Четные и нечетные функции.
26. Понятие обратной функции.
27. Преобразование графиков функций.
28. Понятие о непрерывности функции, пример, графическая иллюстрация.
29. Понятие производной, ее механический смысл.
30. Приращение функции, дифференциал. Геометрический смысл производной.
31. Правила вычисления производной.
32. Табличные производные.

33. Производные в исследовании функций. Признаки возрастания, убывания и условия экстремума функций.
34. Необходимые и достаточные условия максимума и минимума.
35. Правило нахождения наибольшего (наименьшего) значения функции.
36. Понятие первообразной функции. Основное свойство первообразной.
37. Табличные первообразные элементарных функций.
38. Определенный интеграл и его применение.
39. Формула Ньютона-Лейбница для вычисления определенных интегралов.
40. Правила вычисления интегралов.

3.2.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «МАТЕМАТИКА»

Оценивание результатов собеседования по вступительному испытанию «Математика» проводится по стобалльной шкале.

Собеседование прошло успешно, если набрано не менее 40 баллов

Экзаменационный ответ оценивается по следующим критериям оценки:

100 баллов - если абитуриент дал правильный и исчерпывающий ответ на оба вопроса.

80 - 90 баллов - если абитуриент дал правильный и полный ответ на один из двух экзаменационных вопросов и частично ответил на второй.

60 - 70 баллов - если ответ на оба экзаменационных вопроса был неполным.

45 - 50 баллов – при полном ответе, но только на один из двух экзаменационных вопросов (при отсутствии правильного ответа на другой).

40 баллов - при правильном, но неполном ответе только на один вопрос.

39 баллов – на оба экзаменационных вопроса даны неправильные ответы;

0 баллов - нет ответа.

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный проходной балл – 40 баллов.

Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания «Математика» в 100-балльную шкалу

Оценка	**5**	**5-**	**4+**	**4**	**4-**	**3+**	**3**	**3-**	**2**
Баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**45**	**40**	**39**

3.3 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

3.3.1 Вступительное испытание «История мировой художественной культуры» проходит в форме **беседы по 3 вопросам (по выбору поступающего), представленным в** п.3.3.3.

Один из 3 выбранных вопросов должен быть мотивационным (вопросы со звездочкой*****).

3.3.2 В процессе подготовки к устному ответу поступающий может изложить основные тезисы своего ответа в письменном виде, которые, при необходимости могут сопровождаться графическими зарисовками.

3.3.3 СПИСОК ВОПРОСОВ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

1. Архитектура как вид искусства.
2. Направления архитектурного творчества: градостроительство, архитектурное проектирование, дизайн архитектурной среды, ландшафтная архитектура, реставрационное проектирование, теория архитектуры, история архитектуры (с примерами).
3. Основные архитектурные ордера (с примерами построек).
4. Архитектура античной Греции. Общая характеристика основных этапов развития и несколько примеров.
5. Архитектура античного Рима. Общая характеристика основных этапов развития и несколько примеров.
6. Архитектура европейского средневековья романского периода. Общая характеристика и несколько примеров.
7. Архитектура европейской готики. Общая характеристика и несколько примеров.
8. Архитектура итальянского Возрождения, ее основные центры и мастера (Флоренция, Рим, Венеция, Брунеллески, Браманте, Альберти, Микеланджело, Палладио).
9. Архитекторы итальянского Возрождения и их основные постройки (на выбор абитуриента).
10. Архитектура западноевропейского барокко. Общая характеристика и мастера (Бернини, Борромини, несколько примеров).
11. Архитектура европейского классицизма. Общая характеристика стилевых особенностей. Основные центры и мастера (несколько примеров).
12. Европейская архитектура второй половины XIX века: эклектика, историзм (несколько примеров).
13. Европейский модерн, Общая характеристика стилевых особенностей.

Основные центры и мастера (несколько примеров).

14. Древнерусское зодчество XII-XVII вв. Общая характеристика его основных центров (киевское, новгородское, владимиро-суздальское, московское зодчество, несколько примеров).

15. Русская архитектура XVIII в. Общая характеристика основных направлений развития и творчества зодчих (несколько примеров).

16. Русская архитектура первой половины XIX в. ее центры и мастера (несколько примеров).

17. Русская архитектура второй половины XIX - начала XX веков. Эклектика. Русский стиль. Модерн (несколько примеров).

18. Русское монументальное искусство XVIII-XX вв. (несколько примеров городской скульптуры и монументальной живописи).

19. Ансамбль Московского Кремля. Этапы формирования ансамбля и его основные постройки.

20. Ансамбль Красной площади в Москве. История формирования ансамбля и его основные постройки.

21. Памятники архитектуры и монументального искусства Санкт-Петербурга XVIIIв. (несколько примеров по выбору абитуриента).

22. Памятники архитектуры и монументального искусства Санкт-Петербурга XIXв. (несколько примеров по выбору абитуриента).

23. Исторические города России. Описание одного из городов с указанием основных объектов культурного наследия, (на выбор абитуриента).

24. Русские зодчие XVIII в. (представление произведений одного из мастеров).

25. Русские зодчие XIX - начала XX вв. (представление и произведений одного из мастеров).

26. Творчество архитектора В.И. Баженова.

27. Недвижимое культурное наследие как явление материальной культуры. Примеры недвижимых объектов культурного наследия (зданий, сооружений, памятных мест, исторического некрополя, произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, объектов городской скульптуры, монументальной живописи).

28. Объекты культурного наследия города или региона, в котором проживает абитуриент (основные архитектурные, исторические и памятники монументального искусства).

29. Мой любимый европейский архитектор. Его творчество и основные произведения.*****

30. Мой любимый русский архитектор. Его творчество и основные произведения.*****

31. Почему я решил(а) стать архитектором (архитектором-реставратором).*****

32. Какой архитектурный стиль нравится больше всего и почему (привести примеры).*****

3.3.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Оценивание результатов собеседования по вступительному испытанию «История мировой художественной культуры» проводится по стобалльной шкале.

Собеседование прошло успешно, если набрано не менее 31 балла.

Экзаменационный ответ оценивается по следующим критериям оценки:

90, 100 баллов – даны верные ответы на вопросы; ответ полный, развернутый, речь грамотная, уверенная; Поступающий демонстрирует высокий уровень знаний в области истории мировой художественной культуры архитектуры, владение навыками работы со специализированной литературой, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией;

70, 80 баллов – даны верные ответы на вопросы, однако ответ сжатый, без дополнительных пояснений; Поступающий демонстрирует необходимый уровень знаний в области истории мировой художественной культуры и архитектуры, владение навыками работы со специализированной литературой, но уровень владения необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией не высокий;

50, 60 баллов – на все вопросы даны ответы, однако поступающий путается в хронологии основных периодов истории архитектуры и творчестве зодчих этих периодов; при ответе Поступающий демонстрирует низкий уровень владения профессиональной терминологией.

31, 40 баллов – не на все вопросы даны верные ответы; при ответе Поступающий демонстрирует поверхностный уровень знаний в области истории мировой художественной культуры и истории архитектуры, не ориентируется в хронологии основных художественных периодов и не владеет на должном уровне профессиональной терминологией.

30 баллов:

– даны неверные ответы на основные вопросы;

– поступающий демонстрирует отсутствие базовых знаний в области истории мировой художественной культуры и истории архитектуры;

– представлен неполный ответ только на один из вопросов;

– ответ не соответствует вопросам; поступающий отказался отвечать на вопросы.

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный проходной балл – 31 балл.

Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания «История мировой художественной культуры» в 100-балльную шкалу

Оценка	**5**	**5-**	**4+**	**4**	**4-**	**3+**	**3**	**3-**	**2**
Баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**31**	**30**

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляется необходимое количество листов А4, проштампованных печатью приемной комиссии.

При себе поступающему необходимо иметь: шариковую или гелиевую ручку.

5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

1. Лопатин В.В. Правила русской орфографии и пунктуации. - М.: Аст ПрессКнига, 2022.

2. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку с упражнениями для поступающих в вузы. Любое издание.

3. Розенталь Д.Э. Русский язык. Сборник правил и упражнений. – М.: ЭКСМО, 2020.

4. Ушаков В.Н., Крючков С.Е. Русский орфографический словарь. - М.: Просвещение, 2022.

МАТЕМАТИКА

1. Алгебра и начала математического анализа. Учебник для 10-11 кл. *Колмогоров А.Н. и др.*

2. Учебник Алгебра и начала Мат. Анализа. Геометрия. 11 класс Базовый и Углубл. Уровни. *Колягин Ю. М.; Ткачёва М. В.; Фёдорова Н. Е. и др*.

3. ЕГЭ Математика. Профильный уровень. Задания с развернутым ответом

Садовничий Юрий Викторович

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Бирюкова Н.В. История архитектуры: учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2009. - 367с.

2. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург: КОЛО, 2009. – 384с.

3. Сагоян Н.Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и поянтий: учеб. пособие для ВУЗов. Издание 2-е доп. и перераб. -М.: Архитектура-С, 2006. – 382с.

4. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М; 1983. - 257 с.

5. Блохина И.В. Архитектура. Всемирная история архитектуры и стилей. - Москва: АСТ, 2014. - 399 с.

6. Бусева-Давыдова И. Л., Нащокина М. В., Астафьева-Длугач М. И. Москва. Архитектурный путеводитель. - М.: Стройиздат, 1997. - 512 с.

7. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры: [Учеб. для ПТУ] / Т.Л.Кильпе. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 1989. – 174 с.

8. Нащокина М. В. Московский модерн. - 2-е изд. - М.: Жираф, 2005. - 560 с.

9. Пилявский В.И. История русской архитектуры: учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2004 (Казань: ГУП ПИК Идел-Пресс). - 511 с.

10. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учеб. для студентов архитектур. специальностей вузов/ Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. - Изд. стереотип. - М.: Архитектура-С, 2004 (Казань: ГУП ПИК Идел-Пресс). – 390 с.