ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«14» января 2026 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель
Приемной комиссии

_____Глазунов И.И.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EB6B0B9452D1E6F209F3493FA1318DB9
Владелец: Кузнецов Иван Вячеславович
Действителен: с 31.03.2026 до 24.06.2027

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, проводимые Академией самостоятельно

Творческое испытание
«РИСУНОК, КОМПОЗИЦИЯ, ЖИВОПИСЬ: ДИЗАЙНЕР АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»

для направления подготовки:
07.03.03 «ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»

Квалификация: «бакалавр»

МОСКВА
2026

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. N 821 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

Разработчик:

Кандидат архитектуры, заведующий кафедрой дизайна архитектурной среды, доцент кафедры, Жуковский А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ 4
2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ 5
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ..... 6
4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ 8
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ 9
6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ……..….12
7. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ……..….13

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное творческое испытание (экзамен) «Рисунок, Композиция, Живопись: дизайнер архитектурной среды» проводится для поступающих в Уральский филиал Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее - филиал Академии) по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (уровень бакалавриата).

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель экзамена «**Рисунок**» – определить уровень подготовки абитуриента по выполнению академического рисунка.

Главная задача вступительных испытаний по рисунку – выявление художественных навыков абитуриента: владение основами рисунка, умение выражать графической техникой форму, объем, пространство.

При выполнении рисунка абитуриент должен продемонстрировать свои знания, умения и навыки. В число знаний включаются:

- законы композиции;
- закономерности построения основных геометрических форм;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- законы построения объема методом линейно-конструктивного и тонального рисунка;
- этапность ведения работы над рисунком.

К умениям и навыкам можно отнести:

- последовательность работы над рисунком;
- умение вести находить точные пропорции;
- линейное и тональное построение изображения;
- выявление и обработка формы (введение рисунка от общего к частному);
- владение графическими приемами и средствами, линией и тоном для передачи пространства, материальности и пластики форм;

«**Композиция**» - архитектурное творчество – особый мир со своими законами, среди которых важное место принадлежит законам формообразования.

Художественно-выразительная архитектурная форма – это результат взаимодействия множества разнообразных факторов, соединенных в гармоничное целое композиционным мастерством архитектора. Умение решать композиционные задачи объемно-пространственной организации архитектурной формы базируется на знании композиционных закономерностей, учете особенностей зрительного восприятия формы и творческой интуиции автора. По этой причине основной задачей вступительных экзаменов по композиции является проверка творческих способностей и навыков абитуриента в области моделирования формы.

Главная задача вступительного испытания экзамена «**Живопись**» – выявление у абитуриентов способностей к работе с цветом при условиях реалистического отображения живописными средствами определенной среды и объектов, которые ее наполняют.

При выполнении живописной работы абитуриент должен продемонстрировать свои знания, умения и навыки. В число знаний включаются:

- композиционные закономерности;
- построение предметов на плоскости;
- понятие о светотеневых отношениях;
- приемы изображения материальности предметов, фактур, плоскостей (стекло, металл, дерево, драпировки и т.д.);
- законы линейной и световоздушной перспективы.

К умениям и навыкам можно отнести:

- последовательность работы над натюрмортом;
- умение строить заданные формы и их пропорциональные соотношения;
- умение передать материальность, объем и цветовые отношения предметов;
- умение передать пространство и световоздушную среду постановки;
- владение художественными техниками, способами выполнения рисунка и живописи.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное творческое испытание проводится в форме письменного экзамена (в виде выполнения творческой работы).

Вступительное творческое испытание проводится согласно утвержденному расписанию. Общее количество часов отведенных на выполнение экзаменационной работы по «Живописи» и «Рисунку» - 12 академических часов (2 дня по 6 часов). Вступительный экзамен по

композиции длится 7 академических часов

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, выбор и обустройство рабочего места входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

2.1. РИСУНОК

Вступительное творческое испытание по «Рисунку» проводится в виде выполнения графической работы – **рисунка капители.**

Количество часов, отведенных на выполнение экзаменационной работы по «Рисунку» - 6 часов (2 дня по 3 часа).

2.2. КОМПОЗИЦИЯ

Вступительный экзамен по «Композиции» включает в себя два раздела: **Плоскостная композиция в цвете на заданную тему и Объемно-пространственная композиция из геометрических тел на заданную тему.**

2.3. ЖИВОПИСЬ

Вступительное творческое испытание по «Живописи» проводится в виде выполнения творческой работы – **натюрморт.**

Количество часов, отведенных на выполнение экзаменационной работы по «Живописи» - 6 часов (2 дня по 3 часа).

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. РИСУНОК

Экзаменационная работа по «**Рисунку**» выполняется на листе формата А2 (далее-экзаменационный лист), который проштамповывается и выдается экзаменатором предметной комиссии Академии, а после завершения каждого экзаменационного дня подлежит сдаче экзаменатору.

Экзаменационный лист крепится на мольберт. Для крепления листа к планшету поступающий должен иметь при себе бумажный скотч/кнопки.

Техника подачи экзаменационной работы – ручная. Работа должна быть выполнена в традициях классического академического рисунка.

Материалы: бумага формата А2 (60х40 см), графитные карандаши Н-НВ-В-2В.

Инструмент: кнопки канцелярские или др. принадлежности для фиксации листа на мольберте, нож канцелярский, ластик.

Все необходимые для выполнения экзаменационного задания материалы (лист ватмана формата А2, карандаши, ластик и т.д.) поступающий должен принести с собой на экзамен.

Во время выполнения творческой работы абитуриент имеет право выходить из аудитории для отдыха, смены воды, мытья кистей, что также входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Абитуриент не имеет права заходить в другие аудитории и выходить за

пределы места проведения вступительного испытания, соблюдая дисциплину. Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Строго запрещается ставить на нем какие-либо пометки и фотографировать работу. На листе необходимо поставить шифр абитуриента.

3.2. КОМПОЗИЦИЯ

Вступительный экзамен по **«Композиции»** длится 7 академических часов и включает в себя два раздела:

1. Плоскостная композиция в цвете на заданную тему (выполняется гуашью) – 3 акад. часа на листе формата А4;

2. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел на заданную тему (выполняется в технике рисунка карандашом, тушью, гуашью) – 4 акад. часов на листах формата А3 и А4.

Листы формата А3, А4 проштамповываются и выдаются Приемной комиссией филиала Академии, а после завершения экзамена подлежат сдаче её техническому секретарю, присутствующему на экзамене.

Все необходимые для выполнения экзаменационного задания материалы (например: листы формата А3, А4, гуашь, тушь, резинка, перо, кисточки, карандаши 2Т-2М и т.д.) поступающий должен принести с собой на экзамен.

3.3. ЖИВОПИСЬ

Экзаменационная работа по «**Живописи**» - натюрморт выполняется на листе формата А2 (далее-экзаменационный лист), который проштамповывается и выдается экзаменатором предметной комиссии Академии, а после завершения каждого экзаменационного дня подлежит сдаче экзаменатору.

Экзаменационный лист крепится на мольберт. Для крепления листа к планшету поступающий должен иметь при себе бумажный скотч/кнопки.

Техника подачи экзаменационной работы – ручная. Работа должна быть выполнена в традициях академического выполнения натюрморта в технике акварели.

Материалы: бумага формата А2 (ватман или акварельная бумага на выбор абитуриента), акварель.

Инструменты: кисти, емкость для воды, кнопки канцелярские или др. принадлежности для фиксации листа на мольберте, нож канцелярский, ластик.

Все необходимые для выполнения экзаменационного задания материалы (лист ватмана формата А2, карандаши и т.д.) поступающий должен принести с собой на экзамен.

Во время выполнения творческой работы абитуриент имеет право выходить из аудитории для отдыха, смены воды, мытья кистей, что также входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Абитуриент не имеет права заходить в другие аудитории и выходить за пределы места проведения вступительного испытания, соблюдая дисциплину. Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие

средства связи. Строго запрещается ставить на нем какие-либо пометки и фотографировать работу. На листе необходимо поставить шифр абитуриента.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Для группы поступающих в экзаменационной аудитории устанавливается несколько одинаковых постановок (по «Рисунку»: натурный объект - капитель, по «Живописи»: натюрморт). У каждой постановки устанавливается несколько рабочих мест (с определенных видовых точек), каждое из которых имеет свой номер. Перед началом работы в первый экзаменационный день каждый поступающий вытягивает номер рабочего места, за которым и работает все последующие дни экзамена. Менять постановку или положение рабочего места категорически запрещается.

4.1. РИСУНОК

Содержание экзаменационного задания: выполнить карандашный рисунок **капители** линейно-конструктивного построения с легким тоном для передачи объема.

4.2. КОМПОЗИЦИЯ

Задание 1. *Плоскостная композиция*

Время выполнения: 3 академических часа
Формат листа А4.
Материал: гуашь, кисти

1. Заполнить квадрат размером 15х15 см, используя теплые или холодные цветовые соотношения на тему: Вариант 1-«Весенний полдень»; Вариант 2-«Летний полдень»; Вариант 3- «Осенний полдень»; Вариант 4-«Зимний полдень». Темы могут меняться.
2. ***Задание 2.*** *Объемно-пространственная композиция из геометрических тел на тему:* Вариант 1- «Неподвижность»; Вариант 2- «Встреча двух разнохарактерных пространств»; Вариант 3- «Усиливающийся ветер»; Вариант 4- «В ритме вальса». Темы могут меняться.

Время выполнения: 4 академических часа
Формат листа А3
Материал: карандаш, тушь, линер, перо, кисть.

1. Выполнить на заданную тему перспективный рисунок из геометрических тел, которые могут повторяться. Размеры тел выбрать произвольно.
2. Все элементы композиции должны быть связаны между собой. Геометрические тела должны соединяться между собой врезками или наложением поверхностей.
3. Все построения и невидимые контуры формы необходимо сохранять.
4. Окончательную подачу выполнить тушью или линером (использовать градацию линий или тоновое пятно).

4.3. ЖИВОПИСЬ

Содержание экзаменационного задания: выполнить акварельный натюрморт с натуры (не более 7 предметов). Тема постановки – натюрморт из бытовых предметов, цветов, фруктов, оформленный драпировками. Закомпоновать в листе, выполнить построение объектов, передать колористические особенности натюрморта, материальность предметов, придать натюрморту целостность.

Для группы поступающих в экзаменационной аудитории устанавливается несколько постановок с различными натюрмортами одинаковой сложности.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценивание работ производится экзаменационной комиссией анонимно (каждой работе присваивается шифр). В основе оценки лежит распределение работ по категориям от лучших к худшим работам. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работах, соответствующий критериям оценок творческих испытаний «Рисунок, Композиция, Живопись: дизайнер архитектурной среды». Оценка позволяет выбрать среди поступающих, имеющих определенные творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

5.1. РИСУНОК

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям оценки:

- Способность закомпоновать капитель в формате листа. (5% от максимального количества баллов).
- Способность выполнить линейно-конструктивное построение. (25% от максимального количества баллов).
- Способность анализировать и знать закономерности построения капители. Выявить конструкцию и пропорции (35 % от максимального количества баллов)
- Владение техникой рисунка и средствами выразительности (линией и тоном), (35% от максимального количества баллов).

1. Композиционное решение изображения на заданном формате (уравновешенное расположение относительно плоскости листа).	0-10 баллов
2. Передача в рисунке пропорций объекта изображения (точность соотношений частей и целого).	0-20 баллов
3. Использование линейно-конструктивного построения в рисунке	0-20 баллов
4. Передача в рисунке перспективного сокращения (правильно определены линия горизонта, точки схода).	0-10 баллов
5. Передача в рисунке объема изображаемого объекта (объем передается средствами выразительности, перспективного	0-20 баллов

сокращения формы, с использованием закономерностей воздушной перспективы).	
6. Владение техникой графического материала	0-10 баллов
7. Последовательность ведения работы.	0-10 баллов
	100 баллов

5.2. КОМПОЗИЦИЯ

Задание 1. *Плоскостная композиция*

1. Выполнение поставленных задач, соответствие теме.	15 баллов
2. Сохранение композиционной целостности изобразительной поверхности.	10 баллов
3. Художественные качества выбранных цветовых отношений.	15 баллов
4. Технологическая культура исполнения работы.	5 баллов

Задание 2. *Объемно-пространственная композиция из геометрических тел*

1. Способность соотносить словесные метафоры и зрительные образы; умение условными и ограниченными средствами раскрыть тему, найти оригинальное по форме, целостное по замыслу и выразительное композиционное решение.	20 баллов
2. Способность моделировать в собственном воображении разнообразные пространственные структуры, подчиненные единой конструктивной логике; понимание взаимосвязи двухмерных и трехмерных изображений и умение переводить одно в другое; способность применять различные формообразующие приемы (сечения, врезки, пронизывания) при графическом конструировании объемных форм.	25 баллов
3. Владение техникой карандашной графики (уверенность рисунка, качество линий и тона, контрастность и нюансность линейно-тоновых отношений), грамотность перспективных и структурных построений, оптимальная компоновка изображения на листе.	10 баллов
изображения на листе.	
	100 баллов

5.3. ЖИВОПИСЬ

В процессе выполнения экзаменационной работы поступающий должен:

- грамотно закомпоновать изображение на экзаменационном листе;
- выявить пропорции объема, его положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого;

- знание построения линейной перспективы и цвето-воздушной перспективы;
- выдержать цветотональные отношения;
- выявить композиционный центр средствами тонального и хроматического анализа;
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, добиться
- материальности предмета, показать целостность восприятия формы.

Выполненная экзаменационная работа должна отвечать следующим требованиям:

- точно передавать внешний вид, пропорции, пространственное положение натуры;
- точно передавать цветотональные и светотеневые отношения натуры;
- представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа;
- демонстрировать колористическую взаимосвязь изображаемых предметов при сохранении цельности восприятия объекта;
- обладать необходимым уровнем графического мастерства.

1. Композиционное решение изображения на заданном формате (верное размещение предметов натюрморта на изобразительной плоскости, отношение размера натюрморта к листу бумаги).	10
2. Правильность построения предметов постановки, их пропорциональных соотношений с учетом знаний перспективы.	10
3. Реалистическая, гармоничная передача цветовых отношений, выразительность и материальность светотеневой моделировки формы.	20
4. Сохранение собственного (локального) цвета предметов с учетом световой среды и тепло-холодности цветового окружения.	20
5. Выявление плановости в изображении натюрморта (передний, средний, дальний планы).	20
6. Техническая грамотность, владение способами и приемами работы акварелью.	10
7. Гармония и колористическое единство.	10
	100 баллов

Максимальный балл – 100 баллов.
Проходной балл – 31 балл.

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Оценка (баллы) по вступительному творческому испытанию «Рисунок, Композиция, Живопись: дизайнер архитектурной среды» рассчитывается как среднее арифметическое оценки за живопись, оценки за рисунок и оценки за композицию.

В случае, если одно из экзаменационных заданий (живопись, рисунок или композиция) не выполнено или оценивается ниже проходного балла, то баллы не суммируются, и в качестве итоговой оценки выставляется 30 баллов, поступающий выбывает из вступительных испытаний.

Итоговая оценка (баллы) рассчитываются как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных вступительных испытаний (экзаменов), поступающих на обучение в филиал Академии по образовательным программам высшего образования в 100-бальную шкалу

Оценка	**5**	**5-**	**4+**	**4**	**4-**	**3+**	**3**	**3-**	**2**
Баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**31**	**30**

6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, в которой установлено несколько экзаменационных постановок, освещенных естественным светом, имеется необходимое количество стульев (по два на каждого поступающего: для сидения и дополнительный стул для размещения материалов).

При проведении вступительного испытания каждому поступающему предоставляется один мольберт размером 60х90см или близких к этому.

При себе поступающему необходимо иметь следующие материалы:

- ✓ лист формата А2
- ✓ ластик
- ✓ графитные карандаши различной твердости,
- ✓ точилку
- ✓ акварельные краски
- ✓ кисти
- ✓ палитру
- ✓ емкость для воды
- ✓ материалы для крепления листа к планшету (бумажный скотч, кнопки).
- ✓ Индивидуальные средства защиты (маска, перчатки).
- ✓ Вступительное испытание по «Композиции» проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством

столов и стульев.

При проведении вступительного испытания поступающий приносит с собой:

1.бумагу формата А4 (2 листа) для плоскостной композиции в цвете.

2. бумагу формата А3 для объемно-пространственной композиции

3. карандаши 2Т-3М, тушь, перо, гуашь, баночку для воды, палитру, кисти.

7. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ

7.1. РИСУНОК

1. «Капитель ионическая»
2. «Капитель дорическая»
3. «Капитель коринфская»

7.2. ЖИВОПИСЬ

1. Натюрморт в холодных тонах с 5-7 предметами (разных по материалу и фактуре) и 3-5 драпировками.
2. Натюрморт в теплых тонах с 5-7 предметами (разных по материалу и фактуре) и 3-5 драпировками.
3. Натюрморт комбинированный с 5-7 предметами (разных по материалу и фактуре) и 3-5 драпировками.