ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«14» января 2026 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель
Приемной комиссии

_____Глазунов И.И.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5AE1BB5A814FEEDCBFC88FBAFD3FEB0D
Владелец: Кузнецов Иван Вячеславович
Действителен: с 22.01.2025 до 17.04.2026

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, проводимые Академией самостоятельно

Творческое испытание
«ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК, КОМПОЗИЦИЯ: ДЕКОРАТИВНО -ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

для направления подготовки:
07.03.02 «*ДЕКОРАТИВНО -ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*»

Квалификация: «бакалавр»

МОСКВА
2026

Организация-разработчик: Уральский филиал Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. N 821 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

Разработчик:

Заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры, Е.А. Зобачева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ……..4
2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ……4
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ……..…**.....**5
4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ……**...**7
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ…….8
6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ…….11
7. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ…….……..11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное творческое испытание (экзамен) «Живопись, Рисунок, Композиция в декоративно-прикладном искусстве» проводится для поступающих в Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка у поступающих необходимого для обучения по программе бакалавриата уровня творческих способностей и практических навыков владения, необходимыми для поступления и дальнейшего обучения по программе 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата):

- академической живописью, графическими техниками (акварель/гуашь), поиском колористического решения постановки, навыками компоновки предметов в листе, передачи материальности предметов;
- конструктивным рисунком, навыками композиционного размещения изображения на листе, способностей выявления пропорций и физиологических особенностей изображаемой модели;
- основами композиции, стилизацией предметов, созданием простых декоративных композиций.

2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание «Живопись, Рисунок, Композиция: декоративно-прикладное искусство» проводится согласно утвержденному расписанию. Общее количество часов, отведенных на выполнение экзаменационных работ составляет 22 академических часа и проводится в течении 3 дней. Испытания по живописи и рисунку проводятся в два дня: первая половина дня (4 академических часа) отводится на выполнение рисунка, вторая - на выполнение живописи. В третий день проводится испытание по композиции.

2.1. ЖИВОПИСЬ

Вступительное творческое испытание по «**Живописи»** проводится в виде выполнения творческой работы – **натюрморт.**

Количество часов, отведенных на выполнение экзаменационной работы по «Живописи» - 8 академических часов (2 дня по 4 часа). Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, выбор и обустройство рабочего места входит в общий регламент

2.2. РИСУНОК

Вступительное творческое испытание по «**Рисунку»** проводится в виде выполнения графической работы – **рисунка гипсовой головы.**

Количество часов, отведенных на выполнение экзаменационной работы по «Рисунку» - 8 академических часов (2 дня по 4 часа). Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, выбор и обустройство рабочего места входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

2.3 КОМПОЗИЦИЯ

Вступительное творческое испытание по **«Композиции»** проводится в виде выполнения графической работы (2 задания). Вступительное испытание (экзамен) проводится в течение 6 академических часов.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. ЖИВОПИСЬ

Экзаменационная работа по «Живописи» - натюрморт выполняется на листе формата А2 (далее-экзаменационный лист), который проштамповывается и выдается экзаменатором предметной комиссии Академии, а после завершения каждого экзаменационного дня подлежит сдаче экзаменатору.

Экзаменационный лист крепится на мольберт. Для крепления листа к планшету поступающий должен иметь при себе бумажный скотч/кнопки.

Техника подачи экзаменационной работы – ручная. Работа должна быть выполнена в традициях академического выполнения натюрморта в технике акварели или гуаши/акрила.

Материалы: бумага формата А2 (ватман или акварельная бумага на выбор абитуриента), акварель, гуашь, акрил (на выбор абитуриента).

Инструменты: кисти, емкость для воды, кнопки канцелярские или др. принадлежности для фиксации листа на мольберте, нож канцелярский, ластик.

Все необходимые для выполнения экзаменационного задания материалы (лист ватмана формата А2, карандаши и т.д.) поступающий должен принести с собой на экзамен.

3.2. РИСУНОК

Экзаменационная работа по «Рисунку» выполняется на листе формата А2 (далее-экзаменационный лист), который проштамповывается и выдается экзаменатором предметной комиссии Академии, а после завершения каждого экзаменационного дня подлежит сдаче экзаменатору.

Экзаменационный лист крепится на мольберт. Для крепления листа к планшету поступающий должен иметь при себе бумажный скотч/кнопки.

Техника подачи экзаменационной работы – ручная. Работа должна быть выполнена в традициях классического академического рисунка.

Материалы: бумага формата А2 (60х40 см), графитные карандаши НВ-2В.

Инструмент: кнопки канцелярские или др. принадлежности для фиксации листа на мольберте, нож канцелярский, ластик.

Все необходимые для выполнения экзаменационного задания материалы (лист ватмана формата А2, карандаши и т.д.) поступающий должен принести с собой на экзамен.

3.3. КОМПОЗИЦИЯ

Графическое задание выполняется на двух листах, формата А3 (далее также – экзаменационный лист), которые проштамповываются Приемной комиссией Уральского филиала, а после завершения экзамена подлежит сдаче ее техническому секретарю, присутствующему на экзамене.

На экзаменационных листах выполняются 2 графических задания.

Форма подачи экзаменационной работы – ручная графика.

Материалы для 1 задания: тушь, гуашь, чернила, графитный карандаш. Инструменты - кисть, перо, фломастеры, роллеры, капиллярные ручки.

Материалы для 2 задания: бумага, тушь, акварель, гуашь, клей, цветная бумага. Инструмент: кисть, перо, фломастеры, роллеры,

капиллярные ручки, ножницы, гелевые ручки (по усмотрению поступающего).

Все необходимые для выполнения экзаменационного задания материалы (2 листа формата А3, карандаши, графические материалы и т.д.) поступающий должен принести с собой на экзамен.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Для группы поступающих в экзаменационной аудитории устанавливается несколько одинаковых постановок (по «Живописи»: натюрморт, по «Рисунку»: натурный объект - гипсовая голова). У каждой постановки устанавливается несколько рабочих мест (с определенных видовых точек), каждое из которых имеет свой номер. Перед началом работы в первый экзаменационный день поступающий вытягивает номер рабочего места, за которым и работает все последующие дни экзамена. Менять постановку или положение рабочего места категорически запрещается.

4.1. РИСУНОК

Содержание экзаменационного задания: выполнить карандашный рисунок гипсовой головы с натуры без применения наглядных материалов: скомпоновать в листе изображение, выполнить конструктивный анатомически правильный рисунок с легкой светотеневой моделировкой.

4.2. ЖИВОПИСЬ

Содержание экзаменационного задания: выполнить натюрморт с натуры (не более 5-7 предметов): закомпоновать в листе предметы натюрморта, выполнить построение объектов, передать колористические особенности натюрморта, материальность предметов, придать натюрморту целостность.

4.3. КОМПОЗИЦИЯ

Содержание экзаменационного задания: на двух листах ватманской бумаги формата А-3 выполнить 2 графических задания.

1 задание

Выполнить графическое задание в размере 10х10см с использованием различных приемов стилизации изображения (например, трансформация растительного или анималистического мотива). Черно-белое цветовое решение (линия, пятно).

2 задание

Выполнить графическую композицию в квадрате 20х20см с использованием различных приемов стилизации изображения на заданную тему (сложносоставная композиция из 3-6 объектов). При графическом выполнении задания использовать 5 хроматических цветов (работа с цветом).

Тема экзаменационного задания озвучивается секретарем Приемной комиссии непосредственно перед началом экзамена.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценивание работ производится экзаменационной комиссией анонимно (каждой работе присваивается шифр). В основе оценки лежит распределение работ по категориям от лучших к худшим работам. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работах, соответствующий критериям оценок творческих испытаний по «Рисунку», «Живописи» и «Композиции».

5.1. ЖИВОПИСЬ

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям оценки:

- Способность выстроить общую композицию натюрморта (20% от максимального количества баллов).

- Выполнить линейно-конструктивный рисунок. Выявить конструкцию и пропорции предметов (20% от максимального количества баллов).

- Умение видеть колористические особенности постановки. Уметь выявить главное в постановке и подчинять ему второстепенное. Правильно передать тональные и цветовые отношения. Передать материальность предметов (60% от максимального количества баллов).

90-100 баллов Отлично	Перечисленные выше способности и умения продемонстрированы в полном объеме или с небольшими недоработками.
80-60 баллов	Отдельные перечисленные выше способности и

Хорошо	умения продемонстрированы не полностью, с ошибками.
50-31 баллов удовлетворительно	Большинство перечисленных выше способностей и умений продемонстрированы с грубыми ошибками, отдельные способности не продемонстрированы полностью.
30-0 баллов неудовлетворительно	Все перечисленные выше способности и умения не выявлены или продемонстрированы с грубыми ошибками:

5.2. РИСУНОК

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям оценки:

- Способность за компоновать гипсовую голову в формате листа. (5% от максимального количества баллов).
- Способность выполнить линейно-конструктивный рисунок. (20 % от максимального количества баллов).
- Способность анализировать особенности анатомического строения гипсовой головы. Выявить конструкцию, структуру, пропорции и характер модели. (40 % от максимального количества баллов)
- Владение техникой рисунка и способами построения (уверенность рисунка, выразительность и владение в рисунке линией и тоном) (35 % от максимального количества баллов).

90-100 баллов Отлично	Перечисленные выше способности и умения продемонстрированы в полном объеме или с небольшими недоработками.
80-60 баллов Хорошо	Перечисленные выше способности и умения продемонстрированы с ошибками.
50-31 баллов удовлетворительно	Перечисленные выше способности и умения продемонстрированы с грубыми ошибками, отдельные способности не продемонстрированы полностью.
30-0 баллов неудовлетворительно	Перечисленные выше способности и умения не выявлены или продемонстрированы с грубыми ошибками.

5.3. КОМПОЗИЦИЯ

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям оценки:

- Выполнение компоновки заданий в листе (5 % от максимального количества баллов).
- Уровень раскрытия темы и передача образного решения (55 % от максимального количества баллов).
- Качество графического исполнения заданий (30 % от максимального количества баллов).
- Уровень стилизации, выбор колористического решения (Задание 2), демонстрация технологических особенностей (Задание 1) (10 % от максимального количества баллов).

90-100 баллов Отлично	Перечисленные выше способности и умения продемонстрированы в полном объеме или с небольшими недоработками.
80-60 баллов Хорошо	Отдельные перечисленные выше способности и умения продемонстрированы не полностью, с ошибками.
50-31 баллов удовлетворительно	Большинство перечисленных выше способностей и умений продемонстрированы с грубыми ошибками, отдельные способности не продемонстрированы полностью.
30-0 баллов неудовлетворительно	Все перечисленные выше способности и умения не выявлены или продемонстрированы с грубыми ошибками.

Максимальный балл– 100 баллов.

Проходной балл – 31 балл.

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по сто балльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Оценка (баллы) по вступительному творческому испытанию **«Живопись, Рисунок, Композиция: декоративно-прикладное искусство»** рассчитывается как среднее арифметическое оценки за живопись, оценки за рисунок, оценки по композиции.

В случае, если одно из экзаменационных заданий (живопись, рисунок или композиция) не выполнено или оценивается ниже проходного балла, то баллы не суммируются, и в качестве итоговой оценки

выставляется 30 баллов, поступающий выбывает из вступительных испытаний.

Итоговая оценка (баллы) рассчитываются как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в филиал Академии по образовательным программам высшего образования, в 100-бальную шкалу

Оценка	**5**	**5-**	**4+**	**4**	**4-**	**3+**	**3**	**3-**	**2**
Баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**31**	**30**

6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, в которой устанавливается несколько экзаменационных постановок, освещенных естественным или искусственным светом, оснащенной необходимым количеством мольбертов, стульев и табуреток.

При себе поступающему необходимо иметь: экзаменационный лист, материалы и инструменты для рисунка и живописи, принадлежности для фиксации листа на мольберте.

Вступительное испытание по композиции проводится в специально оборудованной экзаменационной аудитории. При себе поступающему необходимо иметь: экзаменационный лист, материалы и инструменты для выполнения заданий (графические и художественные материалы).

7. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ

7.1. ЖИВОПИСЬ

Примеры заданий:

1. Натюрморт в холодных тонах с 5-7 предметами (разных по материалу и фактуре) и 3-5 драпировками.

2. Натюрморт в теплых тонах с 5-7 предметами (разных по материалу и фактуре) и 3-5 драпировками.

3. Натюрморт, комбинированный с 5-7 предметами (разных по материалу и фактуре) и 3-5 драпировками.

7.2. РИСУНОК

Примеры заданий:

1. «Портрет Эразмо да Нарни (Гаттамелаты)»
2. «Бюст Геры»
3. «Бюст Аполлона»

7.3. КОМПОЗИЦИЯ

Примеры заданий:

Задание 1

1. «Рекламная консоль»
2. «Атрибуты искусства»
3. «Логотип»
4. «Животное»
5. «Растение»
6. «Рыба»

Задание 2

1. «Древо жизни»
2. «Ваза с цветами»
3. «Тематический натюрморт»