ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель
Приемной комиссии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EB6B0B9452D1E6F209F3493FA1318DB9
Владелец: Кузнецов Иван Вячеславович
Действителен: с 31.03.2026 до 24.06.2027

_____ Глазунов И.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания, проводимые Академией самостоятельно

Для поступающих, которые освоили в 2026 году образовательные программы среднего общего образования в образовательных организациях Белгородской, Брянской, Курской областей и города федерального значения Севастополь, включенных в перечень № 146 (приказ Минпросвещения России 05.03.2026 N 146)

«ЕДИНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-живописец»

для специальности/направления подготовки:

54.05.02 Живопись (уровень специалитета);
квалификация: художник-живописец (станковая живопись)

МОСКВА 2026

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 марта 2026 г. N 146 "Об утверждении перечня образовательных организаций, на лиц, обучающихся в которых по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, в 2026 году распространяются особенности проведения государственной итоговой аттестации и приема на обучение в организации, осуществляющие образовательную деятельность, предусмотренные статьей 5 Федерального закона от 17 февраля 2023 г. № 19-ФЗ "Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации";
- письмом Министерства науки и высшего образования РФ от 29 апреля 2026 г. № МН-5/1196 «О внесении изменений в правила приема».

Приказ РАЖВиЗ Ильи Глазунова от 07.05.2026 №36-о.

Разработчики:
Григорьев А.А., декан факультета живописи, доцент кафедры рисунка
Дьяченко-Черкасова Т.Н., доцент кафедры общегуманитарных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ 4

3. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «Е**ДИНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ: РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ**» 4

3.1 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «**РУССКИЙ ЯЗЫК**» 5

3.2 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «**ЛИТЕРАТУРА**» 6

3.3 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «**КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ**» 8

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ... 13

5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 14

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание **«Единое собеседование: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-живописец»** проводится для Поступающих в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) на специальность **54.05.02 Живопись (уровень специалитета),** квалификация: художник-живописец (станковая живопись).

Данное вступительное испытание относится к вступительным испытаниям, проводимым Академией самостоятельно, и проводится для абитуриентов, которые освоили в 2026 году образовательные программы среднего общего образования в образовательных организациях Белгородской, Брянской, Курской областей и городе федерального значения Севастополе, включенных в перечень № 146 (приказ Минпросвещения России от 5 марта 2026 г. N 146) (*по выбору абитуриента*).

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания **«Единое собеседование: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-живописец»** является проверка базовых знаний по русскому языку, литературе и мировой художественной культуре.

Каждое вступительное испытание (Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-живописец) оценивается отдельно по 100-балльной системе.

3. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЕДИНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ: РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ»

Вступительное испытание «Единое собеседование: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-живописец» проводится в устной форме, на русском языке.

Время подготовки к ответу 60 минут. В процессе подготовки к устному ответу поступающий может изложить основные тезисы своего ответа в письменном виде, которые, при необходимости могут сопровождаться графическими изображениями и/или зарисовками.

В качестве вспомогательного материала Поступающему выдаются листы формата А4 для написания кратких заметок, плана ответа и т.д., необходимых для последующего устного ответа. Листы формата А4 (далее также – экзаменационные листы) проштамповываются и выдаются Приемной комиссией

Академии, а после завершения экзамена подлежат сдаче техническому секретарю, присутствующему на экзамене.

Во время проведения вступительного испытания запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

3.1 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

3.1.1 Вступительное испытание «Русский язык» проходит в форме **беседы на тему, выбранную и подготовленную Поступающим** (см. п.3.1.3 Темы для подготовки к собеседованию по вступительному испытанию «Русский язык»).

3.1.2 Поступающему предлагаются следующие задания:

- Сделать сообщение (в форме устного рассказа) на подготовленную тему;
- Ответить на вопросы, связанные с содержанием рассказа.

3.1.3. ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Мой любимый художник
2. Почему я хочу учиться в Академии Ильи Глазунова?
3. Моя любимая книга
4. Мои увлечения
5. Мой любимый город

3.1.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Оценивание результатов собеседования по вступительному испытанию «Русский язык» проводится по стобалльной шкале.

Собеседование прошло успешно, если набрано не менее 40 баллов

Критерии оценивания

Оценивание рассказа (монологического высказывания)

от 100 до 80 баллов[1] заслуживает рассказ, в котором:

- ✓ содержание рассказа соответствует выбранной теме
- ✓ соблюдены законы логического мышления,
- ✓ соблюдены нормы литературного языка
- ✓ допущено не более 3-х содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

от 79 до 50 баллов заслуживает рассказ, в котором:

[1] Формирование оценки в баллах за содержание рассказа осуществляется экзаменатором путем определения соответствия требованиям каждого из нижеперечисленных критериев.

✓ содержание рассказа в целом соответствует выбранной теме,
✓ соблюдены законы логического мышления,
✓ допущены незначительные стилистические ошибки,
✓ допущено не более 5 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

от 49 до 40 (минимального проходного балла) заслуживает рассказ, в котором:

✓ имеются отдельные нарушения последовательности изложения,
✓ в ряде случаев допущены отклонения от норм литературного языка, есть нарушения стилевого единства,
✓ допущено не более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

39 баллов (ниже минимального проходного балла) оценивается рассказ, в котором присутствует одна из следующих ошибок:

✓ нарушены этические нормы (т.е. допущены высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, религиозную и национальную нетерпимость),
✓ тема не раскрыта,
✓ нарушена последовательность изложения мыслей,
✓ многократно нарушены нормы литературного языка,
✓ допущено более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания «Русский язык» в 100-балльную шкалу

Оценка	**5**	**5-**	**4+**	**4**	**4-**	**3+**	**3-**	**2**
Баллы	**100- 90**	**89-80**	**79 - 70**	**69 - 60**	**59 - 50**	**49 - 41**	**40**	**39**

3.2 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ЛИТЕРАТУРА»

3.2.1 Вступительное испытание «Литература» проходит в форме **беседы на тему, выбранную и подготовленную Поступающим (**представлены в п. 3.2.3 Темы для подготовки к собеседованию по вступительному испытанию «Литература»).

3.2.2 Поступающему предлагаются следующие задания:

- Сделать сообщение (в форме устного рассказа) на подготовленную тему;
- Ответить на вопросы, связанные с содержанием сообщения.

3.2.3 ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Мой любимый писатель
2. Мой любимый поэт
3. Мое любимое произведение литературы
4. Мое любимое стихотворение
5. Мне нравятся (не нравятся) книги с иллюстрациями
6. Мой любимый литературный герой
7. Произведение художественной литературы, которое произвело на меня неизгладимое впечатление

3.2.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЛИТЕРАТУРА»

Оценивание результатов собеседования по вступительному испытанию «Литература» проводится по стобалльной шкале.

Собеседование прошло успешно, если набрано не менее 40 баллов.

Оценивание сообщения (монологического высказывания)

от 100 до 80 баллов[2] заслуживает сообщение, в котором:

- ✓ содержание соответствует выбранной теме,
- ✓ тема раскрыта всесторонне,
- ✓ продемонстрировано понимание основной проблемы произведения,
- ✓ продемонстрировано отличное знание текста произведения художественной литературы,
- ✓ продемонстрировано умение анализировать произведение художественной литературы,
- ✓ соблюдены законы логического мышления,
- ✓ соблюдены нормы литературного языка,
- ✓ допущено не более 3-х ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

от 79 до 50 баллов заслуживает сообщение, в котором:

- ✓ содержание в целом соответствует выбранной теме,
- ✓ тема в основном раскрыта,
- ✓ продемонстрировано хорошее знание текста произведения художественной литературы,
- ✓ продемонстрированы основные навыки анализа произведения художественной литературы,
- ✓ соблюдены законы логического мышления,
- ✓ допущено не более 5 ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

[2] Формирование оценки в баллах за содержание сообщения осуществляется экзаменатором путем определения соответствия требованиям каждого из нижеперечисленных критериев.

от 49 до 40 (минимального проходного балла) заслуживает сообщение, в котором:

- ✓ тема раскрыта поверхностно,
- ✓ продемонстрировано удовлетворительное знание текста произведения художественной литературы,
- ✓ продемонстрированы слабые навыки анализа произведения художественной литературы ,
- ✓ имеются отдельные нарушения последовательности изложения,
- ✓ в ряде случаев допущены отклонения от норм литературного языка,
- ✓ допущено не более 7 ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

39 баллов (ниже минимального проходного балла) оценивается сообщение, в котором присутствует одна из следующих ошибок:

- ✓ нарушены этические нормы (т.е. допущены высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, религиозную и национальную нетерпимость),
- ✓ тема не раскрыта,
- ✓ нарушена последовательность изложения мыслей,
- ✓ многократно нарушены нормы литературного языка,
- ✓ допущено более 7 ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

Результат испытания (собеседования) сообщается в день экзамена.

Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания «Литература» в 100-бальную шкалу

Оценка	**5**	**5-**	**4+**	**4**	**4-**	**3+**	**3-**	**2**
Баллы	**100- 90**	**89-80**	**79 - 70**	**69 - 60**	**59 - 50**	**49 - 41**	**40**	**39**

3.3 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ»

3.3.1 Вступительное испытание «Коллоквиум: художник-живописец» проходит в форме **беседы по 2 вопросам (по выбору поступающего), представленным в** п.3.3.3 Список вопросов по вступительному испытанию «Коллоквиум: художник-живописец».

3.3.2 В процессе подготовки к устному ответу поступающий может изложить основные тезисы своего ответа в письменном виде, которые, при необходимости могут сопровождаться графическими зарисовками.

3.3.3 СПИСОК ВОПРОСОВ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ»

1. Шедевры искусства Древней Греции.
2. Шедевры искусства Древнего Рима.
3. Романский стиль в средневековом искусстве Западной Европы.
4. Готический стиль в средневековом искусстве Западной Европы.
5. Особенности принципов изобразительности в искусстве Византии. Иконы. Фрески. Примеры на выбор.
6. Особенности византийской архитектуры.
7. Творения Феофана Грека.
8. Андрей Рублев. Значение его творчества в истории русской живописи и культуры.
9. Дионисий. Значение его творчества в истории русского искусства.
10. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля.
11. Симон Ушаков и особенности иконописи XVII века.
12. Понятие «Эпоха Возрождения»: географические и хронологические рамки, особенности мировоззрения, наиболее запомнившиеся имена и произведения Раннего Возрождения в собраниях Государственного Эрмитажа и ГМИИ им. А. С. Пушкина.
13. Леонардо да Винчи. Значение его творчества в истории культуры.
14. Микеланджело как скульптор и живописец.
15. Рафаэль. Значение его творчества в развитии европейской и русской культур.
16. Великие венецианцы. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Основные произведения, новаторство в подходе к передаче цвета и света.
17. Понятие «стиль барокко»: хронологические рамки, главные художественные особенности, наиболее значительные представители в европейском искусстве.
18. Караваджо и караваджизм в европейской живописи.
19. Рембрандт. Главные особенности творчества, наиболее знаменитые произведения Рембрандта в собраниях Эрмитажа и ГМИИ им. А. С. Пушкина.
20. Рубенс. Произведения Рубенса в собраниях Эрмитажа и ГМИИ им. А. С. Пушкина
21. Понятие «классицизм» в искусстве. Главные особенности стиля, наиболее известные представители в европейской живописи XVII-XVIII в.
22. Русское барокко. Д. Трезини и Ф. Б. Растрелли.
23. Московская школа русского классицизма XVIII в. Творчество В. Баженова, М. Казакова. Классицизм в Петербурге XVIII. Основные постройки Дж. Кваренги, Ч. Камерона.
24. Живописцы петровского времени. И. Никитин. А. Матвеев.
25. Портрет в русской живописи второй половины XVIII в. Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский.
26. Портреты О. Кипренского.
27. Религиозное творчество А. Иванова. («Явление Христа народу», «Библейские эскизы»).
28. К.П. Брюллов. Портреты. «Последний день Помпеи».

29. Творчество Венецианова.
30. Особенности жанровой живописи П. Федотова.
31. «Бунт четырнадцати» и создание Товарищества передвижных выставок. Наиболее значимые представители передвижничества.
32. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. А. Саврасов. И. Левитан.
33. Исторический жанр в творчестве В. Сурикова.
34. Портреты В.А. Серова.
35. М. А. Врубель.
36. В. М. Васнецов.
37. Художественные объединения рубежа XIX - XX вв. («Мир искусства», «Бубновый валет», «Союз русских художников», «Голубая роза» - на выбор). Художники, произведения.
38. Императорская академия художеств – выдающиеся учителя и ученики, главные принципы художественного образования.
39. Московское училище живописи, ваяния и зодчества – учителя и ученики, главные принципы художественного образования.
40. Мой любимый период в истории мировой художественной культуры (ответ обоснуйте историческими и художественными фактами).
41. Мой любимый художник и почему?

3.3.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ»

Оценивание результатов собеседования по вступительному испытанию «Коллоквиум: художник-живописец» проводится по стобалльной шкале.

Собеседование прошло успешно, если набрано не менее 31 балла.

Экзаменационный ответ оценивается по следующим критериям оценки:

90…100 баллов – ответ представлен в объеме 100%, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы. Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний об истории искусства и культуры; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией;

Дополнительно положительно оценивается навыки устного изложения фактов – способность логически последовательно раскрыть тему, а также углубленные знания в литературе, посвященной теории и истории искусства.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам выбранных экзаменационных вопросов.

70…80 баллов – работа представлена в объеме 100%, демонстрирует высокий уровень знаний, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) недостаточное полное раскрытие темы в ходе ответа по одному из вопросов;

б) неточности в необходимой для ясности изложения терминологии.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы. Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний о теории и истории живописи; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией;

Дополнительно положительно оценивается навыки устного изложения фактов – способность внятно, логически последовательно раскрыть тему, а также углубленные знания в литературе исторического характера, посвященной теории и истории реставрации.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам выбранных экзаменационных вопросов.

50…60 баллов – работа представлена в объеме 90-100%, поступающий подготовил ответы на все экзаменационные вопросы (2 вопроса) и в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии ответ оценен как достаточно убедительный, представлен достаточно высокий уровень теоретической подготовки поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа ответов всех поступающих.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) не полное раскрытие темы в ходе ответа на экзаменационные вопросы;

б) неточности в необходимой для ясности изложения реставрационной терминологии.

в) неточности в фактах, датах, именах.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы.

Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний о теории живописи и истории культуры; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией; а также способность внятно, логически последовательно раскрыть тему.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам выбранных экзаменационных вопросов.

31…40 баллов – работа выполнена не в полном объеме, уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как средний, не достаточно глубокий и фундаментальный. Поступающий знаком с теорией и историей живописи поверхностно, владеет материалом не уверенно, допускает фактические и терминологические неточности в ходе устного ответа на экзаменационные вопросы.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) ответ на экзаменационные вопросы представлен в объеме 70-80%, уровень ответа в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как низкий – поступающий не обладает достаточной глубиной теоретических знаний по теории живописи, истории культуры, в ответе присутствуют значительные фактические и терминологические ошибки;

б) ответ на экзаменационные вопросы представлен 70-80%, уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как средний, однако поступающий не полностью или почти не ответил на один из экзаменационных вопросов. При этом устный ответ демонстрирует хороший уровень владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией, а также способность внятно, логически последовательно изложить факты, необходимые для ответа на вопрос, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа всех представленных ответов;

в) ответ представлена в объеме 60-70% - неполно ответил на экзаменационные вопросы, но уровень ответа в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как возможный, т.к. устный ответ демонстрирует хороший уровень владения навыками работы со специализированной литературой, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией, а также логическая последовательность в изложении фактов, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа всех представленных ответов;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во

время его устного ответа дополнительные вопросы по темам выбранных экзаменационных вопросов.

0…30 баллов – работа представлена в объеме не более 50-60%

По работе имеются следующие замечания:

а) уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, знания поступающего поверхностны и не позволяют ему ответить на экзаменационные вопросы в полном объеме;

б) представлены неполные ответы на экзаменационные вопросы и в них имеются грубые фактические и терминологические ошибки. Отсутствует уровень теоретических знаний истории живописи, необходимый и обязательный для профессионального обучения;

в) представлен неполный ответ только на один из экзаменационных вопросов;

г) ответ не соответствует темам экзаменационных вопросов.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам экзаменационных вопросов.

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный проходной балл – 31 балл.

Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания «Коллоквиум: художник-живописец» в 100-балльную шкалу

Оценка	**5**	**5-**	**4+**	**4**	**4-**	**3+**	**3**	**3-**	**2**
Баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**31**	**30**

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание «Единое собеседование: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-живописец» проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляется необходимое количество листов А4, проштампованных печатью приемной комиссии.

При себе поступающему необходимо иметь: шариковую или гелиевую ручку.

5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА

1. Русская литература XIX–XX веков: В 2 томах. Т. I. Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы /Сост. и науч. ред. Бугров Б.С., Голубков М.М. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2019.
2. Русская литература XIX–XX веков: В 2 томах. Т. II. Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вузы /Сост. и науч. ред. Бугров Б.С., Голубков М.М. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2019.
3. Черкасова Л.Н., Попова Е.В. ЕГЭ 2021. Сочинение-рассуждение. – М.: Эксмо-Пресс, 2020.
4. Лопатин В.В. Правила русской орфографии и пунктуации. - М.: Аст ПрессКнига, 2022.
5. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку с упражнениями для поступающих в вузы. Любое издание.
6. Розенталь Д.Э. Русский язык. Сборник правил и упражнений. – М.: ЭКСМО, 2020.
7. Ушаков В.Н., Крючков С.Е. Русский орфографический словарь. - М.: Просвещение, 2022.

КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ

1. Арган Дж. История итальянского искусства: В 2 т. Т. 1.-М., 1990.
2. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. -М., 1990.
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в.-М., 1995.
4. Британова Н.Н., Лосева Н.М, Сидорова Н.Д. Римский скульптурный портрет: Очерки. -М., 1975.
5. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. -СПб. 1999.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. -СПб. 1999.
7. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. -СПб. 1913.
8. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. -М., 1982.
9. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2015.
10. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. 2-е изд., испр. и доп.-М., 1989.
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2014.
12. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Гл. ред. Баранов. -М., 1944-1977.
13. Всеобщая история искусств: В 6 т.-М., 1956-1965.
14. Грицай Н.И. Фламандская живопись XVII века. Очерк-путеводитель. -Л., 1990.
15. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. -М., 1970.
16. Даниэль С.М. Искусство Франции XVII в. Очерки теории и истории искусства. -М., 1987.

17. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т.- М., 1978.
18. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М, 2008.
19. Дмитриева Н.А., Акимова Л.А. Античное искусство. -М., 1988.
20. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
21. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
22. История русского искусства / Под. ред. И.Э. Грабаря. -М., 1960-1964. Т. 6-8.
23. История русского искусства: В 2 т. изд. 2-е перераб. / Под ред. И.Э. Грабаря. - М., 1980.
24. История русского искусства: В 3 т. 3-е изд. испр. и доп.-М., 1991.
25. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения. -М., 1989.
26. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. -М., 1998.
27. Лазарев В.Н. История византийской живописи. -М., 1986.
28. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 2000
29. Лившиц И., Зернов Б., Воронихина Л. Искусство XVIII в.-М., 1966.
30. Линник И.В. Голландская живопись XVII веков и проблемы атрибуции картин. -Л., 1980.
31. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV–XV веков. Л., 1986.
32. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 2004.
33. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
34. Любимов Л.Д. Искусство западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1982.
35. Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII вв.-М., 1977.
36. Малков Я.В. Древнерусское каменное зодчество. -М., 1999.
37. Мастера искусств об искусстве: В 7 т. / Под общ. ред. А.А. Грубера.- М., 1965-1970.
38. Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренгросс. М., 2005.
39. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. -М., 1964.
40. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. -М., 1981.
41. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. -М., 1999.
42. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. Очерки теории и истории искусства. -Л., 1981.
43. Ротенберг Е. Западноевропейское искусство XVII века. -М., 1971.
44. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. -М., 1974.
45. Савинов А.Н. Академия художеств. -М., Л., 1948.
46. Сарабьянов Д.В. Русская живопись 19 в. среди европейских школ. -М., 1980.
47. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. -М., 1971.
48. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. -М., 1980.
49. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. -М., 1991.
50. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII - начала XX века. -М., 1986.

51. Художественная культура и искусство: Сб. ст. / Отв. ред. В.Е. Гусев. -Л., 1987.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Государственная Третьяковская галерея. URL: https://www.tretyakovgallery.ru/
2. Государственный исторический музей. URL: https://catalog.shm.ru/
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. URL: https:// https://www.pushkinmuseum.art/
4. Эрмитаж.
   URL: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama?lng=ru
5. Научная электронная библиотека. URL: https://elibrary.ru/query_results.asp
6. НЭБ Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
7. Поисковая система по научным публикациям. URL: https://scholar.google.ru
8. Русский музей. URL: https://www.rusmuseum.ru/about/