**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Председатель
Приемной комиссии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EB6B0B9452D1E6F209F3493FA1318DB9
Владелец: Кузнецов Иван Вячеславович
Действителен: с 31.03.2026 до 24.06.2027

_____ Глазунов И.И.

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Вступительные испытания, проводимые Академией самостоятельно**

**Для поступающих, которые освоили в 2026 году образовательные программы среднего общего образования в образовательных организациях Белгородской, Брянской, Курской областей и города федерального значения Севастополь, включенных в перечень № 146 (приказ Минпросвещения России 05.03.2026 N 146)**

# *«ЕДИНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-реставратор»*

**для специальности/направления подготовки:**

**54.05.02 Живопись (уровень специалитета);**
квалификация:
художник-реставратор (станковая масляная живопись)
художник-реставратор (темперная живопись)

**МОСКВА 2026**

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 марта 2026 г. N 146 "Об утверждении перечня образовательных организаций, на лиц, обучающихся в которых по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, в 2026 году распространяются особенности проведения государственной итоговой аттестации и приема на обучение в организации, осуществляющие образовательную деятельность, предусмотренные статьей 5 Федерального закона от 17 февраля 2023 г. № 19-ФЗ "Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации";
- письмом Министерства науки и высшего образования РФ от 29 апреля 2026 г. № МН-5/1196 «О внесении изменений в правила приема».

Приказ РАЖВиЗ Ильи Глазунова от 07.05.2026 №36-о.

Разработчики:

Лукьянова Т.А., декан факультета реставрации живописи, зав. кафедрой технико-технологических исследований, профессор кафедры технико-технологических исследований, инженер-технолог-реставратор 1 категории.

Дьяченко-Черкасова Т.Н., доцент кафедры общегуманитарных дисциплин.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ..... 4

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ..... 4

3. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «**ЕДИНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ: РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР**» ..... 4

3.1 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «**РУССКИЙ ЯЗЫК**» ..... 5

3.2 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «**ЛИТЕРАТУРА**» ..... 7

3.3 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «**КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР**» ..... 9

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ... 24

5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ..... 24

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание **«Единое собеседование: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-реставратор»** проводится для Поступающих в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) на специальность **54.05.02 Живопись (уровень специалитета),** квалификация: художник-реставратор (станковая масляная живопись), художник-реставратор (темперная живопись).

Данное вступительное испытание относится к вступительным испытаниям, проводимым Академией самостоятельно, и проводится для абитуриентов, которые освоили в 2026 году образовательные программы среднего общего образования в образовательных организациях Белгородской, Брянской, Курской областей и городе федерального значения Севастополе, включенных в перечень № 146 (приказ Минпросвещения России от 5 марта 2026 г. N 146) (*по выбору абитуриента*).

## 2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания **«Единое собеседование: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-реставратор»** является проверка базовых знаний по русскому языку, литературе, общепрофессиональным вопросам в области изобразительного искусства, владения теоретическими знаниями в области основ реставрации произведений станковой масляной и темперной живописи, а также выявления круга интересов в сфере искусства и, в частности, в реставрации произведений живописи.

**Каждое вступительное испытание (Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-реставратор) оценивается отдельно по 100-балльной системе.**

## 3. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЕДИНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ: РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР»

**Вступительное испытание «Единое собеседование: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-реставратор»** проводится в устной форме, на русском языке.

Время подготовки к ответу 60 минут. В процессе подготовки к устному ответу поступающий может изложить основные тезисы своего ответа в письменном виде, которые, при необходимости могут сопровождаться графическими изображениями и/или зарисовками.

В качестве вспомогательного материала Поступающему выдаются листы формата А4 для написания кратких заметок, плана ответа и т.д., необходимых для последующего устного ответа. Листы формата А4 (далее также – экзаменационные листы) проштамповываются и выдаются Приемной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежат сдаче техническому секретарю, присутствующему на экзамене.

Во время проведения вступительного испытания запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

## 3.1 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

**3.1.1** Вступительное испытание «Русский язык» проходит в форме **беседы на тему, выбранную и подготовленную Поступающим** (см. п.3.1.3 Темы для подготовки к собеседованию по вступительному испытанию «Русский язык»).

**3.1.2 Поступающему предлагаются следующие задания:**

- Сделать сообщение (в форме устного рассказа) на подготовленную тему;
- Ответить на вопросы, связанные с содержанием рассказа.

### 3.1.3. ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Мой любимый художник
2. Почему я хочу учиться в Академии Ильи Глазунова?
3. Моя любимая книга
4. Мои увлечения
5. Мой любимый город

### 3.1.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

**Оценивание результатов собеседования по вступительному испытанию «Русский язык» проводится по стобалльной шкале.**

**Собеседование прошло успешно, если набрано не менее 40 баллов**

**Критерии оценивания**

**Оценивание рассказа (монологического высказывания)**

**от 100 до 80 баллов**[1] заслуживает рассказ, в котором:

- ✓ содержание рассказа соответствует выбранной теме
- ✓ соблюдены законы логического мышления,

[1] Формирование оценки в баллах за содержание рассказа осуществляется экзаменатором путем определения соответствия требованиям каждого из нижеперечисленных критериев.

✓ соблюдены нормы литературного языка
✓ допущено не более 3-х содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

**от 79 до 50 баллов** заслуживает рассказ, в котором:

✓ содержание рассказа в целом соответствует выбранной теме,
✓ соблюдены законы логического мышления,
✓ допущены незначительные стилистические ошибки,
✓ допущено не более 5 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

**от 49 до 40 (минимального проходного балла)** заслуживает рассказ, в котором:

✓ имеются отдельные нарушения последовательности изложения,
✓ в ряде случаев допущены отклонения от норм литературного языка, есть нарушения стилевого единства,
✓ допущено не более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

**39 баллов (ниже минимального проходного балла)** оценивается рассказ, в котором присутствует одна из следующих ошибок:

✓ нарушены этические нормы (т.е. допущены высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, религиозную и национальную нетерпимость),
✓ тема не раскрыта,
✓ нарушена последовательность изложения мыслей,
✓ многократно нарушены нормы литературного языка,
✓ допущено более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

**Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания «Русский язык» в 100-балльную шкалу**

| **Оценка** | **5** | **5-** | **4+** | **4** | **4-** | **3+** | **3-** | **2** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Баллы** | **100- 90** | **89-80** | **79 - 70** | **69 - 60** | **59 - 50** | **49 - 41** | **40** | **39** |

## 3.2 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ЛИТЕРАТУРА»

**3.2.1** Вступительное испытание «Литература» проходит в форме **беседы на тему, выбранную и подготовленную Поступающим (**представлены в п.3.2.3 Темы для подготовки к собеседованию по вступительному испытанию «Литература»).

### 3.2.2 Поступающему предлагаются следующие задания:

- Сделать сообщение (в форме устного рассказа) на подготовленную тему;
- Ответить на вопросы, связанные с содержанием сообщения.

### 3.2.3 ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Мой любимый писатель
2. Мой любимый поэт
3. Мое любимое произведение литературы
4. Мое любимое стихотворение
5. Мне нравятся (не нравятся) книги с иллюстрациями
6. Мой любимый литературный герой
7. Произведение художественной литературы, которое произвело на меня неизгладимое впечатление

### 3.2.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЛИТЕРАТУРА»

**Оценивание результатов собеседования по вступительному испытанию «Литература» проводится по стобалльной шкале.**

**Собеседование прошло успешно, если набрано не менее 40 баллов.**

**Оценивание сообщения (монологического высказывания)**

**от 100 до 80 баллов**[2] заслуживает сообщение, в котором:

- ✓ содержание соответствует выбранной теме,
- ✓ тема раскрыта всесторонне,
- ✓ продемонстрировано понимание основной проблемы произведения,
- ✓ продемонстрировано отличное знание текста произведения художественной литературы,
- ✓ продемонстрировано умение анализировать произведение художественной литературы,
- ✓ соблюдены законы логического мышления,
- ✓ соблюдены нормы литературного языка,

[2] Формирование оценки в баллах за содержание сообщения осуществляется экзаменатором путем определения соответствия требованиям каждого из нижеперечисленных критериев.

✓ допущено не более 3-х ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

**от 79 до 50 баллов** заслуживает сообщение, в котором:

✓ содержание в целом соответствует выбранной теме,
✓ тема в основном раскрыта,
✓ продемонстрировано хорошее знание текста произведения художественной литературы,
✓ продемонстрированы основные навыки анализа произведения художественной литературы,
✓ соблюдены законы логического мышления,
✓ допущено не более 5 ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

**от 49 до 40 (минимального проходного балла)** заслуживает сообщение, в котором:

✓ тема раскрыта поверхностно,
✓ продемонстрировано удовлетворительное знание текста произведения художественной литературы,
✓ продемонстрированы слабые навыки анализа произведения художественной литературы ,
✓ имеются отдельные нарушения последовательности изложения,
✓ в ряде случаев допущены отклонения от норм литературного языка,
✓ допущено не более 7 ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

**39 баллов (ниже минимального проходного балла)** оценивается сообщение, в котором присутствует одна из следующих ошибок:

✓ нарушены этические нормы (т.е. допущены высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, религиозную и национальную нетерпимость),
✓ тема не раскрыта,
✓ нарушена последовательность изложения мыслей,
✓ многократно нарушены нормы литературного языка,
✓ допущено более 7 ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

Результат испытания (собеседования) сообщается в день экзамена.

**Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания «Литература» в 100-бальную шкалу**

| **Оценка** | **5** | **5-** | **4+** | **4** | **4-** | **3+** | **3-** | **2** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Баллы** | **100- 90** | **89-80** | **79 - 70** | **69 - 60** | **59 - 50** | **49 - 41** | **40** | **39** |

## 3.3 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР»

**3.3.1** Вступительное испытание «Коллоквиум: художник-реставратор» проходит в форме **беседы по 2 вопросам (по выбору поступающего), представленным в** п. 3.3.3 Список вопросов по вступительному испытанию «Коллоквиум: художник-реставратор».

**3.3.2** В процессе подготовки к устному ответу поступающий может изложить основные тезисы своего ответа в письменном виде, которые, при необходимости могут сопровождаться графическими зарисовками.

## 3.3.3 СПИСОК ВОПРОСОВ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР»

### Общепрофессиональные вопросы по основам реставрации живописи

1. Возникновение профессиональной реставрации в Европе и России. Исторические предпосылки и основные этапы развития научной реставрации.
2. Два периода деятельности ГЦХРМ (1918 и 1945 гг.)
3. Назовите реставрационные учреждения и музейные реставрационные мастерские, что Вы знаете об их деятельности.
4. Формирование современных принципов реставрации, проблема правомерности реставрационного вмешательства. Венецианская хартия. Значение терминов: реставрация, консервация и поновление произведений живописи. Примеры.
5. Исторические сведения о возникновении станковой масляной техники живописи, основные этапы ее развития.
6. Послойная структура картины, роль каждого из слоев. Построение красочного слоя художниками различных эпох.
7. Виды разрушений картины.
8. Современные правила музейного хранения музейных предметов. Температурно-влажностный режим (ТВР).
9. Основы из холста. Причины распространения основы из холста в живописи. Специфика холста как основы, виды повреждений холста. Влияние времени и изменений температурно-влажностного режима на холст.
10. Основа из дерева в станковой масляной живописи. Выбор вида древесины для картинной основы (страна, исторический период). Способы соединения досок в картинную основу. Повреждения картинных досок.
11. Виды грунтов и их роль в сохранности произведений станковой масляной живописи. Основные особенности, положительные свойства и недостатки различных видов грунтов.

12. Понятие фактуры живописи. Присущие данному историческому периоду и индивидуальные особенности живописной фактуры (на примерах техники живописи отдельных мастеров).

13. Красочный слой картины. Причины и виды повреждений.

14. Покровные лаки в станковой масляной живописи, их виды и особенности старения. Значение лаковых покрытий для оптического восприятия красок картины. Проблема правомерности удаления покровных лаков.

15. Восполнение утрат красочного слоя. Тонировка и реконструкция. Различие этих понятий. Виды тонировок.

16. Традиционная послойная структура произведений иконописи. Основные материалы. Техника исполнения произведений иконописи. Эволюция основных приёмов. Примеры.

17. Традиционные виды основ произведений иконописи. Конструкция. Породы древесины. Изменения, происходящие в иконной доске в зависимости от температурно-влажностного режима хранения**.**

18. Исторические сведения о первых иконописцах Древней Руси. Наиболее древние памятники древнерусской живописи

19. Основные виды разрушений произведений иконописи.

20. Основные методы лабораторных исследований, используемых при реставрации произведений станковой живописи.

21. Почему вы решили стать реставратором. Ваше понимание профессии реставратора.

**Общепрофессиональные вопросы по живописи, истории искусства и культуры**

1. Основные виды и жанры живописи. (Примеры произведений).
2. Основные техники живописи. (Примеры произведений).
3. Картина. Художественные и технологические особенности.
4. Икона. Смысловые, художественные и технологические особенности.
5. Понятие колорита в живописи. (Несколько примеров).
6. Понятие «античное искусство». (Несколько произведений изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима на выбор).
7. Общие черты византийской живописи (несколько примеров). София Киевская и София Новгородская.
8. Андрей Рублев. Этапы творчества. Сохранившиеся произведения. Значение творчества в истории русской живописи.
9. Дионисий. Основные произведения. Значение творчества в истории русской живописи.
10. Ансамбль Московского Кремля.
11. Великие мастера итальянского Возрождения (примеры живописных произведений на выбор).

12. Великие западноевропейские живописцы XVII века. (Несколько примеров).

13. Мастера русской живописи XVIII века. (Примеры на выбор).

14. Классицизм как художественное направление. (Примеры произведений).

15. Романтизм как художественное направление (Примеры произведений на выбор).

16. Императорская академия художеств. Выдающиеся преподаватели и их ученики.

17. Основные иконописные «школы» древнерусской живописи. Наиболее известные памятники различных художественных центров. Наиболее известные мастера древнерусской живописи разных периодов.

18. Наиболее крупные музейные собрания икон. Наиболее известные произведения, которые хранятся в музеях.

19. Крупнейшие музеи мира. (Примеры на выбор).

### 3.3.4 КРАТКИЕ АННОТАЦИИ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ ВОПРОСАМ

**Общепрофессиональные вопросы по основам реставрации живописи**

**Раздел 1.** *История профессиональной реставрационной деятельности в Европе и России. Основные понятия «реставрация» и «консервация». Современные принципы реставрации. Определение профессии «художник-реставратор».*

**Вопрос 1. Возникновение профессиональной реставрации в Европе и России. Исторические предпосылки и основные этапы развития научной реставрации.**

Причины формирования реставрационной деятельности в Западной Европе. Отрывочные сведения о поновительской и донаучной реставрационной деятельности до XVIII века, обоснование подобных мер. Значение коллекционирования для развития реставрации. Понятие непреднамеренной фальсификации. Примеры. XVIII в.- начало реставрации, как профессии. Развитие технической реставрации (развитие методов дублирования, паркетирования и техник перевода). Разрозненность европейских реставрационных школ и мастерских. Историческая ценность произведения, археологический подход к произведению искусства, как к памятнику. Формирование музейных коллекций и возникновений реставрационной школы в России, этапы развития и первые русские реставраторы. Новые техники и методики реставрации XIX века, внедрение лабораторных исследований в процесс реставрации. Распространение принципа гласности. Конец XIX в. постановка основных проблем современной реставрации. Значение И.Э. Грабаря в формировании русской советской школы реставрации и его роль в становлении европейских принципов реставрации и консервации. Венецианская хартия 1964года.

**Вопрос 2. Два периода деятельности ГЦХРМ ( 1918 и 1945 гг.)**

1918 год – создание Комиссии по сохранению и раскрытию памятников живописи в России. Роль И.Э.Грабаря в формировании новых научных принципов реставрации живописи. Значение научных экспедиций для сохранения произведений древнерусской живописи.Развитие физических методов исследования памятников( на примере рентгеноскопии иконы «Георгий» XII в.). Деятельность реставрационных мастерских Московского Кремля, Третьяковской галереи, Русского музея и Эрмитажа. Примеры реставрируемых произведений и их особенности. 1924 год – реорганизация Комиссии в Центральные государственные мастерские (ЦГРМ). 1941-1944 гг. – остановка деятельности ЦГРМ и эвакуация произведений живописи. 1944г.- возрождение реставрационного центра – ГЦХРМ. Создание республиканских, областных и городских реставрационных мастерских. Роль реставраторов Н.А. и И.А. Баранова, В.О.Кирикова, Д.М.Тюлина, С.С.Чуракова в подготовке молодых специалистов. 1965г.- начало профессиональной подготовка художников-реставраторов в вузах и сузах СССР. Внедрение в практику новых материалов и новых методов (примеры). 1958г. – создание Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации.

**Вопрос 3. Назовите реставрационные учреждения и музейные реставрационные мастерские, что Вы знаете об их деятельности.**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации: история и современность. Научно-реставрационный центр им. И.Э. Грабаря: история, ведущие специалисты XX века, примеры реставрационной деятельности. Реставрационные мастерские Третьяковской галереи, ГМИИ им. Пушкина, Эрмитажа, Русского музея: история формирования, научные достижения и примеры реставрационной деятельности.

**Вопрос 4. Формирование современных принципов реставрации, проблема правомерности реставрационного вмешательства. Венецианская хартия. Значение терминов: реставрация, консервация и поновление произведений живописи. Примеры.**

Путь от «починок» к научной реставрации. Современные принципы реставрации и консервации: принцип минимального реставрационного вмешательства и создания условий для сохранения памятников культурного наследия будущим поколениям, принцип научной обоснованности, принцип гласности, принцип применения обратимых материалов и реставрационных процессов, принцип сохранения авторства и учета исторической эпохи создания произведения. Венецианская хартия 1964 года, как публичное обоснование современных принципов реставрации. Определение и различие терминов «реставрация», «консервация» и «поновление». Понятия «музейной» и «коммерческой» реставрации. Превентивная и оперативная консервации. Определение профессии художник-реставратор.

**Раздел 2.** *Технико-технологические особенности произведений станковой масляной живописи. Общее представление о разрушениях произведений станковой масляной живописи в связи с их технологией, условиями бытования и хранения.*

**Вопрос 5. Исторические сведения о возникновении станковой масляной техники, основные этапы ее развития.**

Техника масляной живописи - как детище эпохи Возрождения. Упоминание масляного связующего в античных источниках и трактатах Средневековья. От темперной техники к масляной: роль братьев ван Эйк в совершенствовании техники масляной живописи. Путь от ремесленного изготовления красок к использованию красок фабричного производства. Оптические свойства масляных красок. Возможности индивидуального самовыражения художника посредством использования масляных красок. Особенности старения масляных красок.

**Вопрос 6. Послойная структура картины, роль каждого из слоев. Построение красочного слоя художниками различных эпох.**

Стратиграфическая структура произведения масляной живописи: основа, грунт, красочный слой, лаковое покрытие. Гибкие и твердые виды основы. Роль грунта в улучшении сцепления и общем оптическом эффекте произведения. Защитное, оптическое и колористическое значение покрывных лаков. Понятие галерейных лаков. Многослойность нанесения грунтов и красочного слоя в классической живописи. «Фламандский» и «итальянский» методы техники живописи, метод «ала-прима» (примеры). Индивидуальные признаки живописной манеры художника: способ наложения краски, характер движения кисти, колористические сочетания (примеры, сравнение техники живописи двух и более мастеров).

**Вопрос 7. Виды разрушений картины.**

Факторы разрушительного воздействия. Повреждения естественного старения под действием света, температуры и влажности воздуха при соблюдении правил музейного хранения. Повреждения вызванные нарушением техники и технологии живописи. Неправильное и небрежное хранение, вандализм, стихийные силы природы, некачественная реставрация, как факторы разрушения произведений живописи.

**Вопрос 8. Современные правила музейного хранения музейных предметов. Температурно-влажностный режим (ТВР).**

Нормы температурно-влажностного режима, освещения и системы безопасности, как основа правил музейного хранения.

**Вопрос 9. Основы из холста. Причины распространения основы из холста в живописи. Специфика холста как основы, виды повреждений холста. Влияние времени и изменений температурно-влажностного режима на холст.**

Холст, как гибкий вид основы. История использования холста. Причины распространения основы из холста в эпоху Возрождения: упругость, разнообразие фактуры, возможность менять размеры картины, облегчение транспортировки произведений на холсте и т.д. Материал и способы (характер плетения нитей) изготовления холстяной основы. Гигроскопичность волокон, как причина усадки ткани и последующих деформаций основы. Роль биопоражений в ослаблении механической прочности холста. Процессы естественного старения, происходящие в структуре холста. Виды механических повреждений.

**Вопрос 10. Основа из дерева в станковой масляной живописи. Выбор вида древесины для картинной основы. (Страна, исторический период). Способы соединения досок в картинную основу. Повреждения картинных досок.**

Дерево, как твердый вид основы. Применение древесной основы в Средневековье и Возрождение, временные особенности по странам. Географический принцип в выборе породы древесины. Виды распила досок: торцевой, радиальный, тангенциальный. Шпонки, шпунты, штифты, как основные способы крепления досок в древесный щит. Гигроскопичность – главное свойство древесины. Температурно-влажностный режим и деформации древесной основы. Применение системы паркетажа. Биологические факторы разрушения древесины, проявление разрушений и методы борьбы с биопоражениями. Механические виды разрушения деревянной основы. Фанера, ДСП и ДВП – вторичные древесные основы: время появления, плюсы и минусы применения.

**Вопрос 11. Виды грунтов и их роль в сохранности произведений станковой масляной живописи. Основные особенности, положительные свойства и недостатки различных видов грунтов.**

Грунт – промежуточный слой между основой и красочный слоем. Материалы, применяемые при изготовлении грунта (наполнители и связующие с учетом временных рамок). Виды грунтов, положительные свойства и недостатки. Роль грунта в сцеплении основы и красочного слоя и в усилении оптического эффекта. Процесс старения различных видов грунта и типы повреждений. Понятие кракелюра. Многослойность и цветовые оттенки грунтов, понятие имприматуры. Темные грунты Италии и Испании XVII в. (причины распространения и недостатки). Примеры. Цветные грунты Франции XVIII века. Примеры. Цветные и многослойные грунты в России XVIII- нач.XIX в. Примеры. Начало XIX века – начало фабричного производства грунтованных основ и возращение к белым грунтам.

**Вопрос 12. Понятие фактуры живописи. Присущие данному историческому периоду и индивидуальные особенности живописной фактуры (на примерах техники живописи отдельных мастеров).**

Фактура живописи, как общий характер поверхности произведения, складывающийся из совокупности фактур основы, грунта, красочных слоев, покровных пленок. Роль каждого из слоев в формировании фактуры. Многообразие приемов наложения и обработки красочной пасты. Роль фактуры в восприятии зрителем картины. Фактура, как один из способов передачи трехмерного пространства на плоскости картины. Индивидуальные особенности живописной фактуры на примерах техники живописи отдельных мастеров в разные исторические периоды (описание и сравнение техник двух и более мастеров).

**Вопрос 13. Красочный слой картины. Причины и виды повреждений.**

Красочный слой, как вся совокупность красок, нанесенных художником при создании картины. Техника масляной живописи: наполнители и физические свойства связующего. Многослойное письмо и техника «ала-прима». Понятие фактуры, мазка, лессировки. Свойство монолитности красочного слоя.

Особенность старения масел и последовательность работы художника, как основные факторы естественного старения. Грунтовый кракелюр и кракелюр красочного слоя в сравнении и взаимосвязи. Сседания, расслоения и вздутия красочного, как основные виды повреждений при нарушении техники и технологии живописи. Влияние яркого естественного освещения на сохранение колорита живописи.

**Вопрос 14. Покровные лаки в станковой масляной живописи, их виды и особенности старения. Значение лаковых покрытий для оптического восприятия красок картины. Проблема правомерности удаления покровных лаков.**

Защитная и оптическая функции покрывных лаков. Материалы, используемые для приготовления лаков. Виды лаков, их химические и физические свойства. Виды и причины разрушений покрывных лаков. Значение влаги и света в повреждении лаковых пленок. Современные методы изучения лаковых слоев. Авторские и поновительские слои покрывных лаков.

Усиление эффекта глубины и звучности красок, как основа значения лаковых покрытий для оптического восприятия картины. Применения многослойных лессировочных лаковых покрытий при создании живописного изображения. Понятие галерейных лаков, время и причины их применения. Правомерность удаления поздних слоев лаков и утончение авторских. Примеры из практики реставрации.

**Вопрос 15. Восполнение утрат красочного слоя. Тонировка и реконструкция. Различие этих понятий. Виды тонировок.**

Современные принципы восполнения утрат красочного слоя. Тонировка, как восполнение красками незначительных по размеру утрат живописи, не требующего воссоздания рисунка. Виды тонировок: тонировка нейтральным тоном, гармонирующая тонировка, имитирующая тонировка. Научная обоснованность, историческая и художественная достоверность, как основа реконструкции. Проблема необходимости восполнения живописных утрат.

**Раздел 3.** *Технико-технологические особенности произведений темперной живописи. Общее представление о разрушениях произведений иконописи в связи с их технологией, условиями бытования и хранения.*

**Вопрос 16. Традиционная послойная структура произведений иконописи. Основные материалы. Техника исполнения произведений иконописи. Эволюция основных приёмов. Примеры.**

Послойное построение русской иконы: основа, паволока, левкас, красочный слой, лаковое покрытие. Древесная основа, описание лицевой стороны (ковчег, лузга, поля). Холст, как основа икон-«таблеток». Паволока: функция, материалы и способы наложения на древесный щит. Левкас: связующее и виды наполнителя. Процесс левкашения. Виды левкасного рельефа. Красочный слой: способы нанесение рисунка, первичное золочение, послойная техника нанесения яичной темперы. Вторичное золочение, «ассист». Защитное олифное покрытие: состав и способ нанесения. Оклады.

Виды живописных иконописных техник. Энкаустика – древнейшая техника живописи на примерах икон Синайского монастыря: связующее и особенности нанесения краски. Первые иконописные произведения в технике

энкаустики (на примере икон Синайского монастыря: «Пантократор», «Собор Богородицы», «Св.Павел»), мозаики и темперной живописи. Особенности техники яичной темперы на примерах византийских икон после иконоборческого периода, первые византийские иконы на Руси. Темперная иконопись с XI по XX вв.: история развития и особенности письма. Смешанные техники письма и понятие «фряжское письмо» на примерах русских икон XVII века. Применение масляной техники живописи в русской иконописи. Примеры.

**Вопрос 17. Традиционные виды основ произведений иконописи. Конструкция. Породы древесины. Изменения, происходящие в иконной доске в зависимости от температурно-влажностного режима хранения**

Виды древесины: ядровые, заболонные, спелые, мелкослойные. Географический принцип применения разных пород древесины в соответствующих местностях. Традиционные и привозные породы древесины в древнерусской иконописи. Виды разреза древесины. Основные физические свойства древесного волокна. Шпунты и шипы, как способы соединения досок в древесный щит. Назначение шпонок, виды и типы крепления на древесной основе в разные исторические периоды. Строение древесины. Гигроскопичность и анизотропность, как основные физические свойства древесины. Влажность, водопоглощение, водопроницаемость, разбухание, усушка доски, как причины коробления и растрескивания. Правомерность устранения деформации (коробления) основы. Современные нормы хранения произведений с древесной основой.

Бактерии, плесневые грибы, жуки-точильщики – биоорганизмы, разрушающие произведения станковой живописи. Значение соблюдения температурно-влажностного режима в предупреждении биопоражений.

**Вопрос 18. Исторические сведения о первых иконописцах Древней Руси. Наиболее древние памятники древнерусской живописи**

Значение Крещения Руси для формирования принципов древнерусского христианского искусства. Икона, как основа оформления древнерусского храма. Греческие (византийские) мастера и иконы на территории Древней Руси (пример иконы Владимирской Богоматери). Легендарный Алимпий Печорский, упоминание о нем в летописи и приписываемые ему произведения.

**Вопрос 19. Основные виды разрушений произведений иконописи.**

Виды разрушений: разрушения древесины, паволоки и грунта, связанные с изменением температурно-влажностного режима и биопоражениями; шелушения и сгрибливание красочного слоя и лакового покрытия в связи с нарушением техники и технологии живописи. Потемнение и «побеление» лакового слоя. Разрушения, связанные с бытованием иконы.

**Раздел 4.** *Основные методы лабораторных исследований, применяемые при реставрации произведений станковой живописи.*

**Вопрос 20. Основные методы лабораторных исследований, используемых при реставрации произведений станковой живописи.**

Цель проведения исследований, предшествующих реставрации и консервации. Оптико-физические методы исследования поверхности и

структуры живописи: визуальное исследование в прямом, боковом освещении, УФ- и ИК-излучении, фотосъемка в прямом и боковом освещении, УФ- и ИК-излучении, макро- и микросъемка, исследование под микроскопом. Отбор проб для микрошлифа и его изучение под микроскопом. Рентгеноскопия структуры живописи. Лабораторные химические исследования с целью определения состава используемых материалов живописи (наполнителей и связующего).

**Вопрос 21. Почему вы решили стать реставратором. Ваше понимание профессии реставратора.**

Каково, на Ваш взгляд, определение профессии реставратора. В чем специфика и сложности данной профессии. Качества и знания, необходимые для реставратора. Этическая сторона деятельности реставратора. Роль реставрации в сохранении культурного наследия.

**Общепрофессиональные вопросы по живописи, истории искусства и культуры**

**Вопрос 1. Основные виды и жанры живописи.**

Понятие видов и жанров станковой масляной живописи. Определение и характерные особенности жанров.

**Вопрос 2. Основные техники живописи. (Примеры произведений).**

Многозначность понятия «техники живописи». «Техника живописи» как разнообразие материалов, применяемых для создания картин. «Техника живописи» как система построения структуры произведения живописи в целом («школы живописи») и как индивидуальная особенность творчества художника.

**Вопрос 3. Картина. Художественные и технологические особенности.**

Определение «картины». Возникновение станковой живописи. эстетическое и символическое содержание и значение произведений станковой живописи. Основные материалы и техники станковой живописи.

**Вопрос 4. Икона. Смысловые, художественные и технологические особенности.**

Определение «иконы». Смысл и особенности иконы как части религиозно-духовной жизни человека. Материалы и техники создания икон.

**Вопрос 5. Понятие колорита в живописи. (Несколько примеров).**

Что такое «колорит в живописи». Индивидуальный колорит в творчестве разных художников. Разнообразие техник живописи, применяемых художниками для построения колорита картины.

**Вопрос 6. Понятие «античное искусство». (Несколько произведений изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима на выбор).**

Эпоха «античного искусства». Художественная культура античной Греции. Периодизация греческого искусства – архаика, классика, эллинизм. Основные типы греческих ордеров и храмов. Образ человека – главная тема античной культуры. Архитектура классического периода – афинский Акрополь. Скульпторы Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель. Скульптура эллинизма – алтарь Зевса в Пергаме, «Лаокоон». Художественная культура

античного Рима. Периодизация римского искусства. Основные типы архитектурных сооружений: амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки и колонны. Скульптура античного Рима.

**Вопрос 7. Общие черты византийской живописи (несколько примеров). София Киевская и София Новгородская.**

Художественная культура Византии. Православная духовная культура и ее роль в развитии византийской архитектуры и живописи. Собор св. Софии в Константинополе. Появление типа крестово-купольных храмов и система их живописного декора– мозаики, фрески, иконопись.

Восприятие христианства от Византии и преемственность византийских православных традиций в русском искусстве. Храм Софии Киевской – архитектурные особенности, росписи, мозаики.

Художественная культура северных древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество. Особенности преемственности и трансформации византийского искусства, формирование местных архитектурно-художественных традиций в архитектуре и иконописи Великого Новгорода. Храм св. Софии Новгородской.

**Вопрос 8. Андрей Рублев. Этапы творчества. Сохранившиеся произведения. Значение творчества в истории русской живописи.**

Искусство Московского княжества и расцвет русских национальных идеалов. Духовная жизнь Руси эпохи Сергия Радонежского. Этапы творчества. Творчество Андрея Рублева – выражение характерных черт религиозности и миропонимания Московской Руси: фрески Успенского собора во Владимире, икона «Троица», «Звенигородский чин». Преемственность духовных традиций искусства Андрея Рублева в иконописи последующих мастеров.

**Вопрос 9. Дионисий. Основные произведения. Значение творчества в истории русской живописи.**

Творчество Дионисия: росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, житийные иконы митрополитов Петра и Алексия, иконы «Богоматерь Одигитрия», «Крещение Господне», «Спас в силах», «Распятие», «Сошествие в ад».

**Вопрос 10. Ансамбль Московского Кремля.**

Образ новой государственности в архитектуре Московского Кремля – Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Этапы строительства. Архитекторы. Особенности архитектурного решения и живописного декора каждого собора.

**Вопрос 11. Великие мастера итальянского Возрождения (примеры живописных произведений на выбор).**

Художественная культура итальянского Ренессанса. Периодизация – Проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – философия культуры Возрождения. Значение античного наследия в формировании и развитии искусства Возрождения. Произведения Джотто, Мазаччо, Боттичелли. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне. Тициан и венецианская школа живописи.

**Вопрос 12. Великие западноевропейские живописцы XVII века. (Несколько примеров).**

Понятие Стилей в искусстве. Характерные особенности стиля барокко. Творчество П.П. Рубенса , А. ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снайдерса. «Золотой век» испанской и голландской живописи. Творчество Д. Веласкеса. Портреты Рембрандта. Религиозные сюжеты в творчестве Рембрандта. «Малые голландцы» и расцвет жанровой живописи, натюрморта, пейзажа. Характерные особенности Классицизма. Творчество Н. Пуссена, К Лоррена.

**Вопрос 13. Мастера русской живописи XVIII века. (Примеры на выбор).** Особенности русской живописи XVIII в. Изменения в русской культуре при правлении Петра I. Преемственность традиций европейской светской живописи и техники станковой масляной живописи. Развитие портретного, пейзажного и исторического жанров. Творчество И. Никитина, А. Матвеева, А. Антропова, И. Аргунова, Ф.С. Рокотова, А.П. Лосенко, М. Шибанова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

**Вопрос 14. Классицизм как художественное направление. (Примеры произведений).**

Возникновение стиля Классицизм в искусстве, характерные черты. Классицизм в России в XVIII- начале XIX веков: архитектура, скульптура, живопись.

**Вопрос 15. Романтизм как художественное направление. (Примеры произведений на выбор.**

Возникновение стиля Романтизм. Философия Романтизма. Выражение идеалов романтизма в живописи. Портретная живопись эпохи романтизма в России – творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Академическая форма и романтическое содержание в творчестве К.П. Брюллова. Философские и духовные основы творчества А.А. Иванова и его картина «Явление Христа народу». Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.

**Вопрос 16. Императорская академия художеств. Выдающиеся учителя и ученики.**

Основание Академии художеств в России. Устав и цели. Иерархия жанров. Характерные черты академической живописи. Выдающиеся учителя и ученики.

**Вопрос 17. Основные иконописные «школы» древнерусской живописи. Наиболее известные памятники различных художественных центров. Наиболее известные мастера древнерусской живописи разных периодов.**

Иконография византийской живописи в русских иконах. Стилистические особенности икон домонгольского периода (на примерах Новгородской и Псковской школ). Общие и различные черты Тверской, Владимиро-Суздальской, Ярославской и Ростовской школ. Московская школа в период собирания земель вокруг Московского княжества. Андрей Рублев и Дионисий. Влияние западно-европейской художественной традиции на русскую иконопись XVI-XVII вв. Мастера Оружейной палаты. Фряжское письмо. Наиболее известные памятники различных художественных центров. Центры старообрядческой иконописи и особенности иконографических сюжетов. Современное состояние иконописных школ.

Русская иконопись позднего средневековья. Строгановская «школа». (Иконописцы Савины, Прокопий Чирин).
Ведущие мастера поздней иконописи -Гурьянов В.П., Дикарев М.И. и др. (примеры произведений, наиболее значительные реставрационные работы) Основные художественные центры (Палех, Холуй, Мстера).

**Вопрос 18. Наиболее крупные музейные собрания икон. Наиболее известные произведения, которые хранятся в музеях.**

Формирование коллекций иконописи Русского музея, Третьяковской галереи, Государственного исторического музея и Музея Древнерусского искусства и культуры имени Андрея Рублева. Значение частных коллекций и период национализации монастырского и церковного имущества в пользу музейных собраний. Примеры произведений древнерусской живописи с кратким описанием истории и иконографии. Музей русской иконы и Музей невьянской иконы, как примеры современных личных коллекций.

**Вопрос 19. Крупнейшие музеи мира. (Примеры на выбор).**

Возникновение первых музеев. Идея музея как места сохранения памятников культуры. Первые публичные музеи. История формирования музейных коллекций в России. Крупнейшие музеи мира.

## 3.3.5 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР»

**Оценивание результатов собеседования по вступительному испытанию «Коллоквиум: художник-реставратор» проводится по стобалльной шкале.**

**Собеседование прошло успешно, если набрано не менее 31 балла.**

Экзаменационный ответ оценивается по следующим критериям оценки:

**90…100 баллов** – ответ представлен в объеме 100%, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы. Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний по основам реставрации станковой масляной и темперной живописи; по теории живописи, по истории искусства и культуры; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией;

Дополнительно положительно оценивается навыки устного изложения фактов – способность внятно, логически последовательно раскрыть тему, а

также углубленные знания в литературе, посвященной основам реставрации станковой масляной и темперной живописи; по теории живописи, по истории искусства и культуры;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам экзаменационных вопросов.

**70…80 баллов** – работа представлена в объеме 100%, демонстрирует высокий уровень знаний, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) недостаточное полное раскрытие темы в ходе ответа по одному из экзаменационных вопросов;

б) неточности в необходимой для ясности изложения реставрационной терминологии.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы. Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний по основам реставрации станковой масляной и темперной живописи; по теории живописи, по истории искусства и культуры; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией.

Дополнительно положительно оценивается навыки устного изложения фактов – способность внятно, логически последовательно раскрыть тему, а также углубленные знания в литературе, посвященной основам реставрации станковой масляной и темперной живописи; по теории живописи, по истории искусства и культуры;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам экзаменационных вопросов.

**50…60 баллов** – работа представлена в объеме 80-100%, поступающий подготовил ответы на экзаменационные вопросы и в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии ответ оценен как достаточно убедительный, представлен достаточно высокий уровень теоретической подготовки поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа ответов всех поступающих.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) не полное раскрытие темы в ходе ответа на экзаменационные вопросы;

б) неточности в необходимой для ясности изложения реставрационной терминологии.

в) неточности в фактах, датах, именах.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы. Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний по основам реставрации станковой масляной и темперной живописи; по теории живописи, по истории искусства и культуры; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией; а также способность внятно, логически последовательно раскрыть тему.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам экзаменационных вопросов.

**31…40 баллов** – работа выполнена не в полном объеме, уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как средний, не достаточно глубокий и фундаментальный. Поступающий знаком с вопросами основ реставрации живописи и(или) теории живописи и истории искусства и культуры поверхностно, владеет материалом не уверенно, допускает фактические и терминологические неточности в ходе устного ответа на экзаменационные вопросы.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) ответ на экзаменационные вопросы представлен в объеме 70-80%, уровень ответа в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как низкий – поступающий не обладает достаточной глубиной теоретических знаний по вопросам реставрации живописи, по теории живописи, истории искусства и культуры, в ответе присутствуют значительные фактические и терминологические ошибки;

б) ответ на экзаменационные вопросы представлен в объеме 70-80%, уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как средний, однако поступающий не полностью или почти не ответил на один из экзаменационных вопросов. При этом устный ответ демонстрирует хороший уровень владения навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией, а также способность внятно, логически последовательно изложить факты, необходимые для ответа на вопрос, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа всех представленных ответов;

в) ответ представлен в объеме 60-70% - неполно ответил на экзаменационные вопросы, но уровень ответа в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как возможный, т.к. устный ответ демонстрирует хороший уровень владения навыками работы со специализированной литературой, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией, а также логическая последовательность в изложении фактов, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа всех представленных ответов;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам экзаменационных вопросов.

**0…30 баллов** – работа представлена в объеме не более 50-60%

По работе имеются следующие замечания:

а) уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, знания поступающего поверхностны и не позволяют ему ответить на экзаменационные вопросы в полном объеме;

б) представлены неполные ответы на экзаменационные вопросы и в них имеются грубые фактические и терминологические ошибки. Отсутствует уровень теоретических знаний в сфере основ реставрации живописи, по теории живописи, истории искусства и культуры, необходимый и обязательный для профессионального обучения;

в) представлен ответ только на один из экзаменационных вопросов;

г) ответ не соответствует экзаменационным вопросам.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам экзаменационных вопросов.

**Максимальный балл – 100 баллов.**

**Минимальный проходной балл – 31 балл.**

**Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания «Коллоквиум: художник-реставратор» в 100-балльную шкалу**

| Оценка | **5** | **5-** | **4+** | **4** | **4-** | **3+** | **3** | **3-** | **2** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы | **100** | **90** | **80** | **70** | **60** | **50** | **40** | **31** | **30** |

## 4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание «Единое собеседование: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-реставратор» проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляется необходимое количество листов А4, проштампованных печатью приемной комиссии.

При себе поступающему необходимо иметь: шариковую или гелиевую ручку.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА

1. Русская литература XIX–XX веков: В 2 томах. Т. I. Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы /Сост. и науч. ред. Бугров Б.С., Голубков М.М. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2019.
2. Русская литература XIX–XX веков: В 2 томах. Т. II. Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вузы /Сост. и науч. ред. Бугров Б.С., Голубков М.М. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2019.
3. Черкасова Л.Н., Попова Е.В. ЕГЭ 2021. Сочинение-рассуждение. – М.: Эксмо-Пресс, 2020.
4. Лопатин В.В. Правила русской орфографии и пунктуации. - М.: Аст ПрессКнига, 2022.
5. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку с упражнениями для поступающих в вузы. Любое издание.
6. Розенталь Д.Э. Русский язык. Сборник правил и упражнений. – М.: ЭКСМО, 2020.
7. Ушаков В.Н., Крючков С.Е. Русский орфографический словарь. - М.: Просвещение, 2022.

### КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР

#### Общепрофессиональные вопросы по основам реставрации живописи

1. Алексеев-Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров: От античности до конца XIX века.-М.,2004
2. Алексеев-Алюрви Ю.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи: Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты изготовления красок.-М.,2004.
3. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Развитие принципов и методов. — Л., 1989.
4. Бергер Э. История развития техники масляной живописи, Москва, 1961 г.
5. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Издательство: Художник РСФСР, 1987

6. Вздорнов Г.И. Центральные государственные реставрационные мастерские и первые опыты научного обобщения новых открытий. // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. — 2001. — Вып. 19. — С. 116-132.

7. Виннер А.В. Материалы масляной живописи. Москва, 2000 г.

8. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. Москва, 1982 г.

9. Гренберг, Ю.И.: От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. Издательство: М.: Изобразительное искусство; 2004.

10. Зверев В.В. Об истоках и периодизации научной реставрации // Художественное наследие.-М.: ВНИИР, 1984. Вып. 9 (39)

11. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. «Техника реставрации станковой масляной живописи». М.: Индрик, 2005.

12. Ильина Т.В. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.

13. История иконописи. М.:АРТ-БМБ, 2014.

14. Киплик Д.И. Техника живописи: М.: Сварог и К, 1998.

15. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 2000

16. Лентовский А.М. Технология живописных материалов. Л.: Искусство, 1949 .

17. Мариниссен Р.Х. разрушение, консервация и реставрация художественного произведения. Брюссель, 1967.

18. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. / Справочное пособие. —130. Л.: Химия, 1990.

19. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с ил. М. В. Наумовой. -М., изд-во ВХНРЦ. им. академика И. Э. Грабаря, 1993.

20. Рыбников А. Техника масляной живописи, Москва, 1937 г.

21. Сланский Б. Техника живописи. Издательство: Академии художеств СССР, 1962.

22. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи. Учебное пособие для студентов художественных ВУЗов и художественных училищ. ГосНИИР, 2000 г. Под редакцией Гренберга Ю.И.

23. Филатов В.В. Реставрация произведений русской иконописи. М.: Про-Пресс, 2007.

24. И по плодам узнается древо. Русская иконопись XV-XX веков из собрания Виктора Бондаренко. Издательский дом «Военный парад», 2003 г

25. Православная энциклопедия (имена иконописцев).

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. http://art-con.ru
2. http://art-con.ru/libraries

**Общепрофессиональные вопросы по живописи, истории искусства и культуры**

1. Арган Дж. История итальянского искусства: В 2 т. Т. 1.-М., 1990.
2. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления.-М., 1990.
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в.-М., 1995.
4. Бритова Н.Н., Лосева Н.М, Сидорова Н.Д. Римский скульптурный портрет: Очерки.-М., 1975.
5. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих.-СПб., 1999.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения.-СПб., 1999.
7. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко.-СПб., 1913.
8. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века.-М., 1982.
9. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. 2-е изд., испр. и доп.-М., 1989.
10. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Гл. ред. Баранов.-М., 1944-1977.
11. Всеобщая история искусств: В 6 т.-М., 1956-1965.
12. Гренберг, Ю.И.: От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. Издательство: М.: Изобразительное искусство; 2004.
13. Грицай Н.И. Фламандская живопись XVII века. Очерк-путеводитель.-Л., 1990.
14. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись.-М., 1970.
15. Даниэль С.М. Искусство Франции XVII в. Очерки теории и истории искусства.-М., 1987.
16. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т.-М., 1978.
17. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. В 3-х вып. - М.: Искусство, 1969-1993.
18. Дмитриева Н.А., Акимова Л.А. Античное искусство.-М., 1988.
19. Древнерусское искусство.-М., 1997.
20. Западноевропейское искусство второй половины XIX в.-М., 1975.
21. Искусство в системе культуры: Сб.ст. / Сост. и отв.ред. М.С. Каган.-Л., 1987.
22. История иконописи. М.:АРТ-БМБ, 2014.
23. История русского искусства / Под. ред. И.Э.Грабаря.-М., 1960-1964. Т. 6-8.
24. История русского искусства: В 2 т. изд. 2-е перераб. / Под ред. И.Э. Грабаря.-М., 1980.
25. История русского искусства: В 3 т. 3-е изд. испр. и доп.-М., 1991.
26. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения.-М., 1989.
27. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств.-М., 1998.
28. Лазарев В.Н. История византийской живописи.-М., 1986.

29. Лазарев В.Н.. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 2000
30. Лившиц И., Зернов Б., Воронихина Л. Искусство XVIII в.-М., 1966.
31. Линник И.В. Голландская живопись XVII веков и проблемы атрибуции картин.-Л., 1980.
32. Лихачева В.Д. Искусство Византии 4 -15 вв.-Л., 1986.
33. Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII вв.-М., 1977.
34. Малков Я.В. Древнерусское каменное зодчество.-М., 1999.
35. Мастера искусств об искусстве: В 7 т. / Под общ. ред. А.А.Грубера.- М., 1965-1970.
36. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века.-М., 1964.
37. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи.-М., 1981.
38. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства.-М., 1999.
39. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. Очерки теории и истории искусства.-Л., 1981.
40. Ротенберг Е. Западноевропейское искусство XVII века.-М., 1971.
41. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения.-М., 1974.
42. Савинов А.Н. Академия художеств.-М., Л., 1948.
43. Сарабьянов Д.В. Русская живопись 19 в. среди европейских школ.-М., 1980.
44. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима.-М., 1971.
45. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции.-М., 1980.
46. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе.-М., 1991.
47. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII - начала XX века.-М., 1986.
48. Флоренский П. Иконостас: Избр. труды по искусству.-СПб., 1993.
49. Художественная культура и искусство: Сб. ст. / Отв. ред. В.Е. Гусев.-Л., 1987.

## СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев-Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров: От античности до конца XIX века.- М.,2004
2. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. Москва, 1982 г.
3. Бергер Э. История развития техники масляной живописи, Москва, 1961 г.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. http://art-con.ru
2. http://art-con.ru/libraries
3. Сайт Государственного Эрмитажа
https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru
4. Сайт Государственной Третьяковской галереи http://www.tretyakovgallery.ru/
5. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина http://www.arts-museum.ru/

и сайты-сателлиты:

Итальянская живопись – http://www.italian-art.ru/
Античное искусство – http://www.antic-art.ru/catalogue/

6. Сайт Лувра (раздел «Коллекции») http://www.louvre.fr/en/departements
7. Сайт Британского музея (раздел «Коллекции») http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx