ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель
Приемной комиссии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EB6B0B9452D1E6F209F3493FA1318DB9
Владелец: Кузнецов Иван Вячеславович
Действителен: с 31.03.2026 до 24.06.2027

_____ Глазунов И.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания, проводимые Академией самостоятельно

Для поступающих, которые освоили в 2026 году образовательные программы среднего общего образования в образовательных организациях Белгородской, Брянской, Курской областей и города федерального значения Севастополь, включенных в перечень № 146 (приказ Минпросвещения России 05.03.2026 N 146)

«ЕДИНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-скульптор»

для специальности/направления подготовки:

54.05.04 Скульптура (уровень специалитета)
квалификация: художник-скульптор

МОСКВА 2026

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 марта 2026 г. N 146 "Об утверждении перечня образовательных организаций, на лиц, обучающихся в которых по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, в 2026 году распространяются особенности проведения государственной итоговой аттестации и приема на обучение в организации, осуществляющие образовательную деятельность, предусмотренные статьей 5 Федерального закона от 17 февраля 2023 г. № 19-ФЗ "Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации";
- письмом Министерства науки и высшего образования РФ от 29 апреля 2026 г. № МН-5/1196 «О внесении изменений в правила приема».

Приказ РАЖВиЗ Ильи Глазунова от 07.05.2026 №36-о.

Разработчики:
Грибанова А.А., декан факультета скульптуры, профессор кафедры живописи, доцент.
Дьяченко-Черкасова Т.Н., доцент кафедры общегуманитарных дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ 4

3. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «**ЕДИНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ: РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-СКУЛЬПТОР**» 4

3.1 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «**РУССКИЙ ЯЗЫК**» 5

3.2 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «**ЛИТЕРАТУРА**» 6

3.3 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «**КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-СКУЛЬПТОР**» 8

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ... 13

5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 14

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание **«Единое собеседование: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-скульптор»** проводится для Поступающих в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) на специальность **54.05.04 Скульптура (уровень специалитета),** квалификация: художник-скульптор.

Данное вступительное испытание относится к вступительным испытаниям, проводимым Академией самостоятельно, и проводится для абитуриентов, которые освоили в 2026 году образовательные программы среднего общего образования в образовательных организациях Белгородской, Брянской, Курской областей и городе федерального значения Севастополе, включенных в перечень № 146 (приказ Минпросвещения России от 5 марта 2026 г. N 146) (*по выбору абитуриента*).

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания **«Единое собеседование: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-скульптор»** является проверка базовых знаний по русскому языку, литературе и в области изобразительного искусства.

Каждое вступительное испытание (Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-скульптор) оценивается отдельно по 100-балльной системе.

3. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЕДИНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ: РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-СКУЛЬПТОР»

Вступительное испытание «Единое собеседование: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-скульптор» проводится в устной форме, на русском языке.

Время подготовки к ответу 60 минут. В процессе подготовки к устному ответу поступающий может изложить основные тезисы своего ответа в письменном виде, которые, при необходимости могут сопровождаться графическими изображениями и/или зарисовками.

В качестве вспомогательного материала Поступающему выдаются листы формата А4 для написания кратких заметок, плана ответа и т.д., необходимых для последующего устного ответа. Листы формата А4 (далее также – экзаменационные листы) проштамповываются и выдаются Приемной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежат сдаче техническому секретарю, присутствующему на экзамене.

Во время проведения вступительного испытания запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

3.1 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

3.1.1 Вступительное испытание «Русский язык» проходит в форме **беседы на тему, выбранную и подготовленную Поступающим** (см. п.3.1.3 Темы для подготовки к собеседованию по вступительному испытанию «Русский язык»).

3.1.2 Поступающему предлагаются следующие задания:

- Сделать сообщение (в форме устного рассказа) на подготовленную тему;
- Ответить на вопросы, связанные с содержанием рассказа.

3.1.3. ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Мой любимый художник
2. Почему я хочу учиться в Академии Ильи Глазунова?
3. Моя любимая книга
4. Мои увлечения
5. Мой любимый город

3.1.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Оценивание результатов собеседования по вступительному испытанию «Русский язык» проводится по стобалльной шкале.

Собеседование прошло успешно, если набрано не менее 40 баллов

Критерии оценивания

Оценивание рассказа (монологического высказывания)

от 100 до 80 баллов[1] заслуживает рассказ, в котором:

- ✓ содержание рассказа соответствует выбранной теме
- ✓ соблюдены законы логического мышления,
- ✓ соблюдены нормы литературного языка
- ✓ допущено не более 3-х содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

от 79 до 50 баллов заслуживает рассказ, в котором:

- ✓ содержание рассказа в целом соответствует выбранной теме,
- ✓ соблюдены законы логического мышления,

[1] Формирование оценки в баллах за содержание рассказа осуществляется экзаменатором путем определения соответствия требованиям каждого из нижеперечисленных критериев.

✓ допущены незначительные стилистические ошибки,
✓ допущено не более 5 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

от 49 до 40 (минимального проходного балла) заслуживает рассказ, в котором:

✓ имеются отдельные нарушения последовательности изложения,
✓ в ряде случаев допущены отклонения от норм литературного языка, есть нарушения стилевого единства,
✓ допущено не более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

39 баллов (ниже минимального проходного балла) оценивается рассказ, в котором присутствует одна из следующих ошибок:

✓ нарушены этические нормы (т.е. допущены высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, религиозную и национальную нетерпимость),
✓ тема не раскрыта,
✓ нарушена последовательность изложения мыслей,
✓ многократно нарушены нормы литературного языка,
✓ допущено более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания «Русский язык» в 100-балльную шкалу

Оценка	**5**	**5-**	**4+**	**4**	**4-**	**3+**	**3-**	**2**
Баллы	**100- 90**	**89-80**	**79 - 70**	**69 - 60**	**59 - 50**	**49 - 41**	**40**	**39**

3.2 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ЛИТЕРАТУРА»

3.2.1 Вступительное испытание «Литература» проходит в форме **беседы на тему, выбранную и подготовленную Поступающим (**представлены в п. 3.2.3 Темы для подготовки к собеседованию по вступительному испытанию «Литература»).

3.2.2 Поступающему предлагаются следующие задания:

- Сделать сообщение (в форме устного рассказа) на подготовленную тему;
- Ответить на вопросы, связанные с содержанием сообщения.

3.2.3 ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Мой любимый писатель
2. Мой любимый поэт
3. Мое любимое произведение литературы
4. Мое любимое стихотворение
5. Мне нравятся (не нравятся) книги с иллюстрациями
6. Мой любимый литературный герой
7. Произведение художественной литературы, которое произвело на меня неизгладимое впечатление

3.2.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЛИТЕРАТУРА»

Оценивание результатов собеседования по вступительному испытанию «Литература» проводится по стобалльной шкале.

Собеседование прошло успешно, если набрано не менее 40 баллов.

Оценивание сообщения (монологического высказывания)

от 100 до 80 баллов[2] заслуживает сообщение, в котором:

- ✓ содержание соответствует выбранной теме,
- ✓ тема раскрыта всесторонне,
- ✓ продемонстрировано понимание основной проблемы произведения,
- ✓ продемонстрировано отличное знание текста произведения художественной литературы,
- ✓ продемонстрировано умение анализировать произведение художественной литературы,
- ✓ соблюдены законы логического мышления,
- ✓ соблюдены нормы литературного языка,
- ✓ допущено не более 3-х ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

от 79 до 50 баллов заслуживает сообщение, в котором:

- ✓ содержание в целом соответствует выбранной теме,
- ✓ тема в основном раскрыта,
- ✓ продемонстрировано хорошее знание текста произведения художественной литературы,
- ✓ продемонстрированы основные навыки анализа произведения художественной литературы,
- ✓ соблюдены законы логического мышления,
- ✓ допущено не более 5 ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

[2] Формирование оценки в баллах за содержание сообщения осуществляется экзаменатором путем определения соответствия требованиям каждого из нижеперечисленных критериев.

от 49 до 40 (минимального проходного балла) заслуживает сообщение, в котором:

- ✓ тема раскрыта поверхностно,
- ✓ продемонстрировано удовлетворительное знание текста произведения художественной литературы,
- ✓ продемонстрированы слабые навыки анализа произведения художественной литературы ,
- ✓ имеются отдельные нарушения последовательности изложения,
- ✓ в ряде случаев допущены отклонения от норм литературного языка,
- ✓ допущено не более 7 ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

39 баллов (ниже минимального проходного балла) оценивается сообщение, в котором присутствует одна из следующих ошибок:

- ✓ нарушены этические нормы (т.е. допущены высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, религиозную и национальную нетерпимость),
- ✓ тема не раскрыта,
- ✓ нарушена последовательность изложения мыслей,
- ✓ многократно нарушены нормы литературного языка,
- ✓ допущено более 7 ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

Результат испытания (собеседования) сообщается в день экзамена.

Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания «Литература» в 100-бальную шкалу

Оценка	**5**	**5-**	**4+**	**4**	**4-**	**3+**	**3-**	**2**
Баллы	**100- 90**	**89-80**	**79 - 70**	**69 - 60**	**59 - 50**	**49 - 41**	**40**	**39**

3.3 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-СКУЛЬПТОР»

3.3.1 Вступительное испытание «Коллоквиум: художник-скульптор» проходит в форме **беседы по 2 вопросам (по выбору поступающего), представленным в** п.3.3.3 Список вопросов по вступительному испытанию «Коллоквиум: художник-скульптор».

3.3.2 В процессе подготовки к устному ответу поступающий может изложить основные тезисы своего ответа в письменном виде, которые, при необходимости могут сопровождаться графическими зарисовками.

3.3.3 СПИСОК ВОПРОСОВ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-СКУЛЬПТОР»

1. Скульптор как творческая профессия;
2. Виды, жанры и основные техники скульптуры (примеры на выбор абитуриента);
3. Скульптура Античной Греции;
4. Скульптура романского и готического периодов. Особенности и характерные черты;
5. Объём, пространство, форма и светотень в скульптуре (примеры на выбор абитуриента);
6. Понятие стиля в изобразительном искусстве (примеры по выбору абитуриента);
7. Примеры скульптурного декора древнерусских храмов (примеры на выбор абитуриента);
8. Ансамбль Московского Кремля;
9. Великие мастера итальянского Возрождения (примеры скульптурных произведений на выбор абитуриента);
10. Скульптурные произведения европейского барокко (примеры на выбор абитуриента);
11. Скульптура в садово-парковых ансамблях (примеры на выбор абитуриента);
12. Русская скульптура первой половины XVIII века (примеры на выбор абитуриента);
13. Скульптура классицизма в России (примеры на выбор абитуриента).
14. Императорская академия художеств. Выдающиеся учителя и ученики (по выбору абитуриента);
15. Западноевропейская скульптура XIX века от неоклассицизма до Родена;
16. Монумент в городской среде (примеры на выбор абитуриента);
17. Скульптурные памятники региона проживания абитуриента (или художественные музеи);
18. Ваш любимый скульптор;
19. Ваши любимые скульптурные памятники Москвы;
20. Памятники Санкт-Петербурга. Скульптурные монументы XVIII–XIX вв.

3.3.4 Краткие аннотации к экзаменационным вопросам по вступительному испытанию «Коллоквиум: художник-скульптор»

1. Скульптор как творческая профессия. Определение профессии скульптора. В чем специфика и сложности данной профессии. Качества и знания, необходимые для скульптора.

2. Виды, жанры и основные техники скульптуры (примеры на выбор абитуриента).

3. Скульптура Античной Греции. Особенности и характерные черты греческой пластики архаики (куросы и коры), классики (Фидий, Поликлет, Скопас) и эллинизма (Пракситель, Лисипп). Характер и предназначение, понимание формы и фактуры статуарной пластики. Человек как главная тема высокой классики, идеал духовного и физического совершенства. Пластические образы Поликлета, разработка им теории скульптуры.

4. Скульптура романского и готического периодов. Особенности и характерные черты.

5. Объём, пространство, форма и светотень в скульптуре (примеры на выбор абитуриента).

6. Понятие стиля в изобразительном искусстве. Стиль эпохи. Стиль мастера. Стиль как творческий метод и способ формообразования (примеры по выбору абитуриента).

7. Примеры скульптурного декора древнерусских храмов. Михайловско-Златоверхий монастырь, Успенский и Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Суздальский собор, Георгиевский собор (Юрьев-Польский) и др. (примеры на выбор абитуриента).

8. Ансамбль Московского Кремля. Особенности и хронология. Стены, башни. Соборная площадь. Палаты. Деятельность В.И. Баженова.

9. Великие мастера итальянского Возрождения (примеры скульптурных произведений на выбор абитуриента).

10.Скульптурные произведения европейского барокко (примеры на выбор абитуриента). Основная характеристика скульптурного творчества Джованни Лоренцо Бернини.

11. Скульптура в садово-парковых ансамблях (примеры на выбор абитуриента). Версаль, Летний Сад, Петергоф.

12. Русская скульптура первой половины XVIII века (примеры на выбор абитуриента). Иван Зарудный, Бартоломео Карло Растрелли.

13. Скульптура классицизма в России (примеры на выбор абитуриента). Творчество И. Мартоса, С. Пименова, Ф. Шубина.

14. Императорская академия художеств. Выдающиеся учителя и ученики. История создания академии. Учителя и ученики на различных этапах существования Академии (по выбору абитуриента).

15. Западноевропейская скульптура XIX века от неоклассицизма до Родена. (Некоторые произведения по выбору абитуриента). Скульптурное творчество Бертеля Торвальдсена, Антонио Кановы, Жана-Батиста Карпо, Франсуа Рюда. Творчество Огюста Родена.

16. Монумент в городской среде (примеры на выбор абитуриента).

17. Скульптурные памятники региона проживания абитуриента (или художественные музеи). Назовите самые интересные памятники вашего города/региона. Расскажите об их истории, мастерах их создавших. Каковы

художественные особенности описываемого памятника.

18. **Ваш любимый скульптор.** Назовите вашего любимого скульптора. В какую эпоху он жил и создавал свои произведения. Ваше любимое произведение данного мастера. Почему? Каковы особенности художественные, стилистические, символические данного памятника.

19. **Ваши любимые скульптурные памятники Москвы**. Назовите ваши любимые московские памятники. Расскажите об их истории, мастерах их создавших. Каковы художественно-стилистические особенности памятников.

20. Памятники Санкт-Петербурга. Скульптурные монументы XVIII–XIX вв. Памятник Петру I на Сенатской площади (Фальконе), памятник Николаю I на Исаакиевской площади (Монферран), памятник Александру III (Трубецкой). Памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли у Казанского собора и др. (по выбору абитуриента).

3.3.5 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-СКУЛЬПТОР»

Оценивание результатов собеседования по вступительному испытанию «Коллоквиум: художник-скульптор» проводится по стобалльной шкале.

Собеседование прошло успешно, если набрано не менее 31 балла.

Экзаменационный ответ оценивается по следующим критериям оценки:

Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний об истории искусства и культуры, в т.ч. скульптуры; умение анализировать и характеризовать памятники, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией;

Дополнительно положительно оценивается навыки устного изложения фактов – способность логически последовательно раскрыть тему, а также углубленные знания в литературе, посвященной изобразительному искусству и в т.ч. скульптуре.

90…100 баллов – ответ представлен в объеме 100%, замечания по ответу отсутствуют, демонстрирует высокий уровень знаний, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам экзаменационных вопросов.

70…80 баллов – ответ представлен в объеме 80-90%, демонстрирует хороший уровень знаний, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) недостаточное полное раскрытие темы в ходе ответа по одному из экзаменационных вопросов;

б) неточности в необходимой для ясности изложения терминологии.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы.

50…60 баллов – ответ представлен в объеме 70-80%, поступающий подготовил ответы на все экзаменационные вопросы и в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии ответ оценен как достаточно убедительный, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа ответов всех поступающих.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) не полное раскрытие темы в ходе ответа на экзаменационные вопросы;

б) неточности в необходимой для ясности изложения терминологии.

в) неточности в названиях, именах, фактах, датах

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы.

31…40 баллов – ответ представлен не в полном объеме 60-70%, уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как средний, не достаточно глубокий и фундаментальный. Поступающий знаком с историей искусства (в т.ч. скульптуры) поверхностно, владеет материалом не уверенно, допускает фактические, хронологические и терминологические неточности в ходе устного ответа на экзаменационные вопросы.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам экзаменационных вопросов.

0…30 баллов – ответ представлен в объеме не более 50-60%

По работе имеются следующие замечания:

а) уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, знания поступающего поверхностны и не позволяют ему ответить на экзаменационные вопросы в полном объеме;

б) представлены неполные ответы на экзаменационные вопросы и в них имеются грубые фактические и терминологические ошибки.

в) представлен неполный ответ только на один из экзаменационных вопросов;

г) ответ не соответствует экзаменационным вопросам.

д) нет ответа на экзаменационные вопросы.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам экзаменационных вопросов.

Максимальный балл – 100 баллов.
Проходной балл – 31 балл.

Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания «Коллоквиум: художник-скульптор» в 100-балльную шкалу

Оценка	**5**	**5-**	**4+**	**4**	**4-**	**3+**	**3**	**3-**	**2**
Баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**31**	**30**

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание «Единое собеседование: Русский язык, Литература, Коллоквиум: художник-скульптор» проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляется необходимое количество листов А4, проштампованных печатью приемной комиссии.

При себе поступающему необходимо иметь: шариковую или гелиевую ручку.

5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА

1. Русская литература XIX–XX веков: В 2 томах. Т. I. Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы /Сост. и науч. ред. Бугров Б.С., Голубков М.М. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2019.
2. Русская литература XIX–XX веков: В 2 томах. Т. II. Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вузы /Сост. и науч. ред. Бугров Б.С., Голубков М.М. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2019.
3. Черкасова Л.Н., Попова Е.В. ЕГЭ 2021. Сочинение-рассуждение. – М.: Эксмо-Пресс, 2020.
4. Лопатин В.В. Правила русской орфографии и пунктуации. - М.: Аст ПрессКнига, 2022.
5. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку с упражнениями для поступающих в вузы. Любое издание.
6. Розенталь Д.Э. Русский язык. Сборник правил и упражнений. – М.: ЭКСМО, 2020.
7. Ушаков В.Н., Крючков С.Е. Русский орфографический словарь. - М.: Просвещение, 2022.

КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК-СКУЛЬПТОР

1. Блаватский В.В., Греческая скульптура. Б.С.Г.- Пресс. 2008.
2. Виппер Б.Р., Введение в историческое изучение искусства. М., 2015.
3. Дмитриева Н.А., Краткая история искусств. М, 2008.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
6. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV–XV веков. Л., 1986.
7. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 2004.
8. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
9. Любимов Л.Д. Искусство западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1982.
10. Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренгросс. М., 2005.
11. Одноралов Н.В., Скульптура и скульптурные материалы: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1984.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Государственная Третьяковская галерея. URL: https://www.tretyakovgallery.ru/
2. Государственный исторический музей. URL: https://catalog.shm.ru/
3. Государственный музей городской скульптуры. URL: https://gmgs.ru/
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. URL: https:// https://www.pushkinmuseum.art/
5. Эрмитаж.
   URL: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama?lng=ru
6. Научная электронная библиотека. URL: https://elibrary.ru/query_results.asp
7. НЭБ Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
8. Поисковая система по научным публикациям. URL: https://scholar.google.ru
9. Русский музей. URL: https://www.rusmuseum.ru/about/