



АФИША



Елена Мургина-Загарских
НЕТИХАЯ ЖИЗНЬ. ДОМ ХУДОЖНИКА



22.03. 24- 11.04.24

Сергей Костылев
Заслуженный художник Российской Федерации,
Заслуженный деятель Русской культуры

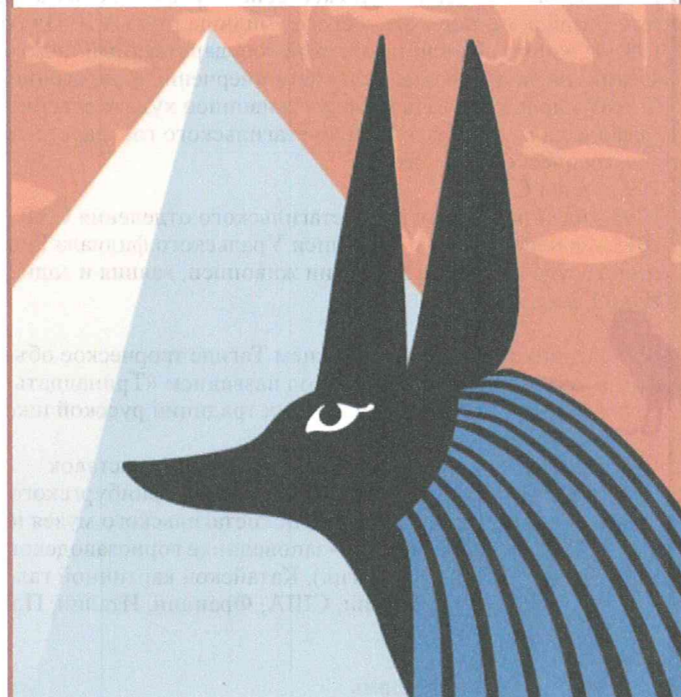
Персональная выставка живописи
«Очертания времени»
25 апреля - 25 мая

г. Пермь, ул. Монастырская, 95а. Время работы: 12:00-19:30
Выходной: понедельник, вторник, четверг, пятница, суббота, воскресенье, сайт: permdirection.ru

Немного Страшная Выставка

Древний Египет

Выставка для детей и взрослых, посвященная культуре Древнего Египта. В экспозиции представлены предметы из египетских коллекций Пермской художественной галереи и Музея истории Пермского университета, которые позволяют познакомиться с традиционными ритуалами древних египтян, пугающими современным человека, их представлениями о жизни; иероглифическим письмом; канонами изображения богов и другими характерными чертами древнеегипетской культуры. В числе экспонатов - две египетские мумии из собрания ПГХГ.



СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Весна 2024

9 МАЯ — ДЕНЬ ПОБЕДЫ!



В живописи военных лет в первую очередь развивается жанр портрета. Создавались как предельно скромные, так и парадные, даже патетические портреты, как, например, портрет маршала Г.К. Жукова работы П.Д. Корина (1945). В этом жанре в годы войны много работает П.П. Кончаловский. Он создает жизнелюбивые оптимистические характеры в своей обычной декоративной, насыщенной цветом манере. Особой значительностью, монументальностью образа отличаются написанные в годы войны М.С. Сарьяном портреты интеллигенции (академика И.А. Орбели, 1943; композитора А.И. Хачатуряна, 1944; писательницы М.С. Шагинян, 1944 и других). В 1941 - 1945 гг. развиваются и бытовой, и пейзажный жанры, но они всегда так или иначе связаны с войной. Выдающееся место в формировании и того, и другого в военные годы принадлежит А.А. Пластову. Оба жанра как бы объединены в картине "Фашист пролетел" (1942). Пронзительная по остроте чувств драма разыгралась в идиллическом русском пейзаже. Здесь оставил свой смертоносный след пролетевший фашистский самолет, расстрелявший мальчика-пастушка и коров, которых он пас. Боль, гневный протест вызвала эта картина у зрителей. В последний год войны Пластов написал прекрасную картину "Жатва" (1945), где он изобразил ничем непримечательный эпизод крестьянской жизни: серьезные и усталые старик и дети обедают у сжатых снопов. Это те, кто остался в тылу и кормил бойцов. Победу Пластов отпраздновал холстом "Сенокос", где он передал праздничность цветущего луга. В годы войны создаются и почти документальные пейзажи, ставшие со временем историческим жанром. Пример тому - картина К.Ф. Юона "Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года" (1942). Она запечатлела тот памятный день, когда бойцы прямо с заснеженной площади шли в сражение - и погибали. Батальный жанр разрабатывает А.А. Дейнека. Он создает большую панорамную композицию "Оборона Севастополя" (1942). Ясным, четким, напряженно-экспрессивным художественным языком Дейнека создает образ жестокой битвы. Этому художнику принадлежит главная роль в утверждении военного пейзажа, отмеченного острым ощущением времени. В его картине "Украина Москвы. Ноябрь 1941 г." (1941) изображены пустынные московские улицы со старыми домиками и противотанковыми заграждениями. Художник передает незабываемую атмосферу тех грозных дней, когда враг рвался к Москве и был у ее порога. В последние годы войны одно из лучших своих живописных произведений создали Кукрыникисы,

Вопреки известному утверждению — «когда гремит оружие, музы молчат», — во время Великой Отечественной войны музы не безмолвовали.

Искусство стало идейным оружием борьбы советского народа с фашистскими захватчиками

обратившись к образу древности - Софии Новгородской как символу непобедимости русской земли ("Бегство фашистов из Новгорода", 1944 - 1946). В исторической живописи появляются образы героев славного прошлого нашей Родины, вдохновлявшие советских воинов на борьбу с врагом. П.Д. Корин создает триптих "Александр Невский" (1942-1943), в котором он соединяет исторические воинские мотивы с темами народных сказаний, с образами русской природы. Центральную часть триптиха занимает фигура А.Невского, в рост, в доспехах, с мечом в руке на фоне Волхова, Софийского собора и стяга с изображением "Нерукотворного Спаса". В историческом жанре много работает старейший художник Е.Е. Лансере, создавший серию "Полтавская битва" (1942).

В скульптуре военных лет так же, как и в живописи, приоритетным является портретный жанр. Скульпторы стремятся, прежде всего, запечатлеть образ героя войны, сделать его правдивым. В.И. Мухина выполнила бюсты летчика-полковника И.Л. Хижняка, полковника В.Н. Юсупова, Н.Н. Бурденко. Большую роль сыграли опыты Мухиной с различными современными материалами, такими, как алюминий, цветная медь, стекло. Значительные образы создает С.Д. Лебедева (бюст А.Т. Твардовского, 1943). Портреты героев Советского Союза выполнил Е.Е. Вучетич (портрет генерала И.Д. Черняховского, 1945).

Роль творчества в Великой Отечественной Войне

В СУРОВЫЕ ВОЕННЫЕ ГОДЫ БЫЛО ВАЖНО НЕ ТОЛЬКО СНАБЖЕНИЕ ФРОНТА ОРУЖИЕМ И ПРОДОВОЛЬСТВИЕМ, НО И ПОДДЕРЖАНИЕ ВЫСОКОГО БОЕВОГО ДУХА В ВОЙСКАХ. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ И ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА — МОЩНОЕ ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ, И В ЭТОМ НЕМАЛУЮ РОЛЬ СЫГРАЛО ИСКУССТВО. В ТО ВРЕМЯ ВАЖНЫМ БЫЛО КАЖДОЕ НАПРАВЛЕНИЕ: ЖИВОПИСЬ, КИНЕМАТОГРАФ, ЛИТЕРАТУРА, МУЗЫКА — ВСЕ ЭТО ВНЕСЛО СВОЙ ВКЛАД В ПРЕОДОЛЕНИЕ СИЛЫ ЗАХВАТЧИКОВ. ВОЕННОЕ ИСКУССТВО ПРЕДСТАВЛЯЕТ ОСОБЫЙ ПЛАСТ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ, ВЕДЬ В ТО ВРЕМЯ ВСЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ ЛЮДЕЙ БЫЛА ПОДЧИНЕНА ЕДИНЫМ ЦЕЛЯМ — ПОМОЧЬ ФРОНТУ, ПОДНЯТЬ БОЕВОЙ ДУХ СОВЕТСКИХ СОЛДАТ И ЗАЩИТИТЬ РОДНУЮ СТРАНУ.

Перестройка культуры в условиях военного времени.

Начало войны резко изменило жизнь общества. Страна превращалась в единый боевой лагерь. Все сферы культуры были также подчинены задачам борьбы с врагом. Специального плана перестройки руководства культурой и всей системы культурных учреждений в соответствии с задачами военного времени не было, но в партийно-государственных документах начального периода войны содержались общие установки по мобилизации страны, которые определяли направления перестройки в области культуры. Был учрежден чрезвычайный орган — Государственный комитет обороны (ГКО), сосредоточивший всю полноту власти и назначивший уполномоченных для решения тех или иных вопросов, которые имели оборонное значение. При этом комитете был создан Совет для координации научной работы. Идеологическое руководство культурной работой осуществляло Управление пропаганды и агитации ЦК партии (УПА), созданное в 1939 г. и Советское информационное бюро (Совинформбюро), созданное 24 июня 1941 г. Культурно-идеологической работой в армии и на флоте занимались Главное политическое управление Красной армии и Главное политическое управление ВМФ, которые работали на правах отделов ЦК ВКП (б). В мае 1942 г. при Комитете по делам искусств была организована Комиссия по учету и охране памятников.

В начале войны были созданы новые общественные организации — антифашистские комитеты: советских ученых, советских женщин, советской молодежи, Еврейский антифашистский комитет. Их деятельностью руководило Совинформбюро, при котором также состояла группа деятелей литературы и искусства. Деятели культуры работали в Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецкофашистских захватчиков и их сообщников.

В годы войны изменилась государственная политика по отношению к религии и церкви. В 1941 г. союз воинствующих безбожников был расформирован, и антирелигиозная пропаганда ослаблена. Патриотическая позиция церкви, ее

участие в сборе средств для нужд обороны, усиление религиозных настроений в народе, интересы укрепления антигитлеровской коалиции побудили Сталина начать диалог с церковью. Поворот произошел в 1943 г., когда в Кремле встретились высшие руководители государства и православной церкви. В том же году состоялось избрание патриарха. Религиозные объединения получили больше возможностей для своей деятельности. Опасность, нависшая над страной, требовала мобилизации всех духовных сил общества. В этих условиях классовый и интернациональный принципы, на которых базировалась советская официальная идеология, отходят на второй план.

В докладе Сталина 6 ноября 1941 г. прозвучали знаменательные слова о «великой русской нации, нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова». Поворот в идеологической работе получил воплощение в роспуске Коминтерна в 1943 г. и утверждении нового государственного гимна вместо ранее принятого «Интернационала». Впервые гимн был исполнен в ночь на 1 января 1944 г. (музыка А. В. Александрова, слова С. В. Михалкова и Г. Г. Эль-Регистана). Историческая тематика заняла видное место в лекционной работе, в массовых пропагандистских изданиях, в произведениях художественной литературы и искусства. В лекционное бюро, созданное при Комитете по делам высшей школы, вошли крупные историки. Политуправления фронтов выпускали материалы о традициях русской армии и офицерства.

С началом войны и заключением союзных договоров с зарубежными странами стали расширяться международные творческие контакты. Оживилась деятельность Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС). Больше стали издавать произведений зарубежных авторов, выпускать в прокат зарубежные фильмы. Война на время отодвинула на второй план идеологические «проработки».

Аппарат управления культурой был сокращен, идеологический контроль немного ослаблен. Репрессии по идейно-политическим мотивам продолжались, но в меньшем масштабе. В начальный период войны, когда Красная армия терпела неудачи, пропаганда культа личности была несколько приглушена. По мере успехов на фронтах в массовое сознание внедрялся миф о Сталине как о «величайшем полководце всех времен и народов», соответствующим образом интерпретировались события войны. В 1944 г. Агитпроп организовал большую фольклорную экспедицию для сбора материалов о пребывании Сталина в Туруханском крае. Одновременно проводилась работа по созданию новых домов-музеев Сталина. Особые усилия пропагандистской машины были направлены на работу среди граждан, находившихся в оккупации или репатриированных.

Военные действия требовали больших расходов, и ассигнования на культуру были сокращены. Во время войны на первый план вышли наиболее оперативные, мобильные, доступные и эффективные формы культурной работы, такие как радио, кинематография, печать. Особенно возросло значение средств массовой информации. Основным средством являлось радио.

Сводки Информбюро передавались 18 раз в день на 70 языках народов СССР, специальные передачи были адресованы бойцам Красной армии, партизанам, молодежи. При железнодорожных вокзалах, морских и речных пристанях, военкоматах, госпиталях, в частях действующей армии и на предприятиях были созданы агитпункты, работники которых информировали население о военных событиях, разъясняли текущие задачи. Война внесла большие изменения в издательское дело. Перестали выходить более 4 тыс. газет, в 2,5 раза сократились тиражи периодических изданий, в 4 раза — книг. В военное время в основном выпускались небольшие по объему брошюры, инструктивные, агитационно-пропагандистские или научно-популярные. С 1944 г. тиражи газет и книг стали расти, увеличивался объем печатной продукции. Стали издаваться книги о войне, исторические, художественные.

В годы войны не прекращалась работа культурно-просветительных учреждений. В Москве даже в самые тяжелые дни наступления немецко-фашистских войск в октябре — ноябре 1941 г. работали музеи и библиотеки. В блокадном Ленинграде были открыты для посещения библиотеки и театры. До сентября 1942 г. в осажденном



Сталинграде давал спектакли Драматический театр. Многие учреждения культуры были эвакуированы из районов, которым угрожала оккупация. Уже 27 июня 1941 г. были приняты специальные правительственные решения о вывозе из Москвы экспонатов Оружейной палаты, из Ленинграда — Русского музея и Эрмитажа. Эта работа потребовала громадного напряжения сил работников музеев, которые должны были в кратчайшие сроки тщательно упаковать бесценные сокровища и обеспечить их сохранность в пути и на новом месте. В Узбекскую ССР были эвакуированы 53 вуза и академических учреждения, около 300 творческих союзов и организаций. В Пермь были вывезены сокровища Русского музея, Третьяковской галереи. Секретариат правления Союза писателей и Литературный фонд СССР переехали в Казань, президиум оргкомитета Союза художников СССР и Художественный фонд — в Свердловск.

ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ



12 апреля 2024 года на площадке Центра опережающей профессиональной подготовке будут представлены программы федеральных операторов проекта «Демография. Содействие занятости»: КГАУ ЦОПП Пермского края, Томский государственный университет, Пермский филиал РАНХиГС, Институт развития профессионального образования. Вы узнаете, как получить бесплатное дополнительное профессиональное образование для повышения конкурентоспособности на рынке труда.

В марте преподаватели уральского филиала посетили предприятия по производству художественных материалов Vista Artista в Подмосковье. Для преподавателей из разных регионов страны были организованы экскурсии на завод художественных материалов и карандашную фабрику, проведены тестирования художественных материалов. Благодарим организаторов и представителей Vista Artista за интересную и насыщенную программу!



СПОРТ

НОРМА ЖИЗНИ

ШАХ И МАТ



1 апреля 2024 года на территории Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета прошел межвузовский турнир по быстрым шахматам. В турнире приняли участие 46 студентов из 8 ВУЗов: ПГНИУ, ПНИПУ, ПГТГУ, РЭУ, УФ РАЖВиЗ, ПГМУ, ПГАТУ, НИУ ВШЭ. Соревнования проводились по швейцарской системе в 7 туров и длились 5 часов. Девушки и юноши играли вместе. Команду УФ РАЖВиЗ представляли студентки 3 курса Уйманова Майя, Михалева Анастасия и студент 1 курса Хамидулин Руслан. Лучший результат в нашей команде показала Уйманова Майя.



ГТО

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»

25 апреля 2024 года на набережной Камы студенты и преподаватели УФ РАЖВиЗ сдавали нормативы ГТО: бег на короткие и длинные дистанции, прыжки в длину с места, отжимания, наклоны и упражнения на пресс. Самым подготовленным по результатам тестирования будут вручены золотые, серебряные и бронзовые знаки отличия.

СВОИМ ПРИМЕРОМ

31 марта на базе ПГПГУ состоялись соревнования по шахматам в рамках III Спартакиады преподавателей и сотрудников вузов Пермского края. Команду УФ РАЖВиЗ представляли Виктор Петрович Щипалкин - заведующий кафедрой архитектуры, Владислав Геннадьевич Новинский - доцент кафедры дизайна архитектурной среды, Анита Масхутовна Галимова - преподаватель кафедры дизайна архитектурной среды. В упорной борьбе с профессиональными шахматистами из 11 вузов они заняли 6 место!



УНИВЕРСИАДА

14 апреля 2024 года в бассейне ПНИПУ состоялись соревнования по плаванию в рамках Универсиады вузов Пермского края. Команду УФ РАЖВиЗ представляли Ярослав Яценко на дистанции 50 метров вольным стилем и Святослав Догодаев на дистанции 50 метров брассом. В командном зачете УФ РАЖВиЗ занял 10 место.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ



20 апреля 2024 года в Уральском филиале РАЖВиЗ Ильи Глазунова прошёл «День открытых дверей».

Мероприятие посетило более 100 человек. Для абитуриентов и их родителей были проведены три обзорные экскурсии, состоялось знакомство с различными специальностями и направлениями. Представители кафедр рассказали гостям о специфике обучения различным творческим профессиям. Были розданы методические материалы, буклеты с ознакомительной информацией по условиям и требованиям поступления в художественный вуз, даны рекомендации по правильной подаче документов, ответы на интересующие абитуриентов вопросы.



05 апреля 2024 года в здании Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова в 13.00 в ауд. № 5 для обучающихся 1 курса всех направлений и специальностей была проведена лекция - беседа о вреде наркотиков с участием помощника прокурора Ленинского района г. Перми. Сотрудник прокуратуры в рамках мероприятия подробно рассказал студентам об отрицательном воздействии курительных смесей, наркотических веществ на организм подростков, административной и уголовной ответственности за распространение наркотических средств и их употребление.



«Обращение с животными
без владельцев»

12 апреля 2024 года инициативная группа УФ РАЖВиЗ Ильи Глазунова в составе студенток 3 курса направления подготовки «Дизайн архитектурной среды» Решетниковой Юлии, Бажановой Елизаветы, специалиста по учебно-воспитательной работе Вагиной Ольги Валерьевны и зав. кафедрой архитектуры Щипалкина Виктора Петровича посетила муниципальный приют для собак "Обращение к животным без владельцев" по адресу: г. Пермь, ул. Верхне-Муллинская, 106А.

Инициативная группа привезла 130 кг сухого корма для собак, в которых остро нуждается приют, а также одеяла и пледы. Для нас это не первый опыт волонтерства. Мы помогаем от всей души и чистого сердца! Хотим выразить отдельную благодарность всем тем, кто участвовал в благотворительной помощи приюту: студентам: Дорофеевой Яне, Савченко Анне, Нурулиной Еве, Бажановой Елизавете, Решетниковой Юлии, а также сотрудникам академии: Вагиной Ольге Валерьевне, Борисенко Ларисе Владиславовне, Игумновой Эльвире Александровне, Теплоуховой Ирине Владиславовне. Спасибо всем кто не забывает жертвовать в «Коробку добра»! Надо обязательно находить время для добрых дел – помогать самым невинным и беззащитным существам – животным! Благодарим ещё раз всех, принявших участие в ма-

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!



Костылев Сергей Анатольевич

1959 - родился в пос. Каракульское Челябинской области
1975-1979 гг. - учёба на художественно-графическом факультете Катайского педагогического училища (рук. А.Д. Плохих)
1989 - Окончил Нижнетагильский государственный педагогический институт по специальности «черчение и рисование»
С 1987 - преподаватель кафедры живописи художественно-графического факультета Нижнетагильского государственного педагогического института
1995 - член СХР
1998 - член правления Нижнетагильского отделения СХР
2015 - доцент кафедры живописи Уральского филиала Российской государственной академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

В 1995г. он организовал в Нижнем Тагиле творческое объединение художников-реалистов под названием «Тринадцать», цель которого - сохранение лучших традиций русской школы живописи.

Участник городских, областных и зональных выставок. Произведения находятся в коллекциях Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Нижнетагильского музея изобразительных искусств, музея-заповедника горнозаводского дела Среднего Урала (Н. Тагил), Катайской картинной галереи, в частных собраниях России, США, Франции, Италии, Польши, Китая, Канады.

Живет и работает в г. Пермь

