

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

ОДОБРЕНО

решением Ученого совета
«28» октября 2022 г.
Протокол № 1

ОДОБРЕНО

решением Ученого совета
«05» апреля 2023 г.
Протокол № 5

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель
Приемной комиссии



Глазунов И.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности, проводимые Академией
самостоятельно**

***ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ОБЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА АРХИТЕКТОРОВ»***

**для направления подготовки:
07.03.01 АРХИТЕКТУРА
Квалификация «бакалавр»**

**МОСКВА
2022**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Разработчики:

Зав. кафедрой архитектуры, кандидат архитектуры, Член Союза архитекторов России *Винярский Ю.Г.*

Проф. кафедры архитектуры, член Союза художников России *Королева С.И.*

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка архитекторов» проводится для поступающих на факультет архитектуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является выявление у поступающих опыта выполнения творческих работ определенной направленности и наличия творческих способностей, необходимых для поступления по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка архитекторов» проводится в форме экзаменационного просмотра.

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка архитекторов» проводится согласно утвержденному расписанию.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

К началу проведения экзамена поступающих вызывают по несколько человек в экзаменационную аудиторию, где они раскладывают свои творческие авторские работы. Рядом с работами поступающий оставляет табличку с указанием фамилии, имени, отчества (табличка выдается поступающему перед началом экзамена). Когда работы подготовлены к просмотру (время раскладки не более 10 минут), поступающие покидают экзаменационную аудиторию и ожидают окончания экзаменационного просмотра. Члены предметной экзаменационной комиссии проводят просмотр, оценивая уровень профессиональной подготовки поступающих по представленным работам и фиксируют результаты. После завершения работы членов предметной экзаменационной комиссии, поступающие должны забрать свои работы из экзаменационной аудитории.

4.СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка архитекторов» - это экзаменационный просмотр представляемых поступающими на вступительное испытание авторских творческих работ, выполненных в различных техниках. На экзамен должны быть представлены следующие работы:

<i>А) РИСУНОК</i>	<ul style="list-style-type: none">- композиция из геометрических фигур (карандаш)- рисунок интерьера в различных техниках (карандаш, уголь, сангина);- пейзаж в различных техниках (карандаш, уголь, сангина);
<i>Б) ЖИВОПИСЬ</i>	<ul style="list-style-type: none">- натюрморт, интерьер, пейзаж с архитектурой (акварель)
<i>В) ЧЕРЧЕНИЕ</i>	<ul style="list-style-type: none">- чертежи геометрических фигур: треугольник, квадрат, прямоугольник, трапеция, параллелограмм, ромб, окружность:<ul style="list-style-type: none">- подписать изображенные фигуры; проставить их размеры и величины углов; для окружностей поставить радиусы;- различные типы линий: сплошная толстая, сплошная тонкая, штриховая, штрихпунктирная, волнистая (изобразить по вертикали параллельно одна под другой);- деление окружности на три, четыре, шесть, восемь, двенадцать равных частей с помощью циркуля; в каждом примере деления последовательно соединить полученные точки до многоугольника;

По пунктам А, Б необходимо предоставить не менее 5 и не более 10 работ. По пункту В – не менее 3 и не более 10 работ (карандашом на бумаге формата А4 и/или А3).

Предметная экзаменационная комиссия рассматривает только оригиналы работ поступающих. Работы, представленные в электронном виде, не рассматриваются.

Культура подачи работ: для транспортировки работ рекомендуется использовать папку (не тубус), так как работы должны быть подготовлены к быстрой и аккуратной раскладке на горизонтальной поверхности (не должны быть скручены или измяты). Работы по живописи оформляются в бумажное паспарту, работы по рисунку, композиции, черчению – по усмотрению поступающего.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В основе оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных работ лежит распределение работ по категориям от лучших к худшим работам. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий критериям оценок вступительных испытаний. Оценка позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих определенные творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

Работы поступающего на экзаменационном просмотре оцениваются по следующим критериям:

90, 100 баллов – работы представлены в полном объеме и выполнены с высоким уровнем исполнительского мастерства: верно переданы композиционные, пластические, пропорциональные характеристики; правильно передан тонально-колористический строй постановок; точно и понятно раскрыты темы живописными средствами, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работ (выразительность живописного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

70, 80 баллов – работы представлены в полном объеме, демонстрируют высокий профессиональный уровень, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в композиции;
- б) недочёты в тонально-колористическом решении;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность живописного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

50, 60 баллов – работы представлены в полном объеме, продемонстрирован хороший уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеются несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в композиции и пропорциональном построении;
- б) имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- в) недочеты в передаче воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

31, 40 баллов – работы представлены не в полном объеме, уровень живописных и графических работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как удовлетворительный, не обладающий достаточной выразительностью.

По работам имеются несколько замечаний:

- а) ошибки в художественной композиции, пропорциональном построении;
- б) недостатки в тонально-колористическом решении;
- в) не раскрыто сходство;
- г) некоторые работы не закончены.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность решения, уровень исполнения работ);

0...30 баллов – работы представлены в недостаточном объеме.

По работе имеются следующие замечания:

живописно-художественный и графический уровень работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, работы не обладают достаточной выразительностью неаккуратные, имеются ошибки с точки зрения пропорций, не учтены реальные перспективные изменения. При этом работы демонстрирует неудовлетворительный уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный проходной балл – 31 балл.

Поступающие, набравшие по результатам экзамена менее 31 балла, к дальнейшим экзаменам не допускаются.

**Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний
(экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным
программам высшего образования в 100-бальную шкалу**

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, площадь которой позволяет расположить творческие работы группы поступающих.

До начала вступительного испытания поступающему предоставляется табличка с его фамилией, именем, отчеством для обеспечения возможности идентификации представленных на просмотр работ.

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ботвинников А.Д. и др. Черчение.
2. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива.
4. Соловьев С.А. и др. Черчение и перспектива.
5. Филасов Н.В. Пособие по архитектурному черчению.