

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

КЕРАМИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

**КЕРАМИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь
2022

Автор-составитель:

Маврина Екатерина Александровна, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа «Керамическая практика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественный металл», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства, Протокол № 13 от 19 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры

Е.А. Зобачева

Старший преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства

Е.А. Маврина

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи практики	5
2.	Планируемые результаты обучения по практике, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	6
3.	Место практики в структуре основной образовательной программы	8
4.	Объём практики	9
5.	Содержание практики. Образовательные технологии	10
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	11
7.	Фонд оценочных средств	12
8.	Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий	20
9.	Описание материально-технической базы	23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Форма (тип) практики: технико-технологическая (керамическая).

Способы проведения практики: стационарная.

Место проведения практики: керамическая мастерская.

1. Цели и задачи практики

Производственная керамическая практика знакомит обучающихся с различными способами формообразования и декорирования керамических изделий. За время прохождения практики обучающиеся получают практические навыки изготовления керамических изделий с применением пластовой и ручной техник формообразования, получают опыт работы с ангобами и глазуриями.

Производственная практика является необходимым этапом в подготовке художников декоративно-прикладного искусства. Материалы и способы их обработки – это те средства выражения, которыми оперирует художник, воплощая свою идею в реальную художественную форму предмета.

Практическая работа в мастерских при прохождении производственной практики повышает уровень подготовки обучающихся, способствует формированию необходимых профессиональных компетенций и помогает им в дальнейшем трудоустройстве на предприятиях по специальности.

Цели прохождения практики:

- Познакомить студентов с различными производственными технологиями, их историей и местными традициями, и особенностями; а также усилить мотивацию к популяризации местных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

Задачи прохождения практики:

- Изучение на практике технологии художественной обработки материалов;
- Освоение методов работы с различными инструментами и техникой безопасности при работе с ними;
- Развитие, совершенствование и закрепление теоретических знаний и практических навыков при художественной обработке различных материалов, полученных при прохождении дисциплины «Материаловедение»;

- Создание декоративного изделия или комплекта изделий по ранее выполненным моделям из расчета технической оснащенности мастерских базы прохождения практик.

2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Керамическая практика участвует в формировании компетенций УК-8, ОПК-3, ПК-1:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Темы занятий
УК – 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: З-1 основные правила безопасности профессиональной деятельности <i>(при изготовлении художественной керамики)</i> З-2 правила техники безопасности при ведении исполнительских работ <i>(в керамической мастерской)</i> Уметь: У-1 применять на практике знания техники безопасности <i>(при изготовлении художественной керамики)</i> У-2 перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности У-3 применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ <i>(в керамической мастерской)</i>	Тема 1-2
ОПК – 3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе	Знать: З-1 методику реализации проектных решений в материале <i>(керамика)</i> З-2 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства <i>(из</i>	Тема 1-3

	<p>к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p><i>керамики)</i> З-3 иметь представление о физических, химических свойствах материалов (<i>керамических</i>), применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения неметаллов в декоративно-прикладном искусстве З-4 иметь конкретные представления об основах художественного производства (<i>производства художественной керамики</i>), необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов (<i>из керамики</i>) Уметь: У-1 выполнять проект в материале (<i>из керамики</i>)</p>	
ПК – 1	<p>Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>Знать: З-1 имеет представление о связи физических и химических свойств неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (<i>из керамики</i>) З-2 основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства (<i>из керамики</i>) Уметь: У-1 учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов (<i>керамических</i>) при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и на-</p>	Тема 2

		родных промыслов У-2 предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства (<i>из керамики</i>) в рамках новых технологических процессов	
--	--	---	--

3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Керамическая практика относится к Блоку 2. Практики учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и является обязательной для прохождения.

Керамическая практика предназначена для обучающихся II курса. Согласно учебному плану керамическая практика проводится в 4 семестре.

Язык преподавания – русский.

Прохождение Производственной практики тесно связано с модулями «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и такими дисциплинами, как «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Скульптура».

Керамическая практика является практическим этапом освоения раздела по художественной керамике.

Предшествующими являются знание и практические навыки, полученные при освоении модуля «Основы производственного мастерства», а также дисциплины «Скульптура»:

Требования к входным знаниям	
Дисциплина/модуль	Входные знания
модуль «Основы производственного мастерства» (дисциплина «Материаловедение»)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила безопасности профессиональной деятельности - правила техники безопасности при ведении исполнительских работ - методику реализации проектных решений в материале - техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства - иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в декоративно-прикладном искусстве - иметь конкретные представления об основах художественного

	<p>производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства - основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания техники безопасности - применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ - выполнять проект в материале - учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Скульптура	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения рельефа; - основные закономерности построения объемной формы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в различных пластических материалах с учётом их специфики

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет **3** зачетные единицы - **108** часов.

Видом промежуточного контроля является *экзамен*.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		Курс
		II
Семестр		4
Практические занятия	36	36
Самостоятельная работа	72	72
ВСЕГО ЧАСОВ НА практику/ЗЕТ	108/3	108
Виды промежуточного контроля		Экзамен

5. Содержание практики. Образовательные технологии

№ п/п	Темы	Всего часов/ ЗЕТ	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия/ в том числе в интерактивной форме	
II курс 4 семестр					
1	Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	
2	Выполнение декоративного керамического предмета.	104		34	70
3	Подготовка отчетной документации.	3		1	2
ВСЕГО ЧАСОВ		108/3	-	36	72

5.1. Содержание практики

Тема 1. Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.

Руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами практики, с техническими способами ведения работы над зарисовками и набросками. Руководитель практики проводит инструктаж по правилам работы и технике безопасности.

Тема 2. Выполнение декоративного керамического предмета.

Знакомство с технологическим циклом по изготовлению художественной керамики в технике ручной лепки с последующим декорированием поверхности ангобами и глазурями; знакомство с организацией работы в керамической мастерской с применяемым ручным инструментом и другим оборудованием.

Изготовление одного или нескольких керамических изделий.

Задание:

- Изготовление модели в мягком материале.
- Подготовка глины и необходимых инструментов и оборудования.

- Формование керамического изделия ручным способом (с применением жгутной или пластовой техник).
- Декорирование поверхности керамического изделия гравировкой, штамповкой или наклепами.
- Сушка керамического изделия.
- Шлифовка керамического изделия (при необходимости).
- Декорирование ангобами.
- Утильный обжиг керамического изделия (без участия обучающегося).
- Глазурование керамического изделия.
- Политой обжиг керамического изделия (без участия обучающегося).
- Подведение итогов по работе в керамической мастерской совместно с руководителями практики.

Методическая задача:

- Освоение закономерности формообразования керамических изделий.
- Освоение методики декоративной отделки керамического изделия.
- Освоение методики выполнения декоративной предмета из керамики.

Тема 3. Подготовка отчетной документации.

Задание:

- Заполнение отчетов, в которых указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

5.2. Образовательные технологии

Керамическая практика проводится в форме практических занятий в керамической мастерской, направленных на получение практического опыта работы с керамикой и освоение основных способов формования и декорирования изделий, а также на непосредственное знакомство с организацией мастерской и ее материальным обеспечением.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов
1	Тема 2. Выполнение декоративно-го керамического	Подготовка модели из пластичного материала (пластилин) и шаблонов. Выполнение изделия или нескольких из-	70

	предмета.	делий в жгутной и пластовой техниках; декорирование изделий в кожетвердом состоянии; подготовка изделий к обжигу, шлифовка; подготовка изделий к глазурованию.	
2	Тема 3. Подготовка отчетной документации.	Заполнение отчетов о практике.	2
ВСЕГО ЧАСОВ			72

7. Фонд оценочных средств

7.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
1	Тема 1. Вводно-ознакомительная часть.	УК-8	3-1, 3-2	Практическая работа*	1
2	Тема 2. Выполнение декоративного керамического предмета.	УК-8	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, У-1, У-2		
3	Тема 3. Подготовка отчетной документации	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3	Отчетная документация по практике	1
Промежуточная аттестация				Экзамен	1
ИТОГО					3

*содержание практических работ представлено в пункте 5.2

7.2. Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Форма оценки: практическая работа.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

Руководитель практики осуществляет текущий контроль во время прохождения практики, фиксируя сформированность знаний и умений в ходе выполнения обучающимся практических заданий.

Объектами оценивания выступают: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями, результаты самостоятельной работы.

Шкала и критерии оценивания по знаниям и умениям

Код компетенции	УК-8	Компетенция	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основные правила безопасности профессиональной деятельности (при изготовлении художественной керамики) З-2 правила техники безопасности при	При выполнении практической работы продемонстрированы не в полной мере правила безопасности.	При выполнении практической работы продемонстрированы не в полной мере правила безопасности.	При выполнении практической работы продемонстрированы в полной мере правила безопасности.	При выполнении практической работы продемонстрированы в полной мере правила безопасности.

<p>ведении исполнительских работ (в керамической мастерской)</p>				
<p>Уметь: У-1 применять на практике знания техники безопасности (при изготовлении художественной керамики) У-2 перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности У-3 применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ (в керамической мастерской)</p>	<p>При выполнении практической работы соблюдены не все правила безопасности.</p>	<p>При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности.</p>	<p>При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности.</p>	<p>При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности, перечисляются основные правила безопасности при работе в керамической мастерской).</p>
<p>Код компетенции</p>	<p>ОПК-3</p>	<p>Компетенция</p>	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промы-</p>	

Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	слов; выполнять проект в материале	
			(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p>Знать:</p> <p>З-1 методику реализации проектных решений в материале (<i>керамика</i>)</p> <p>З-2 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства (<i>из керамики</i>)</p> <p>З-3 иметь представление о физических, химических свойствах материалов (<i>керамических</i>), применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения неметаллов в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>З-4 иметь конкретные представления об</p>	<p>Практическое задание демонстрирует знание на низком уровне методики изготовления изделия из керамики, понимание разных способов формования и декорирования керамических изделий; знание на низком уровне свойств керамических материалов; незнание способов формования керамических предметов в зависимости от выбранной технологии; незнание организации керамической мастерской.</p>	<p>Практическое задание демонстрирует знание на недостаточно хорошем уровне методики изготовления изделия из керамики, понимание разных способов формования и декорирования керамических изделий; знание на недостаточно хорошем уровне свойств керамических материалов; знание на недостаточно хорошем уровне свойств керамических материалов; знание способов формования керамических предметов в зависимости от выбранной технологии.</p>	<p>Практическое задание демонстрирует знание на хорошем уровне методики изготовления изделия из керамики, понимание разных способов формования и декорирования керамических изделий; знание на хорошем уровне свойств керамических материалов; знание способов формования керамических предметов в зависимости от выбранной технологии; знание организации керамической мастерской.</p>	<p>Практическое задание демонстрирует знание методики изготовления изделия из керамики, понимание разных способов формования и декорирования керамических изделий; знание свойств керамических материалов; знание основных способов формования керамических предметов в зависимости от выбранной технологии; знание организации керамической мастерской.</p>

основах художественного производства (<i>производства художественной керамики</i>), необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов (<i>из керамики</i>)				
Уметь: У-1 выполнять проект в материале (<i>из керамики</i>)	Керамическое изделие выполнено с нарушениями технологии.	Керамическое изделие выполнено по большей части самостоятельно, без грубых нарушений технологии.	Керамическое изделие выполнено по большей части самостоятельно, без явных нарушений технологии.	Керамическое изделие выполнено самостоятельно, последовательно, с соблюдением технологических особенностей керамического производства.
Код компетенции	ПК-1	Компетенция	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 имеет представление о связи физиче-	Практическая работа (выполненное изделие или несколько	Практическая работа (выполненное изделие или несколько	Практическая работа (выполненное изделие или несколько	Практическая работа (выполненное изделие или несколько

<p>ских и химических свойств неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (<i>из керамики</i>)</p> <p>З-2 основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства (<i>из керамики</i>)</p>	<p>изделий из керамики) демонстрирует знание взаимосвязи свойств и способов обработки глины; непонимание основных способов формования и декорирования керамических изделий.</p>	<p>изделий из керамики) демонстрирует неполное знание и понимание взаимосвязи свойств и способов обработки глины; непонимание основных способов формования и декорирования керамических изделий.</p>	<p>изделий из керамики) демонстрирует знание и неполное понимание взаимосвязи свойств и способов обработки глины; понимание основных способов формования и декорирования керамических изделий.</p>	<p>изделий из керамики) демонстрирует знание и понимание взаимосвязи свойств и способов обработки глины; понимание основных способов формования и декорирования керамических изделий.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов (<i>керамических</i>) при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-2 предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов де-</p>	<p>Художественные качества и технология изготовления не соответствуют характеру материала (керамика).</p>	<p>Художественные качества и технология изготовления не совсем соответствуют характеру материала (керамика).</p>	<p>Художественные качества и технология изготовления по большей части соответствуют характеру материала (керамика).</p>	<p>Практическая работа (выполненное изделие или несколько изделий из керамики) демонстрирует тектоничность: художественные качества и технология изготовления полностью соответствуют характеру материала (керамика). Продемонстрирован современный подход к материалу.</p>

коративно-прикладного искусства (из керамики) в рамках новых технологических процессов				
--	--	--	--	--

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическая работа.

Метод оценивания: экспертный, экзамен.

Процедура проведения просмотра:

1. На экзаменационный просмотр по практике обучающийся предоставляет всю отчетную документацию и выполненное практическое задание.
2. За практику обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале за знания и умения, продемонстрированные во время прохождения практики. Итоговая оценка выставляется совместно руководителем практики от вуза и от базы практики.

Критерии оценивания практического задания

Творческое практическое задание:

1. Планомерное ведение работы согласно установленному плану-графику.
2. Соблюдение правил техники безопасности при работе в керамической мастерской.
3. Соблюдение технологических особенностей керамического производства при разработке и выполнении изделия, качество соединения элементов и обработки поверхности изделия.
4. Достижение выразительности художественного образа за счет работы с силуэтом, пластикой, пропорциями предметов и способами из декорирования.
5. Достижение утилитарности изделия.

Шкала и критерии оценивания промежуточной аттестации

(5) Отлично 84-100	Практическое и теоретическое содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, или близким к максимальному.
-----------------------------------	--

<p style="text-align: center;">(4) Хорошо 61-83</p>	<p>Практическое и теоретическое содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено высоким количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с недочетами.</p>
<p style="text-align: center;">(3) Удовлетворительно 45-60</p>	<p>Практическое и теоретическое содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы не полностью, некоторые предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.</p>
<p style="text-align: center;">(2) Неудовлетворительно 0-44</p>	<p>Практическое и теоретическое содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы с керамическими материалами не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки, качество их выполнения оценено низким количеством баллов, или некоторые или все виды заданий не выполнены.</p>

7.3. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики заключается в представлении отчетной документации (задание, отчеты о практике) и выполненного изделия или нескольких изделий на экзаменационный просмотр по практике.

Формы отчетности:

- Задание по практике;
- Отчет обучающегося о прохождении практики;
- Отчет руководителя практики;
- Просмотр по практике.

В отчете обучающегося о практике указываются сведения о обучающимся (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и предприятия (учреждения) базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства: [16+] / Е. А. Носова; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 131 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613109>. – ISBN 978-5-8154-0452-6. – Текст: электронный.

2. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология: учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696989>. – ISBN 978-5-8154-0606-3. – Текст: электронный.

3. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 244 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст: электронный.

4. Чухловина, Н. А. Материаловедение: учебное пособие / Н. А. Чухловина; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 88 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612034>. – Библиогр.: с. 84-85. – ISBN 978-5-7408-0275-6. – Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

Дополнительная:

1. Агеева, Т. В. Композиция в керамике: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / Т. В. Агеева; Кемеровский государственный

институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 52 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696828>. – ISBN 978-5-8154-0591-2. – Текст: электронный.

2. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие: [16+] / О. Н. Березовикова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633>. – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст: электронный.

3. Бондарева, О. А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [6+] / О. А. Бондарева; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499516>. – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-4475-9919-5. – DOI 10.23681/499516. – Текст: электронный.

4. Гайнутдинов, Р. Ф. Технология художественной обработки материалов: учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова, М. Н. Минлебаева; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2015. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867>. – Библиогр.: с. 110. – ISBN 978-5-7882-1831-1. – Текст: электронный.

5. Егоров, М. В. Цветные глазури и эмали (майолика) / М. В. Егоров, А. В. Соловьев; под ред. И. И. Сильвестрович. – Москва: Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1931. – 82 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460896>. – Текст: электронный.

6. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Древней Греции: учебное пособие: [16+] / С. А. Зинченко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 709 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0537-0. – DOI 10.23681/275616. – Текст: электронный.

7. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики: (практическое руководство в учебных мастерских): [16+] / А. И. Миклашевский. – Ленинград: Издательство литературы по строительству,

1971. – 303 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576597>. – Текст: электронный.

8. Скотт, М. Керамика. Энциклопедия. – Москва: АРТ-Родник, 2012. – 192 с.: ил.; ISBN: 978-5-404-00272-0

Рекомендованная:

1. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия: [пер. с итал.] / Буббико Дж., Крус Х. - Москва: Ниола-Пресс (НП), 2006 (АООТ Твер. полигр. комб.). - 127 с.: цв. ил.; 25 см.; ISBN 5-366-00006-8 (рус.)

2. Долорс, Рос. Керамика [Текст]: техника, приемы, изделия: [перевод с испанского] / Долорс Рос. - Москва: АСТ-Пресс Кн., печ. 2010. - 143 с.: цв. ил., табл.; 27 см. - (Золотая библиотека увлечений. Керамика) (Энциклопедия); ISBN 978-5-462-01065-1

3. Дроздов, А. А. Керамика для начала: 6+ / Андрей Дроздов, Наталия Хлебцевич. - Москва: Изд-во МЦНМО, 2020. - 88 с.: цв. ил.; ISBN 978-5-4439-4130-1: 1500 экз.

4. Поверин, А. И. Гончарное дело: Чернолощенная керамика / Александр Поверин. - Москва: Культура и традиции, 2002. - 93 с.: ил., схем., табл.; ISBN 5-86444-102-3

5. Чаварриа, Х. Ручная лепка / Хоаким Чавара. - Москва: Астрель: АСТ, 2003 (Тип. изд-ва Самар. Дом печати). - 63 с.: цв. ил.; - (Уроки керамики); ISBN 5-17-017701-1 (АСТ)

6. Чаварриа, Х. Техника работы на гончарном круге: [Пер. с англ.] / Хоаким Чаварра. - Москва: Астрель: АСТ, 2003 (Тип. изд-ва Самар. Дом печати). - 64 с.: ил., цв. ил.; 25x25 см. - (Уроки керамики); ISBN 5-17-017706-2 (ООО "Изд-во АСТ")

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

Интернет-ресурсы:

<http://art.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека и Арт-портал

8.4. Информационные технологии

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>

Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова - <http://195.222.131.117/>

9. Описание материально-технической базы

Перечень необходимых материально-технических средств обеспечения практики:

- Рабочие столы;
- Печь муфельная для обжига керамики;
- Инструменты: скалки, гончарная струна, керамические ножи, тара для замачивания глины, емкости для шликера, кисти;
- Материалы: глина, глазури, оксиды металлов.
- Средства индивидуальной защиты, фартуки.