

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ЮВЕЛИРНАЯ ПРАКТИКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ЮВЕЛИРНАЯ ПРАКТИКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь
2022

Автор-составитель:

Зобачева Екатерина Александровна, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры.

Рабочая программа «Ювелирная практика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественный металл», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства, Протокол № 13 от 19 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой

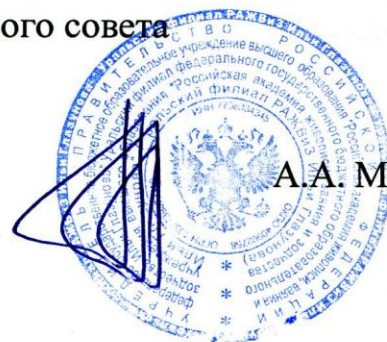
декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры



Е.А. Зобачева

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи практики	5
2.	Планируемые результаты обучения по практике, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	6
3.	Место практики в структуре основной образовательной программы	8
4.	Объём практики	9
5.	Содержание практики. Образовательные технологии	10
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	11
7.	Фонд оценочных средств	12
8.	Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий	21
9.	Описание материально-технической базы	22

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Форма (тип) практики: технико-технологическая (ювелирная).

Способы проведения практики: стационарная.

Место проведения практики: учебные мастерские Уральского филиала.

1. Цели и задачи практики

Производственная ювелирная практика проводится для знакомства с технологическими особенностями изготовления изделий ювелирного искусства и освоения основных операций ювелирного производства. Производственная ювелирная практика проводится для приобретения профессиональных навыков и закрепление теоретических знаний работы с металлом.

Практическая работа в мастерских при прохождении производственной (ювелирной) практики повышает уровень подготовки обучающихся, способствует формированию необходимых профессиональных компетенций и помогает им в дальнейшем трудоустройстве на предприятиях по профилю подготовки.

Производственная (ювелирная) практика является необходимым этапом в подготовке художников декоративно-прикладного искусства. Материалы и способы их обработки – это те средства выражения, которыми оперирует художник, воплощая свою идею в реальную художественную форму предмета.

Цель прохождения практики – познакомить обучающихся с различными производственными технологиями, их историей и местными традициями, и особенностями; а также усилить мотивацию к популяризации местных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

Задачи практики:

- Изучение на практике технологии художественной обработки материалов;
- Освоение методов работы с различными инструментами и техникой безопасности при работе с ними;
- Развитие, совершенствование и закрепление теоретических знаний и практических навыков при художественной обработке различных материалов, полученных при освоении модуля «Основы производственного мастерства»;

- Создание декоративного изделия или комплекта изделий по ранее выполненному проекту и моделям из расчета технической оснащённости мастерских кафедры декоративно-прикладного искусства, и базе прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Ювелирная практика участвует в формировании компетенций УК-8, ОПК-3, ПК-1:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Темы занятий
УК – 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: З-1 основные правила безопасности профессиональной деятельности З-2 правила техники безопасности при ведении исполнительских работ Уметь: У-1 применять на практике знания техники безопасности У-2 перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности У-3 применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ	Тема 1-2
ОПК – 3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных	Знать: З-1 методику реализации проектных решений в материале З-2 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства З-3 иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном ис-	Тема 1-3

	<p>решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>кусстве, их классификации, область применения неметаллов в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>З-4 иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 уметь выполнять проект в материале</p>	
ПК – 1	<p>Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>Знать:</p> <p>З-1 взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-2 технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения</p> <p>З-3 имеет представление о связи физических и химических свойств неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-4 основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 анализировать проектное решение с учётом технологиче-</p>	Тема 2

		<p>ской последовательности изготовления,</p> <p>производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p>У-2 реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты</p> <p>У-3 выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры)</p> <p>У-4 учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	
--	--	---	--

3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Ювелирная практика относится к Блоку 2. Практики учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и является обязательной для прохождения.

Ювелирная практика предназначена для обучающихся II курса. Согласно учебному плану керамическая практика проводится в 4 семестре.

Язык преподавания – русский.

Прохождение производственной практики тесно связано с модулями «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и такими дисциплинами, как «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «История искусства и культуры».

Ювелирная практика является одним из этапов практического освоения раздела по художественной обработке металла.

Предшествующими являются знание и практические навыки, полученные при освоении модуля «Основы производственного мастерства (Табл. 1).

Таблица.1. Входные знания

Требования к входным знаниям	
Дисциплина/модуль	Входные знания
модуль «Основы производственного мастерства» (дисциплина «Материаловедение»)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила безопасности профессиональной деятельности - правила техники безопасности при ведении исполнительских работ - методику реализации проектных решений в материале - техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства - иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в декоративно-прикладном искусстве - иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов - имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства - основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания техники безопасности - применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ - выполнять проект в материале - учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет **3** зачетные единицы - **108** часов. Видом промежуточного контроля является *экзамен*.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		Курс
		II

Семестр		4
Практические занятия	36	36
Самостоятельная работа	72	72
ВСЕГО ЧАСОВ НА практику /ЗЕТ	108/3	108
Виды промежуточного контроля		Экзамен

5. Содержание практики. Образовательные технологии

№ п/п	Темы	Всего часов/ ЗЕТ	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия/ в том числе в интерактивной форме	
II курс 4 семестр					
1	Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	
2	Выполнение одного или нескольких предметов из ювелирного гарнитура по ранее выполненному проекту.	104		34	70
3	Подготовка отчетной документации.	3		1	2
ВСЕГО ЧАСОВ		108/3	-	36	72

5.1. Содержание практики

Тема 1. Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.

Руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами практики, с техническими способами ведения поэтапной работы. Руководитель практики проводит инструктаж по правилам работы и технике безопасности.

Тема 2. Выполнение одного или нескольких предметов из ювелирного гарнитура по ранее выполненному проекту.

Изготовление одного или нескольких предметов (кольце/ серьги/ браслет / кольцо / брошь и т. д.) из ювелирного набора (гарнитура).

Задание:

- Изготовление чертежей и калек-шаблонов.
- Изготовление деталей по чертежам и калькам.
- Паяльные работы, клёпочные соединения.
- Сборка деталей и узлов.
- Отделочные операции.

Методическая задача:

- овладение навыками изготовления ювелирных изделий.
- Работа с металлом и не металлическими материалами (при необходимости)
- овладение навыками изготовления узловых соединений изделия и проведение отделочных операций.

Тема 3. Подготовка отчетной документации.

Задание:

- Заполнение отчетов, в которых указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

5.2. Образовательные технологии

Ювелирная практика проводится в форме практических занятий в учебных мастерских Уральского филиала, направленных на получение практического опыта работы с металлом и освоение основных способов формования и декорирования изделий, а также на непосредственное знакомство с организацией мастерской и ее материальным обеспечением.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов
1	Выполнение одного	Выполнение шаблонов, разметка и рас-	70

	или нескольких предметов из ювелирного гарнитура по ранее выполненному проекту.	кройка материала. Сборка и доводка изделия. Финишная обработка.	
2	Подготовка отчетной документации.	Заполнение отчетов о практике.	2
ВСЕГО ЧАСОВ			72

7. Фонд оценочных средств

7.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
1	Вводно-ознакомительная часть.	УК-8	3-1, 3-2	Практическая работа *	1
2	Выполнение одного или нескольких предметов из ювелирного гарнитура по ранее выполненному проекту.	УК-8	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2, У-3, У-4		
3	Подготовка отчетной документации.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3	Отчетная документация по практике	1
Промежуточная аттестация				Экзамен	1
ИТОГО					3

*содержание практических работ представлено в пункте 5.2

7.2. Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Форма оценки: практическая работа.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

Руководитель практики осуществляет текущий контроль во время прохождения практики, фиксируя сформированность знаний и умений в ходе выполнения обучающимся практических заданий.

Объектами оценивания выступают: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями, результаты самостоятельной работы.

Шкала и критерии оценивания по знаниям и умениям

Код компетенции	УК-8	Компетенция	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: 3-1 основные правила безопасности профессиональной деятельности 3-2 правила техники безопасности при ведении исполнительских работ	При выполнении практической работы не знает и не соблюдает правила безопасности профессиональной деятельности. Допускает грубейшие ошибки при работе с оборудованием	Не внимательно относится к соблюдению правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментом допускает значительные ошибки.	При выполнении практической работы знает и соблюдает правила безопасности профессиональной деятельности. При работе с оборудованием и инструментом допускает	При выполнении практической работы знает и соблюдает правила безопасности профессиональной деятельности. Знает правила работы с оборудованием и инструментом

	ванием и инструментом		не значительные ошибки.	
<p>Уметь:</p> <p>У-1 применять на практике знания техники безопасности</p> <p>У-2 перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>У-3 применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</p>	<p>У-1 при выполнении практической работы соблюдены не все правила безопасности.</p> <p>У-2 путается в терминологии и способах применения основных правил безопасности</p> <p>У-3 нарушает правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</p>	<p>У-1 при выполнении практической работы не чётко соблюдает все правила безопасности, допускает незначительные ошибки.</p> <p>У-2 путается в терминологии и способах применения основных правил безопасности</p> <p>У-3 умеет применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ, но допускает значительные ошибки.</p>	<p>У-1 при выполнении практической работы умеет соблюдать все правила безопасности, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>У-2 умеет использовать и перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>У-3 умеет применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</p>	
Код компетенции	ОПК-3	Компетенция	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного	

			искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p>Знать:</p> <p>З-1 методику реализации проектных решений в материале</p> <p>З-2 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p>З-3 иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения неметаллов в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>З-4 иметь конкретные представления об основах художественного</p>	<p>З-1 не знает методику проектирования и изготовления изделия в материале, допускает значительные технологические ошибки</p> <p>З-2 не знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p>З-3 не знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>З-4 не знает основы художественного произ-</p>	<p>З-1 знает и демонстрирует методику изготовления изделия в материале, но допускает значительные технологические ошибки</p> <p>З-2 знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p>З-3 не знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>З-4 не знает основы художественного произ-</p>	<p>З-1 знает методику проектирования и изготовления изделия в материале, но допускает незначительные технологические ошибки при проектировании и изготовлении</p> <p>З-2 знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p>З-3 знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>З-4 знает основы художественного произ-</p>	<p>З-1 знает методику проектирования и изготовления изделия в материале</p> <p>З-2 знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p>З-3 знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>З-4 знает основы художественного произ-</p>

производства необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов	водства необходимые для конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов. Не владеет методикой проектирования	димые для конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов. Демонстрирует знание на хорошем уровне методики изготовления изделия	венного производства необходимые для конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов.	цов. Владеет методикой проектирования
Уметь: У-1 выполнять проект в материале	У-1 не умеет выполнять проект в материале, нарушает технологический процесс.	У-1 умеет выполнять проект в материале, но нарушает технологический процесс, не использует возможности и особенности производства.	У-1 умеет выполнять проект в материале, с соблюдением технологического процесса, но не использует возможности и особенности производства в полной мере.	У-1 умеет выполнять проект в материале, с соблюдением технологического процесса и особенностями производства.
Код компетенции	ПК-1	Компетенция	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 взаимосвязь функционального назначения	З-1 не знает о взаимосвязи функционального назначения	З-1 не использует взаимосвязь функционального назначения	З-1 знает о взаимосвязи функционального назначения	З-1 знает и использует на практике взаимосвязь функ-

<p>ния и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-2 технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуально-индивидуального (выставочного) значения</p> <p>З-3 имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и не металлов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-4 основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ния в формообразовании, не соблюдает взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовления предметов</p> <p>З-2 не знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуально-индивидуального значения</p> <p>З-3 не знает о связи физических и химических свойств металлов и не металлов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-4 не знает и не использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>чения в формообразовании, не применяет взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовления предметов</p> <p>З-2 не знает технические и технологические особенности изготовления изделий, нарушает технологический процесс</p> <p>З-3 знает о связи физических и химических свойств металлов и не металлов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, но не уверенно применяет на практике</p> <p>З-4 знает, но не использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-</p>	<p>в формообразовании, но не использует на практике; взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов</p> <p>З-2 знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуально-индивидуального значения, но неуверенно применяет на практике</p> <p>З-3 знает о связи физических и химических свойств металлов и не металлов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, частично применяет на практике</p> <p>З-4 знает, но не уверенно использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предме-</p>	<p>ции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов и предметной среды</p> <p>З-2 знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального значения</p> <p>З-3 знает о связи физических и химических свойств металлов и не металлов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-4 знает и использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>
---	---	---	--	--

		прикладного искусства нарушает технологические приёмы	тов декоративно-прикладного искусства	
<p>Уметь: У-1 анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту У-2 реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты У-3 выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры) У-4 учитывать пластический язык и технологические особенности раз-</p>	<p>У-1 не умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту У-2 не умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты У-3 не умеет самостоятельно выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры) У-4 не умеет учитывать пла-</p>	<p>У-1 частично умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, и не может производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту У-2 не умеет реализовать проект самостоятельно (может выполнить конструкторскую документацию, но не может моделировать ситуацию), не может самостоятельно подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты У-3 имеет затруднения в самостоятельном выполнении модели детали</p>	<p>У-1 умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, но не может производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту У-2 умеет реализовать проект (выполнять конструкторскую документацию, может моделировать ситуацию), но самостоятельно не может подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты У-3 умеет самостоятельно выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры), но тре-</p>	<p>У-1 умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту У-2 умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты У-3 умеет самостоятельно выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры) У-4 умеет учитывать пластический язык и технологические</p>

личных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	стический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры) У-4 не учитывать пластический язык и не может соединить технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	буется контроль со стороны У-4 учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов, но применяет при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов частично.	особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
--	--	---	---	---

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическая работа

Метод оценивания: экспертный, экзамен.

Процедура проведения просмотра:

1. На экзаменационный просмотр по практике обучающийся предоставляет всю отчетную документацию и выполненное практическое задание.
2. За практику обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале за знания и умения, продемонстрированные во время прохождения практики. Итоговая оценка выставляется совместно руководителем практики от вуза и от базы практики.

Критерии оценивания практического задания

Творческое практическое задание:

1. Планомерное ведение работы согласно установленному плану-графику.
2. Соблюдение правил техники безопасности при работе в учебных мастерских Уральского филиала.
3. Соблюдение технологических особенностей при разработке и выполнении изделия, качество соединения элементов и обработки поверхности изделия.

4. Достижение выразительности художественного образа, работа с материалом и выявления пластических возможностей металла и способы декорирования.
5. Учёт эргономических качеств в формообразовании предмета. Достижение утилитарности изделия.

Шкала и критерии оценивания промежуточной аттестации

(5) Отлично 84-100	Практическое и теоретическое содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, или близким к максимальному.
(4) Хорошо 61-83	Практическое и теоретическое содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено высоким количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с недочетами.
(3) Удовлетворительно 45-60	Практическое и теоретическое содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы не полностью, некоторые предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.
(2) Неудовлетворительно 0-44	Практическое и теоретическое содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы с керамическими материалами не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки, качество их выполнения оценено низким количеством баллов, или некоторые или все виды заданий не выполнены.

7.3. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики заключается в представлении отчетной документации (задание, отчеты о практике) и выполненного изделия или нескольких изделий на экзаменационный просмотр по практике.

Формы отчетности:

- Задание по практике;
- Отчет обучающегося о прохождении практики;
- Отчет руководителя практики;
- Просмотр по практике.

В отчете обучающегося о практике указываются сведения о обучающемся (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и предприятия (учреждения) базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Флёров А. Материаловедение и технологии художественной обработки металлов: Учебник. – М: Издательство В.Шевчук, 2001. – 288 с.: ил.

8.2. Дополнительная литература

Дополнительная:

1. Марченко В.И. Ювелирное дело: Практ. пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Школа, 1992. – 256 с.: ил.
2. Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство: Уч. пособие / Б.Т. Никифоров, В.В. Чернова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 249 с.: ил. – (Высшее образование).
3. Новиков В. П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. - Л.: Политехника, 1991. – 208 с.: ил.
4. Соколов М.В. Художественная обработка металлов. Азы филигрании: Уч. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 143 с.: ил.

Рекомендованная:

1. Кинсли Сьюзан. Гидравлическая штамповка в ювелирном деле / Пер. с англ. – Омск: Издательский Дом «Дедал-Пресс», 2007. – 96 с.: ил.
5. Марченко В.И. Ювелирное дело: Учеб. Пособие для средн. Проф.-техн. учеб. Заведений, 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Высш. Школа, 1984. – 192 с.: ил.
6. Мутылина И.Н. Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы. – Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2005.
http://galvanicworld.com/netcat_files/627/466/h_d0823d805d1cf277b6762d19f4614e0d
7. Теория и практика ювелирного дела. – 4-е изд. - Л.: Машиностроение, 1982. – 383 с.
8. Уткин П.И. Кузнец, ювелир, художник. – М.: Легкая индустрия, 1978. – 144 с.: ил.
9. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. – 2-е изд. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 208 с.: ил.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**Программное обеспечение:**

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

Интернет-ресурсы:

- <http://art.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека и Арт-портал
- <https://www.livemaster.ru/> - Ярмарка мастеров
- <http://www.mirmet.spb.ru/> – Журнал «Мир металла»

8.4. Информационные технологии

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>
 Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова - <http://195.222.131.117/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для прохождения практики:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (для вводных теоретических занятий);

- иллюстрированный материал преподавателя;
- учебные аудитории, столы, стулья;
- альбомы, журналы, проспекты, раздаточный материал (вырезки, статьи, архивные документы); наглядные пособия;
- база учебно – производственных мастерских;
- столы рабочие (модельные); верстаки слесарные;
- станки: станок заточной, станок для полировки (войлочным кругом), станок токарный, станок фрезерный, сверлильный станок;
- спец. оборудование: печь плавильная ПП 20, печь муфельная для отжига металла, печь муфельная для обжига эмали;
- инструменты: углошлифовальная машина, шлифовальная машина, бормашина, заточной станок, тиски, вальцы, электродрель, электролобзик, рычажные ножницы, молотки, штихеля, ножовки;
- средства индивидуальной защиты: защитные очки, защитные маски, перчатки, респираторы;
- компрессор; паяльная установка;
- материалы: листовый металл (медь, латунь, алюминий, сталь), проволока, ювелирная эмаль, камень, припой, алмазные пасты;
- иллюстрированный материал преподавателя и заведующего мастерской; наглядные пособия.