

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КАМНЕРЕЗНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КАМНЕРЕЗНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь
2022

Авторы-составители:

Сторожев Иван Иванович,
доцент, заведующий кафедрой скульптуры;
Волкова Альфия Рахимзяновна,
преподаватель кафедры скульптуры;
Симанова Елена Александровна,
доцент кафедры скульптуры.

Программа Производственной камнерезной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета).

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры
протокол № 14 от «15» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры,
доцент



И.И. Сторожев

Преподаватель кафедры
скульптуры



А.Р. Волкова

Доцент кафедры
скульптуры



Е.А. Симанова

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета

Протокол № 11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А. А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ	
1. Цели и задачи прохождения практики	5
2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	5
3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	7
4. Объем практики	8
5. Содержание практики.	8
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	9
7. Фонд оценочных средств по практике	10
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	16
9. Материально-техническое обеспечение практики	17
ПРИЛОЖЕНИЕ	18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики – знакомство и освоение на практике работы с твердыми материалами, используемыми в скульптуре; закрепление на практике знаний, полученных в процессе освоения таких дисциплин как: «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», «Техника и технология скульптурных материалов. Техника профессиональной безопасности», «Скульптура», «Композиция» и т. д.

Задачи практики:

- Получение практических навыков работы с инструментом по обработке камня;
- Освоение материала, его механических и технических характеристик;
- Изучение методов поэтапной обработки материала в процессе изготовления скульптуры.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики Вид практики, способ и форма её проведения

Вид практики: производственная. *Форма (тип) практики:* по получению профессиональных умений, навыков и опыта профессиональной деятельности (камнерезная).

Способы проведения практики: стационарная.

Место проведения практики: учебные помещения.

Форма отчетности: Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчета и выполнении скульптуры в твердом материале (далее - просмотр по практике).

Важным моментом в процессе подготовки молодых художников-скульпторов является проведение камнерезной практики. Практика проводится на базе учебных помещений Академии. Студенты осваивают технологию обработки камня, знакомятся с инструментами, выполняют скульптурную композицию в долговечном материале.

Знакомство с технологией обработки того или иного материала дает возможность учитывать эти особенности в композиционном решении будущих творческих работ.

Проведение камнерезной практики подготавливает студентов к проявлению ответственности за выполненную работу, к способности анализировать и самостоятельно давать оценку своему творчеству. Будущие

художники-скульпторы приобретают способность эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Производственная камнерезная практика участвует в формировании разделов компетенций **ОПК-2, ОПК-3, УК-8, из которых определяющее значение** имеет ОПК-3, и обеспечивает формирование основных умений и владений по переводу скульптуры в твердый материал (камень).

В результате освоения практики студент должен владеть:

ОПК-2. Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Знать: <ul style="list-style-type: none">- эстетические и технические характеристики различных пород камня;- принципы обработки камня и инструменты;
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать необходимые инструменты для обработки камня;- создавать высокохудожественные произведения скульптуры из камня;
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыком использования инструмента для обработки камня;- навыком обработки камня;
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Знать: <ul style="list-style-type: none">- различные материалы, применяемые в скульптуре;- техники и технологии обработки различных материалов, технику безопасности;- эстетические, механические и технические характеристики материалов;- классические принципы применения твердых материалов в скульптуре;- применение современных материалов при создании скульптуры;
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать разные инструменты для обработки твёрдых материалов (камень);- применять изученные способы обработки материалов;- достигать целостного восприятия произведения;- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры;

<ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; - перевести эскиз или готовую скульптуру в твёрдые материалы (камень); - чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой обработки твердых материалов (камень); - навыками работы с инструментами для обработки твёрдых материалов; - приемами изготовления скульптуры из разных материалов и с применением различных технологий;
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия своей жизнедеятельности и для сохранения природной среды.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с твердыми материалами (камень); - основные правила безопасности профессиональной деятельности;
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; - чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - соблюдать технику безопасности при работе с камнем;
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с различным инструментом по камню; - знаниями техники безопасности при работе с камнем;

3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Производственная камнерезная практика относится к блоку практик учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание камнерезной практики соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1018.

Работа профессионального скульптора всегда связана с объёмно-пространственными структурами, а это всегда предполагает решение в конкретном материале, с его физико-механическими характеристиками. Поэтому так важна работа студентов по созданию своих композиций в конкретном материале, где учитываются особенности материала (камня,

металла и т.д.) для решения и создания произведения скульптуры, его пластического языка, возможности стилизации и выразительности формы, и это непосредственная связь с такими дисциплинами как «скульптура», «композиция», «рисунок», и так далее.

Для успешного прохождения практики необходимы предшествующие знания в области скульптуры, композиции, материаловедения, пластической анатомии, конструкции и пропорций фигуры человека и животного, основ психологии, истории искусства.

4. Объем практики

Производственная камнерезная практика предназначена для студентов IV курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость практики составляет **10** зачетные единицы - **360** часов, из них **72** часа с руководителем практики. Видом промежуточного контроля является *просмотр по практике*.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс
		IV
семестр		8
Аудиторные практические занятия	72	72
Самостоятельная работа		
ВСЕГО ЧАСОВ НА ПРАКТИКУ	360/10	360
Виды промежуточного контроля		Просмотр по практике

5. Содержание практики

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия, семинары	
IV курс 8 семестр					
1	Вводно-ознакомительная часть	1		1	
2	Перевод композиционной работы	357		70	358

	в камень (обработка камня и резьба по камню).				
3	Подготовка отчетной документации	3		1	2
ИТОГО		360		72	360

Содержание аудиторных практических занятий

Тема 1. Вводно-ознакомительная часть.

Руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами практики. Руководитель практики проводит инструктаж по правилам работы и технике безопасности.

Тема 2. Перевод композиционной работы в камень (обработка камня и резьба по камню).

Перевод композиционной работы в мягкий камень (мрамор, гипсовый камень, известняк, песчаник).

Задача:

- Изготовление чертежей и шаблонов, подготовка инструмента.
- Грубая обработка камня по силуэту.
- Уточнение формы, детализировка.
- Отделка готовой скульптуры.
- Овладение технологией поэтапной обработки камня.

Тема 3. Подготовка отчетной документации.

Задача:

- Заполнение отчетов и дневников практики, в которых указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
IV курс 8 семестр			
1	Тема 2. Перевод композиционной работы в камень (резьба по камню).	Внимательно осмотреть камень, установить на прочную ровную поверхность. Подготовить инструменты по камню (скарпели, троянки, закольники и т. д.). Обрубить камень со всех сторон, приближаясь к крайним точкам силуэта. Обрабатывать камень троянками и скарпелями, постепенно приближаясь к деталям. Вырезать детали скульптуры	358

		более мелкими инструментами. Выполнить доводку скульптуры, использовать рашпили, натфили, наждачную бумагу.	
2	Тема Подготовка отчетной документации.	3. Составить отчёт. Выставить скульптуру для просмотра, подписать.	2
ИТОГО			360

Методические указания по подготовке отчетной документации

В отчете студента о практике указываются сведения о студенте (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и предприятия (учреждения) базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от предприятия (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий.

В дневнике практики помимо основных сведений о студенте и месте проведения практики, указывается содержание и объем работ по календарным дням в рамках сроков прохождения практики, в том числе приводятся сроки заполнения отчетной документации.

Методические указания преподавателю

Руководитель практики должен организовать предоставление всех отчетных документов и выполненного изделия на просмотр.

На просмотре руководитель дает характеристику выполнения студентом поставленных задач, уровень теоретической подготовки, умение применять теоретические знания, деловые и организационные качества, отношение к работе, профессиональную пригодность и рекомендуемую оценку по итогам практики и дает характеристику предприятию в степени оснащенности и возможности прохождения практики, предложения по улучшению программы и баз прохождения практики.

7. Фонд оценочных средств по практике

Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемо	Наименование оценочного средства
-------------	--------------------------------------	--------------------------	---

п	дисциплины*	й компетенции (или ее части)		
			Вид	Количество
1	Перевод композиционной работы в камень	ОПК-2, ОПК-3, УК-8,	Практическое задание	1
2	Подготовка отчетной документации		Просмотр по практике	1
практика			Просмотр по практике	
<i>Всего</i>			2	2

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическое задание, просмотр по практике.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные за время прохождения практики работы и отчетную документацию.
2. Для проведения просмотра создаётся комиссия из числа квалифицированных преподавателей кафедры. Студенты под руководством преподавателя (руководителя практики от вуза) организуют подачу выполненных за время практики работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением задания по практике (серия набросков и т.д.).
3. За практику обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям, переводится в оценку по 5-и бальной шкале и выставляется в ведомость по практике (Приложение 1).

На просмотр студент должен представить:

- Скульптуру выполненную из камня;
- Дневники практики, отчет о практике (Приложение 2);

Шкала и критерии оценивания

Система оценок по видам выполненной работы

Виды работ \ Оценка	(2) Неудовле творительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Практическая работа	0-44	45-60	61-83	84-100

Критерии оценок по видам выполненной работы

Оценка/баллы	Знания
5 (отлично) 84-100 баллов	<p>Теоретическая основа практики освоена полностью, без пробелов. Показаны отличные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -техники и технологии обработки скульптуры из камня; -эстетических, механических и технических особенностей камня; -классических принципов обработки скульптуры из камня; -техники безопасности при работе с камнем; -основных средств защиты поверхности готовой скульптуры из камня;
4 (хорошо) 61-83 баллов	<p>Теоретическая основа практики освоена не полностью. Показаны хорошие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -техники и технологии обработки скульптуры из камня; -эстетических, механических и технических особенностей камня. <p>Не достаточно знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -классические принципы обработки скульптуры из камня; - технику безопасности при работе с камнем; - основные средства защиты поверхности готовой скульптуры из камня.
3 (удовлетворительно) 45-60 баллов	<p>Теоретическая основа практики освоена плохо. Некоторые знания отсутствуют.</p> <p>Не достаточно знаний в области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии обработки скульптуры из камня; - эстетических, механических и технических особенностей камня;

	<ul style="list-style-type: none"> - техники безопасности при работе с камнем; <p>Отсутствуют знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классических принципов обработки скульптуры из камня; - основных средств защиты поверхности готовой скульптуры из камня;
2 (неудовлетворительно) 0-44 баллов	<p>Теоретическая основа практики не освоена. Необходимые знания отсутствуют.</p>

Оценка/баллы	Умения
5 (отлично) 84-100 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены в полном объеме. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание ценности профессиональной деятельности вообще и выполненной скульптуры из камня в частности; - использование разных инструментов для обработки камня; - отличное применение изученных способов обработки камня; - использование эстетических особенностей камня для достижения выразительности скульптуры; - чёткое соблюдение технологического процесса при изготовлении скульптуры из камня; - достижение целостного восприятия произведения.
4 (хорошо) 61-83 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены хорошо, но с небольшими ошибками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточное понимание ценности профессиональной деятельности вообще и выполненной скульптуры из камня в частности; - использование только двух-трёх инструментов для обработки камня; - есть ошибки в обработке камня; - не достаточно верное использование эстетических особенностей камня для достижения выразительности скульптуры; - не достаточно чёткое соблюдение технологического процесса при изготовлении скульптуры из камня;

	- не достигнуто целостное восприятие произведения.
3 (удовлетворительно) 45-60 баллов	Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены плохо, либо с грубыми ошибками: - нет понимания ценности профессиональной деятельности вообще и выполненной скульптуры из камня в частности; - есть грубые ошибки в обработке камня; - защита поверхности готовой скульптуры из камня отсутствует; - эстетические особенности камня не использованы; - технологический процесс при изготовлении скульптуры из камня не соблюдался; - не достигнуто целостное восприятие произведения.
2 (неудовлетворительно) 0-44 баллов	Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, не выполнены. Скульптура из камня выполнена плохо.

Оценка/баллы	Владения
5 (отлично) 84-100 баллов	Полностью сформированы необходимые практические навыки работы с конкретным заданием. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры: - способность осуществления практической и познавательной деятельности по собственной инициативе; - отличное владение техникой обработки скульптуры из камня; - отличное владение способами подготовки инструмента для резьбы по камню; - отличные навыки работы с инструментами по обработке камня; - отличное владение методами работы с архивными материалами при создании скульптуры из камня.
4 (хорошо) 61-83 баллов	Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы не полностью: - не достаточная способность осуществления практической и познавательной деятельности по

	<p>собственной инициативе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее владение техникой обработки скульптуры из камня; - не достаточно полное владение способами подготовки инструмента для резьбы по камню; - хорошие навыки работы с инструментами по обработке камня; - не достаточно владение методами работы с архивными материалами при создании скульптуры из камня.
<p>3 (удовлетворительно) 45-60 баллов</p>	<p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы плохо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует инициатива при осуществлении практической и познавательной деятельности; - плохо подготовлены инструменты для резьбы по камню; - не достаточно хорошие навыки работы с инструментами по обработке камня; - отсутствует владение методами работы с архивными материалами при создании скульптуры из камня.
<p>2 (неудовлетворительно) 0-44 баллов</p>	<p>Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы. Скульптура из камня выполнена плохо.</p>

Критерии оценок ПК к просмотру по практике

<p>(5) Отлично</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с камнем сформированы, скульптура из камня выполнена отлично, качество выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Основное внимание уделено умелому владению специальными инструментами, качеству обработки камня и умению обрабатывать детали.</p>
<p>(4) Хорошо</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с камнем сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но недостаточно качественно, ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обработка камня выполнена не достаточно хорошо, детали скульптуры выполнены не качественно.</p>

(3) Удовлетвор	Теоретическое содержание курса освоено <i>частично</i> , <i>некоторые</i> практические навыки работы с камнем <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> . Обработка камня и детали скульптуры выполнены плохо.
(2) Неудовле творительн о	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с камнем <i>не сформированы</i> , предусмотренное программой обучения учебное задание <i>содержит грубые ошибки</i> , <i>дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебного задания.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

Основная:

1. Баталин Б. Резьба по камню и гравирование: Методическое пособие. – Пермь, 2002.
2. Ильина Т. История искусства. Западноевропейское искусство. – М: Высшая школа, 2000.
3. Искусство зарубежных стран. Средние века. Возрождение. Сост. Нессельштраус Ц. – М: Сварог и К, 2003.

Дополнительная:

1. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003.
2. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006.
3. Скульптура 18-19 вв. Каталог ГТГ под общ. редакцией Я. Брука и Л. Иовлевой – М: Красная площадь, 2006.
4. Сто великих скульпторов. Сост. С. Мусский – М: Вече, 2002.

Рекомендуемая литература:

1. Одноралов Н.В. Техника обработки скульптуры из камня. - М. Искусство, 1969.
2. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М.,1982г.

Методические материалы, изданные кафедрой:

Сторожев И. И. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция». –Пермь, 2010.

Ресурсы интернета:

<http://www.russianculture.ru/> – Портал «Культура России»

<http://museum.ru/> – Музеи России

<http://www.mirmet.spb.ru/> – Журнал «Мир металла»

<http://www.hermitagemuseum.org/>
<http://www.tretyakovgallery.ru/>
<http://www.arts-museum.ru/>
<http://www.kreml.ru/>
<http://www.surikov-vuz.ru/>
<http://www.rah.ru/>

Периодика (журналы):

1. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
2. «Искусство»
3. «Мир металла»
4. «Мир музея»
5. «Русская галерея – XXI век»
6. «Русское искусство»
7. «Собрание шедевров»
8. «Третьяковская галерея»

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Пакет Microsoft office

9. Материально-техническое обеспечение практики

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: шлифмашина, молотки, скапели, закольники, тroyанки, рашпили, натфили, абразивный материал, стамески, тиски, зубило, электродрель, стеки;
- инструменты для резьбы по камню;
- материалы: камень;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Таблица 12. Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Общий балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

Таблица 13. Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка	(2) Неудовлетворительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0-44	45-60	61-83	84-100

