

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЛИТЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЛИТЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь
2022

Авторы-составители:

Сторожев Иван Иванович,
доцент, заведующий кафедрой скульптуры;
Симанова Елена Александровна,
доцент кафедры скульптуры.

Программа производственной литейной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета).

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры
протокол 14 от «15» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры,
доцент



И.И. Сторожев

Доцент кафедры
скульптуры



Е.А. Симанова

Программа практики утверждена на заседании учёного совета

Протокол № 11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А. А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ	
1. Цели и задачи прохождения практики	5
2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	5
3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	5
4. Объём практики	7
5. Содержание практики.	8
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	9
7. Фонд оценочных средств по практике	11
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	17
9. Материально-техническое обеспечение практики	18
ПРИЛОЖЕНИЕ	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель прохождения практики – знакомство и освоение на практике литейного производства, видов и способов литья, обработки, доводки и патинирования готового произведения; закрепление на практике знаний, полученных в процессе освоения таких дисциплин как: «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», «Техника профессиональной безопасности», «Скульптура», «Композиция» и т. д.

Задачи прохождения практики:

- Изучение методов поэтапного процесса литья скульптуры из металла;
- Получение практических навыков работы с инструментом, используемым для обработки металла;
- Освоение материала, его механических и технических характеристик;

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Вид практики: производственная.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: дискретно (по периодам проведения практик).

Тип практики: производственная (Литейная).

Место проведения практики: учебные помещения Уральского филиала.

Важным моментом в процессе подготовки молодых художников-скульпторов является проведение литейной практики. Практика проводится на базе учебных помещений Уральского филиала.

Студенты осваивают технологию отливки и обработки металла (алюминий, бронза) в процессе создания своих учебных и творческих работ.

Знакомство с технологией отливки скульптуры из алюминия или бронзы и обработки этой отливки дает возможность учитывать эти особенности в композиционном решении будущих творческих работ.

Проведение литейной практики подготавливает студентов к эффективному решению проблем в области профессиональной деятельности, к проявлению ответственности за выполненную работу и самостоятельного анализа своего творчества.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная литейная практика относится к блоку Практики учебного плана ОП ОП ВО. Содержание производственной литейной

практики соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ВО по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 12 сентября 2016 года.

Для успешного прохождения практики необходимы предшествующие знания в области скульптуры, композиции, материаловедения, пластической анатомии, конструкции и пропорций фигуры человека и животного, основ психологии, истории искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Производственная литейная практика участвует в формировании основных обще-профессиональных и профессиональных компетенций **ОПК-2, ОПК-3, УК-8, из которых определяющее значение** имеет ОПК-3, и обеспечивает формирование основных умений и владений по переводу скульптуры в твердый материал (литьевой металл).

В результате освоения практики студент должен овладеть:

ОПК-2. Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- эстетические и технические характеристики различных металлов;- принципы обработки металла и инструменты; |
|---|

Уметь:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- создавать произведения скульптуры из разных материалов (металл, литье); |
|---|

Владеть:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- методами и способами создания скульптуры из разных материалов;- навыками создания скульптуры из металла способом литья; |
|--|

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
--

Знать:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- различные материалы, применяемые в скульптуре;- техники и технологии обработки различных материалов, технику безопасности;- эстетические, механические и технические характеристики металлов;- классические принципы применения твердых материалов в скульптуре;- применение современных материалов при создании скульптуры; |
|--|

Уметь:

- использовать разные инструменты для обработки твёрдых материалов (металл);
- применять изученные способы обработки материалов;
- достигать целостного восприятия произведения;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры;
- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе;
- перевести эскиз или готовую скульптуру в твёрдые материалы (металл, литье);
- чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

Владеть:

- техникой обработки твердых материалов (металл);
- навыками работы с инструментами для обработки твёрдых материалов;
- приемами изготовления скульптуры из разных материалов и с применением различных технологий;

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия своей жизнедеятельности и для сохранения природной среды.

Знать:

- технику безопасности при работе с твердыми материалами (металл);
- основные правила безопасности профессиональной деятельности;

Уметь:

- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным производением;
- чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- соблюдать технику безопасности при работе с металлом;

Владеть:

- навыками работы с различными инструментами и материалами по металлу;
- знаниями техники безопасности при работе с металлом;

4. Объем практики

Производственная литейная практика предназначена для студентов 5 курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость практики составляет **12** зачетных единиц - **432** часа, из них **72** часа с руководителем практики. Видом промежуточного контроля является *просмотр по практике*.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс

		V
семестр		10
Аудиторные практические занятия	90	72
Самостоятельная работа	1350	360
ВСЕГО ЧАСОВ НА ПРАКТИКУ/ЗЕТ	1440/40	432/12
Виды промежуточного контроля		Просмотр по практике

5. Содержание практики

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия, семинары	
V курс 10 семестр					
1	Вводно-ознакомительная часть	1		1	
2	Перевод композиционной работы в металл (литье).	428		70	358
3	Подготовка отчетной документации	3		1	2
ИТОГО		432		72	360

Содержание аудиторных практических занятий

V курс 10 семестр

Тема 1. Вводно-ознакомительная часть.

Руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами практики. Руководитель практики проводит инструктаж по правилам работы и технике безопасности.

Тема 2. Перевод композиционной работы в металл (литье из металла).

Перевод композиционной работы в алюминий. Размер до 30 см.

Задача:

- Снятие силиконовой формы с модели;
- Изготовление восковой модели;
- Изготовление керамической формы;
- Выплавка воска из керамической формы;
- Заливка в форму расплавленного металла;
- Разборка, расколачивание формы;

- Снятие швов и литников с отливки;
- Шлифовка и полировка отливки
- Тонировка готовой отливки.

Методическая задача:

- Овладение различными способами изготовления форм под литье.
- Освоение технологии литейного производства.
- Освоение методов обработки и отделки отливок.

Тема 3. Подготовка отчетной документации.

Задание:

- Заполнение отчета, в котором указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
V курс 10 семестр			
1	Тема 2. Перевод композиционной работы в металл (литье из металла).	Изготовить силиконовую форму с пластилиновой модели. Отлить модель из воска. Покрыть восковую модель керамическим составом (совместно с литейщиком). Выплавить из керамической формы воск (совместно с литейщиком). Залить в неё расплавленный металл (совместно с литейщиком). Расколотить керамическую форму, очистить отливку. Убрать литники. Отшлифовать изделие, если необходимо, отполировать. Тонировать или патинировать готовую скульптуру.	358
2	Тема 3. Подготовка отчетной документации	Составить отчёт. Выставить скульптуру для просмотра, подписать.	2
ИТОГО			360

Методические указания по подготовке отчетной документации

Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчетной документации (индивидуальное задание, отчет о практике) и выполнении скульптуры в твердом материале и предоставления её на просмотр (далее - просмотр по практике).

Формы отчетности:

- Индивидуальное задание по практике (Приложение 2);
- Отчет студента о прохождении практики (Приложение 2);
- Отчет руководителя практики (Приложение 2);
- Выполненные работы в материале (металл, литье);
- Просмотр по практике.

В отчете студента о практике указываются сведения о студенте (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и предприятия (учреждения) базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от предприятия (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий.

В дневнике практики помимо основных сведений о студенте и месте проведения практики, указывается содержание и объем работ по календарным дням в рамках сроков прохождения практики, в том числе приводятся сроки заполнения отчетной документации.

Организационно-методическое обеспечение практики Методические указания студентам

- Пройти инструктаж по технике безопасности;
- Выполнять правила техники безопасности работы в мастерских;
- Своевременно выполнять все задания согласно перечню заданий в плане-графике;
- Своевременно заполнять дневники практики и заверять у руководителя практики;
- Организовать рабочее место и приступить к прохождению практики;
- Использовать предлагаемую литературу в программе практики, лекционный материал, методические материалы кафедры, фонды библиотек и все современные формы информации;

- По истечению срока практики подготовить отчетную документацию;
- Предоставить на просмотр практик отчетную документацию и выполненное изделие.

Методические указания преподавателю

Руководитель практики должен организовать предоставление всех отчетных документов и выполненного изделия на просмотр.

На просмотре руководитель дает характеристику выполнения студентом поставленных задач, уровень теоретической подготовки, умение применять теоретические знания, деловые и организационные качества, отношение к работе, профессиональную пригодность и рекомендуемую оценку по итогам практики и дает характеристику предприятию в степени оснащенности и возможности прохождения практики, предложения по улучшению программы и баз прохождения практики.

7. Фонд оценочных средств по практике

Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемо й компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			<i>Вид</i>	<i>Количес тво</i>
V курс 10 семестр				
1	Перевод композиционной работы в металл (литье из металла).	ОПК-2, ОПК-3, УК-8,	Практическое задание	1
2	Подготовка отчетной документации		Просмотр по практике	1
Практика			Просмотр по практике	
<i>Всего</i>			2	2

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования
компетенций**

V курс 10 семестр
Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическое задание, просмотр по практике.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения промежуточной аттестации:

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные за время прохождения практики работы и отчетную документацию.
2. Для проведения просмотра создается комиссия из числа квалифицированных преподавателей кафедры. Студенты под руководством преподавателя (руководителя практики от вуза) организуют подачу выполненных за время практики работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением задания по практике (серия набросков и т.д.).
3. Общий балл по практике рассчитывается из среднего арифметического значения оценок (баллов) за знания, умения и владения. Общий балл и оценки за знания, умения и владения отображаются в **оценочном листе** (*Приложение 1*), идущим приложением к ведомости по практике. Общий балл и эквивалентная ему итоговая оценка (по 5 бальной системе) выставляются в **ведомость по практике** (*Приложение 1*). Общая оценка может иметь значение от 0 до 100 баллов, составляющих эквивалент 5-ти балльной оценки (*Приложение 1*). Рейтинговая оценка (в баллах) по практике влияет на место в рейтинге обучающихся внутри группы и по направлению подготовки, и отражает уровень подготовки обучающегося.

На просмотр студент должен представить:

- Выполненную работу.
- Отчет о практике (*Приложение 2*);

Шкала и критерии оценивания

Система оценок по видам выполненной работы

Виды работ	Оценка	(2) Неудовлетворительно	(3) Удовлетворительно	(4) Хорошо	(5) Отлично
Практическая работа		0-44	45-60	61-83	84-100

Критерии оценок по видам выполненной работы

Оценка/баллы	Знания
<p style="text-align: center;">5 (отлично) 84-100 баллов</p>	<p>Теоретическая основа практики освоена полностью, без пробелов. Показаны отличные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапного процесса литья скульптуры из металла; - техники и технологии обработки скульптуры из металла; - эстетических, механических и технических особенностей металла; - классических принципов обработки скульптуры из металла; - техники безопасности при работе с металлом; - основных средств тонировки и покрытия готовой скульптуры из металла.
<p style="text-align: center;">4 (хорошо) 61-83 баллов</p>	<p>Теоретическая основа практики освоена не полностью. Показаны хорошие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапного процесса литья скульптуры из металла; - техники и технологии обработки скульптуры из металла; - эстетических, механических и технических особенностей металла. <p>Не достаточно знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классические принципы обработки скульптуры из металла; - технику безопасности при работе с металлом; - основные средства тонировки и покрытия готовой скульптуры из металла.
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно) 45-60 баллов</p>	<p>Теоретическая основа практики освоена плохо. Некоторые знания отсутствуют.</p> <p>Не достаточно знаний в области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии обработки скульптуры из металла; - эстетических, механических и технических особенностей металла; - техники безопасности при работе с металлом; <p>Отсутствуют знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классических принципов обработки скульптуры из металла; - основных средств тонировки и покрытия готовой скульптуры из металла.

2 (неудовлетворительно) 0-44 баллов	Теоретическая основа практики не освоена. Необходимые знания отсутствуют.
--	--

Оценка/баллы	Умения
5 (отлично) 84-100 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены в полном объеме. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание ценности профессиональной деятельности вообще и выполненной скульптуры из металла в частности; -использование разных инструментов для обработки металла; - отличное применение изученных способов обработки и тонировки металла; - использование эстетических особенностей металла для достижения выразительности скульптуры; - чёткое соблюдение технологического процесса при изготовлении скульптуры из металла; - достижение целостного восприятия произведения.
4 (хорошо) 61-83 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены хорошо, но с небольшими ошибками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточное понимание ценности профессиональной деятельности вообще и выполненной скульптуры из металла в частности; - использование только двух, трёх инструментов для обработки металла; - есть ошибки в обработке и тонировке металла; - не достаточно верное использование эстетических особенностей металла для достижения выразительности скульптуры; - не достаточно чёткое соблюдение технологического процесса при изготовлении скульптуры из металла; - не достигнуто целостное восприятие произведения.
3 (удовлетворительно) 45-60 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены плохо, либо с ошибками:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - нет понимания ценности профессиональной деятельности вообще и выполненной скульптуры из металла в частности; - есть грубые ошибки в обработке металла; - тонировка готовой скульптуры из металла отсутствует; - эстетические особенности металла не использованы; - технологический процесс при изготовлении скульптуры из металла не соблюдался; - не достигнуто целостное восприятие произведения.
2 (неудовлетворительно) 0-44 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, не выполнены.</p>

Оценка/баллы	Владения
5 (отлично) 84-100 баллов	<p>Полностью сформированы необходимые практические навыки работы с конкретным заданием. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность осуществления практической и познавательной деятельности по собственной инициативе; - отличное владение техникой обработки скульптуры из металла; - отличное владение способами подготовки инструмента для работы с металлом; - отличные навыки работы с инструментами по обработке металла; - отличное владение методами работы с архивными материалами при создании скульптуры из металла.
4 (хорошо) 61-83 баллов	<p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы не полностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточная способность осуществления практической и познавательной деятельности по собственной инициативе; - хорошее владение техникой обработки скульптуры из металла; - не достаточно полное владение способами подготовки инструмента для работы с металлом;

	<ul style="list-style-type: none"> - хорошие навыки работы с инструментами по обработке металла; - не достаточное владение методами работы с архивными материалами при создании скульптуры из металла.
3 (удовлетворительно) 45-60 баллов	<p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы плохо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует инициатива при осуществлении практической и познавательной деятельности; - плохо подготовлены инструменты для работы с металлом; - не достаточно хорошие навыки работы с инструментами по обработке металла; - отсутствует владение методами работы с архивными материалами при создании скульптуры из металла.
2 (неудовлетворительно) 0-44 баллов	<p>Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i>.</p>

Критерии оценок к просмотру по практике

(5) Отлично	<p>Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i>, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i>, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i>. Основное внимание уделено умелому владению специальными инструментами, качеству обработки металла, умению обрабатывать детали и тонировать либо патинировать изделие из металла.</p>
(4) Хорошо	<p>Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i>, без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i>, все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i>, качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i>. Обработка металла выполнена не достаточно хорошо, детали скульптуры выполнены не достаточно качественно.</p>
(3) Удовлетвор.	<p>Теоретическое содержание курса освоено <i>частично</i>, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i>, многие предусмотренные</p>

	программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> . Обработка металла и детали скульптуры выполнены плохо. Тонировка либо патинирование отсутствует.
(2) Неудовлетворительно	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

Основная:

1. Флёров А. Материаловедение и технологии художественной обработки металлов: Учебник. – М: Издательство В.Шевчук, 2001. – 288 с.: ил.

Дополнительная:

1. Зотов Б.Н. Художественное литье. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.Машиностроение, 1988. – 304 с.: ил.
2. Мир художественного литья: История технологии / под общ. Ред. В.А. Васильева. – М.: Металлург, 1997. – 272 с.: ил.

Рекомендуемая:

1. Гини Э.Ч. Технология литейного производства. Специальные виды литья. – М.: Академия, 2008 .
2. Иванов В.Н. Специальные виды литья. — М.: Изд-во МГИУ, 2008 .

Методические материалы, изданные кафедрой:

- Сторожев И. И.. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция». –Пермь, 2010.

Ресурсы интернета:

- <http://www.russianculture.ru/> – Портал «Культура России»
- <http://museum.ru/> – Музеи России
- <http://www.mirmet.spb.ru/> – Журнал «Мир металла»
- <http://www.hermitagemuseum.org/>
- <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.arts-museum.ru/>
- <http://www.kreml.ru/>
- <http://www.surikov-vuz.ru/>
- <http://www.rah.ru/>

Периодика (журналы):

1. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
2. «Искусство»
3. «Мир металла»
4. «Мир музея»
5. «Русская галерея – XXI век»
6. «Русское искусство»
7. «Собрание шедевров»
8. «Третьяковская галерея»

Информационные технологии**Программное обеспечение:**

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

9. Материально-техническое обеспечение практики

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные помещения;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- материалы: металл (алюминий), глина, пластилин;
- литейная мастерская, печь для плавки металла;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Приложение 1

Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Общий балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка	(2) Неудовле творительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0-44	45-60	61-83	84-100

