

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь
2022

Авторы-составители:

Сторожев Иван Иванович,
доцент, заведующий кафедрой скульптуры;
Волкова Альфия Рахимзяновна,
преподаватель кафедры скульптуры;
Симанова Елена Александровна,
доцент кафедры скульптуры.

Программа производственной преддипломной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета).

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры
протокол 14 от «15» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры,
доцент



И.И. Сторожев

Преподаватель кафедры
скульптуры

А.Р. Волкова

Доцент кафедры
скульптуры



Е.А. Симанова

Программа практики утверждена на заседании учёного совета

Протокол № 11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А. А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ	
1. Цели и задачи прохождения практики	5
2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	5
3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	6
4. Объём практики	9
5. Содержание практики.	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	11
7. Фонд оценочных средств по практике	13
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	22
9. Материально-техническое обеспечение практики	23
ПРИЛОЖЕНИЕ	24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики – создание выпускной квалификационной (дипломной) работы – продемонстрировать профессиональные качества по профилю специальности. Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное произведение искусства, выполненное на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы и соответствовать требованиям, предъявляемым к созданию дипломной работы.

Задачи прохождения практики :

- определиться с жанром, сделав предварительные эскизы;
- выбрать и утвердить кафедрой тему будущей дипломной работы;
- собрать и изучить аналоги;
- собрать натурный материал;
- выдержать контрольные этапы процесса создания дипломной работы с представлением материалов, соответствующих каждому этапу;
- предоставить пояснительную записку;
- защитить дипломную работу.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Вид практики: производственная.

Форма (тип) практики: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (преддипломная).

Способы проведения практики: стационарная или выездная и стационарная.

Место проведения практики: учебные помещения, возможно проведение выездной практики в г. Москва или г. Санкт-Петербург.

Форма отчетности: Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчета и выполнении скульптуры в мягком (глина, пластилин) или твердом (камень, дерево) материале (далее - просмотр по практике).

Важным моментом в процессе подготовки молодых художников-скульпторов является проведение преддипломной практики. Практика проводится на базе учебных помещений Уральского филиала.

Проведение преддипломной практики подготавливает студентов к проявлению ответственности за выполненную работу, к способности анализировать и самостоятельно давать оценку своему творчеству. Будущие художники-скульпторы приобретают способность эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Производственная преддипломная практика относится к блоку практик учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание производственной преддипломной практики соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 12 сентября 2016 года.

Для успешного прохождения практики необходимы предшествующие знания в области скульптуры, композиции, материаловедения, пластической анатомии, конструкции и пропорций фигуры человека и животного, основ психологии, истории искусства.

Преддипломная практика является частью выполнения выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Производственная преддипломная практика участвует в формировании основных обще-профессиональных и профессиональных компетенций и обеспечивает формирование знаний, умений и владений для создания выпускной квалификационной работы.

В результате освоения практики студент должен овладеть:

УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:
- как формулировать цели и определять круг задач
Уметь:
- рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки

выполнения работы
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к постановке цели и выбору путей её достижения; -навыком контроля за выполнением всех этапов создания дипломной работы.
<p>УК – 8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек—среда обитания»; - основные правила безопасности профессиональной деятельности;
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания техники безопасности;
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения необходимых мероприятий в случае появления различных чрезвычайных ситуаций;
<p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы поиска, анализа и интерпретирования явлений окружающей действительности; - средства и способы изображения окружающей действительности; - различные техники, применяемые в скульптурной композиции
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать произведения искусства, используя образы окружающей действительности и креативность мышления; - использовать натуральный материал в скульптурной композиции; -мыслить нестандартно и образно;
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора информации и наблюдения за явлениями окружающей действительности; - различными техниками и средствами создания произведения искусства; - образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел изобразительными средствами
<p>ОПК-2. Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды профессиональной деятельности; - теорию и методы создания рисунка и скульптуры; - основные материалы и способы изготовления из них скульптурных

произведений;

- применение современных материалов при создании каркаса;
- основы объемно-пространственной композиции, основные законы композиции в скульптуре;
- пластическую анатомию человека и животного;
- принципы формообразования фигуры человека в классической скульптуре;
- принципы организации процесса композиционного решения, используя общие законы построения композиции;

Уметь:

- создавать произведения скульптуры из разных материалов (глина, камень, дерево, металл, гипс);
- делать наброски и зарисовки;
- создавать произведения графического искусства;
- применять на практике знания пластической анатомии и пропорций в аспекте изображения фигуры человека и животного;
- чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- достигать целостного восприятия произведения;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры;

Владеть:

- способностью применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе
- навыками создания скульптуры из глины, пластилина, дерева, гипса, камня, металла;
- навыками использования в творческом процессе личного творческого опыта;
- различными техниками и методами моделирования скульптуры;
- навыками формирования яркого художественного образа и методами воплощения его в материале;
- технологией проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения (подготовка каркаса для скульптуры, создание эскиза, сбор подготовительного материала);

ОПК – 3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

- основные специфические особенности мягких и твёрдых материалов, используемых в скульптуре;
- различные способы изготовления каркаса для скульптурного произведения

Уметь:

- применять навыки лепки из мягких скульптурных материалов;
- изготовить каркас с учетом движения фигуры, выполнить

предварительную прокладку; - соблюдать технологические процессы и приёмы при создании скульптуры
Владеть: - методами и способами создания скульптуры из разных материалов; - технологическими процессами и приёмами при создании скульптуры
ОПК-4. Способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
Знать: - принципы поиска необходимых данных в современных информационных источниках;
Уметь: - вести поиск, систематизацию, анализ необходимого материала;
Владеть: - навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); - методиками работы с современными электронными носителями информации

4. Объем практики

Производственная преддипломная практика предназначена для студентов VI курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость практики составляет **40** зачетных единиц - **1440** часов, из них **104** часа с руководителем практики. Видом промежуточного контроля является *просмотр по практике*.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс
		VI
семестр		2
Аудиторные практические занятия	104	32
Самостоятельная работа	1336	976
ВСЕГО ЧАСОВ НА ПРАКТИКУ/ЗЕТ	1440/40	1008/28
Виды промежуточного контроля		Входит в ГИА

5. Содержание практики

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятель- ная работа
			Лекции	Практи- ческие занятия, семинары	
VI курс 12 семестр					
1	Вводно-ознакомительная часть	1		1	
2	Перевод эскиза композиции в размер дипломной работы.	428		70	358
3	Выполнение выпускной квалификационной (дипломной) работы в материале(глина, пластилин)	3		1	2
ИТОГО:		432			72
VI курс 12 семестр					
4	Написание пояснительной записки. Выполнение выпускной квалифицированной (дипломной) работы в материале (глина, пластилин).	1008		32	976
ИТОГО		1440		104	1336

VI курс 12 семестр

Содержание аудиторных практических занятий

Тема 1. Вводно-ознакомительная часть.

Руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами практики.

Руководитель практики проводит инструктаж по правилам работы и технике безопасности.

Тема 2. Перевод эскиза композиции в размер дипломной работы(глина, пластилин).

Задача:

- согласовать с руководителем размер дипломной работы;
- выполнить расчет масштабного увеличения композиции;
- выполнить расчет каркаса;
- изготовить каркас;

- выполнить прокладку глиной;
- набрать массу, исходя из основных параметров фигуры;
- уточнить пропорции и движение всех частей и фигуры в целом;
- проработать детали;
- выявить и проработать психологическое состояние персонажа.

Методическая задача:

- Овладение способностью профессионально создавать скульптуру, используя собственный творческий опыт и креативность мышления.

Тема 3. Выполнение выпускной квалификационной (дипломной) работы в материале.

Задача:

Студент выполняет дипломную работу по утверждённой теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его руководителем диплома. В необходимых случаях, кроме научного руководителя по специальным вопросам дипломной работы, назначаются научные консультанты из числа преподавателей или ведущих специалистов в соответствующей области. Дипломная работа в материале должна выполняться с соблюдением всех технологических процессов и приёмов выполнения скульптуры с демонстрацией знаний пластической анатомии, конструкции и механики движения тела человека.

Тема 4. Подготовка отчетной документации.

Задание:

- написание пояснительной записки;
- Заполнение отчета, в котором указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
VI курс 10 семестр			
1	Перевод эскиза композиции в размер дипломной работы.	Изготовить каркас; выполнить прокладку глиной; набрать массу, исходя из основных параметров фигуры; Уточнить пропорции, движение всех частей и фигуры в целом; проработать детали; выявить и проработать психологическое состояние персонажа.	2

2	Выполнение выпускной квалификационной (дипломной) работы в материале.	Выполнение дипломной работы в мягком материале (глина, пластилин), поиск пластического движения, объемов, детализация, обобщение.	976
3	Подготовка отчетной документации	Сбор материала для пояснительной записки, написание пояснительной записки, заполнение отчета, в котором указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.	
ИТОГО			1336

Методические указания по подготовке отчетной документации

В отчете студента о практике указываются сведения о студенте (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и предприятия (учреждения) базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от предприятия (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий.

Методические указания студентам

- Своевременно выполнять все задания согласно перечню заданий в плане-графике;
- Своевременно заполнять дневники практики и заверять у руководителя практики;
- Пройти инструктаж по технике безопасности;
- Выполнять правила техники безопасности работы в мастерских;
- Организовать рабочее место и приступить к прохождению практики;
- Использовать предлагаемую литературу в программе практики, лекционный материал, методические материалы кафедры, фонды библиотек и все современные формы информации;
- Консультации по выполнению заданий проводятся мастерами и руководителями практики

- По истечению срока практики подготовить отчетную документацию;
- Предоставить на просмотр практик отчетную документацию и созданную скульптуру.

Методические указания преподавателю

Руководитель практики должен организовать предоставление всех отчетных документов и созданной скульптуры на просмотр.

На просмотре руководитель дает характеристику выполнения студентом поставленных задач, уровень теоретической подготовки, умение применять теоретические знания, деловые и организационные качества, отношение к работе, профессиональную пригодность и рекомендуемую оценку по итогам практики и дает характеристику предприятию в степени оснащенности и возможности прохождения практики, предложения по улучшению программы и баз прохождения практики.

7. Фонд оценочных средств по практике

Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Количество
VI курс 12 семестр				
1	Перевод эскиза композиции в размер дипломной работы.	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3,	Практическое задание	1
2	Выполнение выпускной квалификационной (дипломной) работы в материале	УК-2, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4	Выпускная квалификационная работа в материале	1
3	Подготовка отчетной документации	ОПК-4	Просмотр по практике,	

Практика	Просмотр по практике,	
<i>Всего</i>	3	3

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

VI курс 12 семестр

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическое задание, просмотр по практике.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения промежуточной аттестации:

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные за время прохождения практики работы и отчетную документацию.
2. Для проведения просмотра создаётся комиссия из числа квалифицированных преподавателей кафедры. Студенты под руководством преподавателя (руководителя практики от вуза) организуют подачу выполненных за время практики работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением задания по практике (серия набросков и т.д.).

На просмотр студент должен представить:

- Выполненную работу.
- Отчет о практике (Приложение 1);
- Общий балл и эквивалентная ему итоговая оценка (по 5 балльной системе) выставляются в **ведомость по практике (Приложение 3)**. Общая оценка может иметь значение от 0 до 100 баллов, составляющих эквивалент 5-ти балльной оценки (Приложение 1). Рейтинговая оценка (в баллах) по практике влияет на место в рейтинге обучающихся внутри группы и по направлению подготовки, и отражает уровень подготовки обучающегося.

Шкала и критерии оценивания

Система оценок по видам выполненной работы

Виды работ \ Оценка	(2) Неудовлетворительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	----------------------	-----------------------

Практическая работа	0-44	45-60	61-83	84-100
---------------------	------	-------	-------	--------

Критерии оценок по видам выполненной работы

Оценка/баллы	Знания
<p>5 (отлично) 84-100 баллов</p>	<p>Теоретическая основа практики освоена полностью, без пробелов. Показаны отличные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методов нестандартного достижения цели; -средств саморазвития и повышения мастерства; -методов поиска, анализа и интерпретирования явлений окружающей действительности; -основные правила безопасности профессиональной деятельности; -теории и методов создания рисунка и скульптуры; -принципов организации процесса композиционного решения, используя общие законы построения композиции; -различных способов изготовления каркаса для фигуры человека; -пластической анатомии человека и животного; - психологии творческого процесса; - способов развития собственного воображения; - места личности в историческом процессе; - исторических аспектов развития материальной культуры и быта; -памятников мировой и отечественной скульптуры, произведений выдающихся художников-скульпторов; - исторической роли и места профессии в обществе; - технологии проведения подготовительного процесса при создании скульптуры;
<p>4 (хорошо) 61-83 баллов</p>	<p>Теоретическая основа практики освоена не полностью. Показаны хорошие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методов нестандартного достижения цели; -средств саморазвития и повышения мастерства; -методов поиска, анализа и интерпретирования явлений окружающей действительности; -теории и методов создания рисунка и скульптуры; -принципов организации процесса композиционного решения, используя общие законы построения композиции;

	<ul style="list-style-type: none"> -различных способов изготовления каркаса для фигуры человека; - психологии творческого процесса; - способов развития собственного воображения; - места личности в историческом процессе; - законов перспективы и анатомии человека и животного; - исторических аспектов развития материальной культуры и быта; -памятников мировой и отечественной скульптуры, произведений выдающихся художников-скульпторов; -теории построения объёма в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства; - исторической роли и места профессии в обществе;
3 (удовлетворительно) 45-60 баллов	<p>Теоретическая основа практики освоена плохо. Некоторые знания отсутствуют. Не достаточно знаний в области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законов перспективы и анатомии человека и животного; - исторических аспектов развития материальной культуры и быта; -теории и методов создания рисунка и скульптуры; -различных способов изготовления каркаса для фигуры человека; - психологии творческого процесса; - технологии проведения подготовительного процесса при создании скульптуры; <p>Отсутствуют знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методов нестандартного достижения цели; -средств саморазвития и повышения мастерства; -методов поиска, анализа и интерпретирования явлений окружающей действительности; -нормативных и правовых документов, относящихся к профессиональной деятельности; -памятников мировой и отечественной скульптуры, произведений выдающихся художников-скульпторов;
2 (неудовлетворительно) 0-44 баллов	<p>Теоретическая основа практики не освоена. Необходимые знания отсутствуют.</p>

Оценка/баллы	Умения
<p style="text-align: center;">5 (отлично) 84-100 баллов</p>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены в полном объеме. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание проблем самосовершенствования; - определение направления самосовершенствования; - понимание ценности профессиональной деятельности вообще и выполненной скульптуры в частности; - создание произведений графического искусства; - создание произведения искусства, используя образы окружающей действительности и креативность мышления. - организация процесса композиционного решения, используя общие законы построения композиции; - достижение целостного восприятия произведения; - самостоятельный анализ результатов своей деятельности; - использование в своей творческой деятельности опыта предыдущих поколений; - использование знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека; - использование знаний об основных стилевых течениях в области искусства (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) при создании своих композиций; - использование архивных материалов и других источников при создании образного строя станковой или монументальной скульптуры; - осознание ответственности за качество произведения;
<p style="text-align: center;">4 (хорошо) 61-83 баллов</p>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены хорошо, но с небольшими ошибками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточное понимание ценности профессиональной деятельности вообще и выполненной скульптуры в частности; - не достаточно чёткое соблюдение технологического процесса при изготовлении скульптуры;

	<ul style="list-style-type: none"> - есть неточности в композиционном решении; - не достигнуто целостное восприятие произведения; - не достаточно определены направления самосовершенствования; - образы окружающей действительности используются не достаточно полно; - в произведениях графического искусства допущены ошибки; - неполный анализ результатов своей деятельности; - не использован в своей творческой деятельности опыт предыдущих поколений; - в пластической анатомии человека допущены ошибки; - своё отношение к историческому прошлому, культуре, искусству выражено слабо; - знания основных стилевых течений в области искусства (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) при создании композиции использованы не достаточно полно;
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно) 45-60 баллов</p>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены плохо, либо с грубыми ошибками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нет понимания ценности профессиональной деятельности вообще и выполненной скульптуры в частности; - не достигнуто целостное восприятие произведения; - в композиционном решении есть грубые ошибки; - образы окружающей действительности не используются; - анализ результатов своей деятельности отсутствует; - не использован в своей творческой деятельности опыт предыдущих поколений; - в пластической анатомии человека допущены грубые ошибки; - своё отношение к историческому прошлому, культуре, искусству выражено слабо; - знания основных стилевых течений в области искусства (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) при создании композиций не использованы;

2 (неудовлетворительно) 0-44 баллов	Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, не выполнены.
--	---

Оценка/баллы	Владения
5 (отлично) 84-100 баллов	<p>Полностью сформированы необходимые практические навыки работы с конкретным заданием. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность осуществления практической и познавательной деятельности по собственной инициативе; - композиционное построение и пластическое решение; - отличные навыки изготовления каркаса и создания скульптуры из глины; - отличное владение методами работы с архивными материалами при создании скульптуры; - отличные навыки сбора информации и наблюдения за явлениями окружающей действительности; - навыки рисования с натуры и использование их в своих композициях; - отличное владение методиками работы с современными электронными носителями информации; - способность использовать знания художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики в своем творчестве; - отличное владение основами научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначения и смысле жизни человека; - использование методов выражения личной позиции в творчестве;
4 (хорошо) 61-83 баллов	<p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы не полностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточная способность осуществления практической и познавательной деятельности по

	<p>собственной инициативе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее владение навыками и приемами перевода эскиза в размер итогового произведения; - композиционное построение и пластическое решение выполнены с небольшими ошибками; - не достаточное владение методами работы с архивными материалами при создании скульптуры; - не хватает навыков сбора информации и наблюдения за явлениями окружающей действительности; - хорошие навыки рисования с натуры и использование их в своих композициях; - не достаточное владение методиками работы с современными электронными носителями информации; - не высокая способность использовать знания художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики в своем творчестве; - не достаточное владение основами научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначения и смысле жизни человека; - не достаточное владение методами выражения личной жизненной позиции в творчестве;
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно) 45-60 баллов</p>	<p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы плохо. Некоторые задания выполнены с грубыми ошибками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует инициатива при осуществлении практической и познавательной деятельности; - плохое владение навыками и приемами перевода эскиза в размер итогового произведения; - отсутствует владение методами работы с архивными материалами при создании скульптуры; - не хватает навыков сбора информации и наблюдения за явлениями окружающей действительности; - в рисунках с натуры допущены грубые ошибки; - слабое владение методиками работы с современными электронными носителями

	<p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не используются знания художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики в своем творчестве; - личная жизненная позиция в творчестве выражена плохо; - знания о философских, религиозных картинах мироздания не используются.
<p>2 (неудовлетворительн о) 0-44 баллов</p>	<p>Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i>.</p>

Критерии оценок к просмотру по практике

<p>(5) Отлично</p>	<p>Теоретическое содержание практики освоено <i>полностью</i>, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i>, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i>. Основное внимание уделено умелому владению техникой лепки, построению каркаса, композиционному и пластическому решению, проработке деталей и эмоциональному состоянию персонажа.</p>
<p>(4) Хорошо</p>	<p>Теоретическое содержание практики освоено <i>полностью</i>, без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i>, все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i>, качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i>. Есть незначительные ошибки в изготовлении каркаса и в построении фигуры.</p>
<p>(3) Удовлетвор</p>	<p>Теоретическое содержание практики освоено <i>частично</i>, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i>, многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i>, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i>. Есть грубые ошибки в изготовлении каркаса и в построении фигуры. Детали проработаны плохо, пластическое решение не выразительное.</p>
<p>(2) Неудовле творительн</p>	<p>Теоретическое содержание практики <i>не освоено</i>, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i>, все предусмотренные</p>

о	программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.
---	--

VI курс 12 семестр

Выполнение выпускной квалификационной (дипломной) работы в материале относится к Государственной итоговой аттестации и оценивается экзаменационной комиссией. Оценка результатов выпускной квалификационной работы входит в процедуру проведения государственного аттестационного испытания и регламентируется положением и рабочей программой по государственной итоговой аттестации.

Примерная тематика выпускной квалификационной работы (Приложение 2).

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

Основная:

1. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003.
2. Искусство зарубежных стран. Средние века. Возрождение. Сост. Нессельштраус Ц. – М: Сварог и К, 2003.
3. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006.
4. Скульптура 18-19 вв. Каталог ГТГ под общ. редакцией Я. Брука и Л. Иовлевой – М: Красная площадь, 2006.

Дополнительная:

1. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006.
2. Мелюков И. Техника скульптурно – формовочных работ в архитектуре. М. Изд – во В.Шевченко 2002.
3. Сто великих скульпторов. Сост. С. Мусский – М: Вече, 2002.

Рекомендуемая литература:

1. Искусство ансамбля. Художественный предмет, интерьер, архитектура, среда» Некрасова А. – М. Изобразительное искусство 1988.
2. Ильина Т. История искусства. Западноевропейское искусство. – М: Высшая школа, 2000.
3. Косарева А.В. Искусство медали. – М.: Просвещение, 1977 .
4. Ледзинский В.С. «Художественнаяковка и литьё Москвы» - М. Машиностроение 1989г.
5. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М.,1982г.

Методические материалы, изданные кафедрой:

Сторожев И. И.. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция». –Пермь, 2010.

Ресурсы интернета:

- <http://www.russianculture.ru/> – Портал «Культура России»
- <http://museum.ru/> – Музеи России
- <http://www.mirmet.spb.ru/> – Журнал «Мир металла»
- <http://www.hermitagemuseum.org/>
- <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.arts-museum.ru/>
- <http://www.kreml.ru/>
- <http://www.surikov-vuz.ru/>
- <http://www.rah.ru/>

Периодика (журналы):

1. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
2. «Искусство»
3. «Мир музея»
4. «Русская галерея – XXI век»
5. «Русское искусство»
6. «Собрание шедевров»
7. «Третьяковская галерея»

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Пакет Microsoft office

9. Материально-техническое обеспечение практики

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные помещения;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стеки;
- материалы: металл, глина, пластилин;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Приложение 1

Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка	(2) Неудовле творительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0-44	45-60	61-83	84-100

Формы отчетной документации

<p>УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ РАЖВЗ ИЛЫИ ГЛАЗУНОВА</p> <p>О Т Ч Е Т студента о практике</p> <p>Специальность/направление подготовки _____</p> <p>Курс _____</p> <p>Студент (Ф И О) _____</p> <p>Наименование практики _____</p> <p>Место проведения практики _____</p> <p>Руководитель практики от ВУЗа _____</p> <p>Руководитель практики от предприятия _____</p> <p>Цель и задачи практики _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Описание выполненных заданий _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Сроки практики _____</p> <p>Подпись студента _____</p> <p>_____</p> <p>Оценка практики _____</p> <p>Подпись руководителя (от ВУЗа) _____</p>	<p>УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ РАЖВЗ ИЛЫИ ГЛАЗУНОВА</p> <p>О Т Ч Е Т руководителя практики</p> <p>..... семестр 201_ /201_ уч. год</p> <p>Кафедра _____</p> <p>Специальность/направление подготовки _____</p> <p>Курс _____</p> <p>Наименование практики _____</p> <p>Сроки проведения практики _____</p> <p>Количество студентов (Ф И О) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Место проведения практики _____</p> <p>Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой: запланированной _____ час. выполненной _____ час.</p> <p>Анализ выполнения программы практики: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Нарушения студентов допущенные в период практики _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Предложения по совершенствованию практики _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Руководитель практики _____</p> <p>Зав. кафедрой _____</p>
---	---

Примерная тематика выпускной квалификационной работы:

- исторические события Российского государства, Урала, Пермского края (великие события; политические, религиозные и общественные деятели, деятели искусства и культуры);
- социально и нравственно значимые сюжеты, жанровые произведения
- аллегории (религиозные и мифологические сюжеты, местный эпос)
- свободная тематика, предложенная дипломником и утвержденная кафедрой.