

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

УЧЕБНАЯ КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

УЧЕБНАЯ КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь
2022

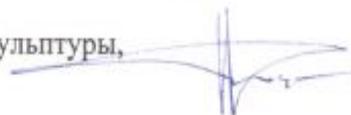
Авторы-составители:

Сторожев Иван Иванович,
доцент, заведующий кафедрой скульптуры;
Волкова Альфия Рахимзяновна,
преподаватель кафедры скульптуры;
Симанова Елена Александровна,
доцент кафедры скульптуры.

Программа учебной копийной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета).

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры протокол 14 от «15» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры,
доцент



И.И. Сторожев

Преподаватель кафедры
скульптуры



А.Р. Волкова

Доцент кафедры
скульптуры



Е.А. Симанова

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета

Протокол № 11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А. А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ	
1. Цели и задачи прохождения практики	5
2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	5
3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	6
4. Объём практики	8
5. Содержание практики.	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	10
7. Фонд оценочных средств по практике	11
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	16
9. Материально-техническое обеспечение практики	18
ПРИЛОЖЕНИЕ	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель прохождения практики – знакомство и освоение на практике работы с твердыми материалами, используемыми в скульптуре; закрепление на практике знаний, полученных в процессе освоения таких дисциплин как: «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», «Техника и технология скульптурных материалов. Техника профессиональной безопасности», «Скульптура», «Композиция» и т. д.

Задачи практики:

- Получение практических навыков работы с инструментом, используемым для обработки гипса, изготовления кусковой или черновой формы, отливка изделия из гипсовой или эластичной формы;
- Освоение материала, его механических и технических характеристик;
- Изучение методов поэтапной обработки гипса в процессе изготовления скульптуры.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Вид практики: учебная.

Форма (тип) практики: исполнительская (копийная).

Способы проведения практики: стационарная.

Место проведения практики: учебные помещения.

Форма отчетности: Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчета и выполнении скульптуры в твердом материале (далее - просмотр по практике).

Важным моментом в процессе подготовки молодых художников-скульпторов является проведение учебной копийной практики, которая заключается в работе с высокопрочным гипсом. Учебная практика проводится на базе учебных помещений ВУЗа. За время прохождения практики студенты знакомятся с основными характеристиками гипса. Получают навыки изготовления формы из гипса более низкого качества или из эластичных материалов. Осваивают технологию обработки изделия из гипса.

Знакомство с технологией обработки того или иного материала дает возможность учитывать эти особенности в композиционном решении будущих творческих работ.

Проведение учебной практики подготавливает студентов к проявлению ответственности за выполненную работу, к способности анализировать и самостоятельно давать оценку своему творчеству. Будущие художники-скульпторы приобретают способность эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности, так как отливка из гипса является первоначальным и необходимым этапом в создании скульптуры из камня, бронзы, дерева и других материалов.

3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Учебная копия практика относится к блоку практик учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание учебной копия практики соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1018.

Работа профессионального скульптора постоянно связана с объёмно-пространственными структурами, а это всегда предполагает решение в конкретном материале, с его физико-механическими характеристиками. Поэтому так важна работа студентов по созданию своих композиций в конкретном материале, где учитываются особенности материала (гипс) для решения и создания произведения скульптуры, его пластического языка, возможности стилизации и выразительности формы, и это непосредственная связь с такими дисциплинами как «Скульптура», «Композиция» и так далее.

Для успешного освоения копия практики необходимы предшествующие знания в области скульптуры, композиции, материаловедения, пластической анатомии, конструкции и пропорций фигуры человека и животного, основ психологии, истории искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Учебная копия практика участвует в формировании разделов компетенций **ОПК-2, ОПК-3, УК-8**, из которых определяющее значение имеет ОПК-3, и обеспечивает формирование основных умений и владений по переводу скульптуры в твердый материал (гипс).

В результате освоения практики студент должен:

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

- свойства и возможности художественных материалов, технику и технологию изготовления скульптуры из гипса, традиционные и современные технологические процессы при создании скульптуры из гипса;

Уметь:

- применять на практике свойства и возможности художественных материалов;
- применять в практической работе знания техники и технологии изготовления скульптуры из гипса;
- применять традиционные и современные технологические процессы при создании скульптуры из гипса;

Владеть:

- техникой и технологией изготовления скульптуры из гипса;

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

- различные материалы, применяемые в скульптуре;
- техники и технологии обработки различных материалов, технику безопасности;
- эстетические, механические и технические характеристики материалов;
- классические принципы применения твердых материалов в скульптуре;
- применение современных материалов при создании скульптуры из гипса;

Уметь:

- использовать разные инструменты для обработки твёрдых материалов;
- применять изученные способы обработки материалов;
- достигать целостного восприятия произведения;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры;
- перевести эскиз или готовую скульптуру в твёрдые материалы (гипс) отформовать и отлить произведение в гипсе;
- чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

Владеть:

- техникой обработки твердых материалов (гипс);
- навыками работы с инструментами для обработки твёрдых материалов;
- приемами изготовления скульптуры из разных материалов и с применением различных технологий;

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в

<p>профессиональной деятельности безопасные условия своей жизнедеятельности и для сохранения природной среды.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила безопасности профессиональной деятельности; - технику безопасности при работе с гипсом; - методы и способы обработки твердых материалов;
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знание техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; - четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - соблюдать технику безопасности при работе с гипсом;
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологией скульптурных материалов; - навыками работы с различным инструментом по гипсу; - знаниями техники безопасности при работе с гипсом;

4. Объем практики

Учебная копияная практика предназначена для студентов I курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость практики составляет **11** зачетные единицы - **396** часов, из них **72** часа с руководителем практики. Видом промежуточного контроля является *просмотр по практике*.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс
семестр		2
Аудиторные практические занятия	72	72
Самостоятельная работа	324	324
ВСЕГО ЧАСОВ НА ПРАКТИКУ	396/1 1	396
Виды промежуточного контроля		Просмотр по практике

5. Содержание практики

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятель ная работа
			Лекции	Практи- ческие занятия, семинары	
І курс 2 семестр					
1	Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
2	Перевод композиционной работы в гипс	393		70	323
3	Подготовка отчетной документации	1			1
ИТОГО		396/11	-	72	324

Содержание аудиторных практических занятий

Тема 1. Вводно-ознакомительная часть.

Руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами практики. Руководитель практики проводит инструктаж по правилам работы и технике безопасности.

Тема 2. Перевод композиционной работы в гипс (формовка и отливка в гипсе).

Задача:

- Сделать разметку скульптуры по отливаемым кускам,
- Выставить границы кусков металлическими пластинами;
- Смазать заливаемые части разделительным средством (воск, мыло, жир);
- Залить гипсом кусок, вставить петлю, убрать пластины, смазать границу куска разделительным средством;
- Снятие кусковой или черновой формы;
- Собрать форму, смазав ее разделительным средством, стянуть ремнями;
- Отлить скульптуру по изготовленной форме;
- Зачистить отливку от литейных швов;
- Довести детали используя наждачную бумагу и мелкий инструмент;
- Отделка изделия (покраска, тонировка или натирание отливки тальком).

Методическая задача:

- Овладение технологией кусковой формовки из гипса и литья в гипсовую форму.

Тема 3. Подготовка отчетной документации.

Задача:

- Заполнение отчетов и дневников практики, в которых указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
I курс 2 семестр			
1	Тема 2. Перевод композиционной работы в гипс (формовка-отливка в гипс)	Промазать пластилин или глину разделительным раствором (масло, воск, мыльная пена). Разделить модель металлическими пластинками на несколько частей. Заформовать все части последовательно, убирая пластинки и вырезая стыковочные замки в слое гипса. Снять гипсовую форму, очистить, покрыть лаком и разделительным раствором. Соединить (собрать) все части формы, связать. Подготовить и вставить в форму каркас. Залить в готовую форму разведенный гипс. После того, как гипс затвердел и окреп, снять форму. Готовую отливку очистить, обработать, высушить, тонировать.	393
2	Тема 3. Подготовка отчетной документации.	Составить отчёт. Выставить скульптуру для просмотра, подписать.	1
ИТОГО			324

Методические указания по подготовке отчетной документации

В отчете студента о практике указываются сведения о студенте (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и предприятия (учреждения) базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от предприятия (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются

цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий. В дневнике практики помимо основных сведений о студенте и месте проведения практики, указывается содержание и объем работ по календарным дням в рамках сроков прохождения практики, в том числе приводятся сроки заполнения отчетной документации.

Методические указания преподавателю

Руководитель практики должен организовать предоставление всех отчетных документов и выполненного изделия на просмотр.

На просмотре руководитель дает характеристику выполнения студентом поставленных задач, уровень теоретической подготовки, умение применять теоретические и практические знания, профессиональные навыки, деловые и организационные качества, отношение к работе, профессиональную пригодность и рекомендуемую оценку по итогам практики и дает характеристику предприятию в степени оснащенности и возможности прохождения практики, предложения по улучшению программы и баз прохождения практики.

7. Фонд оценочных средств по практике

Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Количество
1	Перевод композиционной работы в гипс	ОПК-2, ОПК-3, УК-8	Практическое задание	1
2	Подготовка отчетной документации		Просмотр по практике	1
практика			Просмотр по практике	
<i>Всего</i>			2	2

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическое задание, просмотр по практике.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные за время прохождения практики работы и отчетную документацию.
2. Для проведения просмотра создается комиссия из числа квалифицированных преподавателей кафедры. Студенты под руководством преподавателя (руководителя практики от вуза) организуют подачу выполненных за время практики работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением задания по практике (серия набросков и т.д.).
3. За практику обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям, переводится в оценку по 5-и бальной шкале и выставляется в ведомость по практике (Приложение 1).

На просмотр студент должен представить:

- Скульптуру отлитую из гипса;
- Дневники практики, отчет о практике (Приложение 2);

Шкала и критерии оценивания

Система оценок по видам выполненной работы

Виды работ \ Оценка	(2) Неудовлетворительно	(3) Удовлетворительно	(4) Хорошо	(5) Отлично
Практическая работа	0-44	45-60	61-83	84-100

Критерии оценок по видам выполненной работы

Оценка/баллы	Знания
5	Теоретическая основа практики освоена

<p>(отлично) 84-100 баллов</p>	<p>полностью, без пробелов. Показаны отличные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -техники и технологии кусковой или черновой формовки из гипса; - последовательность создания скульптуры из гипса; - техники и технологии отливки скульптуры из гипса; - эстетических, механических и технических особенностей скульптуры из гипса; -техники безопасности при работе с гипсом; -основных средств тонировки и покрытия готовой скульптуры из гипса.
<p>4 (хорошо) 61-83 баллов</p>	<p>Теоретическая основа практики освоена не полностью. Показаны хорошие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -техники и технологии кусковой или черновой формовки из гипса; - последовательность создания скульптуры из гипса; - техники и технологии отливки скульптуры из гипса; <p>Не достаточные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетических, механических и технических особенностей скульптуры из гипса; -техники безопасности при работе с гипсом; -основных средств тонировки и покрытия готовой скульптуры из гипса.
<p>3 (удовлетворительно) 45-60 баллов</p>	<p>Теоретическая основа практики освоена плохо. Некоторые знания отсутствуют.</p> <p>Не достаточно знаний в области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии кусковой или черновой формовки из гипса; - эстетических, механических и технических особенностей гипса; - техники безопасности при работе с гипсом; <p>Отсутствуют знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательности создания скульптуры из гипса; - техники и технологии отливки скульптуры из гипса; -основных средств тонировки и покрытия готовой скульптуры из гипса.
<p>2 (неудовлетворительн</p>	<p>Теоретическая основа практики не освоена. Необходимые знания отсутствуют.</p>

о) 0-44 баллов	
---------------------------	--

Оценка/баллы	Умения
5 (отлично) 84-100 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены в полном объеме. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чёткое соблюдение технологического процесса при изготовлении скульптуры из гипса; - использование разных инструментов при обработке гипса; - выполнение кусковой формовки и последующей отливки из гипса; - доводки гипсовой отливки (зачистка, шлифовка, шпаклевка раковин и т.д.); - достижение целостного восприятия скульптуры при её тонировке.
4 (хорошо) 61-83 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены хорошо, но с небольшими ошибками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нет чёткого соблюдения технологического процесса при изготовлении скульптуры из гипса; - некоторые инструменты не готовы к работе; - кусковая формовка выполнена с ошибками; - доводка гипсовой отливки выполнена хорошо, но недостаточно качественно; - тонировка гипсовой отливки выполнена не достаточно целно.
3 (удовлетворительно) 45-60 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены плохо, либо с грубыми ошибками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс при изготовлении скульптуры из гипса не соблюден; - инструменты к работе подготовлены плохо; - кусковая формовка выполнена с грубыми ошибками; - доводка и тонировка гипсовой отливки выполнена плохо;
2 (неудовлетворительн о) 0-44 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, не выполнены.</p>

Оценка/баллы	Владения
<p align="center">5 (отлично) 84-100 баллов</p>	<p>Полностью сформированы необходимые практические навыки работы с конкретным заданием. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокое качество обработки гипса; - отличные навыки работы с инструментом по гипсу; - использование методов работы с архивными материалами при изготовлении скульптуры из гипса;
<p align="center">4 (хорошо) 61-83 баллов</p>	<p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы не полностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обработка гипса выполнена недостаточно качественно; - хорошие навыки работы с инструментом по гипсу; - не достаточно полное использование методов работы с архивными материалами при изготовлении скульптуры из гипса;
<p align="center">3 (удовлетворительно) 45-60 баллов</p>	<p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы плохо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конечная обработка гипса выполнена плохо; - навыки работы с инструментом по гипсу на низком уровне; - методы работы с архивными материалами при изготовлении скульптуры из гипса не использованы.
<p align="center">2 (неудовлетворительно) 0-44 баллов</p>	<p>Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы.</i></p>

Критерии оценок к просмотру по практике

<p align="center">(5) Отлично</p>	<p>Теоретическое содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Основное внимание уделено умелому владению специальными инструментами, качеству обработки</p>
---------------------------------------	---

	гипса, умению обрабатывать детали и тонировать изделие из гипса.
(4) Хорошо	Теоретическое содержание практики освоено <i>полностью</i> , без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> . Обработка гипса выполнена не достаточно хорошо, детали скульптуры выполнены не качественно.
(3) Удовлетворительно.	Теоретическое содержание практики освоено <i>частично</i> , <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> . Обработка гипса и детали скульптуры выполнены плохо. Тонировка отсутствует.
(2) Неудовлетворительно	Теоретическое содержание практики <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки</i> , <i>дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

Основная:

1. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006
2. Мелюков И. Техника скульптурно – формовочных работ в архитектуре. М. Изд – во В.Шевченко 2002.
3. И. И. Сторожев. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция». УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010г.

Дополнительная:

1. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006.
2. Скульптура 18-19 вв. Каталог ГТГ под общ. редакцией Я. Брука и Л. Иовлевой – М: Красная площадь, 2006.
3. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003.
4. Сто великих скульпторов. Сост. С.Мусский – М: Вече, 2002.
5. Шепелев А.М. Лепка в доме и квартире. – М.: Стройиздат, 1992.

6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М.:1982.

Рекомендуемая литература:

1. Григорьев М.А. Справочник молодого столяра и плотника. — М.: Лесная промышленность, 1984.
2. Померанцев Н.Н., Масленицын С.И. Русская деревянная скульптура. Альбом. — М.: Изобразительное искусство, 1994

Методические материалы, выпущенные кафедрой:

1. Выколотка из листового металла: Учебно-методическое пособие, сост. Е.А. Симанова. – Пермь, 2013. – 44 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

<https://yadi.sk/i/1b4pskVAi7aBU>
<http://www.tretyakovgallery.ru/>
<http://www.hermitagemuseum.org/>
<http://rusmuseum.ru/>
<http://www.orientmuseum.ru/>
<http://www.pushkinmuseum.ru/>
<http://www.metmuseum.org/>
<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>
<http://www.musee-rodin.fr/>
<http://www.louvre.fr/>
<http://glazunov-academy.ru/main.html>

Периодика (журналы):

1. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
2. «Искусство»
3. «Мир металла»
4. «Мир музея»
5. «Русская галерея – XXI век»
6. «Русское искусство»
7. «Собрание шедевров»
8. «Третьяковская галерея»

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Пакет Microsoft office

9. Материально-техническое обеспечение практики

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель, стеки, инструменты для резьбы по дереву, инструменты для выколотки;

- материалы: гипс, дерево, металл листовой;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Таблица 12. Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Общий балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

Таблица 13. Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка	(2) Неудовлетворительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0-44	45-60	61-83	84-100

