

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**ПЕРЕВОД В МАТЕРИАЛ (ДЕРЕВО)**

Рабочая программа

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра скульптуры**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**ПЕРЕВОД В МАТЕРИАЛ (ДЕРЕВО)**

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь  
2022

**Авторы-составители:**

**Сторожев Иван Иванович,**  
доцент, заведующий кафедрой скульптуры;  
**Волкова Альфия Рахимзяновна,**  
преподаватель кафедры скульптуры;  
**Симанова Елена Александровна,**  
доцент кафедры скульптуры.

Программа учебной практики «Перевод в материал (дерево)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета).

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры протокол 14 от «15» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры,  
доцент



И.И. Сторожев

Преподаватель кафедры  
скульптуры



А.Р. Волкова

Доцент кафедры  
скульптуры



Е.А. Симанова

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета

Протокол № 11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А. А. Мургин

## СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ	
1. Цели и задачи прохождения практики	5
2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	5
3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	6
4. Объём практики	8
5. Содержание практики.	8
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	9
7. Фонд оценочных средств по практике	10
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	16
9. Материально-техническое обеспечение практики	17
ПРИЛОЖЕНИЕ	18

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

### 1. Цели и задачи практики

*Цель прохождения практики* – знакомство и освоение на практике работы с твердыми материалами, используемыми в скульптуре; закрепление на практике знаний, полученных в процессе освоения таких дисциплин как: «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», «Техника и технология скульптурных материалов. Техника профессиональной безопасности», «Скульптура», «Композиция» и т. д.

*Задачи практики:*

- Получение практических навыков работы с инструментом, используемым для обработки дерева;
- Освоение механических и технических характеристик дерева;
- Изучение методов поэтапной обработки дерева в процессе изготовления скульптуры.

### 2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

*Вид практики:* учебная.

*Форма (тип) практики:* исполнительская (Перевод в материал (дерево)).

*Способы проведения практики:* стационарная.

*Место проведения практики:* учебные помещения.

*Форма отчетности:* Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчета и выполнении скульптуры в твердом материале (далее - просмотр по практике).

Важным моментом в процессе подготовки молодых художников-скульпторов является проведение учебной практики (Копийная, Перевод в материал (дерево), перевод в материал (металл)), которая заключается в работе с различными художественными материалами. Учебная практика проводится на базе учебных помещений Уральского филиала. За время прохождения практики студенты знакомятся с основными материалами, которые используются в профессиональной деятельности скульптора: гипс, дерево, различные породы камня, металл.

Студенты осваивают технологию обработки одного из традиционных скульптурных материалов дерева в процессе создания своих учебных и творческих работ.

Знакомство с технологией обработки дерева дает возможность учитывать эти особенности в композиционном решении будущих творческих работ.

Проведение учебной практики подготавливает студентов к проявлению ответственности за выполненную работу, к способности анализировать и самостоятельно давать оценку своему творчеству. Будущие художники-скульпторы приобретают способность эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.

### **3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО**

Учебная практика «Перевод в материал (дерево)» относится к блоку практик учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание учебной практики «Перевод в материал (дерево)» соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1018.

Работа профессионального скульптора всегда связана с объёмно-пространственными структурами, а это всегда предполагает решение в конкретном материале, с его физико-механическими характеристиками. Поэтому так важна работа студентов по созданию своих композиций в конкретном материале - дереве, где учитываются особенности материала (дерева) для решения и создания произведения скульптуры, его пластического языка, возможности стилизации и выразительности формы, и это непосредственная связь с такими дисциплинами как «Скульптура», «Композиция» и так далее.

Для успешного освоения практики необходимы предшествующие знания в области скульптуры, композиции, материаловедения, пластической анатомии, конструкции и пропорций фигуры человека и животного, основ психологии, истории искусства.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

Учебная практика «Перевод в материал (дерево)» участвует в формировании разделов компетенций **ОПК-2, ОПК-3, УК-8, из которых**

**определяющее значение** имеет ОПК-2, и обеспечивает формирование основных умений и владений по переводу скульптуры в твердый материал (дерево).

В результате освоения практики студент должен владеть:

<b>ОПК-2.</b> Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- эстетические и технические характеристики различных пород дерева;</li><li>- принципы обработки дерева и инструменты;</li></ul>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать необходимые инструменты для обработки дерева;</li><li>- создавать высокохудожественные произведения скульптуры из дерева;</li></ul>
<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком использования инструмента для обработки дерева;</li><li>- навыком обработки дерева;</li></ul>
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- технику и технологию изготовления скульптуры из дерева;</li><li>- технологии проведения подготовительного процесса при создании скульптуры из дерева;</li><li>- последовательность создания скульптуры из дерева;</li><li>- технику профессиональной безопасности при работе с деревом;</li></ul>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- соблюдать технологические процессы и приёмы при переводе эскиза в твердые материалы;</li><li>- последовательно и планомерно вести работу над произведением;</li><li>- профессионально перевести эскиз или готовую скульптуру в дерево;</li></ul>
<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками и приемами перевода эскиза в твердые материалы (дерево);</li></ul>
<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия своей жизнедеятельности и для сохранения природной среды.
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- технику безопасности при работе с твердыми материалами (дерево);</li><li>- основные правила безопасности профессиональной деятельности;</li></ul>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;</li></ul>

- чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - соблюдать технику безопасности при работе с деревом;
<b>Владеть:</b> - навыками работы с различным инструментом по дереву; - знаниями техники безопасности при работе с деревом;

#### 4. Объем практики

Учебная практика «Перевод в материал (дерево)» предназначена для студентов II курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость практики составляет **11** зачетные единицы - **396** часов, из них **72** часа с руководителем практики. Видом промежуточного контроля является *просмотр по практике*.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс
		II
<b>семестр</b>		<b>4</b>
Аудиторные практические занятия	72	72
Самостоятельная работа	324	324
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ПРАКТИКУ</b>	<b>396/1</b>	<b>396</b>
Виды промежуточного контроля		Просмотр по практике

#### 5. Содержание практики

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия, семинары	
<b>II курс 4 семестр</b>					
1	Вводно-ознакомительная часть	2		2	
2	Перевод композиционной работы в дерево	393		70	323



3	Подготовка отчетной документации	1			1
<b>ИТОГО</b>		<b>396/11</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>324</b>

### Содержание аудиторных практических занятий

**Тема 1.** Вводно-ознакомительная часть.

Руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами практики. Руководитель практики проводит инструктаж по правилам работы и технике безопасности.

**Тема 2.** Перевод композиционной работы в дерево (резьба по дереву).

*Задача:*

- Перевод композиционной работы в дерево;
- Изготовление чертежей и шаблонов, подготовка инструмента.
- Грубая обработка деревянной заготовки по силуэту.
- Уточнение формы, детализировка.
- Тонировка работы;
- Вощение готовой работы.

*Методическая задача:*

- Овладение технологией последовательной обработки дерева, резьбы по дереву.

**Тема 3.** Подготовка отчетной документации.

*Задача:*

- Заполнение отчетов и дневников практики, в которых указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
<b>II курс 4 семестр</b>			
1	<b>Тема 2.</b> Перевод композиционной работы в дерево (резьба по дереву)	Подготовить инструменты (заточить, выправить и т.д.). Начать обрубку дерева по силуэту модели. Вырезать скульптуру постепенно приближаясь к деталям. Вырезать детали скульптуры. Выполнить доводку скульптуры (отшлифовать, отполировать). Выполнить тонировку готовой скульптуры, покрыть воском.	323
2	<b>Тема 3.</b> Подготовка отчетной	Составить отчёт. Выставить скульптуру для	1

	документации.	просмотра, подписать.	
<b>ИТОГО</b>			<b>324</b>

### **Методические указания по подготовке отчетной документации**

В отчете студента о практике указываются сведения о студенте (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и предприятия (учреждения) базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от предприятия (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий.

В дневнике практики помимо основных сведений о студенте и месте проведения практики, указывается содержание и объем работ по календарным дням в рамках сроков прохождения практики, в том числе приводятся сроки заполнения отчетной документации.

### **Методические указания преподавателю**

Руководитель практики должен организовать предоставление всех отчетных документов и выполненного изделия на просмотр.

На просмотре руководитель дает характеристику выполнения студентом поставленных задач, уровень теоретической подготовки, умение применять теоретические знания, деловые и организационные качества, отношение к работе, профессиональную пригодность и рекомендуемую оценку по итогам практики и дает характеристику предприятию в степени оснащенности и возможности прохождения практики, предложения по улучшению программы и баз прохождения практики.

## **7. Фонд оценочных средств по практике**

### **Паспорт комплекса оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины*</b>	<b>Код контролируемо й компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	
			<b><i>Вид</i></b>	<b><i>Количес тво</i></b>
1	Перевод	ПК-1, ПК-4, ПК-	Практическое	1

	композиционной работы в дерево	10	задание	
2	Подготовка отчетной документации		Просмотр по практике	1
<b>практика</b>			Просмотр по практике	
<i>Всего</i>			2	2

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

***Промежуточная аттестация***

***Форма оценки:*** практическое задание, просмотр по практике.

***Метод оценивания:*** экспертный.

***Процедура проведения текущей аттестации:***

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные за время прохождения практики работы и отчетную документацию.
2. Для проведения просмотра создаётся комиссия из числа квалифицированных преподавателей кафедры. Студенты под руководством преподавателя (руководителя практики от вуза) организывают подачу выполненных за время практики работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением задания по практике (серия набросков и т.д.).

На просмотр студент должен представить:

- Выполненную работу.
- Дневники практики, отчет о практике (Приложение 2);

**Шкала и критерии оценивания**

**Система оценок по видам выполненной работы**

<b>Виды работ</b> \ <b>Оценка</b>	<b>(2) Неудовле творительно</b>	<b>(3) Удовлетвор.</b>	<b>(4) Хорошо</b>	<b>(5) Отлично</b>
Практическая работа	0-44	45-60	61-83	84-100

**Критерии оценок по видам выполненной работы**

Оценка/баллы	Знания
<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b></p>	<p>Теоретическая основа практики освоена полностью, без пробелов. Показаны отличные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-техники и технологии обработки скульптуры из дерева;</li> <li>-эстетических, механических и технических особенностей дерева;</li> <li>-классических принципов обработки скульптуры из дерева;</li> <li>-техники безопасности при работе с деревом;</li> <li>-основных средств тонировки и покрытия готовой скульптуры из дерева.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>61-83 баллов</b></p>	<p>Теоретическая основа практики освоена не полностью. Показаны хорошие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-техники и технологии обработки скульптуры из дерева;</li> <li>-эстетических, механических и технических особенностей дерева.</li> </ul> <p>Не достаточно знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-классические принципы обработки скульптуры из дерева;</li> <li>- технику безопасности при работе с деревом;</li> <li>- основные средства тонировки и покрытия готовой скульптуры из дерева.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b> <b>45-60 баллов</b></p>	<p>Теоретическая основа практики освоена плохо. Некоторые знания отсутствуют.</p> <p>Не достаточно знаний в области:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техники и технологии обработки скульптуры из дерева;</li> <li>- эстетических, механических и технических особенностей дерева;</li> <li>- техники безопасности при работе с деревом;</li> </ul> <p>Отсутствуют знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классических принципов обработки скульптуры из дерева;</li> <li>-основных средств тонировки и покрытия готовой скульптуры из дерева.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0-44 баллов</b></p>	<p>Теоретическая основа практики не освоена. Необходимые знания отсутствуют.</p>

Оценка/баллы	Умения
<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b></p>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены в полном объеме. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ценности профессиональной деятельности вообще и выполненной скульптуры из дерева в частности;</li> <li>- использование разных инструментов для обработки дерева;</li> <li>- отличное применение изученных способов обработки и тонировки дерева;</li> <li>- использование эстетических особенностей дерева для достижения выразительности скульптуры;</li> <li>- чёткое соблюдение технологического процесса при изготовлении скульптуры из дерева;</li> <li>- достижение целостного восприятия произведения.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>61-83 баллов</b></p>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены хорошо, но с небольшими ошибками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не достаточное понимание ценности профессиональной деятельности вообще и выполненной скульптуры из дерева в частности;</li> <li>- использование только двух-трёх инструментов для обработки дерева;</li> <li>- есть ошибки в обработке и тонировке дерева;</li> <li>- не достаточно верно использование эстетических особенностей дерева для достижения выразительности скульптуры;</li> <li>- не достаточно чёткое соблюдение технологического процесса при изготовлении скульптуры из дерева;</li> <li>- не достигнуто целостное восприятие произведения.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b> <b>45-60 баллов</b></p>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены плохо, либо с ошибками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нет понимания ценности профессиональной деятельности вообще и выполненной скульптуры из дерева в частности;</li> <li>- есть грубые ошибки в обработке дерева;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тонировка готовой скульптуры из дерева отсутствует;</li> <li>- эстетические особенности дерева не использованы;</li> <li>- технологический процесс при изготовлении скульптуры из дерева не соблюдался;</li> <li>- не достигнуто целостное восприятие произведения.</li> </ul>
<b>2</b> <b>(неудовлетворительн</b> <b>о)</b> <b>0-44 баллов</b>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, не выполнены.</p>

<b>Оценка/баллы</b>	<b>Владения</b>
<b>5</b> <b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b>	<p>Полностью сформированы необходимые практические навыки работы с конкретным заданием. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность осуществления практической и познавательной деятельности по собственной инициативе;</li> <li>- отличное владение техникой обработки скульптуры из дерева;</li> <li>- отличное владение способами подготовки инструмента для резьбы по дереву;</li> <li>- отличные навыки работы с инструментами по обработке дерева;</li> <li>- отличное владение методами работы с архивными материалами при создании скульптуры из дерева.</li> </ul>
<b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>61-83 баллов</b>	<p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы не полностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не достаточная способность осуществления практической и познавательной деятельности по собственной инициативе;</li> <li>- хорошее владение техникой обработки скульптуры из дерева;</li> <li>- не достаточно полное владение способами подготовки инструмента для резьбы по дереву;</li> <li>- хорошие навыки работы с инструментами по обработке дерева;</li> <li>- не достаточное владение методами работы с архивными материалами при создании</li> </ul>

	скульптуры из дерева.
<b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b> <b>45-60 баллов</b>	Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы плохо: - отсутствует инициатива при осуществлении практической и познавательной деятельности; - плохо подготовлены инструменты для резьбы по дереву; - не достаточно хорошие навыки работы с инструментами по обработке дерева; - отсутствует владение методами работы с архивными материалами при создании скульптуры из дерева.
<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0-44 баллов</b>	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> .

### Критерии оценок к просмотру по практике

(5) Отлично	Теоретическое содержание практики освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i> . Основное внимание уделено умелому владению специальными инструментами, качеству обработки дерева, умению обрабатывать детали и тонировать изделие из дерева.
(4) Хорошо	Теоретическое содержание практики освоено <i>полностью</i> , без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> . Обработка дерева выполнена не достаточно хорошо, детали скульптуры выполнены не качественно.
(3) Удовлетворительно	Теоретическое содержание практики освоено <i>частично</i> , <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> . Обработка дерева и детали

	скульптуры выполнены плохо. Тонировка отсутствует.
(2) Неудовле творительн о	Теоретическое содержание практики <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с деревом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

### Основная:

1. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006
2. Григорьев М.А. Справочник молодого столяра и плотника. — М.: Лесная промышленность, 1984.
3. И. И. Сторожев. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция». УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010г.

### Дополнительная:

1. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006.
2. Скульптура 18-19 вв. Каталог ГТГ под общ. редакцией Я. Брука и Л. Иовлевой – М: Красная площадь, 2006.
3. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003.
4. Сто великих скульпторов. Сост. С.Мусский – М: Вече, 2002.
5. Шепелев А.М. Лепка в доме и квартире. – М.: Стройиздат, 1992.
6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М.:1982.

### Рекомендуемая литература:

1. Померанцев Н.Н., Масленицын С.И. Русская деревянная скульптура. Альбом. — М.: Изобразительное искусство, 1994

### Методические материалы, выпущенные кафедрой:

1. Выколотка из листового металла: Учебно-методическое пособие, сост. Е.А. Симанова. – Пермь, 2013. – 44 с.: ил.  
<https://yadi.sk/i/1b4pskVAi7aBU>

### Интернет-ресурсы:

- <http://www.tretyakovgallery.ru/>  
<http://www.hermitagemuseum.org/>  
<http://rusmuseum.ru/>  
<http://www.orientmuseum.ru/>  
<http://www.pushkinmuseum.ru/>  
<http://www.metmuseum.org/>  
<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>  
<http://www.musee-rodin.fr/>



<http://www.louvre.fr/>

<http://glazunov-academy.ru/main.html>

**Периодика (журналы):**

1. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
2. «Искусство»
3. «Мир металла»
4. «Мир музея»
5. «Русская галерея – XXI век»
6. «Русское искусство»
7. «Собрание шедевров»
8. «Третьяковская галерея»

**Информационные технологии**

**Программное обеспечение:**

1. Пакет Microsoft office

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески по дереву, тиски, зубило, электродрель, стеки, инструменты для резьбы по дереву;
- материалы: дерево,
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Таблица 12. Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Общий балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

Таблица 13. Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка	(2) Неудовлетворительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0-44	45-60	61-83	84-100

