

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПЕРЕВОД В МАТЕРИАЛ (ГИПС)

Рабочая программа

Пермь

2022

Правительство Российской Федерации

РАЖВиЗ Ильи Глазунова

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ

**федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения**

высшего образования

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**

ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ПЕРЕВОД В МАТЕРИАЛ (ГИПС)

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь

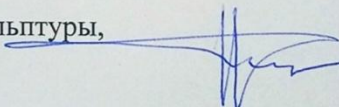
2022

Авторы-составители:
Сторожев Иван Иванович,
доцент, заведующий кафедрой скульптуры;
Волкова Альфия Рахимзяновна,
преподаватель кафедры скульптуры;
Симанова Елена Александровна,
доцент кафедры скульптуры.

Программа учебной практики «Перевод в материал (гипс)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета).

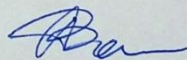
Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры
протокол №14 от «15» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры,
доцент



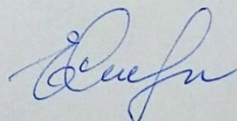
И.И. Сторожев

Преподаватель кафедры
скульптуры



А.Р. Волкова

Доцент кафедры
скульптуры



Е.А. Симанова

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета

Протокол №11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А. А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	
1. Цели и задачи прохождения практики	5
2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	5
3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	6
4. Объем практики	8
5. Содержание практики.	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	10
7. Фонд оценочных средств по практике	11
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	16
9. Материально-техническое обеспечение практики	18
ПРИЛОЖЕНИЕ	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель прохождения практики – знакомство и освоение на практике работы с твердыми материалами, используемыми в скульптуре; закрепление на практике знаний, полученных в процессе освоения таких дисциплин как: «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», «Техника и технология скульптурных материалов. Техника профессиональной безопасности», «Скульптура», «Композиция» и т. д.

Задачи практики:

- Получение практических навыков работы с инструментом, используемым для обработки гипса, изготовления кусковой или черновой формы, отливка изделия из гипсовой или эластичной формы;
- Освоение материала, его механических и технических характеристик;
- Изучение методов поэтапной обработки гипса в процессе изготовления скульптуры.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Вид практики: учебная.

Форма (тип) практики: исполнительская (перевод в материал (гипс)).

Способы проведения практики: стационарная.

Место проведения практики: учебные помещения.

Форма отчетности: Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчета и выполнении скульптуры в твердом материале (далее - просмотр по практике).

Важным моментом в процессе подготовки молодых художников-скульпторов является проведение учебной практики «Перевод в материал (гипс)», которая заключается в работе с высокопрочным гипсом. Учебная практика проводится на базе учебных помещений ВУЗа. За время прохождения практики студенты знакомятся с основными характеристиками гипса. Получают навыки изготовления формы из гипса более низкого качества или из эластичных материалов. Осваивают технологию обработки изделия из гипса.

Знакомство с технологией обработки того или иного материала дает возможность учитывать эти особенности в композиционном решении будущих творческих работ.

Проведение учебной практики подготавливает студентов к проявлению ответственности за выполненную работу, к способности анализировать и самостоятельно давать оценку своему творчеству. Будущие художники-скульпторы приобретают способность эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности, так как отливка из гипса является первоначальным и необходимым этапом в создании скульптуры из камня, бронзы, дерева и других материалов.

3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Учебная практика «Перевод в материал (гипс)» относится к блоку практик учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание учебной практики соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1018.

Работа профессионального скульптора постоянно связана с объёмно-пространственными структурами, а это всегда предполагает решение в конкретном материале, с его физико-механическими характеристиками. Поэтому так важна работа студентов по созданию своих композиций в конкретном материале, где учитываются особенности материала (гипс) для решения и создания произведения скульптуры, его пластического языка, возможности стилизации и выразительности формы, и это непосредственная связь с такими дисциплинами как «Скульптура», «Композиция» и так далее.

Для успешного освоения практики необходимы предшествующие знания в области скульптуры, композиции, материаловедения, пластической анатомии, конструкции и пропорций фигуры человека и животного, основ психологии, истории искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Учебная практика «Перевод в материал (гипс)» участвует в формировании разделов компетенций **ОПК-2, ОПК-3, УК-8, из которых определяющее значение** имеет ОПК-3, и обеспечивает формирование основных умений и владений по переводу скульптуры в твердый материал (гипс).

В результате освоения практики студент должен:

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

- свойства и возможности художественных материалов, технику и технологию изготовления скульптуры из гипса, традиционные и современные технологические процессы при создании скульптуры из гипса;

Уметь:

- применять на практике свойства и возможности художественных материалов;
- применять в практической работе знания техники и технологии изготовления скульптуры из гипса;
- применять традиционные и современные технологические процессы при создании скульптуры из гипса;

Владеть:

- техникой и технологией изготовления скульптуры из гипса;

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

- различные материалы, применяемые в скульптуре;
- техники и технологии обработки различных материалов, технику безопасности;
- эстетические, механические и технические характеристики материалов;
- классические принципы применения твердых материалов в скульптуре;
- применение современных материалов при создании скульптуры из гипса;

Уметь:

- использовать разные инструменты для обработки твёрдых материалов;
- применять изученные способы обработки материалов;
- достигать целостного восприятия произведения;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры;
- перевести эскиз или готовую скульптуру в твёрдые материалы (гипс) отформовать и отлить произведение в гипсе;
- чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

Владеть:

- техникой обработки твердых материалов (гипс);
- навыками работы с инструментами для обработки твёрдых материалов;
- приемами изготовления скульптуры из разных материалов и с применением различных технологий;

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия своей жизнедеятельности и для сохранения природной среды.

Знать:

- основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- технику безопасности при работе с гипсом;
- методы и способы обработки твердых материалов;

Уметь:

- применять на практике знание техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- соблюдать технику безопасности при работе с гипсом;

Владеть:

- техникой и технологией скульптурных материалов;
- навыками работы с различным инструментом по гипсу;
- знаниями техники безопасности при работе с гипсом;

4. Объем практики

Учебная копейная практика предназначена для студентов I курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость практики составляет **11** зачетные единицы - **396** часов, из них **72** часа с руководителем практики. Видом промежуточного контроля является *просмотр по практике*.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс
		I
семестр		2
Аудиторные практические занятия	72	72
Самостоятельная работа	324	324
ВСЕГО ЧАСОВ НА ПРАКТИКУ	396/1	396
Виды промежуточного контроля		Просмотр по практике

5. Содержание практики

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятельн ая работа
			Лекции	Практи- ческие занятия, семинары	
І курс 2 семестр					
1	Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
2	Перевод композиционной работы в гипс	393		70	323
3	Подготовка отчетной документации	1			1
ИТОГО		396/11	-	72	324

Содержание аудиторных практических занятий

Тема 1. Вводно-ознакомительная часть.

Руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами практики. Руководитель практики проводит инструктаж по правилам работы и технике безопасности.

Тема 2. Перевод композиционной работы в гипс (формовка и отливка в гипсе).

Задача:

- Сделать разметку скульптуры по отливаемым кускам,
- Выставить границы кусков металлическими пластинами;
- Смазать заливаемые части разделительным средством (воск, мыло, жир);
- Залить гипсом кусок, вставить петлю, убрать пластины, смазать границу куска разделительным средством;
- Снятие кусковой или черновой формы;
- Собрать форму, смазав ее разделительным средством, стянуть ремнями;
- Отлить скульптуру по изготовленной форме;
- Зачистить отливку от литейных швов;
- Довести детали используя наждачную бумагу и мелкий инструмент;

- Отделка изделия (покраска, тонировка или натирание отливки тальком).

Методическая задача:

- Владение технологией кусковой формовки из гипса и литья в гипсовую форму.

Тема 3. Подготовка отчетной документации.

Задача:

- Заполнение отчетов и дневников практики, в которых указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
1 курс 2 семестр			
1	Тема 2. Перевод композиционной работы в гипс (формовка-отливка в гипс)	Промазать пластилин или глину разделительным раствором (масло, воск, мыльная пена). Разделить модель металлическими пластинками на несколько частей. Заформовать все части последовательно, убирая пластинки и вырезая стыковочные замки в слое гипса. Снять гипсовую форму, очистить, покрыть лаком и разделительным раствором. Соединить (собрать) все части формы, связать. Подготовить и вставить в форму каркас. Залить в готовую форму разведенный гипс. После того, как гипс затвердел и окреп, снять форму. Готовую отливку очистить, обработать, высушить, тонировать.	393
2	Тема 3. Подготовка отчетной документации.	Составить отчёт. Выставить скульптуру для просмотра, подписать.	1
ИТОГО			324

Методические указания по подготовке отчетной документации

В отчете студента о практике указываются сведения о студенте (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и предприятия (учреждения) базы практики (при наличии); сведения о

руководителе практики от предприятия (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий. В дневнике практики помимо основных сведений о студенте и месте проведения практики, указывается содержание и объем работ по календарным дням в рамках сроков прохождения практики, в том числе приводятся сроки заполнения отчетной документации.

Методические указания преподавателю

Руководитель практики должен организовать предоставление всех отчетных документов и выполненного изделия на просмотр.

На просмотре руководитель дает характеристику выполнения студентом поставленных задач, уровень теоретической подготовки, умение применять теоретические и практические знания, профессиональные навыки, деловые и организационные качества, отношение к работе, профессиональную пригодность и рекомендуемую оценку по итогам практики и дает характеристику предприятию в степени оснащенности и возможности прохождения практики, предложения по улучшению программы и баз прохождения практики.

7. Фонд оценочных средств по практике

Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Количество
1	Перевод композиционной работы в гипс	ОПК-2, ОПК-3, УК-8	Практическое задание	1
2	Подготовка отчетной документации		Просмотр по практике	1
практика			Просмотр по практике	
<i>Всего</i>			2	2

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическое задание, просмотр по практике.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные за время прохождения практики работы и отчетную документацию.
2. Для проведения просмотра создаётся комиссия из числа квалифицированных преподавателей кафедры. Студенты под руководством преподавателя (руководителя практики от вуза) организуют подачу выполненных за время практики работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением задания по практике (серия набросков и т.д.).
3. За практику обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям, переводится в оценку по 5-и бальной шкале и выставляется в ведомость по практике (Приложение 1).
На просмотр студент должен представить:
 - Скульптуру отлитую из гипса;
 - Дневники практики, отчет о практике (Приложение 2);

Шкала и критерии оценивания

Система оценок по видам выполненной работы

Виды работ \ Оценка	(2) Неудовлетворительно	(3) Удовлетворительно	(4) Хорошо	(5) Отлично
Практическая работа	0-44	45-60	61-83	84-100

Критерии оценок по видам выполненной работы

Оценка/баллы	Знания
5	Теоретическая основа практики освоена

<p>(отлично) 84-100 баллов</p>	<p>полностью, без пробелов. Показаны отличные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -техники и технологии кусковой или черновой формовки из гипса; - последовательность создания скульптуры из гипса; - техники и технологии отливки скульптуры из гипса; - эстетических, механических и технических особенностей скульптуры из гипса; -техники безопасности при работе с гипсом; -основных средств тонировки и покрытия готовой скульптуры из гипса.
<p>4 (хорошо) 61-83 баллов</p>	<p>Теоретическая основа практики освоена не полностью. Показаны хорошие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -техники и технологии кусковой или черновой формовки из гипса; - последовательность создания скульптуры из гипса; - техники и технологии отливки скульптуры из гипса; <p>Не достаточные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетических, механических и технических особенностей скульптуры из гипса; -техники безопасности при работе с гипсом; -основных средств тонировки и покрытия готовой скульптуры из гипса.
<p>3 (удовлетворительно) 45-60 баллов</p>	<p>Теоретическая основа практики освоена плохо. Некоторые знания отсутствуют. Не достаточно знаний в области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии кусковой или черновой формовки из гипса; - эстетических, механических и технических особенностей гипса; - техники безопасности при работе с гипсом; <p>Отсутствуют знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательности создания скульптуры из гипса; - техники и технологии отливки скульптуры из гипса; -основных средств тонировки и покрытия готовой скульптуры из гипса.
<p>2 (неудовлетворительн</p>	<p>Теоретическая основа практики не освоена. Необходимые знания отсутствуют.</p>

о) 0-44 баллов	
---------------------------	--

Оценка/баллы	Умения
5 (отлично) 84-100 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены в полном объеме. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чёткое соблюдение технологического процесса при изготовлении скульптуры из гипса; - использование разных инструментов при обработке гипса; - выполнение кусковой формовки и последующей отливки из гипса; - доводки гипсовой отливки (зачистка, шлифовка, шпаклевка раковин и т.д.); - достижение целостного восприятия скульптуры при её тонировке.
4 (хорошо) 61-83 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены хорошо, но с небольшими ошибками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нет чёткого соблюдения технологического процесса при изготовлении скульптуры из гипса; - некоторые инструменты не готовы к работе; - кусковая формовка выполнена с ошибками; - доводка гипсовой отливки выполнена хорошо, но недостаточно качественно; - тонировка гипсовой отливки выполнена не достаточно цельно.
3 (удовлетворительно) 45-60 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены плохо, либо с грубыми ошибками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс при изготовлении скульптуры из гипса не соблюден; - инструменты к работе подготовлены плохо; - кусковая формовка выполнена с грубыми ошибками; - доводка и тонировка гипсовой отливки выполнена плохо;
2 (неудовлетворительн о) 0-44 баллов	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, не выполнены.</p>

Оценка/баллы	Владения
<p align="center">5 (отлично) 84-100 баллов</p>	<p>Полностью сформированы необходимые практические навыки работы с конкретным заданием. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокое качество обработки гипса; - отличные навыки работы с инструментом по гипсу; - использование методов работы с архивными материалами при изготовлении скульптуры из гипса;
<p align="center">4 (хорошо) 61-83 баллов</p>	<p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы не полностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обработка гипса выполнена недостаточно качественно; - хорошие навыки работы с инструментом по гипсу; - не достаточно полное использование методов работы с архивными материалами при изготовлении скульптуры из гипса;
<p align="center">3 (удовлетворительно) 45-60 баллов</p>	<p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы плохо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конечная обработка гипса выполнена плохо; - навыки работы с инструментом по гипсу на низком уровне; - методы работы с архивными материалами при изготовлении скульптуры из гипса не использованы.
<p align="center">2 (неудовлетворительно) 0-44 баллов</p>	<p>Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i>.</p>

Критерии оценок к просмотру по практике

<p>(5) Отлично</p>	<p>Теоретическое содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Основное внимание уделено умелому владению специальными инструментами, качеству обработки</p>
------------------------	---

	гипса, умению обрабатывать детали и тонировать изделие из гипса.
(4) Хорошо	Теоретическое содержание практики освоено <i>полностью</i> , без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> . Обработка гипса выполнена не достаточно хорошо, детали скульптуры выполнены не качественно.
(3) Удовлетворительно.	Теоретическое содержание практики освоено <i>частично</i> , <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> . Обработка гипса и детали скульптуры выполнены плохо. Тонировка отсутствует.
(2) Неудовлетворительно	Теоретическое содержание практики <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки</i> , <i>дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

Основная:

1. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006
2. Мелюков И. Техника скульптурно – формовочных работ в архитектуре. М. Изд – во В.Шевченко 2002.
3. И. И. Сторожев. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция». УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010г.

Дополнительная:

1. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006.
2. Скульптура 18-19 вв. Каталог ГТГ под общ. редакцией Я. Брука и Л. Иовлевой – М: Красная площадь, 2006.
3. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003.
4. Сто великих скульпторов. Сост. С.Мусский – М: Вече, 2002.
5. Шепелев А.М. Лепка в доме и квартире. – М.: Стройиздат, 1992.

6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М.:1982.

Рекомендуемая литература:

1. Григорьев М.А. Справочник молодого столяра и плотника. — М.: Лесная промышленность, 1984.
2. Померанцев Н.Н., Масленицын С.И. Русская деревянная скульптура. Альбом. — М.: Изобразительное искусство, 1994

Методические материалы, выпущенные кафедрой:

1. Выколотка из листового металла: Учебно-методическое пособие, сост. Е.А. Симанова. – Пермь, 2013. – 44 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

<https://yadi.sk/i/1b4pskVAi7aBU>
<http://www.tretyakovgallery.ru/>
<http://www.hermitagemuseum.org/>
<http://rusmuseum.ru/>
<http://www.orientmuseum.ru/>
<http://www.pushkinmuseum.ru/>
<http://www.metmuseum.org/>
<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>
<http://www.musee-rodin.fr/>
<http://www.louvre.fr/>
<http://glazunov-academy.ru/main.html>

Периодика (журналы):

1. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
2. «Искусство»
3. «Мир металла»
4. «Мир музея»
5. «Русская галерея – XXI век»
6. «Русское искусство»
7. «Собрание шедевров»
8. «Третьяковская галерея»

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Пакет Microsoft office

9. Материально-техническое обеспечение практики

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель, стеки, инструменты для резьбы по дереву, инструменты для выколотки;

- материалы: гипс, дерево, металл листовой;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Таблица 12. Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Общий балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

Таблица 13. Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка	(2) Неудовлетворительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0-44	45-60	61-83	84-100

