

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

## **ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра академического рисунка,  
акварельной и декоративной живописи

## **ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направление подготовки: 07.03.01 «Архитектура»

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Пермь  
2022

**Автор-составитель;**  
**доцент**

**Мургин Алексей Анатольевич -**

**доцент**

**Амирханов Аркадий Тимерханович –**

Рабочая программа по дисциплине «Декоративная живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, по профилю подготовки Архитектурное проектирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 509 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и от 08.02.2021), с учетом Профессионального стандарта 10.008 Архитектор, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 6 апреля 2022г. № 202

- 10.008 «Архитектор», утвержденный Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный №68436)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи

Протокол от «05» декабря 2022г. №10

Заведующий кафедрой академического рисунка,  
акварельной и декоративной живописи

А.А. Мургин

Преподаватели

А.А. Мургин

В.А. Остапенко

А.Т. Амирханов

Е.Л. Мургина-Загарских

Согласованно: Заведующий кафедрой  
Архитектуры

В.П. Щипалкин

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета

Протокол от «20» декабря 2022г. № 11

Директор



А.А. Мургин

## СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины.	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	7
4. Объем дисциплины.	8
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	14
7. Фонд оценочных средств.	15
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	23
9. Описание материально-технической базы.	24

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.

## 1.Цель и задачи дисциплины

В процессе обучения, учащимся необходимо расширить запас знаний и навыков в области живописи, полученных ранее. Овладение профессиональной грамотностью в области живописи – это развитие художественного мышления и воспитания и вкуса.

Целью освоения дисциплины заключается в развитии общей культуры, понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению.

Первой и основной задачей курса «Декоративная живопись» является обучение на ряде практических заданий:

- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки
- поиску орнаментально-ритмического строя или орнаментально - ритмической структуры живописного произведения

Перед учащимися ставится задача:

- развивать колористическое видение натуры, образно-ассоциативное восприятие натуры и умение изображать ее в определенном колористическом ключе, т.е. гармоничных цветосочетаниях, извлеченных из натуры.
- поиск выразительных колористических отношений средствами «ограниченной палитры», исходя из натуральных цветовых и тональных отношений, осуществляется сначала на предварительных эскизах - форэскизах.
- передача сложных гармонических колористических сочетаний всех элементов живописного произведения, объединение многочисленных красок натуры в гармонизированную цветотональную систему, выраженную средствами «ограниченной палитры».

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине,  
соотнесенные с планируемыми результатами основной  
образовательной программы (профессиональные действия,  
компетенции, знания, умения и владения).**

Дисциплина «Живопись» изучается в объеме 2 з.е.

В результате освоения дисциплины обучающийся формируются компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
ОПК - 1	Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции</li> <li>- методы творческого подхода в принятии решений</li> <li>- различные декоративные приёмы</li> <li>- различные живописные приёмы</li> <li>- методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мыслить творчески</li> <li>- решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому</li> <li>- сочетать различные декоративные приёмы</li> <li>- применять различные художественные средства при выполнении живописных работ</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизы к заданию №2.</li> <li>2. Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями.</li> <li>3. Этюд натурщицы в театральном костюме.</li> <li>4. Эскизы к заданию №5.</li> <li>5. Натурщица в театральном костюме в мозаичной манере (продолжение задания №4).</li> <li>6. Эскизы к заданию №7</li> <li>7. Витражное панно на тему г. Пермь.</li> </ol>

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</li> <li>- различными живописными приёмами</li> <li>- различными техническими приемами работы: способ отмывки, лессированный способ</li> <li>- методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения</li> <li>- методами переработки живописного произведения</li> </ul>	
--	--	---	--

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Декоративная живопись» входит в базовую часть, относится к художественно-графическому циклу учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Связь «Декоративной живописи» с предметами «Живопись», «Архитектурная колористика» и «Архитектурное проектирование» прослеживаются из задач, которые решаются с помощью понимания цветовой и колористической гармонии. Во всех перечисленных предметах должно выработаться и применяться на практике индивидуальное,

творческое цветовое мироощущение.

Входные знания необходимые для занятий по декоративной живописи:

- знания основных и дополнительных цветов
- умение на практике смешивать краски, находя нужные оттенки для придания материальности предметам и глубины пространства.
- понимание тональности в живописи.

Язык преподавания – русский.

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестры
		5
Аудиторные занятия:	72	60
Лекции/интерактивная форма	-	-
практические занятия/интерактивная форма	60/60	60/60
Самостоятельная подготовка к зачёту	12	12
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>



Промежуточная аттестация		зачёт
--------------------------	--	-------

## 5. Содержание дисциплины.

Тематический план.

Распределение часов по темам и видам учебной работы.

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий			
		Аудиторные практические занятия/ в интерактивной	Лекции/ в интерактивной форме	Практические в интерактивной форме	Самостоятельные аудиторные
<b>3 курс 5 семестр</b>					
1. Эскизы к заданию №2.	5	4/4	-	4	0,6
2. Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями.	18	16//2	-	16	3
3. Этуд натурщицы в театральном костюме.	5	4/4	-	4	0,6
4. Эскизы к заданию №5.	10	8/6	-	8	2,1
5. Натурщица в театральном костюме в мозаичной манере (продолжение задания №4).	10	8/8	-	8	2.1
6. Эскизы витражного панно на тему г. Пермь.	4	4/4	-	4	0,6
7. Витражное панно на тему г. Пермь.	18	16/2	-	16	3
8. Самостоятельная подготовка к просмотру.	-	-	-	-	-

Итого/ЗЕТ	72	60	-	60	12
ВСЕГО:/ЗЕТ	72/2				

### **5.1 Краткое содержание курса по дисциплине «Декоративная живопись»**

Освоение курса декоративной живописи строится преимущественно на аудиторных практических занятиях, сопровождаемых индивидуальными консультациями преподавателей. Тематика аудиторных заданий и заданий для самостоятельной работы учащихся совпадают.

3 курс 5 семестр

1. Эскизы к заданию №2.
2. Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями.
3. Этюд натурщицы в театральном костюме.
4. Эскизы к заданию №5.
5. Натурщица в театральном костюме в мозаичной манере (продолжение задания №4).
6. Эскизы к заданию №7
7. Витражное панно на тему г. Пермь.

### **5.2 Содержание аудиторных практических занятий**

Изображение портрета и фигуры человека, как объект творчества, кроме пластической выразительности отдельных частей лица, рук, плечевого пояса, того или иного костюма – представляет большой интерес для обучающегося, сложной взаимосвязанностью деталей, которая в каждом конкретном случае, по своему обуславливает появление выразительной

«большой формы», придает живописному изображению особую цельность и значительность.

Задачи аудиторных практических занятий:

- активно искать решение в предварительных эскизах, приведение бесчисленных тональных и колористических градаций в натуральных постановках в четкую цветотональную систему на основе плоскостно-орнаментальной трактовки элементов изображения живописи.

- выявление психологического состояния изображаемого человека, индивидуальных особенностей мужской и женской фигуры.

- решать задачи по композиции: компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому, развивать способность мыслить образно, цельно выражать на бумаге композиционную идею, показать изменения фигуры человека в пространстве с разных точек зрения, выявить взаимосвязь деталей и целого, а также пропорции, характер фигуры и портретное сходство.

- передать общий силуэт и колористическую целостность изображения.

- видеть и стилизовать цвет в неразрывной связи с реальной формой на конкретных натуральных объектах.

### **3 курс 5 семестр**

1. Эскизы к заданию №2. Задачи: выполнять этюды натюрморта с помощью нескольких основных цветов, имеющих в натуре или полученных в результате творческой переработки в форэскизах. В эскизах решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Эскизирование декоративного натюрморта с цветами и орнаментальными тканями (4 эскиза), (4 часа). Поиск композиционного и стилистического решения.

2. Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями.

Задачи: Развивать у будущих художников чувство ритма, цветовой гармонии, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности. Выполнять рисунок постановки с наиболее интересным композиционным решением. Для большего разнообразия фактур в декоративной живописи можно пользоваться мастихином. Инициировать новаторские решения в живописных работах. Сочетать различные декоративные приёмы. Мыслить творчески, использовать воображение. Формат: А–2, материал: бумага, гуашь.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Выбор одного эскиза задания №1, выполнение на большом формате с проработкой деталей (2 часов).

3. Этюд натурщицы в театральном костюме. Задачи: выполнять этюды постановки на сближенных тональных отношениях или контрастных сочетаниях цветов.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Эскизирование натурщицы в театральном костюме, поиски композиции и стилистического решения (4 эскиза) (4 часа).

4. Эскизы к заданию №5. Задачи: Работа над этюдом должна включать в себя композиционное решение, основную идею и замысел, цветовую, пластическую и пространственную выразительность.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Выбор одного эскиза задания №3, выполнение на большом формате с проработкой деталей (6 часов).

5. Натурщица в театральном костюме в мозаичной манере (продолжение задания №4). Задачи: Целостное восприятие природы для образной выразительности декоративного этюда. Разглядеть в природе и понять роль пластических поворотов и контрастов, суметь их выявить и усилить. Добиваться лаконизма в трактовке формы, изображая модель и предметы сокращенными средствами, по принципу минимума средств,

максимум выражения. При изображении фигуры в декоративной живописи должна присутствовать определенная стилизация-обобщение изображения путем упрощения формы предмета, рисунка, цвета и других художественных приемов. Формат: А-2, А-3, материал: бумага, гуашь.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Натурщица в театральном костюме в мозаичной манере с присутствием стилизации-обобщения изображения путем упрощения (8 час).

6. Эскизы к заданию №7. Задачи: Внимание студентов обращается на поиск выразительных, с точки зрения композиции, сюжетов. Важно найти интересное состояние природы и час дня (утро, вечер). Применять различные художественные средства при разработке живописной работы. Материал: бумага, гуашь. Формат: А-4, А-5.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Эскизирование витражного панно на тему г. Пермь, поиски композиционного и стилистического решения (4 эскиза) (4 часа).

7. Витражное панно на тему г. Пермь. Задачи: Разработанный эскиз в задании №6, отрисовать на формате А-3. Главная задача целостность цветовой гаммы, подчинение элементов целому. Материал: бумага, гуашь. Формат: А-3.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Выбранный эскиз отрисовать с детальной проработкой, продолжения поиски композиционного и стилистического решения на большом формате. Выбор одного эскиза, выполнение на большом формате (2 часов).

### **5.3 Образовательные технологии**

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы обучения: практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел №5).

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

Последовательность ведения работы;

1. Предварительные зарисовки, эскизы для поиска наилучшего варианта композиции на листе.
2. Построение постановки с учетом линейной и воздушно-пространственной перспективы.
3. Построение формы и объемов с помощью средств выразительности живописи (линия, пятно и тд.) до материальной реалистичности.
4. Ведение работы от общего к частному, от простого к сложному.
5. Завершение рисунка через анализ, обобщение, выявление плановости (пространства).

## **6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой живописи.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Живопись.

## **6.2 Методические указания по оформлению работ**

Все работы оформляются в паспарту или приклеиваются на рулонную бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

2021-2022 уч. год, 2 семестр

выполнил: студент 1 курса специальности

«Архитектура» Ф.И.О

## **7. Фонд оценочных средств**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»

ПК -1	Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	Знает: - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - различные декоративные приёмы - различные живописные приёмы - методы субъективной и объективной стилизации натурного изображения	Не знает: - основы композиции и методы творческого подхода в принятии решений - различные декоративные приёмы - различные живописные приёмы - различные субъективные приёмы стилизации и натурного изображения	Недостаточно осознает: - основы композиции и методы творческого подхода в принятии решений - различные декоративные приёмы живописные приёмы - методы субъективной и объективной стилизации натурного изображения	Знает с незначительными проблемами: - основы композиции и методы творческого подхода в принятии решений - различные декоративные приёмы живописные приёмы - различные субъективные приёмы стилизации и натурного изображения	Хорошо знает: - основы композиции и методы творческого подхода в принятии решений - различные декоративные приёмы живописные приёмы - различные субъективные приёмы стилизации и натурного изображения
		Умеет: - мыслить творчески - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и	Не умеет: - мыслить творчески - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы,	Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет): - мыслить творчески - решать задачи по композиции, компоновать художественные	Умеет хорошо: - мыслить творчески - решать задачи по композиции, компоновать художественные	Умеет самостоятельно: - мыслить творчески - решать задачи по композиции, компоновать художественные



		<p>целостность, соподчиняющаяся друг другу и целому</p> <p>- сочетать различные декоративные приёмы</p> <p>- применять различные художественные средства при выполнении живописных работ</p>	<p>придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому</p> <p>- сочетать различные декоративные приёмы</p> <p>- применять различные художественные средства при выполнении живописных работ</p>	<p>в художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому</p> <p>- сочетать различные декоративные приёмы</p> <p>- применять различные художественные средства при выполнении живописных работ</p>	<p>формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому</p> <p>- сочетать различные декоративные приёмы</p> <p>- применять различные художественные средства при выполнении живописных работ</p>	<p>енные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому</p> <p>- сочетать различные декоративные приёмы</p> <p>- применять различные художественные средства при выполнении живописных работ</p>
		<p>Владеет:</p> <p>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</p> <p>- различными живописными приёмами</p> <p>- различными техническими приемами работы:</p> <p>способ отмывки,</p>	<p>Не владеет:</p> <p>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</p> <p>- различным и живописными приёмами</p>	<p>Недостаточно владеет:</p> <p>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</p> <p>- различными живописными приёмами</p> <p>- различными</p>	<p>Владеет с незначительными проблемами:</p> <p>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</p> <p>- различным и</p>	<p>Хорошо владеет:</p> <p>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</p> <p>- различным и живописными приёмами</p>

		<p>лессировочный способ</p> <p>- методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения</p> <p>- методами переработки живописного произведения</p>	<p>- различным и техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ</p> <p>- методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения</p> <p>- методами переработки и живописного произведения</p>	<p>техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ</p> <p>- методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения</p> <p>- методами переработки и живописного произведения</p>	<p>живописными приемами</p> <p>- различным и техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ</p> <p>- методами субъективной и объективной стилизации и натурального изображения</p> <p>- методами переработки и живописного произведения</p>	<p>- различным и техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ</p> <p>- методами субъективной и объективной стилизации и натурального изображения</p> <p>- методами переработки и живописного произведения</p>
--	--	---	---	---	---	---

## 7.1 Текущий контроль

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации: просмотр

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Декоративная живопись» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Декоративная живопись» является обязательной.

Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

Типовые задания;

Натюрморт

Пейзаж

Фигура в интерьере

Типы заданий:

- а) Зарисовки и наброски натюрмортов, постановка с гипсовой моделью, живой моделью, экстерьера и интерьера.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

Такие типовые задания дают основные базовые знания.

б) Длительный рисунок над натюрмортами, постановками, живой моделью (портрет, фигура), экстерьером и интерьером.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

## 7.2 Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения Экзаменационного просмотра:

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций

(результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является средний балл по итогам всех 6 семестров.

### 7.3 Шкала перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему

Оценка/баллы	Критерии
5 (отлично) 84-100 баллов	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения Живописи с применением различных изобразительных средств (цвет, тон и т.д.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются с незначительными ошибками, на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения живописи с применением различных изобразительных средств (цвет, тон и т.д.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и</p>

	<p>сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p>3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов</p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками, на фоне недостаточного умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения живописи с применением различных изобразительных средств (цвет, тон и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации,</p> <p>Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых для получения знаний действий на своем учебном месте.</p>
<p>2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов</p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками. Нет понимания -</p> <p>методов выразительных средств живописи,</p> <p>методов поиска необходимой информации,</p> <p>законов композиционного построения изображения</p> <p>закономерностей построения форм,</p> <p>методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые для получения знаний действия на своем учебном месте.</p>

## **8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.**

Основная литература:

1. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. Уч. Пособие. – М.: Просвещение, 1997.
2. Иттен И. Искусство цвета, 2004.
3. Кирцер Ю. Рисунок и живопись.- М.: Высшая школа. 2003.
4. Миронова Л. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск, Беларусь, 2003.
5. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. Уч. пособие. УМО. - Академия 2010

Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1868, 1971.
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: Декоративная живопись,
3. Ефремов А. Живопись. – М., 2001.
4. Кантор. Предмет и среда в живописи. – М.: Сов. Художник, 1981.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: 2004

Рекомендуемая литература:

1. Барышникова В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» - М: Архитектура-С, 2010.
2. Владимир Могилевцев: Основы живописи. 4арт, 2014.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи: Издательство В. Шевчук, 2014.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи: Книга по требованию, 2012.

5. Стор И. Декоративная живопись – М.: МГТУ им. Косыгина, 2004.

Интернет ресурсы:

- 1 hydoznikom.ru
2. gogleartproject.com
3. <http://art.biblioclub.ru/> - Книгафонд и Арт-портал

### 8.1 Информационные технологии

- **www-** Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

-**Справочно-правовые системы** (*информационно-правовые системы*) — класс компьютерных баз данных,

-**Электронная почта**

-Интернет-сервис **Облако**

-**ЭБС "КнигоФонд"**

-*Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – Microsoft Word в составе Microsoft Office)*

-Технологическая инфраструктура - **электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова**

-**Антивирусные программы**, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – **AVP Касперского**

### 9. Описание материально технической базы.

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям или образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все эти примеры и образцы входят в методический фонд, который формируется из лучших учебных работ разных лет. В методическом фонде для специальности «Архитектура» по живописи находится 45 студенческих работ, включающих в себя все задания по живописи (по разделам и темам).

К необходимым техническим средствам освоения дисциплины, следует



отнести постановочный фонд. В постановочный фонд входят драпировки, всевозможные реквизиты, антиквариат, большой перечень гипсовых скульптур (геометрические фигуры, архитектурные формы, гипсовые головы, фигуры, фигуры, рельефы и др.)

Заведующий постановочным фондом отвечает за подбор натурщиков, для тем по изучению человека (портрет, фигура).

В учебном процессе также задействованы еще такие технические средства, как мольберты (хлопушки), софиты, натюрмортные столы, подиумы, кубы, стулья, табуретки).