

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА;

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь, 2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра истории искусств и гуманитарных дисциплин

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА;

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Профиль подготовки: Архитектурное проектирование, Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Пермь, 2022

Автор-составитель:

Жданова Анна Дмитриевна

Профессор кафедры истории искусств и гуманитарных дисциплин.

Рабочая программа по дисциплине «История искусства: история мирового искусства; история русского искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 509, и направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профилю подготовки архитектурно-дизайнерское проектирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 510; с учётом профессиональных стандартов:

- 10.008 «Архитектор», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2017 г. №616н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 29 августа 2017 года, регистрационный № 48000);
- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 10.010 «Ландшафтный архитектор», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019 г. № 48н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 февраля 2019 года, регистрационный № 53896).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории искусств и гуманитарных дисциплин

Протокол от «03» июля 2022 г. № 4

Заведующий кафедрой

истории искусств и гуманитарных дисциплин

Преподаватель

Согласованно:

Заведующий кафедрой архитектуры

Заведующий кафедрой дизайна
архитектурной среды

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от «20» января 2022 г. № 11

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	4
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	8
4. Объем дисциплины	10
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	42
7. Фонд оценочных средств	45
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	57
9. Описание материально-технической базы	63

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель и задачи изучения курса «История искусства: история мирового искусства; история русского искусства» соотносятся с общими целями ФГОС ВО по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура» и по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Целью освоения дисциплины является изучение основных этапов развития истории искусств и специфических особенностей западноевропейского и русского изобразительного искусства и их взаимосвязи с древнейших времён до рубежа XX – XXI веков.

Задачи дисциплины:

Приобретение знаний об основных этапах развития западноевропейского и русского искусства;

Освоение жанрово-видовых особенностей выдающихся произведений мирового и русского изобразительного искусства на всех этапах развития;

Обучение методике понимания развития художественных стилей и их преломления в творчестве выдающихся мастеров;

Формирование нравственно-эстетических критериев в оценке художественных явлений западноевропейского и русского искусства в контексте общественно-политической ситуации в мире и в России.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
-----------------	--------------------------	--	--------------

<p>УК- 1</p> <p><i>Системное и критическое мышление.</i></p>	<p><i>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>3-1 основные принципы критического анализа;</p> <p>3-2 как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события;</p> <p>3-3 способы постановки цели;</p> <p>3-4 основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>У-1 применять системный подход для решения поставленных задач;</p> <p>У-2 демонстрировать последовательность мышления;</p> <p>У-3 извлекать и систематизировать информацию из разных источников;</p> <p>У-4 классифицировать информацию о зарубежной живописи и скульптуре различных эпох.</p>	<p>Раздел I. История мирового искусства.</p> <p>-Искусство Древнего Востока: искусство Двуречья, искусство Древнего Египта</p> <p>- Искусство античности: искусство Древней Греции; искусство Древнего Рима.</p> <p>- Искусство Средних веков: искусство Византии; искусство Западной Европы У-ХУ1 веков.</p> <p>- Искусство Возрождения: искусство итальянского Возрождения: флорентийское, римское, венецианское; искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия)</p> <p>- Искусство Нового времени 17- середины 19 веков (барокко, классицизм, романтизм, реализм). Италия, Франция, Испания, Германия, Англия.</p> <p>- Искусство Новейшего времени: импрессионизм, постимпрессионизм, реализм, модерн.</p> <p>- Искусство XX века. Искусство первой</p>
--	---	---	---

<p>УК- 5 Межкультурное взаимодействие.</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Знать:</p> <p>3-1 о многообразии культур и их взаимодействии;</p> <p>3-2 национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;</p> <p>3-3 особенности культурных эпох и стилей;</p> <p>3-4 процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте, информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 использовать знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия;</p>	<p>половины XX века: модернизм и реализм.</p> <p>- Искусство середины XX века: постмодернизм, неореализм, постмодерн.</p> <p>- Искусство рубежа XX-XXI веков: концептуализм, магический реализм.</p> <p>- Раздел 11. История русского искусства X-рубежа XX-XXI веков.</p> <p>- Искусство и культура славян и скифов. Периодизация, типология, стилистические особенности.</p> <p>-Искусство до московской Руси X-XIII вв. (Киевская Русь, Владимиро-Суздальская Русь, Новгород).</p> <p>-Новгородская живопись 14-15 вв. Феофан Грек. Иконопись Москвы XIV – XVI вв. вв. (А. Рублёв, Дионисий).</p> <p>-Древнерусское искусство ХУП века. С. Ушаков. Обмирщение искусства. Парсуна. Зарождение барочных тенденций.</p> <p>-Изобразительное искусство Нового времени ХУШ-Х1Х вв. Периодизация и</p>
--	--	---	---

<p>ОПК - 4 Исследовательские и проектные работы.</p>	<p><i>Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.</i></p>	<p>У-2 различать литературные формы и стили в контексте других видов искусства;</p> <p>У-3 применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительности.</p> <p>У-4 использовать искусствоведческие термины в докладах и сообщениях по проблемам мирового изобразительного искусства различных стран и исторических периодов.</p> <p>Знать:</p> <p>3-1 основные концепции и теоретические исследования по мировому искусству;</p> <p>3-2 методы анализа и классификации концептуальных и теоретических исследований по мировому искусству;</p> <p>3-3 методiku проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы;</p> <p>3-4 методы подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы.</p>	<p>типология. От барокко к реализму и модерну.</p> <p>-Художественные поиски искусства рубежа XIX-XX веков. Реализм и авангард.</p> <p>- Советское искусство 1917-1932 гг. Основные направления искусства в культуре социализма. Станковое и агитационно - массовое искусство первых лет Октября. Основные тенденции развития архитектуры конструктивизма. Вхутемас и Вхутеин. Развития живописи, скульптуры и графики. Обращение к традициям передвижников и художников серебряного века. Создание АХР, АХРР, ОСТ.</p> <p>Советское искусство 1930-х -1991-х гг. Искусство социалистического реализма и андеграунда.</p> <p>Искусство России на рубеже XX-XXI вв. Традиции и инновации.</p>
--	---	--	--

		<p><i>Уметь:</i></p> <p>У-1 работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере мирового изобразительного искусства;</p> <p>У-2 находить и систематизировать информацию о композиции в искусстве зарубежных стран различных периодов;</p> <p>У-3 использовать знания о процессах формирования и развития основных систем перспективы в мировой станковой живописи;</p> <p>У-4 использовать искусствоведческие термины в докладах и сообщениях по проблемам мирового изобразительного искусства различных исторических периодов.</p>	
--	--	---	--

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «История искусств: история мирового искусства, история русского искусства» входит в базовую часть учебного плана основной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн

архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», и по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профилю подготовки «Архитектурное проектирование», и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина проводится в 9 семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения, приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня, а также при изучении дисциплин: 1. «История зарубежного искусства и культуры»; 2. «История отечественного искусства и культуры»; 3. «История русской архитектуры», 4. «История западноевропейской архитектуры», 5. «Синтез архитектуры и скульптуры», 6. «Современная архитектура» учебного плана данной образовательной программы блока.

4. Объем дисциплины.

История искусства: история мирового искусства, история русского искусства.
Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы/ 144 часа.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		9
Аудиторные занятия:	80	80
-лекции/интерактивная форма	60	60
- практические занятия\ интерактивная форма	20	20
Самостоятельная работа:	64	64
По материалам лекций	48	48
Подготовка к экзамену	16	16
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	144/4	144/4
Виды промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии

№ № п/п	Темы дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа по материалам лекций,
			Всего аудиторные занятия/ в интерактивной форме	Лекции/ в интерактивной форме	Семинары/ в Интерактивной форме	
1.	Семестр - 9					
2.	История искусства: история мирового искусства, история русского искусства.	128	80	60	20	48

3.	Раздел I. История мирового искусства.	64	40	30	10	24
4.	Искусство Древнего Востока: искусство Двуречья, искусство Древнего Египта.	6	4	2	2	2
5.	Искусство античности: искусство Древней Греции; искусство Древнего Рима.	7	4	4		3
6.	. Искусство Средних веков: искусство Византии; искусство Западной Европы У-ХУ1 веков.	7	4	2	2	3
7.	Искусство Возрождения: искусство итальянского Возрождения: флорентийское, римское, венецианское; искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия)	7	4	4		3
8.	Искусство Нового времени 17- середины 19 веков (барокко, классицизм, романтизм, реализм). Италия, Франция, Испания, Германия, Англия.	9	6	4	2	3
9.	.Искусство Новейшего времени: импрессионизм, постимпрессионизм, реализм, модерн.	8	5	3	2	3
10.	Искусство XX века. Искусство первой половины XX века: модернизм и реализм.	6	4	4		2
11.	Искусство середины XX века: постмодернизм, неореализм, постмодерн.	7	5	3	2	2
12.	Искусство рубежа XX-XX1 веков: поп-арт, концептуализм, искусство действия, рэди-мэйд.	7	4	4		3
13.	Подготовка к экзамену.	8				
14.	Экзамен.					
15.	Итого часов	72	40	30	10	24
16.	Раздел 11. История русского искусства X-рубежа XX-XX1 веков.	64	40	30	10	24

17.	Искусство и культура восточных славян. Типология и стилистические особенности искусства скифов.	6	4	2	2	2
18.	Новгородская живопись 14-15 вв. Феофан Грек. Иконопись Москвы XIV – XVI вв. вв. (А. Рублёв, Дионисий).	7	4	2	2	3
19.	Искусство домосковской Руси X-XIII вв. (Киевская Русь, Владимиро-Суздальская Русь, Новгород).	7	4	4	-	3
20.	Древнерусское искусство ХУП века. С. Ушаков. Обмирщение искусства. Парсуна. Зарождение барочных тенденций.	7	4	4		3
21.	Изобразительное искусство Нового времени ХУШ-ХIХ вв. Периодизация и типология. От барокко к реализму и модерну.	9	6	4	2	3
22.	Художественные поиски искусства рубежа ХIХ-XX веков. Реализм и авангард.	8	5	3	2	3
23.	Советское искусство 1917-1932 гг.	6	4	4		2
24.	Советское искусство 1932-1991 гг. Социалистический реализм и андеграунд.	7	5	3	2	2
25.	Искусство России на рубеже XX-XXI вв. Традиции и инновации.	7	4	4	-	3
26.	Подготовка к экзамену.	8				
27.	Экзамен.					
28.	Всего часов	72	40	30	10	24
29.	Итого	144	80	60	20	64

5.1. Краткое содержание лекционного курса по дисциплине «История искусства: история мирового искусства; история русского искусства».

Все лекционные занятия по дисциплине основаны на соотношении традиционной и интерактивной форм изложения материала. Традиционно, вторая половина каждого лекционных занятия проводится в режиме разбора проблемных ситуаций, решения ситуационных задач и дискуссий.

Введение.

Общие сведения о дисциплине «История искусства: История мирового искусства. История русского искусства».

Дисциплина читается для студентов направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» и охватывает материал мирового искусства, состоящий из двух разделов: 1) истории зарубежного (европейского) искусства с древнейших времён до конца XX века и 2) истории русского искусства с языческих времён славян и скифов до конца XX века.

5.2. Предмет и задачи курса, его основные направления.

Предметом дисциплины является изучение истории изобразительного искусства, его основных этапов развития в контексте художественных стилей и направлений.

Раздел 1 посвящён основным вопросам истории западноевропейского изобразительного искусства Древнего мира, Средневековья и Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Раздел 2 посвящён основным вопросам развития истории русского (отечественного) изобразительного искусства: искусство Древней Руси, искусство XVIII века, искусство XIX-начала XX веков, искусство советского и постсоветского времени.

Краткое содержание курса по дисциплине

«История искусств: История мирового искусства. История русского искусства».

Часть I. История мирового искусства.

Введение. Зарождение искусства. Искусство первобытного общества. Соотношение искусства и культуры.

Основные теории происхождения искусства, их критический анализ. Искусство как особая форма общественного сознания Реалистическая природа искусства. Понятие о прекрасном, его идейный и общественный смысл. Вопрос о видах и жанрах в искусстве.

Раздел I. Искусство Древнего мира.

1.1. Искусство Древнего Востока.

Искусство Древнего Египта. Своеобразие искусства Древнего Египта. Особенности эволюции и отличительные черты развития. Связь с мифологией.

Периодизация культуры Египта. Влияние религии, воздействие социальной иерархии.

Стелла фараона Нармера (1 династия; около 3000 г. до н.э.). Понятие канона.

Живопись и скульптура Древнего и Среднего царств

Искусство Нового и Позднего царств Древнего Египта. Искусство времён Эхнатона и его религиозно-социальная реформа. Новая столица - Ахетатон. Прогрессивные черты в искусстве Тель – Амарны. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Место и значение искусства Древнего Египта в мировой художественной культуре.

Искусство Двуречья. (Древний Вавилон и Ассирия. Новый Вавилон и Ахеменидский Иран).

Искусство Ассирии (XII - VII вв. до н.э.). Применение глазурованного кирпича и круглой скульптуры для оформления входов во дворец. Тип быков шеду. Повествовательные сцены охоты и войны в ассирийских рельефах.

Искусство Нового Вавилона (VII - VI вв. до н.э.). Ворота Иштар, дорога процессий к храму. Скульптурное и декоративное решение.

Искусство Ахеменидского Ирана (к.VI – IV вв. до н.э.). Его своеобразие. Традиции изобразительного ассиро-вавилонского искусства. Ападана в Персеполе. Рельефы маршевой лестницы. Декоративные и скульптурные особенности капителей колонн в Сузе.

Значение искусства Древнего Востока для развития культуры античного мира.

1.2. Искусство Античного общества.

1.2.1. Периодизация и типология искусства Древней Греции. Искусство Греции первой половины и середины V в. до н.э.

Создание классического художественного стиля. Скульпторы Мирон и Поликлет. Канон Поликлета.

Фидий – руководитель архитектурно-скульптурного ансамбля Акрополя и создатель статуй Афины Парфенос и Промехос. Скульптор Кресилай.

Особенности развития станковой живописи этого периода (Полигнот, Аполлодор Афинский.). Техника энкаустики.

1.2.2. Искусство последней четверти V - IV вв. до н.э.

Живопись. Зевксис и его картины: «Натюрморт с виноградом», «Геракл – дитя и змея», «Семья кентавров». «Прометей» Паррасия, «Жертвоприношение Ифигении» Тиманфа.

Скульптура. Продолжение традиций классики V в. до н.э. Прогрессивные мастера этого периода. Скопас. Работа Скопоса над Мавзолеем в Галикарнасе. Пракситель (Афродита Книдская», «Гермес Олимпийский» и др.). Историческое значение творчества Скопоса и Праксителя.

Монархия Александра Македонского. Лисипп как представитель психологизма в скульптуре. Классицизм и идеализация образов в творчестве Леохара. Живопись. Апеллес – портретист. Мастерство его рисунка и живописи. Прославление образа Александра Македонского. Батальная многофигурная композиция Филоксена «Битва Александра с Дарием».

1.2.3. Искусство эллинизма - к. IV - I вв. до н.э.

Продолжение традиций Скопаса и Лисиппа. («Афродита» с острова Мелос.)

Влияние на греческое искусство восточных цивилизаций Пергамский алтарь Зевса. **Родосская школа.** «Казнь Дирки» (т.н. «Фарнезский бык») Аполлония и Тавриска. «Лаокоон» Агесандра, Полидора, Афенодора – I в. до н.э.

Значение искусства Древней Греции в мировой художественной культуре.

1.3. Искусство Древнего Рима. Культура этрусков. Искусство Рима республиканского периода (V - I вв. до н.э.).

Римская пластика. Культ предков как предпосылка зарождения реалистического (физиогномического) портрета. Портреты – тогатусы. Древнейшая римская живопись.

Искусство времён принципата Августа и его преемников.

Скульптура. Идеализированный портрет. Портретные статуи Августа, портреты Ливии, Гая Цезаря. Подражание классическому искусству Греции V - IV вв. до н.э. Монументальная живопись (II -й и III -й помпеянские стили). Усложнение композиции, динамичность (IV-ый «помпеянский» стиль).

Колонна Траяна, её рельефы. Начало кризиса внутреннего и внешнего положения империи. Религиозный синкретизм. Борьба художественных направлений. Расцвет римского психологического портрета при Антонинах. Искусство времён Марка Аврелия, конный памятник Марку Аврелию.

Место античного изобразительного искусства в развитии европейского искусства. Наследие древности и мировая культура.

Раздел II. Искусство и культура Средних веков.

Искусство западноевропейского Средневековья. (Франция, Германия, Англия). Искусство романского периода (XI – XII вв.).

Романская скульптура. Французская скульптура романского периода (Лангедок, Бургундия, Оверни, Прованс, Иль-де-Франс). Рельеф как характерный для романского периода вид скульптуры. Связь архитектуры и скульптуры. Идеологическая и декоративная функции церковной архитектуры. Система расположения рельефа. Украшения порталов и капителей. Темы рельефов в тимпанах. Монументальная живопись в технике фрески. Французская книжная миниатюра.

Искусство готики XIII– XIV вв.. Особенности поздней готики XV - 1 – й пол. XVI вв.

Условность термина «готика», его происхождение. Готическая монументальная скульптура и ее роль в архитектурном убранстве собора этого времени. Тематика и система размещения фигур и рельефов (Нотр Дам де Пари, скульптура Шартра и Реймса).

Живопись и миниатюра готического периода. Витражи. Шартрская школа. Основные технические и композиционные приемы.

Готическая скульптура Германии. Скульптура Бамбергского собора, скульптура Наумбурга и Бамберга. Вопрос о портретности изображения.

Особенности развития искусства готики в XV - середине XVI веков. Синтез искусств в готике. Значение искусства готики в мировой художественной культуре.

Искусство Византии. Искусство Византии V-середины XV вв. Иконопись. Мозаика. Отличие от римской мозаики.

Искусство Византии V- XII вв. Общая характеристика искусства Средних веков. Хронологические рамки истории искусства средневековья. Роль церкви в средневековом мире. Структура духовной культуры Средних веков. Ее высокая семиотичность и символизм. Образование Византийской Империи. Фаюмский портрет как прототип древнейшей византийской иконы. Монументальная живопись собора Св. Софии: мозаика и фрески. Мозаика собора Сан-Витале. Формирование в памятниках этого периода классического византийского стиля.

Искусство Византии XIII – XIV вв. Палеологовское Возрождение. Формирование новой стилистики. Изменение в иконографии. Гуманизм и исихазм. Монументальная живопись. Нарастание декоративности и живописности в архитектуре. Новые принципы иконографии, появление повествовательности, лиричности, пространственности.

Раздел III. Искусство и культура эпохи Возрождения.

Тема Искусство Возрождения в Италии.

Искусство и культура Проторенессанса. (Чимабуэ, Джотто, Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти) и Раннего Возрождения. (Ф.Брунеллески, Донателло, Т.Мазаччо). Искусство раннего Возрождения в Италии (XV век, кватроченто).

Скульптура Флоренции первой половины и середины XV века (Брунеллески, Донателло). *Донателло* (1388 - 1468) как глава нового направления в скульптуре. Изображение нагого тела. Конный памятник Гаттамелаты в Падуе. Значение творчества Донателло в развитии искусства Возрождения.

Живопись Флоренции первой половины и середины XV в. *Мазаччо* (1401 - 1428) как родоначальник новой живописи XV века. Преодоление готики, развитие и переработка традиций Джотто. Росписи капеллы Бронкаччи.

Искусство Флоренции в последней трети XV века. *Характерные черты флорентийской культуры последней трети XV века:* утонченность и черты аристократизма. *Сандро Боттичелли* (1445 - 1510) - крупнейший живописец Флоренции конца XV века. Противоречивый характер его творчества. Картины «Весна» и «Рождение Венеры». Выразительность рисунка, уточнённый декоративизм, живость и яркость образов. Черты драматизма в позднем творчестве. Иллюстрации Боттичелли к «Божественной комедии» Данте.

Искусство и культура Высокого Возрождения в Италии. Искусство Высокого Возрождения во Флоренции и Риме (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).

Леонардо да Винчи (1452 – 1519) как основоположник искусства Высокого Возрождения и один из величайших его мастеров. Леонардо как ученый и художник, его взгляды на искусство. Создание портрета нового типа. Поздние живописные работы Леонардо и отъезд во Францию.

Рафаэль (1483 – 1520). Умбрийский период творчества художника. Его ранние работы: «Сон рыцаря», «Обручение Марии». Близость с произведениями Перуджино. Пребывание Рафаэля во Флоренции. («Битва Константина с Максенцием»). Расцвет творчества Рафаэля. Росписи Ватиканских станц: «Афинская школа», «Изгнание Илиодора» и др. Лоджии Рафаэля. Портреты Рафаэля («Кастильоне», «Юлий II» и др.). Лирико-поэтический образ Мадонны. «Сикстинская Мадонна». Значение творчества и его влияние. Школа Рафаэля.

Микеланджело Буонаротти (1475 – 1564) как один из последних защитников гуманистических идеалов в искусстве. Особенности пластического языка и творческого метода. Ранние работы Микеланджело в скульптуре: «Битва кентавров», «Вакх», «Оплакивание Христа», «Давид»; живописные работы: «Св. семейство», картон: «Битва при Кашине».

Римский период творчества Микеланджело. «Пьета». Фрески потолка Сикстинской капеллы в Ватикане как одно из величайших созданий Возрождения.

Второй флорентийский период. Работа Микеланджело над капеллой Медичи.

Второй римский период. Фреска «Страшный суд». Бюст Брута, «Пьета» и другие поздние работы художника. Отражение кризиса культуры Возрождения в творчестве Микеланджело.

Влияние Микеланджело на современных художников и значение его творчества для последующего развития искусства.

Тема 3.1.3. Венецианское Возрождение. (Беллини, А. да Мессина, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто).

Искусство Высокого Возрождения в Венеции. (Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто).

Особенности развития венецианской культуры в XVI веке. Венецианская живопись начала XVI века. *Джорджоне* (1476 – 1515) и его картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Концерт». Поэтический строй образов, связь человека с природой, тонкость колористических решений, новое понимание пейзажа.

Тициан (конец 1480 – 1576) как крупнейший представитель венецианской школы периода Высокого Возрождения. Ранние работы: «Динарий кесаря», «Любовь небесная и земная», «Вакханалия», «Вознесение Мадонны», «Мадонна Пезаро» и др. Работы среднего периода: «Венера Урбинская», «Даная», портреты «Папы Павла III с племянниками Оттавио и Александро Фарнезе», «Карла V в сражении при Мюльберге» и другие. Цельность и яркость характеров.

Поздние произведения Тициана «Мария Магдалина». Нарастание психологизма. Отражение кризиса культуры Возрождения в искусстве позднего Тициана, черты драматического беспокойства («Оплакивание Христа», «Св. Себастьян»).

Искусство Венеции во второй половине XVI века. Особое место Венеции в период общего художественного кризиса. *Паоло Веронезе* (1528 – 1588). Декоративный характер его живописи. Картины «Брак в Кане», «Пир в доме Левия» и др. Смелость колористических и декоративно-композиционных решений. *Якопо Тинторетто* (1518-1594), сложность его творчества, отражение в нем трагических противоречий эпохи.

Место и значение искусства итальянского Возрождения для других стран Западной Европы.

3.2. Северное Возрождение. Тема 3.2.1. Искусство Возрождения в Нидерландах и Германии. Своеобразие Северного Возрождения.

Нидерландская живопись XV века. Творчество *Яна ван Эйка* (ок. 1390 - 1441) - крупнейшего мастера нидерландской школы. «Гентский алтарь» - совместная работа Яна и его старшего брата Губерта (ум. в 1426г.). Значение - этого произведения для развития нидерландской живописи. Другие работы Яна ван Эйка: «Мадонна канцлера Роллена», «Мадонна каноника ван дер Пале», «Чета Арнольфини», портреты: автопортрет, Эразма Роттердамского. Выдающееся значение творчества Яна ван Эйка как одного из основоположников нидерландской живописи. Творчество Иеронима Босха.

Нидерландская живопись XVI века. Развитие капиталистических отношений в начале XVI века. *Питер Брейгель Старший* (ок. 1525/30 - 1569) - величайший нидерландский художник XVI века. Связь его творчества с демократическими идеями. Новая тематика, использование народных

пословиц, развитие бытового жанра и пейзажа. Сложность символично-аллегорических образов. Ранние живописные произведения: «Игры детей», «Битва Масленицы с Постом». Работы зрелого и позднего периодов: «Охотники на снегу», «Слепые», «Крестьянский танец», «Падение Икара», «Виселица» и др. Выдающееся значение творчества Питера Брейгеля в нидерландском искусстве XVI века.

Искусство Возрождения в Германии. Германия в XV – XVI веках. Неравномерность экономического развития страны, стойкость феодальной системы и нарастание революционного движения. Великая Крестьянская война 1525 г. Раздробленность Германии и обособленность местных школ в искусстве. Живучесть готики в Германии. *Альбрехт Дюрер* (1471 - 1528) - величайший художник немецкого Возрождения. Его жизнь и творчество. Ранние живописные и графические работы Дюрера. Серия гравюр на дереве "Апокалипсис". Поездка Дюрера в Италию. Интерес к перспективе и пропорции человеческого тела. "Адам и Ева". Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода. Гравюры на меди – «Рыцарь», «Смерть и Дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия». Поздние работы Дюрера. Портреты нюрнбергских бюргеров. «Четыре апостола». Яркость характеристики, обобщенность живописной трактовки в поздних работах. Другие направления в немецком искусстве XVI века. Ганс *Гольбейн Младший* (1497 - 1543) - немецкий портретист XVI века. Простота и реалистическая выразительность его портретов. Значение его творчества для немецкого и английского искусства. Угасание искусства немецкого Возрождения в годы феодальной реакции. *Лукас Кранах Старший* (1472 - 1553), реализм его ранних работ, черты манерности и условной стилизации в его поздних произведениях.

Раздел IV. Искусство Нового времени.

4.1. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. Тема 4.1.1. Искусство Италии, Испании, Фландрии и Голландии XVII века. Формирование искусства барокко в Италии XVII века. Живопись раннего барокко в Италии. Болонская академия братьев Карраччи. Отношение болонского академизма к искусству Возрождения и Развитие реализма в итальянской живописи начала XVII века. *Микеланджело да Караваджо* (1571 – 1616) – глава реалистического направления в итальянской живописи XVII века. Художественные средства выразительности: «тенеброзо», интерес к психологизму образов. Значение переворота, произведенного Караваджо в живописи. Лоренцо Бернини (1598 – 1680). Скульптурные произведения

(«Экстаз св. Терезы», «Давид» и др.). **Искусство Испании XVII века.** Особенности исторического развития Испании XVII веке. *Диего де Сильва Веласкес* (1599 – 1660) – величайший художник Испании. Демократизм Веласкеса, утверждение в его творчестве духовной красоты и достоинства простого человека. Значение Веласкеса в развитии реалистического искусства. Русские художники о творчестве Веласкеса. **Искусство Фландрии и Голландии в XVII веке.** Нидерландская революция конца XVI века и ее исход. Образование новых государств на территории бывших Нидерландов: Фландрия и Голландия. *Питер Пауль Рубенс* (1577 – 1669) как **глава фламандской школы.** Сочетание барочной декоративности и реалистических тенденций в его творчестве. Основные этапы развития его искусства Рубенс портретист. Значение Рубенса в развитии мирового искусства и его воздействие на художников последующих поколений.

Рембрандт ван Рейн (1606 – 1669) – **центральная фигура голландской школы и величайший художник – реалист.** Психологизм, художественный метод Рембрандта, живописные приемы, трактовка светотени. Офорт. Место Рембрандта в развитии художественной культуры XVII века. Русские художники XIX века о Рембрандте. *Ян Вермеер Делфский* (1632 – 1675) и его живописные приемы, особенности колорита, мастерство передачи освещения, пространства, материальности предметов.

Малые голландцы. Голландская бытовая живопись. Адриан ван Остаде, Ян Стен, Габриель Метсю, Герард Терборх и другие. Голландский натюрморт. Крупнейшие мастера. Итальянизирующее течение в искусстве Голландии конца XVII века.

Тема 4.1.2. Изобразительное искусство Франции в XVII веке.

Классицизм первой половины XVII века. *Никола Пуссен* (1594 – 1665). Философская значимость творчества. Религиозная и историческая живопись Пуссена. Проблемы классицистического пейзажа в творчестве Пуссена, его творческий метод, работа над композицией. Основные произведения: «Смерть Германика», «Царство Флоры», «Танкред и Эрминия», «Времена года» и др. Значение его творчества. Классицизм как искусство официального «большого стиля».

Искусство Западной Европы в XVIII веке. Характеристика эпохи Просвещения. Искусство Англии и Франции конца XVII – XVIII вв.

Англия. Живопись. Утверждение национального искусства. *Уильям Хогарт* (1697 – 1764) – крупнейший художник-реалист. Жанровые картины и гравюры. Расцвет английского портрета во второй половине XVIII века. *Джошуа Рейнольдс* (1723 – 1792). Парадные портреты. Реалистические и условные элементы его искусства. *Томас Гейнсборо* (1727 – 1788) – крупнейший английский художник. Лирическая тонкость и реалистическая жизненность образов Гейнсборо. **Искусство Франции XVIII века. Эпоха Просвещения и развитие французской культуры.** Подготовка французской буржуазной революции. Классицизм XVIII века, присущие ему принципиально новые черты, его историческое место и значение. Два основных направления во французском искусстве: придворно-аристократическое (рококо) и реализм. Рококо как стиль декоративного убранства и декоративной живописи. Этапы развития стиля рококо. *Антуан Ватто* (1684 – 1721) – крупнейший французский художник Черты рококо и декоративной условности в его творчестве. *Франсуа Буше* (1703 – 1779) – виднейший мастер рококо. Нарядность живописи Буше, преобладание эротических сюжетов. Живопись рококо ее декоративный характер. Роль Академии художеств в этот период. *Франсуа Буше* (1703 – 1779) – виднейший мастер рококо. Нарядность живописи Буше, преобладание эротических сюжетов. *Жан Батист Симеон Шарден* (1699 – 1779) как крупнейший представитель французского реализма. Его связь с традициями Луи Ленена и Ватто. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Мастер тональной живописи.

Французское искусство второй половины XVIII века.

Эстетика Дидро и борьба за реализм. Теория идеала в эстетике Дидро.

Скульптура. Жан Антуан Гудон (1741 – 1828) – крупнейший скульптор – реалист. Связь скульптуры Гудона с идеологией просветителей. Гудон – мастер монументального портрета. Этьен Морис Фальконе (1716 – 1791), его работы в Париже и Петербурге.

Искусство времен Французской буржуазной революции XVIII века. Жак Луи Давид (1748 – 1825) – великий художник французской революции.

Формирование его искусства. Классицизм, как средство прославления гражданских доблестей. («Клятва Горациев»). Обращение Давида к изображению героических событий современности («Клятва в зале для игры в мяч»). Новое понимание героизма и утверждение ценности человеческой личности («Смерть Марата»). Перерождение революционного классицизма в академизм после Термидора. Картины этого времени («Сабинянки»). Значение его творчества для развития основных направлений французского искусства.

Искусство Франции времен Империи и Реставрации. Творчество Ж.- О. Д. Энгра. Романтизм в искусстве Франции. Творчество Э.Делакруа. Искусство Западной Европы середины XIX века. (Милле, Домье, Курбе, Прерафаэлиты).

Жан Огюст Доминик Энгр (1780 – 1867) – последний представитель французского классицизма. Закономерность противоречивых тенденций в его искусстве. Поиски отвлеченного идеального классицистического стиля. («Зевс и Фетида», «Обет Людовика XIII», «Апофеоз Гомера»). Романтические тенденции. («Роже и Анжелика», «Портрет Гурьева»). Реализм его портретов («Портрет Бертена Старшего»). Отношение Энгра к природе («Купальщица», «Источник», серия жанра ню). Рисунок Энгра. Эстетические взгляды Энгра. Место Энгра во французском искусстве XIX века.

Искусство Италии, Испании и Германии XVIII - начала XIX в.в. Англии, Дании конца XVIII – начала XIX вв.

Франциско Гойя (1746 – 1828) – великий художник испанского народа. Воздействие идей французской революции на творчество Гойи. Новое понимание исторической живописи. («Растрел постанцев»). Парадный портрет в творчестве Гойи («Семейный портрет Карла IV»). Жанровые картины художника. («Махи на балконе», «Одетая маха», «Обнаженная маха», «Кузнецы», «Водоноска»).

Серия офортов «Капричос», их реалистическая сущность и критический характер. Значение реалистического гротеска, эволюция творчества Гойи. Позднее творчество. Росписи «Дома Глухого», серии «Десастрес» и «Диспаратес». Значение Ф.Гойи для дальнейшего развития романтического и реалистического искусства.

Своеобразие развития английского буржуазного общества. Борьба прогрессивных и реакционных тенденций.

Реализм пейзажей Д.Констебля и романтический характер искусства Д.У. Тернера. Интерес к передаче необычных состояний природы, светоощущение атмосферы. («Последний рейс корабля «Смелый», «Дождь, пар и скорость» и др.). Акварели Тернера.

Романтизм в искусстве Франции. Творчество Э. Делакруа. Теодор Жерико (1791 – 1824) – первый мастер романтизма. Развитие традиций Давида. Утверждение общественной значимости искусства. Трагическая напряженность и драматизм работ Жерико. («Офицер императорских егерей», «Раненый кирасир», «Плот «Медузы»»). Мастерство реалистического обобщения в изображении повседневной действительности. («Известковая печь», «Скачки в Эпсоме»).

Эжен Делакруа (1798 – 1863) – центральная фигура романтической школы. Салон 1824 года и «романтические битвы». Поиски героических образов. («Ладья Данте», «Резня на Хиосе», «Смерть Сарданапала»). Слияние романтических и реалистических элементов в искусстве Делакруа. («Свобода, ведущая народ»).

Искусство Западной Европы середины XIX века. (Милле, Домье, Курбе, Прерафаэлиты). *Жан Франсуа Милле* (1814 – 1875) и развитие социального реализма. Изображение крестьянского труда («Сеятель», «Собирательница колосьев» и др.). Развитие реалистического пейзажа. Барбизонцы и их связь с искусством Констебля. Теодор Руссо как ведущий мастер барбизонской школы. *Оноре Домье* (1808 – 1878) – великий мастер критического реализма. Бытовая и политическая сатира. Связь творчества с революционной тематикой. *Гюстав Курбе* (1819 – 1877). Ведущее место в развитии французского реализма. Курбе об искусстве. Дальнейшее развитие социальных черт в реализма. Демократизация образов. Значение Курбе в развитии демократического реализма. Братство «Прерафаэлитов». Движение «Союз ремесел и искусства». Деятельность У. Морриса и Д. Рескина. Стремление прерафаэлитов вернуться к наивному искусству дорафаэлевского периода как средство уйти от пошлости буржуазной эпохи. Трактровка евангельских сюжетов как драмы человека. Стилизация в художественном языке прерафаэлитов. Творчество Д.Г. Россетти и Д. Миллеса.

Французское искусство. Поиски новых средств художественной выразительности и формальных экспериментов. Развитие импрессионизма. (Э.Мане, Б. Моризо, К.Моне, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей, Э. Дега). Неоимпрессионизм: Жорж Сера и Поль Синьяк. Теория научного импрессионизма (пуантилизм). Ограниченность и схематизм художественных приемов. **Художники – постимпрессионисты.** Постимпрессионизм: его эстетика и представители. Художественная система П. Сезанна. Таитянские серии П. Гогена. Творчество В. ван Гога и А. де Тулуза – Лотрека. **Скульптура Огюста Родена (1840 – 1917)** черты реализма, символизма, постимпрессионизма, модерна в его произведениях. Работа над «Вратами ад» и связанные с ней скульптурные произведения. («Мыслитель», «Ева»). Драматизм и поиски психологической выразительности («Граждане Кале», памятник Бальзаку).

Сложение стиля модерн в европейском искусстве последней трети XIX века. Прерафаэлиты и О. Бердсли как предтеча модерна.

Парижская выставка «Ар нуво» 1895 года и её значение для последующего развития архитектуры Франции в стиле модерн. Монументальность, асимметричность, точность деталей – новые черты стиля.

«Удар бича» В.Орта. А.Муха и Э.Мунк, черты символизма и модерна в их творчестве.

4.3. Искусство Западной Европы в первой половине и середине XX века.

Тема 4.3.1. Модерн, модернизм и реализм в искусстве XX века. Стиль модерн в творчестве Г. Климта. Начало модернизма:фовизм, экспрессионизм, кубизм. (А. Матисс, Э. Нольде, П. Пикассо). Характеристика модерна, его национальные концепции. Основные представители. Своеобразие творчества Густава Климта. Поиски новых средств выразительности в станковом и монументально-декоративном искусстве.**Фовизм.** Первое в XX веке течение модернизма. Группа молодых художников во главе с Анри Матисом. Цвет как главное средство выражения. Основные представители фовизма: Вламинк, Ван Донген, Дюфи, Дерен, Марке. Эстетика фовистов. *Анри Матисс* (1869 – 1954). Декоративная красочность, плоскостность в трактовке формы.

Реалистические тенденции в ранних работах Пикассо. Голубой и розовый периоды. *Начало кубизма в творчестве Пикассо: «Авиньонские девицы», «Портрет Воллара».* Обличение античеловеческой сущности фашизма («Герника»). Монументальные произведения (Панно «Война» и «Мир»). Портреты. Графика и керамика. Место Пикассо в искусстве XX века.

От футуризма к сюрреализму. Творчество С. Дали. Футуризм. Манифест П. Маринетти. Основные представители: Джакомо Балла, Джино Северини, Умберто Боччони, Карло Карра. Своеобразие поисков. Упокоение скоростью и технологией. Связь с кубизмом. Влияние Первой мировой войны и научно-технической революции на эстетику футуристов. **Возникновение сюрреализма.** Роль А. Бретона, П.Элюара, Г.Аполинера. Андре Бретон об эстетике сюрреалистов. («Манифест сюрреализма», 1924, «Сюрреализм и живопись», 1928). Мир образов Рене Магрита («Угасание излишнего света», «Голконда»). Связь сюрреализма с дадаизмом. Футуризм и сюрреализм как авангардные направления в искусстве, «создающем картины – образы, приобщенные к таинству» (Рене Магрит). Творчество *Сальвадора Дали* (1904-1989). Художник как объект сюрреалистического творчества («Сюрреализм – это я»). Ранние произведения С.Дали: «Постоянство памяти», «Сон», «Метаморфозы Нарцисса», «Предчувствие гражданской войны в Испании». Свободные ассоциации, принципы алогизма. Сюрреализм, поп – арт и рэди – мейд в движении к концептуальному искусству.

Тема 4.3.2. Реализм европейской живописи первой половины и середины XX века. (К. Кольвиц, М. Утрилло, Ф. Мазерель, Д. Манцу Р. Гуттузо). Понятие неореализма. Особенность реализма XX века как нового реализма. Образная система выражения мироощущения в творчестве К. Кольвиц, М. Утрилло, Ф. Мазереля и других. **Скульптура Д. Манцу.** Ренато Гуттузо – крупнейший мастер XX века. Сочетание реализма и повышенной экспрессии. Неореализм в творчестве Р. Гуттузо. Вопрос о бесконфликтности произведений середины 1950 -х гг. («Пляж»). Работы Р. Гуттузо 1960 – 1970 -х гг.

Тема 4.3.3. От дадаизма к поп-арту. Э. Уорхол (1928-1987) и его фабрика. Концептуальное искусство. Разные виды концептуализма. Другие направления в искусстве второй половины XX – начала XXI вв. Минимализм как предтеча концептуализма: любую вещь можно рассматривать как произведение искусства (концепция минималистов). Герберт Флинт о концептуализме: материал концептуализма – концепция. *Определение концептуализма: идея произведения важнее, чем её визуальное изображение.* Неоэкспрессионизм А. Кифера. Инсталляции Й. Бойса и Д. Хёрста. Английское искусство XX века: Френсис Бэкон. Поп-арт и фотоколлажи Д. Хокни. Синтез искусства и промышленного дизайна в творчестве Ричарда Хамилтона.

Часть II.

История русского искусства.

Раздел I. Искусство и культура славян и скифов.

Тема 1.1. Искусство древних славян. I -VII веков. Славянская мифология. Магические знаки в искусстве древних славян как отражение мировоззрения наших предков. Семантико-стилистические особенности искусства древних славян. Знаковая форма искусства древних славян, степень условности в передаче окружающего мира.

Тема 1.2. Искусство скифов. Периодизация, стилистические особенности. Происхождение и типология скифской культуры. Звериный стиль прикубанских и приднепровских скифов. Греческие мотивы и бытовые образы. в сюжетах причерноморских скифов.

Раздел II. Искусство и культура Древней Руси. Тема 2.1. Искусство домосковской Руси. (Киевская Русь, Владимиро-Суздальская Русь, Новгород). Периодизация искусства Древней Руси. Основные этапы эволюции искусства и их связь с политическим и экономическим развитием страны. Основные художественные школы, их своеобразие. Монументальная живопись Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии. Синтез

живописи и архитектуры, его особенности. Иконопись. Художник Алимпий и мастерская Киево-Печерской Лавры. Константинопольская икона «Владимирская Богоматерь», ее значение для русского искусства. Иконопись Новгорода. Иконы византизированного направления: «Ангел - золотые власы», «Спас Нерукотворный», «Петр и Павел», «Устюжское Благовещение», «Георгий», «Богоматерь Умиление». **Искусство Владимиро-Суздальской Руси.** Скульптура. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Сочетание низкого коврового узора фона с барельефными фигурами. Живопись Владимиро-Суздальской Руси. Иконопись: «Богоматерь Боголюбская», «Дмитрий Солунский», «Богоматерь Оранта».

Новгородская школа иконописи XIII – XIV вв. Выразительность образов, яркая декоративность и орнаментальность, любовь к красным фонам. «Еван, Георгий и Власий», «Никола Липский», «Георгий в житии», «Никола», «Успение. **Феофан Грек.** Фрески церкви Спаса-Преображения на Ильине. Иконопись XIV века: «Георгий». Отражение в иконах исторических событий («Битва новгородцев с суздальцами»).

Тема 2.2. Искусство Москвы (XIV – XVI вв.). Выдающиеся иконописцы. Формирование русского национального стиля в архитектуре. Превращение Москвы в политический и культурный центр при Иване Калите. Иконопись XIV - начала XV вв.

Работа Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля (1405). Иконостас, его идейно—композиционное значение. Иконы «Донская Богоматерь» (ГТГ), Творчество Андрея Рублева. Троице-Сергиев монастырь, его роль в русской культуре и в формировании личности Рублева. Иконопись и фрески А. Рублёва. Творчество выдающегося художника Руси - Дионисия. , «Распятие» (ГТГ) из Павло-Обнорского монастыря. Развитие Дионисием типа житийной иконы. («Митрополит Петр»). Фрески Ферапонтова монастыря.

Тема 2.3. Русское искусство XVII века. Обмирщение искусства. Парсуна. Зарождение барочных тенденций. Московская Оружейная палата и деятельность царских изографов конца XVI – начала XVII веков. Искусство строгановских мастеров. Переходный характер искусства этого времени. Изменения в технике и технологии станковой живописи. Предпосылки формирования новой системы жанров. Развитие парсуны. Произведения деревянной скульптуры. Своеобразие пермской деревянной скульптуры. Творчество Симона Ушакова (1626-1685). Его деятельность в Оружейной палате. Эстетические взгляды С. Ушакова и И. Владимирова. Икона «Древо Государства Российского» (ГТГ), ее идейно—политический смысл. Парсунные изображения русских царей.

Раздел III. Искусство и культура Нового времени.

Искусство XVIII века. Тема 3.1. Периодизация и типология. Искусство Петровской эпохи. Образование Российской империи. Реформы Петра I. Своеобразие петровского барокко. Гравюра первой трети XVIII века. Петербургская и Московская школы гравирования. Л. Шхонебек (1661-1701). А. Ф. Зубов (1682/3? - после 1749), И. Ф. Зубов (1675/7 - 1744). Портретная живопись. Элементы средневекового искусства в портретной живописи XVIII века. Связь с парсуной. Портреты «Всешутейного собора».. Привлечение в Россию в начале XVIII века западноевропейских художников, их роль в развитии русского искусства. (И. Таннауэр, Л. Каравакк.) Первые русские портретисты - петровские пенсионеры. Проявление национального характера в портретах И. Н. Никитина (около 1680—после 1742). А. Матвеев (1701-1729). Скульптор Б. К. Растрелли (1675/? - 1744). Портретные бюсты Петра I и А. Д. Меншикова. Статуя **Анны Иоанновны** с арапчонком (1741). Памятник Петру I (1744) перед Инженерным замком (1801). История его создания и образный строй монумента.

Тема 3.2. Искусство и культура середины XVIII века. Подъем национальной художественной культуры в середине XVIII века. Основание Академии трех знатнейших наук (1757), ее значение. Роль И.И. Шувалова. М. В. Ломоносов (1711-1765). Возрождение мозаики в XVIII в. Мозаика «Полтавская баталия». Национальное своеобразие работ русских живописцев. Развитие традиций искусства А. Матвеева и И. Никитина. И. Я. Вишняков (1699-1661) - выдающийся портретист середины столетия. Его портреты детей Фермор. Крупнейшие мастера середины столетия. А. П. Антропов (1716—179) и И. П. Аргунов (1727-1802). Иностранцы живописцы (россика), работавшие в середине XVIII века в России. Произведения Г. Гроота, П. Ротари, Л. Токе, А. Рослина и др. Профессионализм их искусства и отсутствие органической связи творчества этих мастеров с русским искусством.

Тема 3.3. Искусство и культура второй половины XVIII века. Русское Просветительство. Критика крепостничества. (Д. Фонвизин, Н. Новиков). Революционные идеи А. Радищева и их влияние на развитие русской художественной культуры. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная программа, национальное и историческое своеобразие.

Скульптура. Развитие различных видов и жанров скульптуры. Э. М. Фальконе (1716 - 1791). Памятник Петру I. Место памятника в городском ансамбле. Ф. И. Шубин (1740 - 1805). Высокое профессиональное мастерство решения скульптурных портретов Екатерины II, Павла I, М. В. Ломоносова, А. М. Голицына. М. И. Козловский (1753 - 1802) - наиболее яркий представитель классицизма. Переосмысливание античных традиций. «Памятник Суворову», «Самсон

Живопись. Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. Ведущая роль исторической живописи. А. П. Лосенко (1737 - 1773). Героика и гражданственность его искусства: «Прощание Гектора с Андромахой», «Владимир и Рогнеда». «Портрет Ф. Г. Волкова».

Портретная живопись. Расцвет жанра во второй половине XVIII века. Интерес к раскрытию духовного мира человека. Ф. С. Рокотов (ок. 1735 - 1808) - мастер интимного психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Лиризм образов. Портреты: А. М. Струйской, графини Е. В. Санти, Б. В. Новосильцевой и др. Д. Г. Левицкий (1735 - 1822). Парадные и интимные погрудные портреты: А. Ф. Кокоринова, П. А. Демидова, Екатерины II. Серия портретов смолянок - воспитанниц Смольного института.

В. Л. Боровиковский (1757 - 1825), Влияние сентиментализма на его творчество. Введение пейзажа в портрет. Мягкость и нежность цветовой гаммы, передача ощущения воздушной среды. Портреты М. И. Лопухиной, Парадные портреты (Портрет А. Б. Куракина и др.). Значение искусства XVIII века. Соотношение реализма и классицизма в контексте просветительских идей русской культуры этого периода.

Искусство XIX века

Тема 3.4 Академия художеств и прогрессивные устремления русского искусства. Синтез архитектуры и скульптуры. Отражение национально - освободительных идей. Расцвет скульптуры в начале XIX века. И. П. Мартос (1752 - 1835). Мемориальная скульптура: надгробия Е. С. Куракиной, Е. И. Гагариной. Памятник Минину и Пожарскому. Синтез архитектуры и скульптуры в художественном решении здания. Адмиралтейства. И.И. Терещенев (1780 – 1815) - мастер монументально-декоративной скульптуры. Совместная работа с Щедриным. Образы национальных героев в памятниках Б. И. Орловского (1793 - 1837): М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли перед Казанским собором. П. К. Клодт (1805 - 1867). Конные группы для Аничкова моста в Петербурге. Реализм памятника И. А. Крылову в Летнем саду.

Тема 3.5. Живопись первой половины XIX века. (Романтизм, академизм, реализм. Формирование бытового жанра, пейзажа, портрета и академической живописи. Своеобразие реализма П. Федотова).

Классические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины XIX века. Влияние передовых идей на их развитие. Черты романтизма, классицизма и реализма в портретах О.А. Кипренского (1782 - 1836), сочетание романтизма и реализма в творчестве В.А. Тропинина (1776 – 1857). Поэтизация бытового жанра в произведениях А. Г. Венецианова (1780-1847). Школа Венецианова и ее значение в истории русского искусства. Метод преподавания в мастерской Венецианова: работа с натуры, живопись на открытом воздухе.

Академическая живопись (Ф. Бруни, К. Брюллов, А. Иванов и др.). Своеобразие исторического жанра.

Пейзажная живопись первой трети XIX века. Влияние романтизма на формирование творчества русских пейзажистов. Сильвестр Щедрин (1791-1830); его роль в развитии пейзажного жанра. Высокое поэтическое чувство в трактовке природы. Поиски пленэра в итальянских пейзажах. И. К. Айвазовский (1817-1900). Соотношение романтизма и классицизма в пейзажах - картинах Айвазовского. («Девятый вал», «Волна» и др.). П. Федотов (1815 - 1852) и вопросы реализма середины XIX века. Бытовой жанр и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей передовой революционной демократии. Новаторский характер и значение его творчества как основоположника критического реализма.

Тема 3.6. Общая характеристика второй половины XIX века. Художники - передвижники и многообразие жанров в их творчестве. Скульптура: пути развития. Введение. Идеальный реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX в. В. В. Стасов (1824 - 1906) - крупнейший критик-демократ, его роль в общественной жизни России. Значение деятельности П. М. Третьякова (1832 - 1887). Его роль в создании собрания произведений русского искусства. П. П. Чистяков (1832 - 1919) - его роль в воспитании плеяды великих русских художников. Бунт четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт - Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарища передвижных художественных выставок» (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи.

В. Г. Перов (1834-1882) - один из ведущих художников второй половины XIX века. Основные сюжеты его картин: сельская и городская народная жизнь. Критика социальных условий крепостнической России. Один из основоположников глубокого психологического портрета: портреты Ф. М. Достоевского, А. Н. Островского. Портрет в творчестве Крамского и Репина. Галерея портретов выдающихся современников (Л. Толстой, И. Шишкин, В. Перов, И. Крамской). Образы русского крестьянства. («Полесовщик», «Мина Моисеев» Крамского; «Мужик с дурным глазом» Репина). Единство индивидуального и типического в портретных характеристиках Репина (Портреты М. Мусоргского, П. Стрепетовой, В. Стасова, Л. Толстого и др.) Основоположник русского национального пейзажа – А.К. Саврасов (1830-1897). Картина «Грачи прилетели», ее значение в истории русской национальной пейзажной живописи. Ф. А. Васильев (1850 - 1873). Поэзия русской природы в его пейзажах: «Оттепель». «Мокрый луг». И. И. Шишкин (1832 - 1898). Его роль в развитии русского эпического пейзажа. Передача могучей силы русской природы. «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали».

А. И. Куинджи (1842 - 1910) - своеобразие творчества. Романтическая приподнятость, декоративность его картин. «Березовая роща», «Ночь на Днепре». В.Д. Поленов (1844 – 1927). Определяющая роль пейзажа в картинах

Поленова. Поэтический образ родной природы и роль пленера в картине «Московск дворик».

И.И. Левитан (1860 - 1900). Раскрытие связи природы с настроением человека: «Вечер на Волге», «После дождя» и др. Лирические и философские размышления художника о человеке через передачу состояния природы.

Исторический жанр в творчестве И.Репина и В. Сурикова.

И. Е. Репин (1844 - 1930) - великий русский художник-реалист. Глубочайшее проникновение в характеры изображаемых лиц художника в работе над исторической картиной. («Царевна София», «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы»). **В. И. Суриков (1848 - 1916)** - мастер русской исторической живописи. Выражение в его произведениях передовых идей времени. Народ - главный герой картин Сурикова. Высокий драматизм и монументальность образов. («Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».) Значение исторической живописи Сурикова.

Скульптура. М.М. Антокольский (1843 - 1902) выдающийся скульптор - реалист. Жанровые произведения и скульптура больших тем национально-исторического характера. («Еврей – портной», «Еврей – скупой», «Иван Грозный», «Петр I», «Ермак Тимофеевич», «Нестор-летописец»). Проекты памятников М. О. Микешина (1836 - 1896) «Тысячелетие России» в Новгороде, Екатерине II в Петербурге. Творчество А. М. Опекушина (1838 - 1923). Памятник А. С. Пушкина в Москве.

Развитие скульптуры малых форм их значение: Е. Лансере, Л.Позен, А.Обер. Жанрово - тематический характер скульптуры малых форм.

Раздел IV. Искусство и культура Новейшего времени. Тема 4.1. Русское искусство и культура последней трети XIX – начала XX века. Своеобразие русского модерна. Пути развития скульптуры. Воздействие импрессионизма на русскую скульптуру. П. П. Трубецкой (1866-1938). Портретные статуэтки И.И. Левитана, Л. Н. Толстого и др. пластичность, жизненная непринужденность и камерность. Памятник Александру III, 1909. А. С. Голубкина (1864-1927). Сложные искания нового содержания и новых средств его выражения. Стремление воплотить образ пролетария. Символизм произведений Голубкиной: портрет А.Белого, портрет А. Ремезова, Двое, Кариатида и др. С.Т. Коненков (1874-1971). Стремление - к большим идейным и художественным обобщениям: «Самсон» (1902), портрет Ивана Чуркина, «Нике» (оба - 1906); образы русского фольклора в скульптурах предреволюционного времени. Самобытность его пластики в дереве. А.Т.Матвеев (1878-1960). Обобщенная пластика произведений Матвеева. Сложная философичность их содержания. Надгробие Борисову-Мусатову в Тарусе (1910). Садово-парковая скульптура в Кучук—Кое в Крыму (1908-1811). Поэтическое воплощение образа юности в станковой пластике.

Тема 4.2. Творчество М.А. Врубеля и В.А. Серова. Соотношение символизма и модерна в их творчестве. М.А. Врубель (1856 - 1910). Сложность и своеобразие творческих поисков. Преломление мифологии и фантастики: «Пан», «К ночи», «Сирень». Воплощение в трактовке Демона трагического образов современника: «Демон сидящий», «Демон летящий», «Демон поверженный» и другие. В.А. Серов (1865 - 1911) - крупнейший художник-новатор. Живописное новаторство ранних портретов («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем») Портреты Серова 90-х годов: С. А. Коровина, И. И. Левитана, Н. С. Лескова. Работы «Лето», «Дети». Крестьянские образы в живописи: «Баба с лошадыю».

Тема 4.3. Художественные объединения. «Мир искусства»: идейно-художественные основы, темы и сюжеты.

«Мир искусства». Идейно-художественные основы объединения, противоречивый характер его творческой программы. «Мир искусства» как передовая выставочная организация: первый этап (1898 - 1903), второй этап (1910 - 1924). Значение «Мира искусства» для развития изобразительного искусства. Издание журналов «Мир искусства» (1899 - 1904), «Аполлон» (1910-1916) С. П. Дягилев (1872 - 1929) и его роль в русском искусстве. Деятельность А. А. Бенуа (1870 - 1960) - ведущего художника «Мира искусства», историка искусства, художественного критика, музейного деятеля.

«Союз русских художников» (1903 - 1923). Пейзаж как главный жанр в искусстве большинства его мастеров. Творчество К. А. Коровина, Е.А. Архипова, С. А. Виноградова, С. Ю. Жуковского, Л. В. Туржанского, Д. М. Васнецова, А. С. Степанова и других. Поэзия в деревне в пейзажной сюите И.Э.Габаря, мастерство художника в передаче света и воздуха («Февральская лазурь», «Мартовский снег»).

Развитие традиций пейзажно-бытового жанра в творчестве К.Ф. Юона. («Купола и ласточки», «В Троице-Сергиевой лавре зимой»).

К. А. Коровин (1861 - 1939) - один из крупнейших мастеров пленера. Ранние работы. Особенности коровинского импрессионизма: «Хористка», «Портрет Т.С. Любатович». Зарубежные поездки художника. («На балконе», «Испанки», «Парижское кафе»). Изображение природы русского Севера.

М. В. Нестеров (1862 - 1942). Поиск идеального прекрасного мира: «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею». Лирическая интерпретация религиозной темы. Богоискательские идеи в картине «Святая Русь». Сочетание религиозного мистицизма и лирико-поэтического начала в картине «Великий постриг». **Русские художники – символисты. «Голубая роза» - объединение и выставка (1907).** Творчество П.В. Кузнецова, М. С. Сарьяна, Н.П. Крымова, А.Т. Матвеева, Н. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина и других.

Тема 4.4. Своеобразие русского авангарда. К. Малевич и В. Кандинский. «Бубновый валет» и другие художники – авангардисты.

В.В. Кандинский (1866 - 1944) и К.С.Малевич – как основоположники абстрактного искусства. К.С. Малевич (1878 - 1935). Обращение к кубизму, футуризму. Разработка собственной системы абстрактного искусства (так называемый «супрематизм»). Программное произведение этого периода - «Черный квадрат на белом» (1913).

«**Бубновый валет**» (1910 - 1916). Творчество Л. П. Кончаловского, А. В. Куприна, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, В. В. Рождественского, Р.Р. Фалька и других. Живописно-пластические поиски в духе постимпрессионизма (сезаннизма) и традиций русского лубка. Средства эпатажа как стихийный протест против мещанства буржуазного обывателя.

Михаил Ларионов (1881 - 1964). Ранние работы в духе постимпрессионизма. «Куст сирени в цвету». Влияние фовизма и наивного искусства.

Гротескные сцены из провинциального быта и жизни солдат («Отдыхающий солдат»). Организатор (совместно с Н.С. Гончаровой) выставок «Мишень» и «Ослиный хвост». Создатель «лучизма» (ранний опыт абстрактного искусства).

Идея бытового абсурда и примитива в творчестве Марка Шагала (1887 - 1985). «Зелёные любовники», «Красный еврей».

Раздел У. СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО 1917- 1991 гг.

Часть 1. Советское искусство 1917 – 1932 гг. Тема 5.1. Характеристика основных направлений искусства в культуре социалистического государства 1917–1932 г.г. Станковое и агитационно -массовое искусство первых лет Октября. Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты советской власти в области культуры. Деятельность Пролеткульта. Создание пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Творчество Д. С. Моора (Орлов, 1883 - 1945). Точная и острая выразительность плакатного языка. («Ты записался добровольцем?», «Помоги!».)

Первые произведения на революционную тему. Документальное отображение событий: И. И. Бродский - «Ленин на трибуне». Символично-аллегорическая трактовка революционных событий: К. Ф. Юон - «Новая планета», А. А. Рылов - «В голубом просторе». Петроградский цикл картин К.С. Петрова-Водкина: «Петроградская мадонна», «1918 год в Петрограде».

Первая волна эмиграции: М.Шагал, Борис Григорьев, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова и др.

Художественные группировки 1920-х гг.: объединение «Уновис» (Учредители нового искусства). Витебск, ученики К. С. Малевича (В. М. Ермолаева, Л. М. Лисицкий, И. Г. Чашник и др.). ОБМОХУ (Общество молодых художников). «Маковец». 1921 год. Молодежь и художники бывшего «Бубнового валета», журнал «Маковец». АХРР-АХР (ассоциация художников революционной России). Организация - 1922 год (с 1928 года - Ассоциация художников

революции). Продолжение традиции передвижничества. Выставки: «Жизнь и быт рабочих». «Жизнь и быт Красной армии» и другие. Отражение новой жизни в искусстве. Г. Г. Ряжский (1895 - 1952) «Делегатка», «Председательница».

ОСТ (1925) – «Общество станковистов». Поиск новой художественной выразительности. А. А. Дейнека (1899 -1969), «На стройке новых цехов», «Текстильщица», «Футболисты», «Оборона Петрограда».

К. С. Петров-Водкин, историко-революционная тема в его творчестве: «После боя». «Смерть комиссара». Своеобразие философского, композиционного - пространственного и цветового решения. Портреты, натюрморты.

Часть 2. Искусство 1932- 1991 гг. Искусство социалистического реализма и андеграунд.

Тема 5.2. Искусство 1930-х годов: скульптура, живопись и графика. Социалистический реализм в советском искусстве. Образование Союза художников СССР (1932).

Скульптура. Расцвет монументальной скульптуры. Раскрытие в скульптурном портрете типичных черт современника. Шадр, Меркуров, Манизер. Матвеев, Мухина, Лебедева. Влияние классических традиций на творчество М. Г. Манизера (1891 - 1966). Скульптурное убранство станции Московского метрополитена «Площадь Революции».

Значение творчества Мухиной для развития советской скульптуры. Создание группы «Рабочий и колхозница», портреты.

Живопись. Утверждение идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Организация крупных выставок: «15 лет РККА», «Индустрия социализма», международных выставок. Переход от документального восприятия к выявлению закономерностей исторического процесса, героической обобщенности. Б. В. Иогансон (1893 - 1973). Эволюция творчества художника. Ранние жанровые картины: «Советский суд», «Узловая железная станция в 1919 году». Обращение к историко-революционной теме: «Допрос коммунистов», «На старом уральском заводе».

С. В. Герасимов (1885 - 1964). Обращение к историческому жанру - «Клятва сибирских партизан», портрету - «Колхозный сторож», пейзажу. А. А. Пластов (1893 - 1973) - певец русского крестьянства. «Купание коней», «Колхозный праздник», «Колхозное стадо», портреты. А. А. Дейнека (1899 - 1969). Лучшие работы этого периода: «Мать», «Обеденный перерыв в Донбассе», «Будущие летчики». Работы, выполненные в поездках в США, Францию, Германию. **Графика.** Ведущее значение книжной графики. В. А. Фаворский. Цикл иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Литографии Е. А. Кибрика (1906 - 1978) к «Кола Брюньону» Р. Роллана.

5.3. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Развитие плаката и сатирической графики. Ведущее место в годы войны агитационно - массовых

форм искусства. Продолжение традиций «Окон РОСТА» в «Окнах ТАСС». «Пермские агитокна» как пример провинциального плаката в годы войны. И. М. Тоидзе - «Родина-мать зовет!», А. А. Кокорекин - «За Родину!». Сатирические работы Кукрыниксов, Б. Е. Ефимова.

Станковая графика. Фронтвые зарисовки. Серии: «Не забудем, не простим!» Д. Шмаринова, «Ленинград в дни блокады» А. Ф. Пахомова, «Севастопольский альбом» Л. Ф. Сойфертиса. Серия портретов «Великие полководцы» В. А. Фаворского.

Живопись. Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. А. А. Дейнека, «Окраина Москвы. Ноябрь 1941», «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел». «Жатва», «Сенокос». С. В. Герасимов, «Мать партизана».

Скульптура. Создание портретной галереи героев военного времени. Работы В. И. Мухиной, Н. В. Томского, Е. В. Вучетича.

Послевоенный период.

Восстановление разрушенного хозяйства. Решения партии и правительства по идеологическим и культурным вопросам.

Живопись. Многообразие жанровой тематики. Новое осмысление военной темы. Ю. М. Непринцев - «Отдых после боя», Б. М. Неменский - «Мать», «Сестры наши», В. Н. Костецкий, - «Возвращение», А. И. Лактионов - «Письмо с фронта». Тема мировой жизни и труда советских людей. Т. Н. Яблонская - «Хлеб», А. А. Пластов - «На колхозном току», «Весна».

Скульптура. Усиление монументальных тенденций. Создание мемориальных ансамблей. Памятники историческим деятелям и мастерам русского искусства. С. М. Орлов (1911 - 1971), памятник Юрию Долгорукому. А. П. Кибальников - памятник В. В. Маяковскому. М. К. Аникушин - памятник А. С. Пушкину.

Тема 5.4. Искусство 1960-х - 1980-х годов: суровый стиль, соотношение монументальности и декоративности в станковых произведениях. Стилистические поиски в творчестве молодых художников.

Обращение нового поколения художников к созданию образа современника - человека-труженника, создателя.

1954 год, молодежная выставка, отказ от парадности, помпезности в искусстве. Высокая гражданская и нравственная ответственность художников, правдивый показ жизни.

Разработка нового, так называемого «сурового стиля»: П. П. Оссовский - «На набережной» (1958), Г. М. Коржев - «Влюбленные», Н. И. Андронов, - «Плотогоны» (1961), П. Ф. Никонов - «Наши будни» (1960), В. Е. Попков - «Строители Братска».

1962 год - ретроспективная выставка, посвященная тридцатилетию МОСХа. Новая волна борьбы с формализмом в искусстве.

В середине 1970-х годов легализация искусства «андеграунда». Вторая волна эмиграции: О. Цеплаков, М. Шемякин, Э. Неизвестный и другие.

Всесоюзные, республиканские и зональные художественные выставки.

Скульптура. Многообразие пластических поисков в скульптуре этого времени: А. Пологова «Шахматисты», А. Бурганов и архитектор Р. Топуридзе «Монумент «Дружба народов», В.Вахрамеев «Орган», Б. Свинин «Реки Узбекистана», Э. Амашукели «Памятник Нико Пиросманишвили», В. Цигаль «Памятник Есенину» и др..

Мемориальные архитектурно - скульптурные ансамбли: Саласпилс, Хатынь, Пискарёвское кладбище, памятник в Аблинге и другие.

Тема 5.5. Искусство постперестроечной эпохи. Кризис постсоветской культуры. Многообразие творческих поисков.

С начала 1990-х годов открытие частных галерей и салонов в Москве и других городах.

Упразднение СССР и метода социалистического реализма. Культура поп-арта и других тенденций постиндустриального общества.

Восстановление Храма Христа Спасителя (1995 - 1999).

1999 год - открытие Музея современного искусства.

Московский концептуализм (М.Рогинский и С. Файбисович). Пластичность живописи и живописность пластики. (Зураб Церетели и Вадим Кулаков, Эрнст Неизвестный и Вадим Сидур). Концептуализм в традиционных станковых формах, живописи и графики (И.Кабаков, Э.Булатов, О.Рабин, И.Чуйков и др.). Концептуализм и соц – арт (В.Комар, А.Меламид, Д.Пригов, Э.Булатов и др.). Идея «краевого» маргинального существования концептуализма в культуре. «Текст культуры».

Место и значение в мировой художественной культуре отечественного искусства рубежа XX-XXI вв.

Содержание семинарских занятий.

Учебный материал раздела семинарских занятий направлен на повышение уровня усвоения теоретических занятий, развитие способностей в понимании и выявлении особенностей культурно-эстетических аспектов изучаемой эпохи, в развитии индивидуальных способностей студентов формирующих качества и свойства личности будущих художников. Студент должен овладеть методами и средствами стилистического анализа произведений, приобрести личный опыт в осмыслении художественных произведений мирового и русского изобразительного искусства, уметь расставить важнейшие акценты в выявлении программных произведений и понять их значимость в эволюции и своеобразии типологии зарубежной и отечественной художественной культуры.

Практический раздел программы реализуется на семинарских занятиях с использованием теоретического материала лекций и изучаемых самостоятельно произведений, прилагаемых к практическим занятиям

списком литературы. Методика семинаров предусматривает освоение основных методов и способов формирования культурно-эстетических, образно-стилистических и жанрово-тематических умений и навыков, полученных в процессе анализа художественного произведения в контексте культурно-исторической эпохи.

Часть I. История мирового искусства.

Тема 1. Искусство времён Александра Македонского: скульптура и живопись.

Вопросы для обсуждения:

1. Культура и искусство времён Александра Македонского. Развитие архитектуры.
2. Дать характеристику творчества скульпторов Лисиппа и Леохара. Новый скульптурный канон в творчестве Лисиппа.
3. Особенности развития монументальной и станковой живописи. Значение творчества Апеллеса.
4. Стилистический анализ произведений Леохара «Аполлон Бельведерский» и Лисиппа «Отдыхающий Геракл».

Методическая задача: формирование знаний о роли и значении классического наследия искусства Древней Греции в формировании мировой художественной культуры и в определении истоков классицизма.

Тема 2. Творчество Леонардо да Винчи.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика творчества Леонардо да Винчи как художника Высокого Возрождения. Основные черты.
2. Характеристика раннего флорентийского и миланского периодов творчества художника. Особенность композиционного решения фрески «Тайная вечеря».
3. Творчество художника с 1500 по 1519 г.г. Своеобразие портрета: от психологического конфликта к психологическому портрету.
4. Леонардо да Винчи - учёный и теоретик искусства.

Методическая задача: определение значения итальянского Возрождения и конкретно творчества Леонардо да Винчи для отечественной культуры: гуманизм, высокое предназначение художника как творца нравственно-этического начала в человеке.

Тема 3. Творчество Никола Пуссена и французский классицизм первой половины XVII века.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика классицизма в эстетике Никола Буало. Роль философии рационализма Рене Декарта в разработке стиля классицизм.
 2. Характеристика основных этапов творчества Никола Пуссена.
 3. Классицизм в творчестве Никола Пуссена.
 4. Художественно-стилистический анализ картины «Смерть Германика» (или «Праздник Флоры») как программного произведения классицизма XVII века.
 5. Композиционное своеобразие пейзажа в творчестве Пуссена
- Методическая задача:** освоение значение роли Никола Пуссена в понимании прогрессивных направлений искусства классицизма.

Тема 4. Характеристика импрессионизма. Место и роль Клода Моне в развитии художественного стиля последней трети XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Импрессионизм как стиль в изобразительном искусстве.
2. Эдуард Мане: импрессионизм и реализм в творчестве.
3. Художники-импрессионисты. Характеристика творчества.
4. Клод Моне как глава импрессионистической школы: эволюция импрессионистических поисков.

Методическая задача: изучение художественно-стилистической сущности импрессионизма как стиля, содержащего в себе традиционные признаки первичности содержания (как реалистическое начало) и формы (как формальное, инновационное начало). По определению В.Д. Сарабьянова, импрессионизм уже одной ногой ещё стоял в реализме, другой - уже в формализме

Тема 5. Изобразительное искусство XX века в поисках средств новой выразительности. (Семинар-конференция)

Вопросы для обсуждения:

1. Философско-этические корни нового языка искусства.
2. Многообразие художественных направлений искусства XX века.
3. Художественно-эстетический анализ авангарда.
4. Характерные черты модернистских направлений.

Методическая задача: освоение материала о сложных путях развития современного изобразительного искусства, особенно в его зарубежном варианте постиндустриальной эпохи. о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении искусства, о смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительности.

Темы семинара-конференции выполняются на материале презентаций.

1. Живопись западноевропейского модерна: творчество Г. Климта.

2. Австрийский модерн в живописи Э. Шиле и О. Кокошки.
3. Своеобразие реализма пейзажей Мориса Утрилло.
4. Стилистическое разнообразие творчества Анри Матисса.
5. Особенности фовизма в живописи М. Вламинка, А. Дерена, Р. Дюфи.
6. Характеристика итальянского футуризма. (Поль Маринетти, Умберто Боччони, Джакомо Балла.)
7. Европейская скульптура первой половины XX века. Пути развития. (К. Брынкуш, Т. Бальден, Э. Барлах.)
8. Творчество Пабло Пикассо: поиски новой образности и художественной выразительности.
9. Своеобразие стиля в творчестве Амедео Модильяни.
10. От дадаизма к сюрреализму. Творчество Сальвадора Дали.
11. Бельгийский сюрреализм. (Поль Дельвоо, Рене Магритт)
12. Искусство Швейцарии XX века. Пауль Клее, Ханс Арп, Альберто Джакометти.)
13. Европейская скульптура середины XX века: соотношение реализма и модернизма.(
14. Творчество крупнейших художников послевоенной Германии: Йозеф Бойс, Асельм Кифер.
15. Английское искусство XX века. (Френсис Бэкон, Дэвид Хокни, Ричард Хамилтон.)
16. Алогизм предмета и среды в произведениях Дэмиена Хёрста.

Часть II. История русского искусства.

Тема 1. Роль Феофана Грека и Андрея Рублёва в становлении московской иконописи первой половине XV века.

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие Москвы как политического и культурного центра Руси второй пол. XIV – первой пол. XV вв.
2. Характеристика Новгородского и Московского периода творчества Феофана Грека.
3. Творчество Андрея Рублёва. Историческое значение личности Рублёва в становлении своеобразия отечественного искусства.

Методическая задача: Отметить роль Москвы как политического центра русского государства. Место Андрея Рублёва как величайшего древнерусского иконописца, заложившего основы русской художественной школы.

Тема 2. Портрет второй пол. XVIII века в живописи Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.

Вопросы для обсуждения:

1. Расцвет абсолютистского государства. Формирование русского классицизма, его идейно-художественная сущность.
2. Национальное своеобразие портретного творчества Ф.С. Рокотова.
3. Роль просветительских идеалов и композиционное своеобразие портретов Левицкого.

Методическая задача: изучение идейно-художественной сущности жанровой специфики портрета эпохи абсолютистского Просвещения в контексте соотношения реализма и классицизма.

Тема 3. М.М. Антокольский и русская скульптура второй половины XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Реализм и академизм в русской скульптуре второй половины XIX века. Скульптура М. Антокольского.
2. Монументальная скульптура М. Микешина и А. Опекушина.
3. Реалистическая скульптура малых форм.

Методическая задача: разобраться в особенностях развития русской скульптуры обозначенного периода. 1. Вопрос о стиле: реализм, классицизм или академизм. 2. Стилиевые ориентации Антокольского. 3. Скульптура станковая и монументальная: пути развития. 4. Что такое «скульптура малых форм»: соотношение кабинетной скульптуры и скульптуры малых форм. 5. В.В. Стасов о скульптуре передвижников и о творчестве Антокольского.

Тема 4. Бубновыи валет и художники-авангардисты.

Вопросы для обсуждения:

1. Объединение «Бубновыи валет»: смысл названия и характеристика группировки.
2. Истоки живописно-пластических поисков
3. Обращение к кубизму и футуризму.
4. Разработка собственной системы абстрактного искусства.
5. Характеристика творческих поисков В. Кандинского и К. Малевича.

Методическая задача: уметь ориентироваться в сложных нравственно-этических платформах общества; рассматривать эпатаж как стихийный протест против мещанства буржуазного обывателя; объединять в творчестве как традиции русского народного искусства, так и современные живописно-пластические поиски в духе постимпрессионизма (сезаннизма).

Тема 5. Искусство постперестроечной эпохи. Кризис постсоветской культуры. Многообразие творческих поисков.

Вопросы для обсуждения:

1. Открытие частных галерей и салонов в Москве и в других городах.

2. Восстановление храма Христа Спасителя. (1995-1999).
3. Культура соц-арта и других тенденций постиндустриального общества.

Методическая задача: изучение сложных путей развития отечественного искусства в эпоху глобализации необходимость осмысления стиля в современном искусстве.

5.2. Образовательные технологии.

Образовательная технология – совокупность дидактических и технологических процедур, обеспечивающих систематическое и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного учебно-воспитательного процесса. В учебном процессе используются следующие технологии: **традиционные:** лекции, лекции с демонстрацией иллюстративного материала, семинарские занятия; **инновационные:** деятельностные с использованием методов проблемного изложения (монологическое и диалогическое изложение), где преподаватель ставит учебную проблему, студенты самостоятельно ищут ответ.

Дисциплина «История искусств: История мирового искусства. История русского искусства» читается на проблемной технологии обучения. В процессе изучения дисциплины применяются все виды и формы обучения: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, контроль.

Лекции-презентации подготовлены с использованием инновационного объяснительно-иллюстративного метода с элементами проблемного изложения.

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения.

Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Для проведения семинарских занятий используются активные и интерактивные методы.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на использовании интернет ресурсов (справочные пособия, лекции-презентации).

Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Цель выполнения самостоятельной работы: более углублённое изучение вопросов истории развития мирового искусства и истории развития русского искусства: типологическая характеристика зарубежного и отечественного искусства, основные этапы развития и формирования, своеобразие видов, жанров, стилей. Особенности путей формирования типологии искусства, роль стран Западной Европы в сложении русской культуры Нового и Новейшего времени, сохранение национальной самобытности русского искусства.

Методические задачи. Выполнение самостоятельной работы (подготовка выступлений на семинарах, написание контрольных работ, краткое конспектирование, подготовка к зачётам, поиск ответов на вопросы, поставленные преподавателем) предусматривает усвоение изучаемого материала по дисциплине. Студент должен разобраться в своеобразии зарубежного и отечественного изобразительного искусства.

Практический раздел программы реализуется на семинарских занятиях, где студент использует литературу по поставленным вопросам к занятию, углубляет лекционные знания. Методика практических занятий предусматривает способы формирования культурно-эстетических и жанрово-тематических навыков и умений, полученных в процессе усвоения мирового искусства и искусства России в контексте изучаемого культурно-исторического периода.

№ п/п	Темы самостоятельной работы	Виды и содержание самостоятельной работы	Часы
1.	Искусство и культура первобытной эпохи.	Составление конспекта по материалам интернет ресурсов.	1
2.	Искусство и культура Древнего Египта.	Составление конспекта по материалам учебника и интернет ресурсов.	2
3.	Искусство и культура Месопотамии.	Составление конспекта по материалам учебника и интернет ресурсов.	1
4.	Искусство и культура Древней Греции.	Подготовка презентации. Составление теста по теме «скульптура Древней Греции высокой классики».	2
5.	Искусство и культура Древнего Рима.	Подготовка к семинару.	2

6.	Искусство и культура Византии.	Подготовка к устному опросу.	1
7.	Искусство и культура Западной Европы Средних веков.	Составление конспекта по материалам учебника и интернет ресурсов.	2
8.	Искусство и культура эпохи Возрождения. Искусство итальянского Ренессанса.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Подготовка к семинару.	2
9.	Искусство и культура Северного Возрождения.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам).	2
10.	Искусство и культура Западной Европы XVII века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам).	2
11.	Искусство и культура стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Подготовка к семинару.	2
12.	Зарубежное искусство и культура XIX века. Стили. Направления.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам).	2
13.	Искусство и культура зарубежных стран первой пол. XX века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Написание реферата.	2
14.	Искусство и культура зарубежных стран второй пол. XX века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Подготовка к предметной конференции.	2
15.	Искусство и культура восточных славян и скифов.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам).	1
16.	Искусство и культура Древней Руси. Искусство Киевской Руси X – XII века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам).	2

17.	Русское искусство и культура периода феодальной раздробленности XII – XV века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Написание реферата.	2
18.	Искусство и культура Московского княжества XIV – начала XV века. Творчество Феофана Грека. (Новгород, Москва)	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Подготовка к семинару.	2
19.	Творчество Андрея Рублева: икона, фреска.	Повторение учебного материала. Написание эссе.	2
20.	Искусство и культура XV – нач. XVI века. Творчество Дионисия.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам).	2
21.	Русское искусство и культура XVI–XVII века. Московская Оружейная палата, строгановская икона. Симон Ушаков.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Подготовка к семинару.	2
22.	Русское искусство XVIII века. Эпоха Просвещения.	Повторение учебного материала. Написание реферата.	2
23.	Русское искусство и культура первой пол. XIX века.	Повторение учебного материала. Подготовка к семинару и тесту.	2
24.	Отечественное искусство и культура вт. пол. XIX века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Написание эссе.	2
25.	Русское искусство и культура первой пол. XX века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам).	2
26.	Отечественное искусство и культура второй пол. XX – нач. XXI века.	Повторение учебного материала. Контрольная работа.	2
27.	Экзамен	Подготовка к экзамену.	16
28.	Всего		64

7. Фонд оценочных средств. (ФОС)

7.1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКСА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История искусства: история мирового искусства; история русского искусства».

История мирового искусства

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Кол-во
1.	Искусство Древнего мира: Египет, Двуречье, Древняя Греция. Скульптура высокой классики.	УК – 1, УК-5	Контрольная работа.	1
2.	Скульптура и живопись времён Александра Македонского и эпохи эллинизма.	УК – 1, УК-5	Семинар-беседа,	1
3.	Искусство Древнего Рима: принципат Августа и его преемники	УК – 1, УК-5	Практическое занятие	1
4.	Скульптура времён готики во Франции и Германии.	УК – 1, УК-5	Реферат	1
5.	Монументальное искусство Византии: мозаика, фреска, икона.	УК – 1, УК-5	Письменный опрос	1
6.	Синтез архитектуры и скульптуры в готике Франции и Германии.	УК – 1, УК-5	Презентация	1
7.	Искусство эпохи Возрождения:: итальянское и Северное Возрождение	УК – 1, УК-5	Практическое занятие	1
8.	Искусство эпохи Возрождения: архитектура, скульптура, живопись	УК – 1, УК-5	Контрольная работа	1
9.	Искусство ХУП века: реализм, классицизм, барокко.	УК – 1, УК-5	Доклад	1
10.	Творчество Веласкеса. Французская классицизма ХУШ века.	УК – 1, УК-5	Письменный опрос	1
11.	Творчество Давида, Энгра, Делакруа. Реализм искусства Западной Европы сер.Х1Х века	УК – 1, УК-5	Практическое занятие	1
12.	Искусство эпохи Просвещения и романтизма 1-й пол Х1Х веков	УК – 1, УК-5	Устный опрос	1

13.	Искусство Западной Европы середины XIX века	УК – 1, УК-5	Реферат	1
14.	Характеристика импрессионизма. Скульптура Огюста Родена. Живопись модерна. Реализм и символизм.	УК – 1, УК-5	Семинар-беседа	1
15.	Живопись и новый язык искусства XX века: Фовизм.	УК – 1, УК-5	Семинар-сообщение	1
16.	Особенности футуризма и сюрреализма: основные представители	УК – 1, УК-5	Практическое занятие	1
17.	Основные направления в живописи XX века	УК – 1, УК-5	Презентации	1
18	Особенности неореализма в творчестве Д. Манцу, Р. Гуттузо и Ф. Кремера.	УК – 1, УК-5	Реферат	1
19.	История мирового искусства	УК – 1, УК-5	Экзамен	1
20.	Всего		12	20

История русского искусства.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Кол-во
1.	Искусство славян	УК – 1, УК-5	Коллоквиум-собеседование	1
2.	Искусство скифов	УК – 1, УК-5	Лекция-презентация	1
3.	Искусство Древней Руси X-XI вв.-	УК – 1, УК-5	Презентации	1
4.	Роль Андрея Рублёва и Феофана Грека в становлении московской иконописи	УК – 1, УК-5	Письменный опрос	1
5.	Древнерусская живопись ХУП века. Мастера Оружейной палаты.	УК – 1, УК-5	Практическое занятие	1

6.	Русское искусство X - ХУП веков: школы иконописи.	УК – 1, УК-5	Контрольная работа	1
7.	Живопись и скульптура ХУШ – 1-й пол.ХIХ веков: реализм, барокко, классицизм.	УК – 1, УК-5	Практическое занятие	1
8.	Отечественное искусство и культура ХУШ- 1-й пол. ХIХ вв.: портрет и исторический жанры.	УК – 1, УК-5	Реферат	1
9.	Пейзаж в творчестве художников-передвижников: типология пейзажа.	УК – 1, УК-5	Презентация	1
10.	Монументальная и станковая скульптура М.М. Антокольского	УК – 1, УК-5	Устный опрос	1
11.	Отечественное искусство 2-й пол.ХIХ – нач. ХХ веков	УК – 1, УК-5	Презентации	1
12.	Художественное объединение «Мир искусства» в русской культуре начала ХХ века.	УК – 1, УК-5	реферат	1
13.	Отечественное искусство 1917 – 1945 гг. Живопись, скульптура, графика	УК – 1, УК-5	Устный опрос	1
14.	Отечественное искусство 1946-1991 гг. Пути развития.	УК – 1, УК-5	Практическое занятие	1
15.	Искусство портрета в советской живописи.	УК – 1, УК-5	Презентации	1
16.	Молодые художники 1970-х – 1980-х годов.	УК – 1, УК-5	Презентации	1
17.	Искусство Перми конца ХХ начала ХХI века: живопись, скульптура, графика.	УК – 1, УК-5	Сообщения	1
18.	История русского искусства	УК – 1, УК-5	Экзамен	1
19.	Всего		11	18

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний и умений, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация.

Форма оценки: творческое задание, презентация

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «История искусств. История мирового искусства. История русского искусства» проводится в

форме контрольных мероприятий (презентация, практическое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

2. Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний и умений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. (Или: оценка за каждое задание заносится в рейтинговую ведомость по 100 балльной шкале)

3. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной.

1. Балльно-рейтинговая система оценки.

По текущим работам - балльно-рейтинговая система

	(2) Неудовлетворитель но	(3) Удовлетворитель но	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0 – 44	45 - 60	61 - 83	84 - 100

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «История искусств. История мирового искусства. История русского искусства.» проводится в соответствии с учебным планом в виде экзамена за 9 семестр.

Промежуточный контроль осуществляется в виде сдачи презентаций и реферата. Студент может получить оценку по результату работы в течение семестра: участие в семинарских занятиях, составление реферата и презентаций.

Итоговый контроль предусматривает проведение экзамена по окончании семестра согласно учебному плану. Итоговый экзамен проводится по двум направлениям.

1 вид. Активное участие в семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы (конспект) и ответы по содержанию самостоятельной работы (в течение семестрового занятия), написание реферата (контрольной работы) и подготовка.

2 вид. Устный ответ на два вопроса, выносимых на экзамен (вопрос по дисциплине «История мирового искусства» и вопрос по дисциплине «Истории

русского искусства») при этом не исключается выполнение самостоятельной работы в виде рефератов и презентаций

Экзамен принимает преподаватель. Он проводится в устной форме. Количество вопросов, предлагаемых студенту – 2. При проведении устного опроса преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос. Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины

Оценка – количественный (балльная оценка) и качественный результат измерения соответствия основных знаний, приобретённых умений и навыков, сформированности необходимых компетенций, установленным необходимым требованиям.

Соответствие систем оценок

оценка	2	3	4	5
баллы	0-44	45-60	61-83	84-100

Критерии оценок

«Отлично» (5)	Теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному .
«Хорошо» (4)	Теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками .
«Удовлетворительно» (3)	Теоретическое содержание курса освоено частично , некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы , многие предусмотренные программой обучения учебные задания не

	<i>выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> .
«Неудовлетворительно» (2)	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки</i> , <i>дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

Вопросы для экзамена

Часть I. История мирового искусства.

1. Монументальная живопись и скульптура первобытного общества.
2. Мегалитическая архитектура и петроглифы.
3. Своеобразие искусства Древнего Египта. Стилъ и канон.
4. Реформы Эхнатона. Архитектура, живопись, скульптура эпохи Тель-Амарны.
5. Искусство Древнего Вавилона.
6. Искусство Древней Греции в эпоху высокой классики. Творчество Фидия.
7. Эволюция вазописи.
8. Греческая живопись: основные представители, жанры и сюжеты.
9. Архитектура и изобразительное искусство эллинизма.
10. Искусство Римской империи эпохи Августа.
11. Римский скульптурный портрет.
12. Монументальная живопись Византии.
13. Иконопись Византии. Основные иконографические сюжеты.
14. Искусство витража эпохи готики.
15. Творчество Джотто. Композиция капеллы дель Арена в Падуе.
16. Творчество Донателло. Своеобразие скульптурного рельефа.
17. Портрет в творчестве Леонардо да Винчи.
18. Характеристика росписей станцы делла Синьятура Рафаэля.
19. Скульптурные произведения Микеланджело.
20. Анализ произведений Тициана «Кающаяся Магдалина» и «Святой Себастьян».
21. Творчество Дюрера. Живопись и графика.
22. Рубенс – глава фламандского барокко. Жизнь и творчество.
23. Жизнь и творчество Диего Веласкеса. Жанровое многообразие его произведений.

24. Жизнь и творчество Рембрандта Ван Рейна.
25. Творчество Франциско Гойи. Живопись, графика.
26. Жан Батист Симеон Шарден – крупнейший представитель французского реализма XVIII века.
27. Классицизм в творчестве Жака Луи Давида.
28. Эжен Делакруа - глава романтической школы.
29. Основные представители импрессионизма, их характерные черты.
30. Монументальные произведения О. Родена.

Часть II. История русского искусства.

1. Периодизация и типология искусства скифов.
2. Монументальная живопись Киева: мозаики и фрески Киевской Софии; своеобразие мозаик Архангело-Михайловского Златоверхого монастыря.
3. Новгородская школа иконописи: Киевско - византийская традиция, самобытность новгородской иконописи X-XII вв.
4. Скульптурный рельеф Владимиро-Суздальского княжества. Рельефы церкви Покрова на Нерли.
5. Феофан Грек в Новгороде: роспись церкви Спаса на Ильине улице. Влияние Феофана Грека на росписи новгородских церквей.
6. Новгородская икона XIII - XV вв. Особенности и значение новгородской живописи XIII - XV вв.
7. Раннее творчество Андрея Рублёва. Росписи во Владимире.
8. Росписи Ферапонтова монастыря. Значение творчества Дионисия.
9. Оружейная палата и творчество Симона Ушакова.
10. Живопись и скульптура петровской эпохи.
11. История создания в России Академии художеств.
12. Развитие русской скульптуры во 2-ой пол. XVIII века. Жанро-тематическое разнообразие.
13. Творчество А.П. Лосенко. Принципы композиции исторического жанра.
14. Живописный портрет второй пол. XVIII в. (Д. Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский).
15. Отражение событий 1812 года в тематике русской скульптуры. (В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, Ф. П. Толстой.)
16. Бытовой жанр в творчестве Венецианова 1910-1920-х гг.
17. Исторический жанр в творчестве К.П. Брюллова.
18. Романтический пейзаж и раннее творчество И. Айвазовского.
19. Реализм творчества П.А. Федотова.
20. Художники 1860 – х годов. Творчество В.Г. Перова.
21. Роль В.В. Стасова, И.Н. Крамского и П.М. Третьякова в формировании национальных черт русского искусства 2-ой пол. XIX века.
22. Исторический жанр передвижников. (Н.Ге, И.Крамской, И.Репин).

23. Пути развития русского пейзажа: лирический и эпический образы русской природы.
24. Творчество М.М. Антокольского.
25. Вопрос о станковой картине. Развитие агитационно-массового искусства.
26. План монументальной пропаганды и особенности развития скульптуры 1917 – 1932 гг.
27. Искусство периода Великой Отечественной войны. Живопись, графика, скульптура.
28. «Суровый стиль» как художественное явление 1960-х годов. (П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков, Т. Салахов, В. Иванов, М. Савицкий.)
29. Монументальная скульптура. Архитектурно-скульптурные комплексы, посвящённые Великой Отечественной войне. (Пирчюпис, Волгоград, Хатынь, Саласпилс.)
30. Древнерусская тема в творчестве И. Глазунова. Своеобразие жанра мистерий.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «История искусства: история мирового искусства; история русского искусства»

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»
УК-1 Системное и критическое мышление.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы критического анализа; - как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события; - способы постановки цели; - основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять системный подход для решения поставленных задач; 	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы критического анализа; - как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события; - способы постановки цели; - основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства. <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять системный подход для решения поставленных задач; 	<p>Недостаточно осознает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы критического анализа; - как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события; - способы постановки цели; - основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства. <p>Слабо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять системный подход для решения 	<p>Знает с незначительным и пробелами</p> <ul style="list-style-type: none"> основные принципы критического анализа; - как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события; - способы постановки цели; - основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства. <p>Умеет с незначительным и пробелами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять системный подход 	<p>Хорошо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные принципы критического анализа; - как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события; - способы постановки цели; - основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства. <p>Хорошо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5	<p><i>Межкультурное взаимодействие. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</i></p>	<p>- демонстрировать последовательность мышления; - извлекать и систематизировать информацию из разных источников; - классифицировать информацию о зарубежной живописи и скульптуре различных эпох.</p> <p>Знать: - о многообразии культур и их взаимодействии; - национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; - особенности культурных эпох и стилей; - процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте, информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>- демонстрировать последовательность мышления; - извлекать и систематизировать информацию из разных источников; - классифицировать информацию о зарубежной живописи и скульптуре различных эпох.</p> <p>Не знает: - о многообразии культур и их взаимодействии; - национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; - особенности культурных эпох и стилей; - процессы развития изобразительного искусства в историческом</p>	<p>поставленных задач; - демонстрировать последовательность мышления; - извлекать и систематизировать информацию из разных источников; - классифицировать информацию о зарубежной живописи и скульптуре различных эпох.</p> <p>Недостаточно знает: - о многообразии культур и их взаимодействии; - национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; - особенности культурных эпох и стилей; - процессы развития изобразительного</p>	<p>для решения поставленных задач; - демонстрировать последовательность мышления; - извлекать и систематизировать информацию из разных источников; - классифицировать информацию о зарубежной живописи и скульптуре различных эпох.</p> <p>Знает с незначительным и пробелами: - о многообразии культур и их взаимодействии; - национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; - особенности культурных эпох и стилей;</p>	<p>- демонстрировать последовательность мышления; - извлекать и систематизировать информацию из разных источников; - классифицировать информацию о зарубежной живописи и скульптуре различных эпох.</p> <p>Хорошо знает: - о многообразии культур и их взаимодействии; - национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; - особенности культурных эпох и стилей; - процессы развития изобразительного искусства в</p>
------	---	---	--	---	--	---

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия; - различать литературные формы и стили в контексте других видов искусства; - применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительности. 	<p>контексте, информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Не умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия; - различать литературные формы и стили в контексте других видов искусства; - применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе 	<p>искусства в историческом контексте, информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Недостаточно умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия; - различать литературные формы и стили в контексте других видов искусства; - применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, 	<p>- процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте, информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет с незначительным и пробелами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия; - различать литературные формы и стили в контексте других видов искусства; - применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообразии форм человеческого 	<p>историческом контексте, информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Хорошо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия; - различать литературные формы и стили в контексте других видов искусства; - применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни
--	--	---	--	---	--	---

			творческого отражения действительности.	назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительности.	знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительности.	человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительности.
--	--	--	---	--	--	--

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС

"Интернет", информационных технологий.

Часть 1. История зарубежного искусства.

8.1. Основная литература

1. Власов В.Г. Стили в искусстве: В 3 т. – СПб. , 1996.
2. Всеобщая история искусств. Тт. I-VI. М., 1956 -1966.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1. – М., 1996.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2002.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – М., 2000.
6. История зарубежного искусства. Средние века: /Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. – М., 1971.
7. Искусство зарубежных стран. Средние века. Возрождение:/ Под. ред. Ц. Нессельштраус. – М., 2003.
8. История искусства зарубежных стран. Т. III. /Под. ред. В.И. Раздольской. – М., 1964.
9. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. –М.,2009.
10. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. – М., 1988.
11. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. – М., 2008.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т., т. I.- М., 2009.

8.2. Дополнительная литература

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М., 1980.
2. Андреева Е. Постмодернизм. – М., 2007.
3. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств. – М., 1976.
4. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М., 1978.
5. Батракова С.П. Искусство и миф. Из истории живописи XX в. – М., 2002.
6. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980.
7. Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и первой империи. -М. - Л., 1940.
8. Бобринская Е.А. Концептуализм. – М., 1994.
9. Боннар А. Греческая цивилизация. – М., 1992.
10. Борьба за прогрессивное реалистическое искусство в зарубежных странах. – М., 1975.
11. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. – СПб., 1992.
12. Виппер Б.Ф. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
13. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XII-XVI веков: Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: В 2т. – М., 1977.
14. Вентури Л. Художники нового времени.- М., 1956.

15. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.
16. Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению. – М., 1975.
17. Дмитриева Н.А. Передвижники и импрессионисты. – М., 1978.
18. Искусство Древней Греции. – М., 1986.
19. История искусств. История зарубежного искусства и культуры: Курс лекций. /Авт.-сост. А.Д. Жданова. – Пермь, 2010.
20. История и культурология: Учеб. пособ. /Под ред. Н.В. Шишовой. – М., 2004.
21. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Кн. I - III. – СПб., 2002 - 2004.
22. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков. - Л., 1990.
23. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX в. – Л., 1972.
24. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. – Л., 1969.
25. Козловский П. Культура постмодерна. – М., 1997.
26. Колпинский Ю.Д. Искусство Венеции XVI века. – М., 1970.
27. Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Греции. – М., 1961.
28. Культура Древнего Рима. – М., 1985.
29. Культура и искусство западноевропейского Средневековья. – М., 1981.
30. Леонардо да Винчи, Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт: биограф. очерки. /Автор вступ. ст. Л.А. Аннинский. – М., 1993.
31. Мандер Карель ван. Книга о художниках. – М., 1990.
32. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. – М.-Л., 1956.
33. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – Л., - М., 1961.
34. Мировая художественная культура: Учеб. пособ./Под ред. Б.А. Эренграсс. – М., 2005.
35. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
36. Муратова К.М. Мастера французской готики XII – XIII веков. М., 1988.
37. Новая история стран Европы и Америки./ Под ред. Е.Е., Юревой и И.М. Кривогуза. В 2-т.. – М., 1998.
38. Обухова А., Орлова М. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму. – М., 2003.
39. Павлов В. Скульптурный портрет Древнего Египта. М., 1957.
40. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. Альбом:/ Вс. ст. Ю.Д. Колпинского и Н.И. Бритовой. – М., 1982.
41. Полевой В.Н. Искусство XX века. М., 1992.
42. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974.
43. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. – Л., 1981.
44. Рафаэль. /Серия «Великие художники». – М., 2010.
45. Ревалд Д. История импрессионизма. – М., 2002.
46. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII в. – М., 1989.

47. Рутенберг В.И. Титаны Возрождения. – С-Пб., 1991.
48. Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI. – М., 1964.
49. Соколов М. Вечный Ренессанс: Лекции о морфологии культуры Возрождения. – М., 1999.
50. Соколова М.В. Мировая культура и искусства. – М., 2008.
51. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения: Италия 14-15 вв. – М., 2003.
52. Сто пророчеств Леонардо да Винчи:/ Сост. М. Адамчик. – М., 2005.
53. Тяжелов В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. / Малая история искусств. – М., 1981.
54. Тяжелов В.И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 1981. Фромантен Э. Старые мастера Бельгии и Голландии. – М., 1966.
55. Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. Живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. – М., 1972.
56. Шукуров Ш.М. Образ храма. – М., 2002.
57. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. – М., 2000.
58. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. – М., 1962.

Часть II. История русского искусства.

8.1. Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа, 2000.
2. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник. – М.: Высшая школа, 1999.
3. История русского искусства. В 13 т., т. /Под ред. И.Э. Грабаря, В.Н. Лазарева и В.С. Кеменова. М., 1953 – 1969.
4. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009. – 853 с.
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2 – х т.т. Т.1. – М.: Академия, 2009.

8.2. Дополнительная литература

1. Бенуа А.Н. Русская школа живописи. СПб, 1904.
2. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
3. Вагнер Г.К. Проблема жанров в древнерусском искусстве. М., 1974.
4. Власов В. Новый энциклопедический словарь. Т. Т.2-8 М.: Азбука - Классика, 2006.
5. Данилова И.Е. Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970.
6. История искусств. История отечественного искусства и культуры: Курс лекций. /Авт.-сост. А.Д. Жданова. – Пермь, 2010.
7. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика. – М., 1964.
8. Лапшина Н. Мир искусства. Очерки истории и творческой практики. – М., 1977.
9. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.

10. Лясковская О. Пленэр в русской живописи XIX в. М., 1966.
11. Очерки истории русского портрета конца XIX – начала XX века. /Под ред. Н.Г. Машковцева и Н.И. Соколовой. М., 1964.
12. Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972.
13. Пунин Н.Н. Русское и советское искусство М., 1976.
14. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. – М., 2007.
15. Сапранов П.А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб, 1998.
16. Терновец Б.Н. Русские скульпторы. М., 1924.
17. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. – М., 1991.
18. Эфрос А. Два века русского искусства. – М., 1969.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Алексеева Л. История инакомыслия в СССР. Новейший период. — Вильнюс – М., 1992.
2. Алексеева Т. В. Художники школы Венецианова. — М., 1983.
3. Алленов М. М. Александр Иванов. — М., 1997.
4. Алленов М. М. М. А. Врубель. — М., 1996.
5. Алпатова И. Другое искусство. Москва 1956-1988. — М., 2006.
6. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. — М., 1990.
7. Бенуа А. Н. Возникновение «Мира искусства». — Л., 1928.
8. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX в. — М., 1995.
9. Бобринская Е. А. Концептуализм. — М., 1994.
10. Галерея Гельмана. Динамические пары. — М., 2000.
11. Гинзбург И. П. П. Чистяков и его педагогическая система. — Л.; М., 1940.
12. Грабарь И. Э. В. А. Серов. — М., 1965.
13. Грабарь И. Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX вв. — СПб., 1994.
14. Даниэль А. Ю. Диссидентство: культура, ускользающая от определения // Россия / К.и 551а: Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. Ю. Рогов. — М., 1998.
15. Жидковский О. А. Синтез искусств в современной советской архитектуре. — М., 1976.
16. Дмитриева Н.А. М.Врубель. — М., 1985.
17. Кеменов В. С. Историческая живопись Сурикова. — М., 1963.
18. Кириченко Е. И. Русский стиль. — М., 1988.
19. Коган Д. З. Мамонтовский кружок. — М., 1970.
20. Культура и искусство России XIX в. Новые исследования и материалы. Государственный Эрмитаж. Сб. статей. — Л., 1985.
21. Лапшин В. П. Союз русских художников. — Л., 1974.
22. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. — СПб., 1994.
23. Лясковская О. А. Пленэр в русской живописи XIX в. — М., 1966. М.

24. Машковцев Н. Г. Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. — М., 1982.
25. Морозов А. И. Критика и альтернативы творческого процесса // Творчество. 1982. - № 5. - С. 21-22.
26. Морозов А. И. Пути молодых. — М., 1976.
27. Очерки истории советского искусства. Архитектура, живопись, скульптура. — М., 1980.
28. Пожарская М. Н. Русские сезоны в Париже: 1908-1929. — М., 1988.
29. Пospelов Г. Г. Очерки истории русского искусства. — М., 1996.
30. Пospelов Г. Г. Русский портретный рисунок начала XIX века. — М., 1967.
31. Пospelов Г. Г. Бубновый валет. — М., 1990.
32. Ракова М. М. Русская историческая живопись. — М., 1979.
33. Русакова А. А. Символизм в русской живописи. — М., 1995.
34. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX в. — М., 1989.
35. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX — начала XX в. — М., 1993.
36. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы. — М., 1989.
37. Сергей Дягилев и русское искусство / Авторы вступительной статьи и комментариев И. С. Зильберштейна, В. В. Самкова. Т. 1-2. — М., 1982.
38. Сидоров А. А. Русская графика начала XX в. — М., 1970.
39. Соколова Н. Н. Мир искусства. — М.; Л., 1934.
40. Стернин Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX — начала XX в. — М., 1984.
41. Терновец Б. Н. Русские скульпторы. — М., 1924.
42. Турчин В. С. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой половины XIX столетия. Очерки. — М., 1981.
43. Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII-XX в. Исследования Очерки. — М., 1986.
44. Федоров-Давыдов А. А. Природа и человек в творчестве Врубеля // Альбом «Михаил Александрович Врубель». — М., 1968.
45. Федоров-Давыдов А. А. Реализм в русской живописи XIX в. — М., 1933.
46. Федоров-Давыдов А. А. Русское искусство промышленного капитализма М., 1929.
47. Художественные проблемы русской культуры второй половины XIX в / Отв. ред. Г. Ю. Стернин. — М., 1994.
48. Художественная жизнь России 1970-х гг. как системное целое. — С-Пб.,

8.4. Информационные технологии

- **www-** Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

- **Справочно-правовые системы** (*информационно-правовые системы*) — класс компьютерных баз данных,

- **Электронная почта**

- Интернет-сервис **Облако**

- **ЭБС "КнигоФонд"**

- *Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – Microsoft Word в составе Microsoft Office)*

- **Информационные технологии расчётов в электронных таблицах (пример – Microsoft Excel)**

- *Спектр информационных технологий "Мультимедиа": работа со звуком, изображением, графикой, анимацией, (Примеры: подготовка презентаций в программе Microsoft Power Point, дистанционные лекции, виртуальная реальность)*

- Технологическая инфраструктура - **электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова**

- **Антивирусные программы**, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – **AVP Касперского.**

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень используемых технических средств: лекционная аудитория, оборудованная светонепроницаемыми шторами, обеспечивающими затемнение для демонстрации учебного материала, ученические столы и стулья, доска учебная 2-х сторонняя.

Учебное оборудование: офисный ноутбук «Acer Extensa», портативный мультимедийный проектор Epson EMP - X52, экран настенный Sorar 155 x 155.

Методический фонд преподавателя: статьи по искусству из периодических изданий, иллюстративный материал, диски, слайды, видеофильмы, журналы, материалы кафедрального методфонда.

Учебные пособия по дисциплине:

1. История искусств. История зарубежного искусства и культуры. Курс лекций. Часть I. /Сост. А.Д. Жданова. – Пермь, 2010. 138 с.

2. История искусств. История отечественного искусства и культуры. Курс лекций. Часть II. /Сост. А.Д. Жданова. – Пермь, 2010. 162 с.

9. Описание материально-технической базы.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

- аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;

- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенное компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).