

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

СКУЛЬПТУРНАЯ ПЛАСТИКА В АРХИТЕКТУРЕ

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

СКУЛЬПТУРНАЯ ПЛАСТИКА В АРХИТЕКТУРЕ

Рабочая программа

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Программа подготовки: бакалавриат

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 5 лет

Пермь
2022

Авторы-составители:

Симанова Елена Александровна, доцент кафедры скульптуры;

Волкова Альфия Рахимзяновна, преподаватель кафедры скульптуры.

Рабочая программа по модулю «Скульптурная пластика в архитектуре» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), профилю подготовки архитектурное проектирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» июня 2017 г. № 509, с учётом Профессионального стандарта, 10.008 Архитектор, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «04» августа 2017 г. № 616н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры

Протокол № 14 от 15 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры, доцент

И.И. Сторожев

Доцент кафедры скульптуры

Е.А. Симанова

Преподаватель кафедры скульптуры

А.Р. Волкова

Согласованно:

Заведующий кафедрой архитектура

В.П. Щипалкин

Заведующий библиотекой

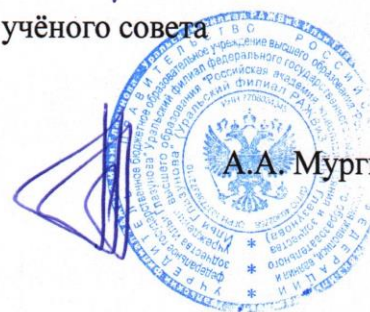
Л.С. Бортник

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета

Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор

А.А. Мургин



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ | |
| 1. Цели и задачи модуля | 5 |
| 2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 5 |
| 3. Место модуля в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО | 6 |
| 4. Объём модуля | 7 |
| 5. Содержание модуля. Образовательные технологии | 7 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся | 10 |
| 7. Фонд оценочных средств | 12 |
| 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий | 14 |
| 9. Материально-техническое обеспечение модуля | 16 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 17 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

1. Цели и задачи модуля

Цели освоения дисциплины:

Формирование способности к интегрированию разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений, овладение методами гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

Основные задачи освоения дисциплины:

1. Познакомить с существующим многовековым опытом использования скульптурной пластики в архитектуре.
2. Познакомить с принципами использования скульптурной пластики в архитектуре.
3. Научить сочетать профессиональные знания и навыки из различных областей.
4. Сформировать навыки поиска вариантов пространственного решения, объединяющего разные выразительные формы.
5. Сформировать навыки использования скульптурной пластики в архитектурном проектировании при разработке фасадов, интерьера, парковой зоны.

2. Планируемые результаты обучения по модулю соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

- З - 1** Принципы пространственного построения различных форм;
- З- 3** Пропорции фигуры человека, пластику и конструкцию;
- З - 14** законы композиции в скульптуре;
- З - 15** общие понятия скульптуры (пластика, конструкция, тектоника, образ, объем, масса);
- З - 16** основные закономерности построения рельефа;
- З - 17** основные закономерности построения объемной формы, головы и фигуры человека;
- З – 18** принципы использования скульптурной пластики в архитектуре;

Уметь:

У-10 решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и

целому;

У-19 работать со скульптурным материалом (пластилин, глина) при создании эскизов скульптурного рельефа или круглой скульптуры;

У-20 изготовить скульптурный каркас;

У-21 создавать скульптурную форму и организацию архитектурного пространства, в котором эта форма находится

Владеть:

В – 14 навыками создания круглой скульптуры или рельефа, а также эскизов рельефной композиции или круглой скульптуры при разработке проектного решения.

В – 15 приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Дисциплина «Скульптурная пластика в архитектуре» относится к дисциплинам блока Факультативы части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденным Министерством образования Российской Федерации в 2017 году.

Изучение дисциплины «Скульптурная пластика в архитектуре» тесно связано с такими дисциплинами, как «Всеобщая история архитектуры», «Синтез скульптуры и архитектуры», «Скульптурная и скульптурно-пластическое моделирование», «Композиционное моделирование», «Архитектурное моделирование», «Архитектурное проектирование», «История искусств».

Предшествующими являются знания в области объёмно-пространственной композиции. Для успешного освоения дисциплины «Скульптурная пластика в архитектуре» рекомендуется освоение дисциплины «Скульптура» на уровне художественной школы, колледжа или училища для получения начальных навыков работы с различными пластическими материалами и инструментами и получения опыта выполнения несложного каркаса и т. д.

4. Объем модуля.

Дисциплина «Скульптурная пластика в архитектуре» предназначена для студентов V курса направлений подготовки «Архитектура». Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу - 36 часов, из них 30 часов – аудиторные практические занятия, 6 часов – самостоятельная работа студентов.

Видом итогового контроля является *зачет*.

| Вид учебной работы | Количество часов | |
|---|------------------|-------------|
| | Всего | курс |
| | | I |
| семестр | | 2 |
| Аудиторные практические занятия/в том числе в интерактивной форме | 30/20 | 30/20 |
| Самостоятельная работа | 6 | 6 |
| ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ | 36/1 | 36/1 |
| Виды промежуточного контроля | | Зачет |

5. Содержание модуля. Образовательные технологии.

| № п/п | Наименование тем | Всего часов /ЗЕТ | Виды учебной работы | | | |
|-------------------------|---|------------------|---------------------|--|------------------------|----------|
| | | | Аудиторные занятия | | Самостоятельная работа | Контроль |
| | | | Лекции | Практические занятия/в том числе в интерактивной форме | | |
| I курс 2 семестр | | | | | | |
| 1 | Лепка скульптурного элемента в ассирийском стиле. | 4 | | 4/4 | | |
| 2 | Лепка скульптурного элемента в египетском стиле. | 5 | | 4/4 | 1 | |
| 3 | Лепка скульптурного элемента в греческом стиле. | 5 | | 4/4 | 1 | |
| 4 | Лепка скульптурного элемента в римском стиле. | 5 | | 4/4 | 1 | |

| | | | | | | |
|--------------|---|------------------|----------|--------------|----------|----------|
| 5 | Лепка скульптурного элемента в готическом стиле. | 5 | | 4/4 | 1 | |
| 6 | Лепка скульптурного элемента в стиле Возрождения. | 5 | | 4/4 | 1 | |
| 7 | Лепка скульптурного элемента в стиле Барокко. | 7 | | 6/6 | 1 | |
| | ИТОГО | 36 | - | 30/30 | 6 | - |
| ИТОГО | | 36/ 1 | - | 30/30 | 6 | - |

Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины «Скульптурная пластика в архитектуре» используются традиционные практические образовательные технологии: формулировка задания с использованием иллюстративного материала, практические задания и самостоятельные задания, а также инновационные методы творческих заданий.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся

Содержание аудиторных практических занятий

У курс 9 семестр

Тема 1. Лепка скульптурного элемента в ассирийском стиле.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент рельефа или круглой скульптуры **Ассирии**, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования рельефа и круглой скульптуры в искусстве **Ассирии**.

Тема 2. Лепка скульптурного элемента в египетском стиле.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент **египетского** рельефа или круглой скульптуры, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания **египетского** рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования египетского рельефа и круглой скульптуры в храмовых ансамблях **Египта**.

Тема 3. Лепка скульптурного элемента в греческом стиле.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент **греческого** рельефа или круглой скульптуры, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания **греческого** рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования рельефа и круглой скульптуры **Древней Греции**.

Тема 4. Лепка скульптурного элемента в римском стиле.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент **римского** рельефа или круглой скульптуры, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания **римского** рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования рельефа и круглой скульптуры в **римском** искусстве.

Тема 5. Лепка скульптурного элемента в стиле.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент **готического** рельефа или круглой скульптуры, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания **готического** рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования рельефа и круглой скульптуры в **готическом** соборе.

Тема 6. Лепка скульптурного элемента в стиле Возрождения.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент рельефа или круглой скульптуры эпохи Возрождения, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования рельефа и круглой скульптуры в искусстве **Возрождения**.

Тема 7. Лепка скульптурного элемента в стиле Барокко.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент рельефа или круглой скульптуры Барокко, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования рельефа и круглой скульптуры в архитектуре **Барокко**.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

| № п/п | Темы для самостоятельного изучения | Виды и содержание самостоятельной работы | Кол - во часов |
|-------------------------|---|---|-----------------------|
| V курс 9 семестр | | | |
| 1 | Тема 2. Лепка скульптурного элемента в египетском стиле. | Изучить построение и назначение различных архитектурных элементов (рельеф, круглая скульптура, розетки, консоли и др.). Ознакомиться с рекомендованной литературой и с видеоинформацией по данной теме. | 1 |
| 2 | Тема 3. Лепка скульптурного элемента в греческом стиле. | Изучить построение и назначение различных архитектурных элементов (рельеф, круглая | 1 |

| | | | |
|--------------|--|---|----------|
| | | скульптура, розетки, консоли и др.). Ознакомиться с рекомендованной литературой и с видеоинформацией по данной теме. | |
| 3 | Тема 4. Лепка скульптурного элемента в римском стиле. | Изучить построение и назначение различных архитектурных элементов (рельеф, круглая скульптура, розетки, консоли и др.). Ознакомиться с рекомендованной литературой и с видеоинформацией по данной теме. | 1 |
| 4 | Тема 5. Лепка скульптурного элемента в готическом стиле. | Изучить построение и назначение различных архитектурных элементов (рельеф, круглая скульптура, розетки, консоли и др.). Ознакомиться с рекомендованной литературой и с видеоинформацией по данной теме. | 1 |
| 5 | Тема 6. Лепка скульптурного элемента в стиле Возрождения. | Изучить построение и назначение различных архитектурных элементов (рельеф, круглая скульптура, розетки, консоли и др.). Ознакомиться с рекомендованной литературой и с видеоинформацией по данной теме. | 1 |
| 6 | Тема 7. Лепка скульптурного элемента в стиле Барокко. | Изучить построение и назначение различных архитектурных элементов (рельеф, круглая скульптура, розетки, консоли и др.). Ознакомиться с рекомендованной литературой и с видеоинформацией по данной теме. | 1 |
| ИТОГО | | | 6 |

Методические указания преподавателю

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам практических занятий.

Аудиторные занятия представлены практическими занятиями. При подготовке практического занятия желательно поддерживать следующий алгоритм:

разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и ФГОС ВО;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы;
- при необходимости, проведение консультаций для студентов;

подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана практического занятия;
- создание наглядных пособий;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения;
- положительные стороны в работе студентов;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студента важно помнить об объективности и аргументированности принципов оценки и контроля результатов работы студента, а также оценке физических и творческих возможностей каждого студента. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

7. Фонд оценочных средств Паспорт комплекса оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции | Код индикатора достижения компетенции | Наименование оценочного средства | |
|----------|---|-----------------------------------|--|--|------------|
| | | | | Практическое задание | Количество |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|------------|---|---|--------------|---|
| 1 | Тема №1-№7 | ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | З-1 принципы пространственного построения различных форм; З-16 основные закономерности построения рельефа; З-18 принципы использования скульптурной пластики в архитектуре; У-10 решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому; У-19 работать со скульптурным материалом (пластилин, глина) при создании эскизов скульптурного рельефа или круглой скульптуры; В-14 навыками создания круглой скульптуры или рельефа, а также эскизов рельефной композиции или круглой скульптуры при разработке проектного решения. | №1-№7 | 7 |
| Промежуточная аттестация | | | | Зачет | 1 |

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущая аттестация

Форма оценки: практическая работа, творческая работа.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Скульптурная пластика в архитектуре» проводится в форме контрольных мероприятий (практическая работа, творческая работа) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Приложение:

1. Балльно-рейтинговая система оценки.

2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание.

Метод оценивания: экспертный, зачет.

Процедура проведения просмотра:

1. На зачет студент предоставляет все, выполненные работы за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Критерии оценок к зачету

| | |
|---------|---|
| Зачет | Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки (пространственного построения различных скульптурных форм, композиционного решения в разных стилях) сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, или близким к максимальному. |
| Незачет | Практическое и теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки (пространственного построения различных скульптурных форм, композиционного решения в разных стилях) не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки или не выполнены. |

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий

Основная:

1. Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1985. – 110 с.: ил.

Дополнительная:

1. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006.
2. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002.
3. Раушенбах Б. «Геометрия картины и зрительное восприятие» – СПб: Азбука-классика, 2002.

4. Сапего И. Б. «Предмет и форма» -М: «Советский художник», 1984.
5. Устин В.Б. «Композиция в дизайне». М.: Астрель АСТ, 2006.

Рекомендованная:

1. Голубкина А.С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. – М.: Сов. Художник, 1983. – 422 с.: ил.
2. Корчагин П.А. «Губернская столица Пермь» – Пермь: Книжный мир, 2005.
3. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие. - 2-е изд., дополн. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
4. Орнаментальные мотивы. Архитектура и скульптура: Дерево и железо –Motifs ornementaux/ architecture et sculpture: bois et fer/ сост. L.Noë. – Загреб: Edition H.VIAL, 2008.
5. Орнаментальные мотивы. Архитектура и скульптура: элементы архитектуры –Motifs ornementaux/ architecture et sculpture: elements d, architecture/ сост. A.Raguenet. – Загреб: Edition H.VIAL, 2009.
6. Орнаментальные мотивы. Архитектура и скульптура: камень –Motifs ornementaux/ architecture et sculpture:pierre / сост. L.Noë. – Загреб: Edition H.VIAL, 2011.
7. Орнаментальные мотивы. Архитектура и скульптура: профили и лепнина –Motifs ornementaux/ architecture et sculpture:profis et mouiures / сост. L.Jamin. – Загреб: Edition H.VIAL, 2011.
8. Орнаментальные мотивы. Архитектура и скульптура: профили и фризы –Motifs ornementaux/ architecture et sculpture:profis et frises / сост. E.Vajot. – Загреб: Edition H.VIAL, 2011.
9. Рельеф: академические программы русских скульпторов: Каталог. – М.: Изд-во АХ СССР, 1962. – 56 с.: ил.
6. Рождение времени: история образов и понятий: каталог выставки в ГТГ – М, 2000.Русская скульптура: Избранные произведения: Альбом. – М.: Советский художник, 1966. – 202 с.: ил.
7. Рязанцев И. «Скульптура в России». – М: Жираф, 2003.
8. Скульптура, в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006.
9. Филин В. «Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что плохо» – М: Видеоэкология, 2006.
10. Хильер В., Эскритт С. «Стиль Ар Деко» – М: Искусство 21 век, 2005.

Интернет-ресурсы:

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://rusmuseum.ru/>

<http://www.orientmuseum.ru/>

<http://www.pushkinmuseum.ru/>

<http://www.metmuseum.org/>

<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>

<http://www.musee-rodin.fr/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://glazunov-academy.ru/main.html>

Периодика (журналы):

1. «Декоративное искусство»
2. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
3. «Искусство»
4. «Мир металла»
5. «Мир музея»

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Интернет-браузер
2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение модуля.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (для просмотра наглядного материала);
- магнитная доска;
- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель;
- материалы: пластилин, глина, гипс;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Балльно-рейтинговая система оценок

| | | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Оценка Баллы | (2) Неудовле творительно | (3) Удовлетвор. | (4) Хорошо | (5) Отлично |
| | 0-44 | 45-60 | 61-83 | 84-100 |

Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по промежуточной аттестации

| Оценка за практические задания | | | Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций | Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций |
|--------------------------------|----------|----------|--|--|
| 84 - 100 | 84 - 100 | 84 - 100 | 84 - 100 | Отлично |
| 61 - 83 | 61 - 83 | 61 - 83 | 61 - 83 | Хорошо |
| 45 - 60 | 45 - 60 | 45 - 60 | 45 - 60 | Удовлетворительно |
| 0 - 44 | 0 - 44 | 0 - 44 | 0 - 44 | Неудовлетворительно |

Ведомость по текущему контролю

Творческое задание №1

| Ф.И.О. студента | № зачётной книжки | Оценка за творческое задание | | | Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций | Подпись преподавателя |
|-----------------|-------------------|------------------------------|--------|--------|--|-----------------------|
| | | знания | умения | навыки | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Ведомость по промежуточной аттестации

| Ф.И.О. студента | № зачётной книжки | Пр 1 | Пр 2 | Тр 1 | Тр 2 | Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций | Подпись преподавателя |
|-----------------|-------------------|------|------|------|------|--|-----------------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |