

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи

АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Пермь
2022

Авторы - составители;

Мургин Алексей Анатольевич
доцент

Рабочая программа по дисциплине «Анатомический рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) и 07.03.01 «Архитектура», профилю подготовки «Архитектурное проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» июня 2017г. № 509, от 06 апреля 2022 г. №202н, с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 10.028 «Архитектор-дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. №538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи
Протокол от «05» декабря 2022г. №10

Заведующий кафедрой академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи

А.А. Мургин

Преподаватели

А.А. Мургин

В.А. Остапенко

А.Т. Амирханов

Е.Л. Мургина-Загарских

Согласованно:
Заведующий кафедрой дизайн
архитектурной среды

— А.А. Жуковский

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета

Протокол от «20» декабря 2022г. № 11

Директор

А.А. Мургин



СОДЕРЖАНИЕ

| Наименование разделов программы | Стр. |
|--|-------------|
| 1. Цели и задачи дисциплины. | 5 |
| 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения). | 6 |
| 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. | 8 |
| 4. Объем дисциплины. | 8 |
| 5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии. | 9 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. | 15 |
| 7. Фонд оценочных средств. | 16 |
| 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий. | 24 |
| 9. Описание материально-технической базы. | 27 |

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Цели и задачи дисциплины

Анатомия – наука о форме и строении организма. Слово «анатомия» происходит от греческого «анатэмно», что значит «рассекаю». Действительно рассечение и препарация трупов является одним из основных и наиболее старых методов изучения строения тела.

Под пластической анатомией или «анатомией внешних форм», понимают науку, изучающую формы человеческого тела, их соотношения и пропорции, их изменения при движениях, а средством для этого изучения у художников всех видов искусства, служит анатомический рисунок.

В основе человеческого тела лежат кости различных форм и размеров, связанные в скелете. Без ясного представления о расположении и взаимосвязи костей, невозможно понять расположение и действие мышц, а потому, приступая к изучению тела, прежде всего, следует получить некоторые сведения о его костной основе.

Познакомиться с расположением и взаимосвязью костей головы, туловища и конечностей на практических занятиях. Следовательно, изучение костей и мышц сопровождаются анатомическими зарисовками, т. е. рисунок, в основном, ведется с натуры.

Целью освоения дисциплины заключается в развитии общего понимания изображения человеческой фигуры. Рисование с натуры костей скелета и мышц человека дает полный объем пластической осведомленности, изобразительной грамотности, конструктивности, правильным пропорциям, передаче пространства, что в дальнейшем развивает образное мышление. Анатомический рисунок, как основное дополнение к академическому рисунку, воспитывает выразительность, культуру видения, формирует эстетический вкус.

Постановки проводятся при искусственном и дневном освещении. Для более полного изучения части скелета или связки мышц от основного рисунка, выполняется на поле фрагмент, с действительной проработкой. Анатомический рисунок дает наглядное изучение строения человеческого тела, его пропорций, возрастных и половых особенностей внешних форм, пластичность всех частей тела, головы, туловища, конечностей в положении покоя и движения.

Задачей курса «Анатомический рисунок» является изучение костей скелета человека, его мышечная и опорно-двигательная основа.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания, умения и владения).

Дисциплина «Анатомический рисунок» изучается в объеме 2 з.е.

В результате освоения дисциплины обучающийся формируются компетенции

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции) | Темы занятий |
|------------------------|---|---|--|
| ОПК - 1 | Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. | <p>Знает;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы пространственного построения различных форм - анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу - пропорции фигуры человека, пластику и конструкцию - технику конструктивного и академического рисунка - графические приемы передачи объема и пространства <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционных | <p><i>Раздел I. Голова человека с верхней частью плечевого пояса, грудная клетка, таз.</i></p> <p>Тема 1. Голова человека с верхней частью плечевого пояса, грудная клетка и таз.</p> <p>1. Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах. 3 рисунка.</p> <p>2. Анатомический рисунок черепа, грудной клетки, таза, вид спереди.</p> <p>3. Анатомический рисунок черепа, грудной клетки, таза, вид сзади.</p> <p>4. Анатомический рисунок головы с верхней частью плечевого пояса, с</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>построений по воображению</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы перспективы - изображать пространственное строение черепа человека через ракурсные положения - врисовать кости скелета в гипсовую анатомическую фигуру, на основе знаний строения скелета и на основе анализа влияния на пластику фигуры выступающих конструктивных элементов скелета человека - решать конструктивные задачи взаимосвязи костей черепа и мышцами головы - изображать в движении с пластической взаимосвязью всех мышечных масс - применять различные художественные средства при выполнении рисунка <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой конструктивного и академического рисунка - графическими приёмами передачи объёма и пространства | <p>грудной клеткой и тазом, с мышцами и костной конструкцией. (Экорше).</p> <p>5. Кости рук и ног (стопа, кисть).</p> <p>Раздел II. Фигура человека. Тема 1. Анатомический рисунок скелета.</p> <p>1. Анатомический рисунок скелета в анфас.</p> <p>Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона.</p> <p>1. Рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона (¾ положения).</p> <p>2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона (вид со спины).</p> <p>3. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона.</p> |
|--|--|--|--|

| Вид учебной работы | Количество часов | |
|--|-------------------------|-------------|
| | Всего по учебному плану | Семестр |
| | | 3 |
| Аудиторные занятия: | 45 | 45 |
| практические | 45 | 45 |
| Самостоятельная аудиторная работа | 27 | 27 |
| ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ | 72/2 | 72/2 |
| Виды промежуточного контроля | | зачет |

5. Содержание дисциплины

Тематический план

Распределение часов по темам учебной работы:

| Название разделов и тем | Всего часов | Виды учебных занятий | | | |
|--|-------------|---|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|
| | | Аудиторные практические занятия/в интерактивной форме | Лекции/в интерактивной форме | Практические/ в интерактивной форме | Самостоятельная работа |
| <i>Раздел I. Голова человека с верхней частью плечевого пояса, грудная клетка, таз.</i> | | | | | |
| Тема 1. Голова человека с верхней частью плечевого пояса, грудная клетка и таз. | | | | | |
| 1. Анатомические | 12 | 9 | - | - | 3 |

| | | | | | |
|--|----|---|---|---|---|
| рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах. (3 рисунка) | | | | | |
| 2. Анатомический рисунок черепа, грудной клетки, таза, вид спереди. | 5 | 3 | - | - | 2 |
| 3. Анатомический рисунок черепа, грудной клетки, таза, вид сзади. | 5 | 3 | - | - | 2 |
| 4. Анатомический рисунок головы с верхней частью плечевого пояса, с грудной клеткой и тазом, с мышцами и костной конструкцией. (Экорше). | 10 | 6 | - | - | 4 |
| 5. Кости рук и ног (стопа, кисть). | 10 | 6 | - | - | 4 |
| Раздел II. Фигура человека. | | | | | |
| Тема 1. Анатомический рисунок скелета. | | | | | |
| 1. Анатомический рисунок скелета в анфас. | 10 | 6 | - | - | 4 |
| Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона. | | | | | |
| 1. Рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона ($\frac{3}{4}$ положения). | 10 | 6 | - | - | 4 |
| 2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона (вид со спины). | 5 | 3 | - | - | 2 |

| | | | | | |
|---|-------------|-----------|---|---|-----------|
| 3. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона. | 5 | 3 | - | - | 2 |
| ВСЕГО/ЗЕТ | 72/2 | 45 | - | - | 27 |

5.1 Краткое содержание курса по дисциплине «Анатомический рисунок»

Освоение курса анатомического рисунка строится преимущественно на аудиторных практических заданиях, сопровождаемых индивидуальными консультациями преподавателей. Тематика аудиторных заданий для самостоятельной работы обучающихся совпадает. Каждый раздел предваряется общей лекцией-беседой.

1. Голова человека с верхнеплечевым поясом, грудная клетка, таз.
2. Фигура человека.

Эти разделы имеют тесную и органическую взаимосвязь на общей методической основе и имеют единый аналитико-конструктивный подход к объектам изучения и изображения.

Раздел I. Голова человека с верхней частью плечевого пояса, грудная клетка, таз.

Тема 1. Голова человека с верхней частью плечевого пояса, грудная клетка и таз.

1. Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах. 3 рисунка.
2. Анатомический рисунок черепа, грудной клетки, таза, вид спереди.
3. Анатомический рисунок черепа, грудной клетки, таза, вид сзади.
4. Анатомический рисунок головы с верхней частью плечевого пояса, с грудной клеткой и тазом, с мышцами и костной конструкцией. (Экорше).
5. Кости рук и ног (стопа, кисть).

Раздел II. Фигура человека.

Тема 1. Анатомический рисунок скелета.

1. Анатомический рисунок скелета в анфас.

Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона.

1. Рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона ($\frac{3}{4}$ положения).
2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона (вид со спины).
3. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона.

5.2 Содержание аудиторных практических занятий

Раздел I. Голова человека с верхней частью плечевого пояса, грудная клетка, таз.

Для правильного изображения головы человека необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков. Нужно хорошо знать анатомические закономерности строения костей и мышц, уметь производить конструктивные построения головы и ее деталей на плоскости.

Изучая внешние пластические формы головы человека и ее деталей, следует помнить, что они обусловлены внутренним, присущим только им анатомическим строением костей и мышц. Однако, независимо от индивидуальных различий, общая форма головы имеет единую для всех закономерность строения.

Построение головы человека подразумевает, прежде всего, изображение внутренней структуры костей черепа и располагающихся на нем мышечных образований. При этом необходимо учитывать принципы парности строения форм, т.е. их симметричность.

В плечевой пояс входят: верхняя часть грудной клетки с шейным отверстием, шейный отдел позвоночника, ключицы и лопатки.

Для выполнения заданий по академическому рисунку и живописи, в которых присутствуют такие темы, как портрет, необходимо тщательно разобраться в конструктивных, пропорциональных пластических особенностях взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса.

Грудная клетка, имеющая яйцевидную форму, строится схематично, без прорисовки ребер. Для того чтобы показать объем необходимо построить серединную линию с рукоятью грудины, сечения в местах переломов формы и лицевую плоскость.

Кости таза так же строятся схематично с обязательным нанесением серединной линии, так как общая форма более сложная. Особое внимание надо уделить подвздошным гребням и лобковой кости, потому что в дальнейшем они будут непосредственно влиять на пластику формы и на определение пропорций.

Тема 1. Голова человека, в сочетании с верхней частью плечевого пояса, грудная клетка и таз.

1. Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах. 3 рисунка. Задачи: Изучение пространственного строения черепа через ракурсные положения, развитие объемно-пространственного мышления. Дать определение понятия «пространства», применять различные художественные средства в рисунках, применять ручные техники графического моделирования. Размер (А-4).

2. Анатомический рисунок черепа, грудной клетки, таза, вид спереди . Задачи: Определение пропорции в построения. Определить конструктивную взаимосвязь черепа и верхней части плечевого пояса. Изучение формы и конструкции грудной клетки (верхней части) и таза. Размер (А-4)

3. Анатомический рисунок черепа, грудной клетки, таза, вид сзади. Задачи: Те же что и в предыдущем задании. Добавляется изучение пластики и конструкции позвоночника в сочетании с грудной клеткой и лопатками, построение конструкции костей таза. Размер (А-4)

4. Анатомический рисунок головы с верхней частью плечевого пояса, с грудной клеткой и тазом, с мышцами и костной конструкцией (Экорше). Задачи: изучить взаимосвязь костной конструкции с мышечной массой. Понять форму и большой объём связок мышц (внутренних и наружных) и влияние на пластику формы конструкции скелета (шейного отверстия, ключицы, лопатки, грудная клетка, таз). Размер (А-4)

5. Рисунок костей рук и ног (стопа, кист). Задачи: понять основные пропорции, конструктивное построение, плановость и детальность изучения. Размер (А-4)

Раздел II. Фигура человека.

Основу человеческой фигуры составляет скелет. Скелет рассматривается, как каркас и является конструктивной основой всего тела. Он выполняет функцию защиты внутренних органов и служит твердой опорой туловища, Сложные формы костей верхних и нижних конечностей туловища и таза еще имеют строгие пропорциональные, пластические, конструктивные закономерности, которые необходимо знать и применять в рисовании фигуры человека.

Чтобы, более полно и основательно понять, как формируется внешняя форма человеческого тела, кроме изучения костного строения в равной

степени, надо изучить и мышечное строение. Рисуя, те или иные мышечные образования на теле человека, надо проследить за их соединением, где и как они крепятся, уяснить характер форм мышц и взаимное расположение одних мышц по отношению к другим. Объектом для такого рода изучения, могут быть гипсовый анатомический торс и его составляющие, верхние и нижние конечности, а также анатомическая фигура французского скульптора Гудона.

Для основательного освоения рисунка фигуры человека нужны твердые знания закономерностей его внутренней структуры, для чего необходимо изучить основы пластической анатомии. Это поможет учащимся перейти от поверхностного срисовывания внешних форм к осознанному, анатомически обоснованному, грамотному изображению фигуры человека.

Тема 1. Анатомический рисунок скелета.

1. Анатомический рисунок скелета в анфас. Задачи: Основные пропорции и пропорции отдельных костей скелета, его составляющих. Изучение конструкции общей формы на основе предыдущих рисунков, размер (А-4).

Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона.

1. Рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона ($\frac{3}{4}$ положения). Задачи: детально изучить пластику и форму мышечных масс, пластику и конструкцию.

Тонем показать глубину и плановость объема мышц, продемонстрировать различные художественные приемы представления объекта. Размер (А-4)

2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона (вид со спины). Задачи: изучить изменение пластики и формы мышечных масс в состоянии движения. Выявить конструкцию скелета для более точного понимания в построении осевых линий и пропорций человеческого тела. Предложить варианты пространственного решения. Размер (А-4)

3. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона. Задачи: Закрепление, запоминание всего пройденного материала, размер (А-4)

5.3 Образовательные технологии

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы

обучения: практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел №5).

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой рисунка.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Анатомический рисунок.

6.2 Методические указания по оформлению работ

Все работы оформляются в паспорту или приклеиваются на рулонную

бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия

живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

2021-2022 уч. год, 2 семестр

выполнил: студент 1 курса специальности

«ДАС» Ф.И.О

7. Фонды оценочных средств

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции) | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-----------------|---|---|--|---|--|---|
| | | | «2» | «3» | «4» | «5» |
| ПК - 1 | Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне | Знает: - принципы пространственного построения различных форм - анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу - пропорции фигуры человека, пластику и конструктивную и академического | Не знает: - принципы пространственного построения различных форм - анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу - пропорции фигуры человека, пластику и | Недостаточно осознает: - принципы пространственного построения различных форм - анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу - пропорции фигуры человека, пластику и | Знает с незначительными проблемами: - принципы пространственного построения различных форм - анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу - пропорции фигуры человека, пластику и | Хорошо знает: - принципы пространственного построения различных форм - анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу - пропорции фигуры человека, |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| <p>владения основами и художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</p> | <p>о рисунка - графические приемы передачи объема и пространства</p> | <p>конструкцию - технику конструктивного и академического рисунка - графические приемы передачи объема и пространства</p> | <p>- технику конструктивного и академического рисунка - графические приемы передачи объема и пространства</p> | <p>пропорции фигуры человека, пластику и конструкцию - технику конструктивного и академического рисунка - графические приемы передачи объема и пространства</p> | <p>пластику и конструкцию - технику конструктивного и академического рисунка - графические приемы передачи объема и пространства</p> |
| | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлять - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению | <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлять - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до | <p>Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет):</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлять - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображений | <p>Умеет хорошо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлять - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе | <p>Умеет самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлять - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|
| | | <p>- применять законы перспективы</p> <p>- изображать пространственное строение черепа человека через ракурсные положения</p> <p>- врисовать кости скелета в гипсовую анатомическую фигуру, на основе знаний строения скелета и на основе анализа влияния на пластику фигуры выступающих конструктивных элементов скелета человека</p> <p>- решать конструктивные задачи взаимосвязи костей черепа и мышцами головы</p> <p>- изображать в движении с</p> | <p>композиционных построений по воображению</p> <p>- применять законы перспективы</p> <p>- изображать пространственное строение черепа человека через ракурсные положения</p> <p>- врисовать кости скелета в гипсовую анатомическую фигуру, на основе знаний строения скелета и на основе анализа влияния на пластику</p> | <p>я на листе бумаги до композиционных построений по воображению</p> <p>- применять законы перспектив</p> <p>- изображать пространственное строение черепа человека через ракурсные положения</p> <p>- врисовать кости скелета в гипсовую анатомическую фигуру, на основе знаний строения скелета и на основе анализа влияния на пластику фигуры</p> | <p>бумаги до композиционных построений по воображению</p> <p>- применять законы перспективы</p> <p>- изображать пространственное строение черепа человека через ракурсные положения</p> <p>- врисовать кости скелета в гипсовую анатомическую фигуру, на основе знаний строения скелета и на основе анализа влияния на</p> | <p>листе бумаги до композиционных построений по воображению</p> <p>- применять законы перспективы</p> <p>- изображать пространственное строение черепа человека через ракурсные положения</p> <p>- врисовать кости скелета в гипсовую анатомическую фигуру, на основе знаний строения скелета и на основе анализа</p> |
|--|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|
| | | <p>пластической взаимосвязью всех мышечных масс - применять различные художественные средства при выполнении рисунка.</p> | <p>фигуры выступающих конструктивных элементов скелета человека - решать конструктивные задачи взаимосвязи костей черепа и мышц головы - изображать в движении пластической взаимосвязью всех мышечных масс - применять различные художественные средства при выполнении рисунка.</p> | <p>выступающих конструктивных элементов скелета человека - решать конструктивные задачи взаимосвязи костей черепа и мышцами головы - изображать в движении пластической взаимосвязью всех мышечных масс - применять различные художественные средства при выполнении рисунка.</p> | <p>пластику фигуры выступающих конструктивных элементов скелета человека - решать конструктивные задачи взаимосвязи костей черепа и мышцами головы - изображать в движении пластической взаимосвязью всех мышечных масс - применять различные художественные средства при выполнении рисунка.</p> | <p>влияния на пластику фигуры выступающих конструктивных элементов скелета человека - решать конструктивные задачи взаимосвязи костей черепа и мышцами головы - изображать в движении пластической взаимосвязью всех мышечных масс - применять различные художественные средства при выполнении рисунка.</p> |
|--|--|---|---|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | | и рисунка. |
| | | <p>Владеет: -техникой конструктивного и академического рисунка - графическими приёмами передачи объёма и пространства - способностью рисования объектов по памяти и представлению - объемно-пространственным мышлением</p> | <p>Не владеет: - техникой конструктивного и академического рисунка - графическими приёмами передачи объёма и пространства - способностью рисования объектов по памяти и представлению - объемно-пространственным мышлением</p> | <p>Недостаточно владеет: - техникой конструктивного и академического рисунка - графическими приёмами передачи объёма и пространства - способностью рисования объектов по памяти и представлению - объемно-пространственным мышлением</p> | <p>Владеет с небольшими проблемами: - техникой конструктивного и академического рисунка - графическими приёмами передачи объёма и пространства - способностью рисования объектов по памяти и представлению - объемно-пространственным мышлением</p> | <p>Хорошо владеет: - техникой конструктивного и академического рисунка - графическими приёмами передачи объёма и пространства - способностью рисования объектов по памяти и представлению - объемно-пространственным мышлением</p> |

7.1 Текущий контроль

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации: просмотр

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Анатомическому рисунку» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Анатомический рисунок» является обязательной.

Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

Типы заданий:

а) Зарисовки и наброски анатомических моделей (скелет, экорше человека).

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

Такие типовые задания дают основные базовые знания.

б) Длительный рисунок над анатомическими моделями (скелет, экорше человека).

Задания:

- на познания
- на состояния

- на понимание

Типовые задания по образцу

7.2 Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Промежуточная аттестация - зачёт, проводится в форме просмотра, является основной формой контроля учебной работы.

Промежуточная аттестация (просмотр) проводится в конце каждого семестра комиссией из преподавателей кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи.

На промежуточный просмотр, обучающийся, для сдачи зачета обязан выставить все работы, выполненные за прошедший семестр, в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическими планами по данной дисциплине.

Ответственность за организацию и проведение промежуточной аттестации зачетных просмотров работ учащихся несут ведущий преподаватель и заведующий кафедрой.

7.3 Шкала перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему

| Оценка/баллы | Критерии |
|---------------------------------|--|
| 5 (отлично) 84-100 баллов | <p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p> |
| <p>4 (хорошо) 83 – 61 баллов</p> | <p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются с незначительными ошибками, на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p> |
| <p>3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов</p> | <p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками, на фоне недостаточного умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых для получения знаний действий на своем учебном месте.</p> |
| <p>2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов</p> | <p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками. Нет понимания -</p> <p>методов выразительных средств рисунка, методов поиска необходимой информации, законов композиционного построения изображения</p> <p>закономерностей построения форм, методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые для получения знаний действия на своем учебном месте.</p> |

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

Основная литература:

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010. Учебное пособие. - М.: Издательство В. Шевчук, 2012.
2. Дюваль М. Анатомия для художников.- М.: Изд-во В. Шевчук
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка - М.: ЭКСМО, 2003, 2006, 2008.

4. Осмоловская О., Мусатов А. Рисунок по представлению. - М.: Архитектура-С, 2008.

5. Чиварди Д. Художественный образ в анатомическом образовании. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.

6. Чиварди Д. Пластическая анатомия. - М.: Эксмо-пресс, 2002.

Дополнительная литература:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобразительное искусство, 1985.

2. Академический рисунок: уроки великих мастеров.- М.: Эксмо, 2014.

3. Барчай Ё. Анатомия для художников.- Будапешт. Корвина, 1959.

4. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. Научно-методическое издание.- М.: Издательство Санкрус, 2010.

5. Готфрид Баммес Изображение человека. - М.: Сварок и К, 2012.

6. Джованни Чиварди. Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. Пособие для художников.- М.: Эксмо, 2005.

7. Избранные работы МАХИ им Сурикова. Рисунок, 2001.

8. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования. – Екатеринбург: Архитектура, 2001.

9. Кузнецов А. Атлас анатомии человека для художников. - Ростов н/Д.: Феникс.2001, 2002.

10. Механик Н. Основы пластической анатомии. - М.: Искусство, 1978.

11. Могилевцев В.А. наброски и учебные рисунки. Учебное пособие.- СПб.: АРТИНДЕКС, 2013.

12. Павлов И., Павлова В., Павлов Г., Пластическая анатомия.

– М.:

Элиста: Джангар, 2000.

13. Рабинович М. Пластическая анатомия. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1985.

Рекомендуемая:

1. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб.: Дитон, 2012.

2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Academia, 2013.

3. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. – СПб.: Дитон, 2012.

4. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению.- М.: Архитектура-С, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. hydoznicam.ru
2. Gogleartproject.com
3. <http://graphic.org.ru/>

8.1 Информационные технологии

- www- Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

-Справочно-правовые системы (информационно-правовые системы) — класс компьютерных баз данных,

-Электронная почта

-Интернет-сервис Облако

-ЭБС "КнигоФонд"

-Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – Microsoft Word в составе Microsoft Office)

-Технологическая инфраструктура - электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова

-Антивирусные программы, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – AVP Касперского

9. Описание материально-технической базы.

Аудитории, стулья, хлопущки, софиты, планшеты, подиумы, тумбы под гипсовые слепки, столы, табуреты, наглядные пособия, постановочный фонд (гипсовые слепки).

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям и образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все примеры, образцы формируются из лучших учебных работ разных лет.

К наглядным пособиям, необходимым для освоения дисциплины относятся: скелеты фигуры человека (отдельно черепа, кости рук и ног), гипсовые слепки (анатомическая голова Гудона, плечевого пояса, анатомического торса, рук, ног, кистей, стоп, фигура Гудона.

