

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Пермь, 2022 г.

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра дизайна архитектурной среды

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направления подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профили подготовки: Архитектурно-дизайнерское проектирование
Квалификация
(степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

г. Пермь, 2022 г.

Авторы-составители:

А.А. Жуковский

доцент, кандидат архитектуры

В.Г. Новинский

доцент, почётный архитектор России

И.И. Збруева

доцент, кандидат с-х. наук

О.А. Шутова

доцент, к.т.н.

Рабочая программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) с учётом Профессиональных стандартов:

-10.008 «Архитектор», утверждённый Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022 г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный № 68436);

-10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);

-10.010 «Ландшафтный архитектор», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019г. № 48н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 февраля 2019 года, регистрационный № 53896);

-2.07.03.03 «Архитектор-дизайнер», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508);

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн архитектурной среды. Протокол от «13» декабря 2022 г. №15

Заведующий кафедрой ДАС

доцент, почётный архитектор России

доцент, кандидат с-х. наук

доцент, к.т.н.

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор

Жуковский А.А.

Новинский В.Г.

Збруева И.И.

Шутова О.А.

Мургин А.А.



Содержание

1. Общие положения.	5
2. Цели и задачи.	6
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы.	7
4. Место ГИА в структуре образовательной программы.	10
5. Объем Государственной итоговой аттестации.	10
6. Порядок проведения Государственной итоговой аттестации.	11
7. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.	37
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения ГИА.	41
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения ГИА.	46
10. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке к ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).	48
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления ГИА.	48
12. Приложение	50

Сокращения:

ФГБОУ ВО РАЖВиЗ Ильи Глазунова - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

ОО – образовательная организация;

ООП – основная образовательная программа;

РП – рабочая программа

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

ППС – профессорско-преподавательский состав

ГИА - государственная итоговая аттестация

ВКР - выпускная квалификационная работа

ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия

1. Общие положения

В соответствии с законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы, является обязательной.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по направлению: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (квалификация выпускника- бакалавр) профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится по направлению: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (квалификация выпускника - бакалавр) профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», предусмотренная Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, и завершается выдачей диплома государственного образца.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. Аттестационные испытания являются самостоятельным видом аттестации и не могут быть заменены оценкой уровня подготовки выпускников на основе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Результатом успешного освоения ООП и прохождения ГИА является присвоение выпускнику квалификации: бакалавр по направлению: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Область и сфера профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» включает:

- архитектура;

- проектирование;
- геодезия;
- топографию и дизайн (в сфере дизайна архитектурной среды)

в сфере дизайна архитектурной среды:

- исследование и проектирование (создание, преобразование, сохранение, адаптация, использование) архитектурной среды - многообразных предметно-пространственных комплексов включённых в них объектов, контроль реализации проектов;
- участие в процессе исследования, проектирования и организации деятельности проектной фирмы;
- теоретическое осмысление предпосылок, методов, результатов и последствий формирования архитектурной среды, как отрасли деятельности, экспертизу проектных решений;
- комплексное проектирование гармоничной, комфортной и безопасной архитектурной среды, предметно-пространственных средовых ситуаций, систем и объектов (разработка проектной документации);
- выполнение коммуникативных, посреднических функций по разъяснению и продвижению архитектурно-дизайнерских проектных решений в процессе коммуникации между заказчиком, строительным подрядчиком, пользователями и заинтересованными сторонами.

2. Цели и задачи

Целью государственной итоговой аттестации является систематизация и углубление компетенций, полученных в процессе обучения, и определение способности выпускника к самостоятельному применению их при решении поставленных профессиональных задач по всем видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по направлению: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Задачей государственной итоговой аттестации для выпускника является самостоятельная и логически завершённая выпускная квалификационная работа, демонстрирующая уровень подготовленности выпускника по направлению: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- *аналитический;*
- *художественно-графический;*
- *проектно-технологический;*
- *организационно-коммуникативный.*

Цель: Установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Задача:

1. Обеспечение в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки высшего профессионального образования, разработанной в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения основной образовательной программы.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

Основные виды профессиональной деятельности

Основные виды профессиональной деятельности и профессиональные *аналитическая:*

- обобщение и анализ опыта разработки и реализации архитектурно-дизайнерских, градостроительных решений.

художественно-графическая:

- освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств (графика, живопись, медиа) и их внедрение в проектную практику;

проектно - технологическая:

- разработка проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию архитектурной среды и её компонентов, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера;
- выявление социально-значимых средовых проблем, разработка проектных концепций и проектов, проектной документации;
- поэтапная разработка архитектурно-дизайнерских проектных решений на основе комплексного предпроектного анализа;
- выполнение архитектурной и дизайнерской проектной документации;

- прикладные исследования в области средового дизайна, средового проектирования, архитектурно-дизайнерского образования (моделирования фрагментов среды, свето-цветовой дизайн, графический дизайн);

организационно- коммуникативная:

- визуализация и презентация проектных решений, защита проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью;
- владение современными методами менеджмента и маркетинга, обеспечение необходимой конкурентной способности результатов проектной деятельности, правовое обеспечение средового проектирования и реализации проектных разработок;
- участие в работе творческих коллективов;

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

УК–1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде;

УК–4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;

УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах;

УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни;

УК–7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК – 8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **общефессиональными компетенциями:**

ОПК – 1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления;

ОПК – 2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения;

ОПК – 3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах;

ОПК–4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов;

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **трудовыми функциями**, соответствующими данному виду профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

ПК –Разработка проектной документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды

ПК – Разработка эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды

ПК – Оформление, комплектование и согласование графической и тестовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды

4. Место Государственной итоговой аттестации в структуре ОПП ВО

В Блок 3 Б3.О.01 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится по окончании освоения основной образовательной программы по направлению подготовки "Дизайн архитектурной среды".

5. Объем Государственной итоговой аттестации

Общая трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 12 зачетных единиц 648 часа.

№ п/п	Наименование раздела	Трудоемкость в часах					Итоговая аттестация
		Всего	Контактная работа			Самостоятельная работа	
			с руководителем диплома	консультации	с членами комиссии		
1.	Выпускная квалификационная работа	12 з.е., 648 часов	14	2	5	защита ВКР с оценкой	
	Итого	12 з.е., 648 часов	14	2	5		

6. Порядок проведения Государственной итоговой аттестации

В соответствии с законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы, является обязательной.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по специальности 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (квалификация выпускника - бакалавр) профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование» с нормативным сроком освоения программы 5 лет.

Допуск оформляется приказом ректора (директора), не позднее, чем за 7 дней до проведения Государственной итоговой аттестации.

6.1. Государственная экзаменационная комиссия

1. Для проведения ГИА в Академии создаётся государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК).

Для рассмотрения апелляций по результатам ГИА в Академии создаётся апелляционная комиссия.

Государственная экзаменационная и апелляционная комиссии (далее вместе - комиссии) действуют в течение календарного года.

2. Председатель ГЭК утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА Правительством РФ по представлению Академии.

3. Списки кандидатур председателей ГЭК формируются факультетом дизайна архитектурной среды и направляются ежегодно до 1 ноября в учебный отдел Академии для согласования, после чего они представляются в установленном порядке для рассмотрения на заседании ученого совета Академии.

4. Список кандидатур членов ГЭК формируется факультетом дизайна архитектурной среды Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова. Состав ГЭК (председатель и члены ГЭК) утверждаются приказом директора Академии не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА.

5. Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Уральском филиале РАЖВиЗ Ильи Глазунова, имеющий ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющийся ведущим специалистом - представителем работодателя или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Председателем апелляционной комиссии утверждается директор Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное ректором - на основании приказа Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова).

6. Кандидатура председателя апелляционной комиссии представляется ежегодно до 1 ноября в учебный отдел Академии для согласования, после чего представляется в установленном порядке для рассмотрения на заседании ученого совета Академии. Кандидатура, одобренная по результатам рассмотрения ученым советом Академии, утверждается в качестве председателя апелляционной комиссии приказом директора

Академии не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА.

7. Председатель комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к обучающимся при проведении ГИА.

8. В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены ГЭК являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу Академии (иных организаций) и (или) к научным работникам Академии (иных организаций) и имеют ученое (почетное) звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии и не входящих в состав ГЭК.

Список кандидатур членов апелляционной комиссии формируется факультетом живописи. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом Академии не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА.

9. На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК директор Академии назначает секретаря указанной комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, научных работников или административных работников Академии. Секретарь ГЭК не входит в ее состав. Секретарь ГЭК ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

10. Основной формой деятельности комиссий являются заседания.

Заседания комиссий правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссий.

Заседания комиссий проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

11. Решения, принятые комиссиями, оформляются протоколами.

В протоколе заседания ГЭК по приему государственного аттестационного испытания отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения председателя и членов ГЭК о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

Протоколы заседаний комиссий подписываются председателем.

Протокол заседания ГЭК также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и подлежат передаче в архив Академии.

12. Не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА кафедра «Дизайна архитектурной среды» доводит до сведения обучающихся программу ГИА, включая программы государственного экзамена и требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Каждым обучающимся подписывается лист ознакомления с указанными документами, который хранится в личном деле обучающегося.

13. Перечень тем ВКР, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), утверждается приказом директора Академии и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА. Перечень тем подлежит ежегодному обновлению с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих ВКР совместно) Академия может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

14. Для подготовки ВКР не позднее даты начала преддипломной практики либо не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА за каждым обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР

совместно), на основании письменного заявления (Приложение 1), приказом Академии закрепляется тема и руководитель ВКР из числа работников Академии, и при необходимости консультант (консультанты).

15. Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания Академия утверждает приказом расписание государственных аттестационных испытаний (далее - расписание), в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний. Кафедра «Дизайн архитектурной среды» доводит расписание до сведения обучающихся, председателя и членов ГЭК и апелляционной комиссии, секретаря ГЭК, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.

16. Списки обучающихся, допущенных к ГИА, утверждаются приказом директора Академии не позднее, чем за 3 рабочих дня до проведения государственного аттестационного испытания.

ВКР и отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

17. Результаты государственных аттестационных испытаний, объявляются в день его проведения.

Основными функциями государственных аттестационных комиссий являются:

- определение соответствия подготовки выпускника требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и уровня его подготовки;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома государственного образца о высшем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки студентов, на основании результатов работы государственной аттестационной комиссии.

6.2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная бакалаврская работа является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника.

Защита дипломной работы проводится на заседании Государственной итоговой аттестационной комиссии в установленное расписанием время. На защите, кроме членов ГИА, может присутствовать научный руководитель, консультанты, студенты и другие заинтересованные лица.

Дипломная работа рассматривается как конечный результат профессиональной подготовки специалистов по направлению «Дизайн архитектурной среды». Она должна представлять собой самостоятельно выполненное и законченное исследование по выбранной теме, содержать элементы новизны и иметь практическое значение.

К дипломной работе, как к завершающему обучению студента документу, на основе которого выявляется степень его профессиональной подготовленности, предъявляются следующие требования:

- в работе должна быть раскрыта актуальность решаемой проблемы, сформулирована цель и задачи работы;
- работа должна быть написана самостоятельно, и отличаться критическим подходом к существующей практике;
- в работе должен быть представлен обзор литературы по исследуемой теме, освещены различные точки зрения по затронутым дискуссионным вопросам и обязательно сформулировано свое отношение к ним;
- авторская позиция по спорным вопросам должна быть аргументирована и обоснована;
- раскрытие темы должно быть конкретным, с использованием фактических данных;
- работа должна быть написана простым языком, архитектурно грамотно и правильно оформлена;
- работа в обязательном порядке должна завершаться не только выводами, но также рекомендациями и предложениями, имеющими практическую значимость.

В процессе защиты дипломной работы перед Государственной итоговой аттестационной комиссией оценивается общий уровень подготовки студента.

6.3. Методические рекомендации по разработке дипломного проекта

ВВЕДЕНИЕ

Дипломный проект – это документ, представляющий собой выпускную квалификационную работу, содержащую результаты проектирования по определенной теме, включающую аналитическую, графическую и расчетную часть.

Дипломный проект по направлению «Дизайн архитектурной среды» является самостоятельной работой студентов на заключительном этапе обучения, в которой проверяется способность формулировать цели, задачи, генерировать, обосновывать и графически оформлять проектное предложение с решением социально-культурных, экономических, экологических, инженерных, конструктивных и других актуальных аспектов проекта.

Дипломный проект выполняется самостоятельно под руководством научного руководителя. Согласно «Инструкции по подготовке дипломных проектов (работ) в высших учебных заведениях» за принятые в дипломном проекте решения и за правильность всех данных отвечает студент – автор дипломного проекта.

В дипломном проектировании в наибольшей степени проявляется метод комплексного проектирования, который обеспечивает соединение теории и практики в процессе обучения.

Целью дипломирования является определение степени готовности студента к самостоятельному решению профессиональных задач.

Задачами дипломирования являются систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения в вузе знаний, умений, навыков при проведении конкретной проектной разработки.

Дипломный проект может и должен представлять собой дальнейшее развитие и углубление ранее выполненных курсовых проектов, в которых, как правило, рассматриваются более узкие вопросы и решение которых носит преимущественно учебно-познавательный характер, с элементами научного исследования, проектирования или художественного творчества.

6.3.1. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВРК

Согласно учебному плану выпускная квалификационная работа студента направления «Дизайн архитектурной среды» выполняется в 10 семестре. К дипломному проектированию допускаются студенты, не имеющие академической задолженности. Успешные сдача государственного экзамена и защита дипломного проекта являются

основанием для присвоения выпускнику квалификации «архитектор-дизайнер».

Срок выполнения дипломного проекта – 1 месяц. Этому предшествует подготовительная работа студента: преддипломная практика, сбор исходных материалов для проектирования, ознакомление с существующей строительной и проектной практикой в области избранной им темы.

Порядок выполнения дипломного проекта включает в себя следующие этапы:

1. выбор темы дипломного проекта;
2. написание реферата по теме дипломного проекта в ходе прохождения таких дисциплин как: «Научная специализация», «Предпроектный проектный анализ в средовом дизайне», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования», «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды»;
3. уточнение и утверждение темы проекта;
4. разработка задания на дипломное проектирование;
5. утверждение графика выполнения дипломного проекта;
6. разработка текстовой и графической части проекта, выполнение проектно-расчетных работ;
7. прохождение нормоконтроля;
8. допуск к защите проекта;
9. рецензирование дипломного проекта (на усмотрение учебного заведения);
10. защита дипломного проекта.

Приказом директора по представлению кафедры назначаются руководители дипломных проектов из числа профессоров и доцентов данного вуза. Руководителями могут быть научные сотрудники и высококвалифицированные специалисты других учреждений и предприятий, а также наиболее опытные преподаватели и научные сотрудники данного вуза.

Руководитель дипломного проекта:

- выдает задание на дипломный проект;
- разрабатывает календарный график работы на весь период дипломного проектирования;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, типовые проекты и другие источники по теме;

- проводит систематические, предусмотренные расписанием, беседы со студентом и дает ему консультации, назначаемые по мере надобности; проверяет выполнение работы (по частям и в целом).

По предложению руководителя дипломного проектирования кафедра приглашает консультантов по отдельным разделам дипломного проекта. Консультантами могут назначаться профессора и преподаватели высших учебных заведений, а также высококвалифицированные специалисты и научные работники других учреждений и предприятий. Консультанты проверяют соответствующую часть выполненной студентом работы и ставят на ней свою подпись.

6.3.2. Выбор темы дипломного проекта

Дипломный проект должен быть выполнен на актуальную тему, отвечающую профилю направления и имеющую теоретическое и практическое значение.

Выбор темы дипломного проекта осуществляется в конце 8 семестра. Тематика дипломных проектов разрабатывается преподавателями выпускающей кафедры. Студент может предложить тему самостоятельно с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Допускается выполнение дипломного проекта по одной теме коллективом студентов, однако каждый из них должен выполнить ее конкретную составляющую, наряду с общей концепцией решить самостоятельно частную задачу (в объеме, равном полноценному дипломному проекту по индивидуальной теме).

6.3.3. Написание реферата по теме дипломного проекта

Согласно учебному графику преддипломная практика организуется в конце 8 семестра и занимает четыре недели. За это время студент создает информационную базу для выполнения дипломного проекта, систематизирует, упорядочивает, дополняет имеющийся материал и пишет реферат по теме преддипломного проекта.

Структура и содержание реферата описаны в «Рабочей программе по преддипломной практике для студентов направления «Дизайн архитектурной среды»».

По завершению срока практики студент сдает реферат объемом не менее 25-30 страниц руководителю для оценки. Реферат должен получить оценку не ниже удовлетворительной и использоваться дипломником далее в ходе проектирования. После защиты диплома реферат вместе с остальными материалами дипломного проекта сдается для хранения на кафедру.

6.3.4. Утверждение темы дипломного проекта

Студент и научный руководитель на основании результатов прохождения преддипломной практики и выполнения преддипломного проекта, уточняют тему диплома.

Закрепление за студентом темы проекта осуществляется по его личному письменному заявлению (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1). Тематика дипломных проектов, списки студентов-дипломников, научных руководителей и консультантов утверждаются последовательно выпускающей кафедрой и ученым советом филиала академии.

6.3.5. Разработка задания на дипломное проектирование

Задание на выполнение дипломного проекта является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки предоставления работы на кафедру в завершённом виде. Оно составляется в одном экземпляре на типовом бланке (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2), подписывается дипломником, научным руководителем и утверждается заведующим кафедрой. Задание выдается дипломнику и впоследствии включается в состав пояснительной записки.

Изменение «Задания» производится выпускающей кафедрой по письменному представлению научного руководителя.

6.3.6. Утверждение графика выполнения дипломного проекта

График выполнения дипломного проекта включается в состав задания на дипломное проектирование. График разрабатывается научным руководителем, в нем содержатся сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания. Календарный график предоставляется на утверждение заведующему выпускающей кафедрой.

Заведующий кафедрой устанавливает сроки периодических просмотров по выполнению дипломного проекта. В эти сроки студент отчитывается перед руководителем и заведующим кафедрой, которые фиксируют степень готовности проекта. Контрольные «проценточки» хода проектирования осуществляются с максимальным интервалом по времени в две недели.

Основные контрольные просмотры проводятся на кафедре с участием всех руководителей и ведущих работников кафедры. Участие консультантов по смежным дисциплинам необходимо при утверждении эскиза и просмотре проекта в карандаше.

Невыполнение графика дипломного проектирования ведет к снятию студента с диплома. Просмотр кафедрой законченной архитектурно-строительной части (планшетов, выполненных в карандаше) является мероприятием, фиксирующим выполнение студентом основной работы по дипломному проекту. В случае невыполнения работы к этому сроку студент может быть отчислен за неуспеваемость.

Примерные сроки этапов проектирования представлены в следующей таблице:

№ п/п	Этапы работы	Сроки выполнения	Сроки просмотров	Объем работы, %
1	Утверждение задания на дипломный проект.	1 нед.		
2	Клаузура по теме дипломного проекта. Утверждение концепции проекта.	2 нед.	на 2 нед.	10 %
3	Предварительное утверждение эскизов.	3 нед.	на 3 нед.	
4	Утверждение эскизов и компоновки на планшетах. Представление эскизного макета.	7 нед.	на 7 нед.	35 %
5	Просмотр проекта в карандаше. Представление эскиза в цвете и рабочего макета.	9 нед.	на 9 нед.	75 %
6	Выполнение всех смежных разделов проекта. Сбор подписей.	10 нед.		
7	Представление пояснительной записки на кафедре. Прохождение нормоконтроля.		на 11 нед.	85 %
8	Защита проекта на кафедре. Представление доклада на защиту. Представление чистового макета. Допуск к защите в ГАК.		на 11 нед.	90 %
9	Защита проекта в ГАК.	12 нед.		100 %

6.3.7. Разработка текстовой и графической части проекта, выполнение проектно-расчетных работ

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна содержать материал, раскрывающий специфику проектно-практического формирования средовых предметно-пространственных комплексов – интерьеров зданий и сооружений различного характера и назначения, открытых пространств в городе и на селе, их объемно-пространственных фрагментов, элементов декора, благоустройства, общего и специального оборудования и наполнения – обеспечивающих оптимальную реализацию

и совершенствование процессов жизнедеятельности, протекающих в данной среде.

Дипломный проект состоит из текстовой и графической частей. Текстовая часть содержит реферат, написанный в ходе преддипломной практики, освещающий результаты предпроектного историко-культурного исследования и пояснительную записку к проекту, раскрывающую содержание архитектурно-художественного, инженерного и функционально экономического решения. Текстовая часть сопровождается необходимыми схемами, таблицами, фотографиями. Графическая часть включает фиксацию существующего положения объекта. Основное место графической части работы отдается проектному предложению. Состав представляемых проекций и их масштаб должны соответствовать принятым в проектной практике для выбранного типа объекта и быть достаточными для раскрытия содержания проекта в историко-культурном, композиционном, функциональном и инженерном отношении. Проектное предложение должно согласовываться с результатами предпроектного исследования.

Выполнение проектно-расчетных работ является обязательным этапом дипломного проектирования. Эти работы предусматривают выработку и обоснование проектных решений практической реализации поставленных задач, а также расчет эффективности предложенных проектных решений.

6.3.8. Прохождение нормоконтроля

Нормоконтроль дипломных проектов проводится в два этапа: после черновой и окончательной разработки пояснительной записки, соответственно, согласно графику выполнения проекта.

Для прохождения нормоконтроля пояснительная записка сдается на выпускающую кафедру, где выявляются ошибки в структуре и оформлении материалов. Нормоконтролер в проверяемых записках наносит карандашом условные пометки к элементам, которые должны быть исправлены или заменены. Изменения и исправления, указанные нормоконтролером и связанные с нарушением действующих стандартов и других нормативно-технических документов, обязательны для внесения в дипломный проект. Нормоконтролер не несет ответственности за выбор, полноту и содержание принятых научных, технических и других решений.

6.3.9. Допуск к защите проекта

Законченный дипломный проект, подписанный студентом и консультантами, предоставляется студентом руководителю. После просмотра и одобрения дипломного проекта руководитель подписывает его и вместе со своим письменным отзывом предоставляет заведующему

кафедрой. В отзыве научного руководителя отмечается: соответствие содержания дипломного проекта заданию; характеристика проделанной работы по всем ее разделам; полнота раскрытия темы; теоретический уровень и практическая значимость работы; степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его деловые качества; качество оформления проекта; возможность допуска студента к защите дипломного проекта; рекомендуемая оценка.

Если студент за время обучения в академии проявил склонность к научной работе, руководитель имеет право включить в отзыв ходатайство перед ГЭК о рекомендации выпускника на научную работу. В случае, когда результаты проектирования заслуживают внимания и интересны с практической стороны, руководитель в отзыве указывает на целесообразность их претворения в жизнь.

Не позднее, чем за 10 дней до установленного дня защиты выпускной квалификационной работы проводится кафедральный просмотр (предварительная защита). В случае если заведующий кафедрой сочтет качество представленного дипломного проекта неудовлетворительным (т.е. не выполнившим разделы указанные в графике выполнения дипломного проектирования студент-дипломник не допускается к защите и либо уходит в академический отпуск, либо отчисляется из филиала академии с выдачей академической справки.

На основании результатов просмотра и отзыва научного руководителя заведующий кафедрой решает вопрос о допуске студента к защите, делая об этом соответствующую запись на дипломном проекте. В случае если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите дипломного проекта, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителей. Протокол заседания кафедры предоставляется через заместителя директора по учебной работе на утверждение директору филиала академии.

6.3.10. Защита дипломного проекта

К началу защиты выпускной квалификационной работы для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены следующие документы:

- приказ о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- сводная ведомость;
- индивидуальные ведомости членов комиссии;
- зачетные книжки студентов;
- бланки протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии;
- характеристики студентов-выпускников.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Защита дипломного проекта происходит на открытом заседании ГЭК, на котором могут присутствовать все желающие. Начинается защита с доклада студента, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием, при необходимости, соответствующих технических средств. Студенту для доклада предоставляется 15 минут. В своей речи он освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы, раскрывает сущность проекта, характеризует итоги проведенной работы и выявляет возможность внедрения результатов проекта в практическую деятельность.

По окончании выступления студенту задают вопросы. После ответов секретарь или один из членов ГЭК зачитывает рецензию и отзыв на дипломный проект. Студент отвечает на вопросы и замечания рецензента (принимает их или аргументировано отводит). На защите может быть предоставлена возможность выступить другим лицам. В конце обсуждения студент выступает с заключительным словом, в котором может уточнить свою позицию и ответить на замечания выступавших.

После окончания защиты всех дипломных проектов проводится закрытое заседание ГЭК по оценке выполнения и защиты дипломных проектов и принимается решение о присвоении успешно защитившимся студентам квалификации «бакалавр».

Результаты защиты определяются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты защиты оглашаются публично.

Председатель государственной экзаменационной комиссии, по окончании защиты составляет отчет о результатах защиты выпускных квалификационных работ.

Протоколы заседаний итоговой государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, ответственным секретарем и членами комиссии.

Протоколы оформляются и сдаются в учебный отдел в двухдневный срок после завершения работы государственной экзаменационной комиссии.

Защитившиеся дипломники должны сдать дипломный проект в электронном и напечатанном виде в полном объеме на выпускающую кафедру для хранения, а так же сдать макет либо презентацию в формате PDF. При необходимости передачи дипломного проекта какому-либо учреждению с целью реализации, с проекта снимается копия. Студенту-

дипломнику также разрешается, по его желанию, снять копию со своего проекта и макета.

Студент, не защитивший дипломный проект, допускается к повторной защите не ранее чем через 1 год после защиты диплом, при наличии бюджетного либо контрактного места.

6.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Дипломный проект состоит из графических материалов, макета и пояснительной записки, в полной степени отражающих уровень общетеоретической, научно-технической и художественно-композиционной подготовки автора.

К проекту прилагается преддипломное научно - проектное исследование – реферат, выполненный студентом в ходе летней преддипломной практики.

Графическая часть проекта

Графическая часть дипломного проекта выполняется на десяти планшетах размером 750×1000 мм, таким образом, общий объем графической части составляет 7,5 м².

Графический материал должен ясно характеризовать как предлагаемое автором конечное состояние объекта, его планировочную, объемную организацию и художественное выражение, так и композиционные связи объекта с окружающей его средой и предполагаемые в ней изменения.

На планшетах обязательно должен присутствовать штамп (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 5), в котором указываются: полное название вуза, выпускающей кафедры; год выполнения и тема дипломного проекта; Ф.И.О. автора; Ф.И.О. руководителя, его ученая степень и ученое звание.

Схема расположения планшетов с графическим материалом и оформленный в виде таблицы перечень графического материала с указанием техники выполнения предоставляются в приложении 1 к пояснительной записке (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

Состав графической части и техника подачи определяются в соответствии с тематикой проекта и указываются в индивидуальном задании на дипломное проектирование.

Независимо от темы, как правило, в графической части представляются три раздела:

1. градостроительный;
2. объемное решение проектируемого объекта;
3. конструктивно-технический.

Удельный вес этих трех разделов уточняется в зависимости от темы дипломного проекта. Разделы желательно раскрывать последовательно и размещать в общей композиции проекта слева направо.

Градостроительный раздел

Градостроительный раздел дипломного проекта должен включать в себя ситуационную схему расположения объекта в городе и генплан. Генеральный план участка должен демонстрировать конечный результат проекта – планировочную организацию и благоустройство территории, систему транспортных и пешеходных коммуникаций, функциональное назначение зданий и сооружений, а также вносимые проектом изменения существующей ситуации. В случае крупного масштаба генплан может быть совмещен с планами первых этажей зданий. Схемы функционального зонирования, озеленения, транспортной и пешеходной доступности и визуальных связей представляются в зависимости от темы. В отдельных случаях возможно представление историко-опорного плана территории. В случае надобности возможно представление схем, разверток и других чертежей, иллюстрирующих этапы исторического формирования среды.

Объемно-планировочное решение

В данном разделе необходимо раскрыть прием функциональной и композиционной организации объекта, средства художественной выразительности с показом необходимых планов, разрезов, фасадов, перспективных изображений.

Планы разрабатываемого объекта показываются только основные, в количестве, позволяющем раскрыть функционально-техническое решение всего сооружения. Планировка зданий должна отвечать требованиям избранных функций и технологии, соответствовать принятым государственным нормативам. Композиционное расположение планов должно соответствовать последовательности изображений уровней с более низких отметок к верхним, соответственно слева направо или снизу вверх. По усмотрению автора один из основных планов можно «поднять» до аксонометрического изображения. На проекциях планов должны быть проставлены отметки уровней, общие размеры и размеры в осях, отдельно экспликацией или непосредственно, на планах названия основных помещений или их групп.

На развертках фасадов показывается существующее положение с включением разрабатываемого объекта в мелких масштабах (в зависимости от особенностей объекта).

Главные фасады демонстрируют законченный образ и дают реалистическое представление о характере архитектуры, ее пластических и цветовых решениях.

Разрезы по зданию дают представление о его пространственной организации и конструктивных приемах. Количество – необходимое для раскрытия объемно-пространственного решения и прочтения конструктивной схемы здания. В случаях крупномасштабных разрезов возможен показ характера интерьеров основных помещений зданий. Разрезы можно совмещать с фасадными предложениями. По основным уровням проекций каждого разреза проставляются отметки.

Перспективное изображение проектируемого объекта показывается во взаимодействии с окружающей его средой. Возможна также серия перспективных рисунков.

Конструктивно-технический раздел

На чертежах архитектурной части проекта должны быть выявлены все основные элементы несущего остова и ограждающих конструкций, ясно прочитываться деформационные швы, антисейсмические отсеки, принципиальные решения ответственных узлов сопряжения объемов зданий. На чертежах дипломного проекта элементы конструктивного решения показываются только в случаях необходимости выявления оригинальных решений, при сложной схеме несущего остова, при оригинальных ограждающих конструкциях или узлах сопряжений. Вынесение изображения конструктивных схем или узлов на планшет имеет смысл, если необходимо выявить оригинальность или новизну принятых решений и раскрыть их существо, дополняя и поясняя архитектурную часть проекта.

Текстовая часть проекта

Текстовая часть дипломного проекта должна быть представлена пояснительной запиской, которая выполняется параллельно с графической частью проекта, начиная с первого этапа проектирования. В ней излагаются исчерпывающие сведения о проекте. Она в краткой и четкой форме раскрывает творческий замысел проекта, содержит методы исследования, принятые методы расчета и сами расчеты, технико-экономическое сравнение вариантов и при необходимости сопровождается иллюстрациями, графиками, эскизами, схемами и т.п.

Структура содержания пояснительной записки

Структура содержания пояснительной записки зависит от характера темы проекта и конкретного содержания материала, она отражается в индивидуальном задании на дипломное проектирование. Однако для большинства пояснительных записок обязательным является наличие следующих структурных компонентов:

1. Обложка.
2. Титульный лист.

3. Задание на дипломное проектирование.
4. Оглавление.
5. Введение.
6. Обзор и анализ аналогов и прототипов.
7. Предпроектный анализ ситуации.
8. Эскизная часть.
9. Архитектурно-планировочная часть.
10. Конструкции.
11. Архитектурная физика.
12. Экономика.
13. Озеленение.
14. Заключение.
15. Список использованных информационных источников.
16. Приложения.

Рассмотрим в отдельности каждый из структурных компонентов.

Обложка дипломного проекта

Обложка дипломного проекта (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 6) должна содержать следующие сведения: полное наименование министерства, вуза; название темы дипломного проекта; название вида документа (дипломная работа или дипломный проект); наименование места и год выполнения.

Титульный лист

Титульный лист дипломного проекта (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 7) должен содержать следующие сведения: полное наименование министерства, вуза, кафедры; название темы дипломного проекта; название вида документа (дипломная работа или дипломный проект); сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента-дипломника, индекс группы, название специальности, подпись); сведения о научном руководителе (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись); сведения о допуске дипломного проекта к защите (дата допуска, Ф.И.О., ученая степень, ученое звание и подпись заведующего выпускающей кафедрой); наименование места и год выполнения.

Задание на дипломное проектирование Задание на дипломное проектирование оформляется в соответствии с пунктом 1.4. настоящих методических указаний.

Оглавление

Оглавление (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 8) содержит перечень структурных элементов пояснительной записки с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте. Оглавление следует размещать на отдельной странице.

Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности и соподчиненности по сравнению с заголовками в тексте нельзя.

Введение

В данном разделе пояснительной записки приводится обоснование актуальности темы проекта, указывается его практическая ценность, новизна объемно-планировочного решения, обеспечивающая архитектурный, экономический эффект. Здесь же сформулированы цель и задачи, раскрыта гипотетическая модель проектируемого объекта. Во введении целесообразно оговорить содержание и характер взаимодействия с графической частью проекта, а также отметить современные тенденции в проектировании объектов данного типа.

Обзор и анализ аналогов и прототипов

Обзор и анализ аналогов и прототипов предполагает не только подбор иллюстративного материала, но и его сравнительный анализ, выявление черт, характерных для данного вида объектов, обобщение положительного опыта с рекомендацией последующего его применения в процессе проектирования, а также определение моментов, нежелательных для использования в будущем.

Предпроектный анализ ситуации

В данном разделе указывается местоположение проектируемого объекта, дается общая характеристика рельефа участка и его площадь, климатический район и подрайон и характеристика данного климатического района, расчетные температуры наружного воздуха, роза ветров, нормативный вес снегового покрова, нормативная глубина промерзания грунта, основные местные условия (наличие улиц, дорог, местных строительных материалов и др.), санитарно-гигиенические требования к проектируемому объекту.

Эскизная часть

В данной части дипломного проекта на основе проведенного предпроектного анализа, анализа аналогов и прототипов и в соответствии с заданием на дипломное проектирование необходимо представить несколько эскизных вариантов разрабатываемого объекта. В этом же разделе следует провести анализ созданных вариантов и сделать аргументированный вывод о том, какой из них принять для дальнейшей разработки.

Архитектурно-планировочная часть

В данном разделе приводится обоснование градостроительной идеи размещения проектируемого объекта и решения генерального плана.

Кратко описывается принцип технологической компоновки и функциональной организации объекта и основной группы помещений. Раскрывается характеристика архитектурно-композиционного решения структуры объекта. Объясняется выбранный прием достижения художественно-образной характеристики проектируемого объекта.

Конструкции

В данном разделе обосновываются, описываются и наглядно показываются принятые конструктивные решения. Приводится подробное описание схемы несущего остова с обоснованием принятого решения. Описание должно включать конкретные обоснования обеспечения жесткости и устойчивости несущего остова. Весьма желательно, а для относительно сложных случаев обязательно, помещать в пояснительной записке расчетную схему несущего остова. Здесь же необходимо представить подробное описание и обоснование принятых ограждающих конструкций. При этом графически изображаются основные архитектурно-конструктивные ситуации и важнейшие узлы (например, решения панельных зданий в местах раскреповок, устройство эркеров, сопряжения витражей с несущими конструкциями и т.п.). В случаях, когда покрытия, крыши, фонари и другие элементы зданий «обыгрываются» - в их архитектурном облике, даются графические изображения конструктивного решения этих элементов с пояснениями по фактуре, цветовому решению материалов кровли, устройству остекления и т.п.

Для высотных зданий (башенного типа), для тех случаев, когда требуются обоснованные доказательства устойчивости зданий, и для других особых случаев, по согласованию с консультантом-конструктором, в состав пояснительной записки включается расчет на устойчивость зданий и сооружений.

Все чертежи данного раздела по формату, условным обозначениям, шрифтам и масштабам должны строго соответствовать требованиям действующих ГОСТов.

Архитектурная физика

По разделу архитектурной физики в зависимости от тематики проекта должно быть представлено: решение задач по архитектурной климатологии: ориентация, инсоляция, защита от перегрева, проветривание; архитектурные и электроакустические способы создания комфорта в зрительных залах; архитектурно-планировочные и конструктивные меры борьбы с шумом; решение задач видимости и слышимости в зрительных залах разного назначения; световая архитектура интерьеров общественных зданий.

В данном разделе должны быть приведены расчеты, выполненные под руководством консультанта согласно индивидуальному заданию на дипломное проектирование.

Экономика

В экономической части дипломного проекта архитектор-дизайнер выполняет экономическое обоснование проектного решения. В процессе разработки данного раздела выполняется технико-экономическая оценка архитектурно-конструктивных решений дипломного проекта, включающая расчет и анализ показателей. Под технико-экономической оценкой понимается выполнение расчетов, характеризующих проектные решения и выявляющих их экономическую эффективность, с целью выбора наилучшего варианта. В результате оценки отражается влияние функциональных, технических, технологических и организационных факторов проекта на экономические результаты.

В зависимости от задания на проектирование студент может выполнять технико-экономическую оценку: генпланов жилой зоны или производственного комплекса; объемно-планировочных решений проектируемых зданий; конструктивных решений разрабатываемых объектов.

Технико-экономическая оценка проектных решений выполняется студентами в дипломных проектах для определения технико-экономических преимуществ данного проектного решения, по сравнению с проектами, применяемыми в массовом строительстве.

Озеленение

В данном разделе дипломного проекта должны быть указаны общая концепция озеленения в зависимости от назначения объекта и архитектурно-планировочного задания, соотношение функциональных и эстетических функций (преобладающая роль одной из функций или гармоничное сочетание), основные объемно-пространственные параметры: изолированность, степень открытости, зонирование территории, преобладающие формы растительности, а также стиль (регулярный, пейзажный или с указанием разновидностей этих стилей).

Необходимо дать краткое обоснование выбранных решений. Далее перейти к краткому описанию функциональных зон с указанием основных объектов и элементов озеленения: аллей и их виды, живые изгороди, рощи и куртины древесной растительности, декоративные водоемы, наличие цветников, газонов и их виды, вертикальное озеленение.

С учетом назначения объекта и почвенно-климатических условий района, в котором находится проектируемый объект, должны быть даны общие указания по подбору ассортимента плодовых и декоративных деревьев и кустарников, колористике объекта и цветочному оформлению.

В заключение даются расчеты по количеству саженцев по основным группам: плодовые деревья; декоративные хвойные деревья; хвойные кустарники; лиственные деревья, лиственные кустарники, а

также рекомендации проектировщика по качественным и количественным показателям посадочного материала: с открытой или закрытой корневой системой, крупномеры либо саженцы определенного возраста (3-4 года) или размера (1... 3 м).

Заключение

В заключении пояснительной записки формируются общие выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы, отражается степень решения поставленных целей и задач, проводятся логические параллели, дается краткий самоанализ работы.

Список использованных информационных источников

В список использованных источников помещают все литературные и другие источники, которыми студент пользовался при выполнении дипломного проекта.

Построение списка использованных источников и литературы осуществляется либо по алфавитной системе, либо по видам изданий.

В списке, составленном по алфавитной системе, вся литература и источники (книги, правовые нормативные акты, документы, статьи и др.) располагаются по месту их первой буквы в алфавите.

В случае построения списка по видам изданий сначала располагаются официальные документы государственных и общественных организаций (конституции, кодексы, законы, указы, ГОСТы, СНИПы, документы общественных организаций); затем архивные материалы; затем книги и справочники; затем статьи из газет и журналов; затем электронные ресурсы.

Оформление информационных источников осуществляется в соответствии с ГОСТ 7.0.100.-2018 (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 9).

Приложения

Приложения оформляют как продолжение пояснительной записки на последующих ее страницах. В приложение включают: схемы, таблицы, графики, эскизы, иллюстрации.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри», оно обычно сокращается и заключается в круглые скобки по форме: (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 9).

Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок. В правом верхнем углу над заголовком

прописными буквами должно быть написано слово ПРИЛОЖЕНИЕ. Если приложение одно, его не нумеруют. Если приложений в записке более одного, их следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией.

Если приложения занимают более одного листа, то на втором, третьем и т.д. листах каждого приложения в правом верхнем углу выполняется надпись с указанием номера этого приложения: Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ 9.

Приложения должны иметь общую с остальной частью пояснительной записки сквозную нумерацию страниц.

Оформление пояснительной записки Пояснительная записка пишется от руки или набирается на компьютере на одной стороне листа формата А4 с соблюдением следующих размеров полей: левое 30 мм, правое 10 мм, верхнее 15 мм и нижнее 20 мм. Рекомендуется использовать шрифт Times New Roman, 14 кегль, одинарный или полуторный интервал.

Страницы нумеруют арабскими цифрами в правом нижнем углу без точки в конце. Титульный лист и листы с заданием на проектирование включают в общую нумерацию, но номера страниц на них не ставят.

Заголовки разделов располагают по центру и печатают прописными буквами. Заголовки подразделов начинают с абзаца строчными буквами (кроме первой прописной). Перенос слов в заголовках не допускается. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Интервал между заголовком и текстом должен быть тройным. Интервал между разделом и подразделом двойным. Подчеркивать заголовки не допускается.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов и подпунктов

Весь текст пояснительной записки делят на разделы, подразделы, пункты и подпункты. Каждый раздел начинают с новой страницы. Подраздел и пункты являются продолжением текста. Нельзя помещать в конце страницы заголовков без следующего за ним текста в объеме не менее 2 строк.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты пояснительной записки следует нумеровать арабскими цифрами. Оглавление, введение, заключение и список литературы не нумеруются.

Разделы пояснительной записки должны иметь порядковую нумерацию в пределах основной части работы. Пункты должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого раздела или подраздела. Номер пункта включает номера раздела или подраздела/пункта, разделенные точкой. Например:

1. РАЗДЕЛ

1.1. Подраздел

1.1.1. Пункт

1.1.1.1. Подпункт

Если раздел или подраздел имеет только один пункт (подпункт), то нумеровать такой пункт (подпункт) не следует.

Иллюстрации

Иллюстрации (фотографии, репродукции, рисунки, эскизы, чертежи, планы, карты, графики, схемы) располагают либо непосредственно в тексте после первой ссылки на них, либо в приложении. Расположение иллюстраций должно быть таким, чтобы их можно было рассматривать, не поворачивая записки, или с поворотом по часовой стрелке.

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей пояснительной записки. Иллюстрации должны иметь название, которое располагается под рисунком. Пример выполнения иллюстрации:

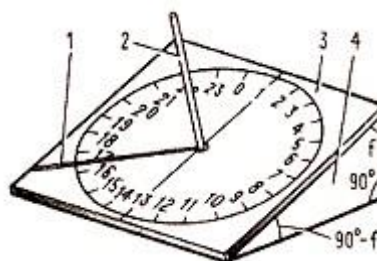


Рис.18. Наклонные солнечные часы:

1 - «часовая стрелка» – тень от гномона, 2 - гномон, 3 - плита кадрана, 4 - подставка под кадран.

На все иллюстрации в скобках обязательно должны быть даны ссылки в пояснительной записке с указанием их порядковых номеров (например: рис. 18), т.е. иллюстрации в записке не могут существовать «сами по себе». Повторные ссылки на рисунки следует давать с сокращенным словом «смотри» (например: см. рис. 18).

Таблицы

Цифровой материал оформляется в виде таблиц. Небольшие таблицы включаются непосредственно в текст, крупные таблицы могут располагаться либо на следующей странице, либо в приложении. Таблицу следует помещать так, чтобы ее можно было читать без поворота записки или с поворотом по часовой стрелке.

На все таблицы должны быть ссылки в пояснительной записке (например: табл. 7). Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Номер следует размещать в правом верхнем углу над заголовком таблицы: Таблица 7. Если в пояснительной записке одна таблица, ее не нумеруют и слово «таблица» не пишут.

Каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание. Заголовок располагается по центру, ниже номера таблицы.

При переносе таблицы на следующую страницу «шапку» таблицы следует повторить. При этом в правом верхнем углу делается указание: Продолжение табл. 7. Если «шапка» громоздкая, допускается ее не повторять, но при этом пронумеровывают графы и их нумерацию повторяют на следующей странице. Заголовок таблицы не повторяют. На последней странице вместо слова «Продолжение» записывают слова: Окончание табл. 7.

Формулы

Формулы следует выделять из текста в отдельную строку. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено не менее одной свободной строки. Если уравнение не помещается в одну строку, оно должно быть перенесено после знаков равенства или плюс, минус, умножения, деления или других математических знаков.

Формулы в пояснительной записке следует нумеровать порядковой нумерацией в пределах каждого раздела основной части пояснительной записки арабскими цифрами в круглых скобках в крайнем правом положении на строке.

После формул, но до их номеров в скобках, должны ставиться знаки препинания, соответствующие смыслу текста, в который входит формула. Пояснения символов, входящих в формулу, приводятся непосредственно под формулой.

На все формулы в тексте должны быть ссылки, в которых необходимо указать полный номер формулы в скобках, например: (3.4), что означает ссылку на четвертую формулу в третьем разделе.

Если в работе только одна формула или уравнение, то их не нумеруют.

Ссылки, сноски и примечания

В пояснительной записке к дипломному проекту целесообразно использовать внутритекстовые и подстрочные ссылки.

Внутритекстовые ссылки используются для сноски на литературный источник. При этом в тексте в квадратных скобках в

соответствии со списком использованных информационных источников указывается порядковый номер книги, например: [32].

Подстрочные ссылки оформляются в виде сносок внизу страницы. В качестве знаков сносок используются цифры или звездочки. Если ссылок на странице более четырех, то звездочки использовать нецелесообразно. Знак сноски ставится на то место, где заканчивается цитата или указание на объект, а внизу страницы под чертой, отделяющей сноску от текста, повторяется этот знак, дается комментарий.

Примечания следует помещать в работе при необходимости пояснения содержания текста, таблицы или иллюстрации. Примечания размещают непосредственно после пункта, подпункта, таблицы, иллюстрации, к которым они относятся, и печатают с прописной буквы с абзацного отступа.

Слово «Примечание» следует печатать с прописной буквы с абзацного отступа и не подчеркивать.

Одно примечание не нумеруют. Несколько примечаний следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами с точкой, например:

Примечание.

1.

2.

Макет или презентация

В соответствии с индивидуальным заданием на дипломное проектирование студентом может быть выполнен: градостроительный макет, макет здания, макет фрагмента.

Масштаб, материал и колористическое решение макета выбираются студентом самостоятельно и согласовываются с научным руководителем.

Презентация может быть представлена в программе Microsoft Office Power Point.

На защите ВКР секретарем составляется протокол заседания ГЭК по приему ВКР- ПРИЛОЖЕНИЕ 10, 11.

Примеры ВКР студентов направления «Дизайн архитектурной среды».- ПРИЛОЖЕНИЕ 12.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Пример оформления нормативно-правовых (законодательных) актов

1. О защите прав потребителей: Федеральный закон от 7 февр. 1992 г. № 2300-1 (с изм. и доп.) [Электронный ресурс]. - URL: [http:// www.garant.ru](http://www.garant.ru)
2. О защите конкуренции: Федеральный закон от 26 июля 2006 г. № 135-ФЗ (с изм.и доп.) [Электронный ресурс]. - URL: [http:// www.garant.ru](http://www.garant.ru)
3. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
4. Российский федеральный образовательный портал. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

Пример оформления книг

Книга одного автора

Муратов П.П. Образы Италии / П.П. Муратов. – М.: Республика, 1994.– 592 с.

Книга двух авторов

Майорова Н. История русской живописи. Иконопись / Н. Майорова, Г. Скоков. – М.: Белый город, 2009. – 127 с.

Книги, описанные под заглавием

Шедевры русской иконописи / авт.-сост. М.В. Адамчик. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2006. – 272 с.

Многотомное издание

История русского искусства: в 2 т. / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева – 2-е изд. исп. – М.: Изобразительное искусство, 1978.

Отдельный том многотомного издания

Леонардо да Винчи. Избранные произведения: в 2 т. Т 2 / Леонардо да Винчи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС; СПб.: Нева, 2000. – 479 с.

Пример оформления интернет-ресурсов

1. О защите прав потребителей: Федеральный закон от 7 февр. 1992 г. № 2300-1 (с изм. и доп.) [Электронный ресурс]. - URL: [http:// www.garant.ru](http://www.garant.ru)
2. О защите конкуренции: Федеральный закон от 26 июля 2006 г. № 135-ФЗ (с изм.и доп.) [Электронный ресурс]. - URL: [http:// www.garant.ru](http://www.garant.ru)
3. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
4. Российский федеральный образовательный портал. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

7. Фонд оценочных средств для проведения Государственной итоговой аттестации.

7.1. Соотношение компетенций и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули	Код контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
			контроль
1	Выпускная квалификационная работа	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5. ПК- трудовые функции	Оценка ГЭК

Решение Государственной итоговой аттестационной комиссии об *оценке дипломной* работы и ее защиты принимается на закрытом заседании с учетом следующих характеристик:

1. Новизна разработки.
2. Практическая значимость.
3. Качество оформления работы.
4. Уровень использования новых информационных технологий.
5. Уровень доклада.
6. Уровень ответов.
7. Средний балл.

Оценка новизны проводится следующим образом:

• **оценка 5 «отлично»** ставится в том случае, когда в работе решены задачи, отличающиеся существенной новизной; предложены новые методы или приемы проектирования, пересмотрены старые знания с помощью новой методологии, если при этом знания претерпевают существенное приращение либо иное применение; обобщены и всесторонне исследованы ранее известные материалы, разрозненный ранее материал был подчинен единым принципам, приведен в систему; выявлены новые возможности. А также возможна похвала комиссии ГЭК.

- **оценка 4 «хорошо»** ставится в том случае, когда выпускником на хорошем уровне решены задачи, отличающиеся новизной;
- **оценка 3 «удовлетворительно»** ставится в том случае, когда выпускником на хорошем уровне решены традиционные задачи;
- **оценка 2 «неудовлетворительно»** ставится в том случае, когда поставленные в работе задачи не решены или решены с большим количеством ошибок.

Оценка уровня доклада проводится следующим образом:

- **оценка 5 «отлично»** ставится в случае лаконичного доклада, дающего полное представление о работе;

- **оценка 4 «хорошо»** ставится в случае лаконичного доклада, не дающего, однако, полного представления о работе;
- **оценка 3 «удовлетворительно»** ставится в случае нечеткого, растянутого доклада, не дающего полного представления о работе;
- **оценка 2 «неудовлетворительно»** ставится в случае нечеткого, прерывающегося доклада, не дающего представления о работе.

Оценка уровня ответов проводится следующим образом:

- **оценка 5 «отлично»** ставится за четкие, лаконичные, исчерпывающие ответы;
- **оценка 4 «хорошо»** ставится за нечеткие, но исчерпывающие ответы;
- **оценка 3 «удовлетворительно»** ставится за нечеткие, неполные ответы;
- **оценка 2 «неудовлетворительно»** ставится за отсутствие ответов на поставленные вопросы.

Оценка среднего балла проводится следующим образом:

- **оценка 5 «отлично»** ставится в том случае, если средний балл выпускника больше или равен 4,5;
- **оценка 4 «хорошо»** ставится в том случае, если средний балл больше или равен 3,5, но меньше 4,5;
- **оценка 3 «удовлетворительно»** ставится, если средний балл меньше 3,5.

Член ГЭК по результатам защиты производит оценку ВКР каждого выпускника по указанным выше характеристикам, руководствуясь вышеизложенными рекомендациями.

На основании открытой дискуссии между членами ГЭК для каждой ВКР определяются средние значения всех семи характеристик. Решения ГЭК принимаются простым большинством голосов ее членов, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

После подведения итогов председатель Государственной итоговой аттестационной комиссии объявляет студентам решение комиссии и оглашает оценки.

При наличии оснований Государственная итоговая аттестационная комиссия может отметить в своем решении склонность отдельных студентов к научно-исследовательской работе и рекомендовать их для поступления в аспирантуру. При положительной оценке Государственная итоговая аттестационная комиссия принимает решение о присвоении студенту квалификации бакалавр. В тех случаях, когда защита дипломной работы признается неудовлетворительной, по решению Государственной итоговой аттестационной комиссии студент отчисляется из академии и вместо диплома получает справку о прослушанных и сданных по учебному плану дисциплинах без присвоения квалификации.

Повторная защита разрешается приказом директора в течение трех лет после окончания курса теоретического обучения.

7.2.Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.

1	«Концепция развития промышленной территории г. Пермь»
2	"Арт-объекты в городском пространстве»
3	«Дизайн - концепция прибрежной территории города Перми - Экологический парк»
4	«Реновации и рекультивации техногенных территорий г. Березники»
5	«Горнолыжный комплекс»
6	«Театр оперы и балета»
7	«Развитие общественной среды жилого района города Перми»
8	«Реконструкция и перспектива развития общественного центра исторического города»
9	«Конгресс-центр»
10	Мусороперерабатывающий производственный комплекс»
11	«Реконструкция с развитием территории устья реки Данилихи»
12	«Благоустройство исторического центра г. Березники с реконструкцией центрального городского парка»
13	«Благоустройство лесопарковой зоны микрорайона Южный г. Перми»
14	«Архитектурно-пространственная организация ансамбля «Слудской горки» в городе Перми»
15	«Спортивный комплекс в Камской долине»
16	«Реконструкция исторической части г.Усолья»
17	«Производственный комплекс по ремонту оборудования нефтяных арктических платформ»
18	«Газодобывающий и перерабатывающий комплекс в акватории Карского моря»
19	«Историко-промышленный центр Урала»
20	«Природный этнографический парк в системе озеленения г. Кудымкара»
21	«Ревалоризация пространственной среды ул. Карла Маркса в г. Кунгуре»
22	«Ревитализация исторической малоэтажной деревянной застройки города Краснокамска»
23	«Анализ планировочной структуры города Краснокамска с разработкой охранных зон объектов культурного наследия»
24	«Селитебно-производственный комплекс вахтового типа для нефтяников с разработкой жилой ячейки»
25	«Реабилитационный центр для больных с травмами и заболеваниями опорно-двигательного аппарата в Камской долине»
26	«Реставрация памятника архитектуры ДК им. Солдатова»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки к ГИА.

а) основная литература:

1. Брук Я. В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990
2. Айналов Д.В. История русского искусства. Пг.,1915.
3. Алексеев-Алюрви Ю.В.Краски старых мастеров: От античности до конца XIX века.- М., 2004.
4. Алексеев-Алюрви Ю.В.Красочное сырье и краски, используемые в живописи: Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты изготовления красок.- М., 2004.
5. Андреева Е.. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. М., 2007. Серия Новая история искусства.
6. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Р. Томана. Köln. Könemann. 2000.
7. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись». – М.: «Архитектура-С», 2010.
8. Баталов А.Л. Русская архитектура ХУ1 в. М. 1984.
9. Бергер Э. История развития техники масляной живописи.- М.: АХ СССР, 1961.
10. Брунов Н. И. Византийская архитектура. - "Всеобщая история архитектуры". Т. 3. М. - Л. , 1966
- 11.Брюсова В.Г. Русская живопись ХУП в. М. 1982.
- 12.Брюсова В.Г. София Новгородская. Памятник искусства и истории. М., 2001
- 13.Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII в. Владимир. Боголюбово. М. 1969.
- 14.Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб, 2004.
- 15.Верещагина А. Г. Русская художественная критика середины-второй половины XVIII века. Очерки. М.,1992
- 16.Верещагина А. Г. Художник. Время. История: очерки русской исторической живописи XVIII- начала XX века. Л.,1973
- 17.Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси. М.,1980.
- 18.Виннер А.В. Лаки и их применения в живописи. М.: ОГИЗ, 1934.
- 19.Виннер А.В. Материалы масляной живописи.- М.: Сварог и К, 2000.
- 20.Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. М. 1972.

- 21.Воронин Н.Н. Зодчество Северо-восточной Руси. Т.1.М.,1961, Т.2. М., 1962.
- 22.Всеобщая история архитектуры в 12 томах. М., 1972-1973.
- 23.Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под редакцией Рольфа Томана. Köpemann, 1998.
- 24.Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. М.: Изобразительное искусство, 1982.
- 25.Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века: проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 1987
- 26.Живопись: Учебное пособие для вузов/Сост. Н.П.Бесчастнов.- М.: Легпромбытиздат, 1993.
- 27.Жидков Г. В. Русское искусство XVIII века. М.,1951
- 28.История русского искусства в 13 томах/ Под общей редакцией И.Э. Грабаря. Т. 5. М.,1960, Т. 6. М.,1961, Т. 7. М., 1961
- 29.История русского искусства/ Под редакцией А. В. Сарабьянова. М., 1989
- 30.Карев А. А. Русское искусство 18 века. Учебно-методическое пособие. М., 1995
- 31.Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 2002.
- 32.Комаров А., Технология материалов стенописи. Учеб. Пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1993.
- 33.Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М.
- 34.Лазарев В.Н. Живопись и скульптура Киевской Руси. // История русского искусства. 1. М., 1953.
- 35.Мастера архитектуры об архитектуре. М., «Искусство», 1972.
- 36.Мастера искусства об искусстве. Т. 2. М., 1966.
- 37.Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 2010
- 38.Муратов П.П. Образы Италии. Полн. изд. в 3 т. [Редактор и коммент. В. Н. Гращенко]. М., Галарт, б.г.
- 39.Памятники мирового искусства. Искусство древнего Востока. М. 1968.
- 40.Пендлбери Д. Археология Крита. М. 1950.
- 41.Петрушевский Ф. Краски и живопись.- СПб.: Стасюлевич, 1891.
- 42.Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура XI-XVII вв. Л., 1993.
- 43.Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия/Сост. Н.Н.Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1998.
- 44.Рыбников А. Техника масляной живописи.- М.: Искусство,

1937.

45. Смирнова Э.С. Московская икона. XIУ-ХУП вв. Л., 1989.
46. Степанова С.С. Александр Иванов. М., 2012
47. Степанова С.С. Виктор Васнецов. М., 2008
48. Степанова С.С. Московское училище живописи и ваяния. Годы становления. СПб., 2005
49. Федоров- Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII- начала XIX веков. М., 1953
50. Эстетика Ренессанса. Т. 1-2. М, 1981
51. Этингер О.Е. Византийские иконы в России. М. 2005. .
52. Яковлева Н. А. Жанры русской живописи. Основы теории и методики системно-исторического анализа. Л., 1986.
53. Янин В.Л. Семисоборная роспись Новгорода. // Средневековая Русь. М., 1976. С.111

б) дополнительная литература:

1. Андросов С. О. Живописец Иван Никитин. СПб., 1995
2. Банк А. В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л. - М. , 1966 (1977 и др.)
3. Виноградов А.Ю., Виноградова Е.А. Христианское искусство IV – середины IX в.// История древней Церкви. Учебное пособие. Изд. ПСТГУ. М., 2012. С.371-407.
4. Виноградова Е.А., Максимович К.А. Христианское искусство и архитектура первых веков// История древней Церкви. Учебное пособие. Изд. ПСТГУ. М., 2012. С. 113-125.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве. Тт. 1 – 3. СПб., 1997.
6. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Древнерусское искусство X - начала XV века. М. , 1995
7. Грабар А. Император в византийском искусстве. М. 1999-2000? (Grabar A. L'empereur dans l'art byzantin. Paris, 1936.)
8. Даркевич В. П. Светское искусство Византии: Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X - XIII вв. М. , 1975
9. Дворжак М. Живопись катакомб начала христианского искусства. - В его кн.: Очерки по искусству средневековья. М. , 1934
10. Джурич В.И. Византийские фрески. Средневековая Сербия. Далмация, славянская Македония. М., 2000. (Ђурић В. Византијске фреске в Југославије. Београд, 1974.)

- 11.Евангулова О. С., Карев А. А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994
- 12.Егорова К.С. **Пейзаж** в нидерландской живописи XV века : Поль Лимбург. Робер Кампен. Ян ван Эйк. Рогир ван дер Вейден. М., 1999
- 13.Едикее Ю. История современной архитектуры: Синтез формы, функции и конструкции. М., 1972.
- 14.Елизавета Петровна и Москва. Каталог выставки. М., 2010
- 15.Жидков Г. В. Михаил Шибанов. Художник второй половины XVIII века. М., 1954
- 16.Ильин М. А. Баженов. М., 1954
- 17.Ильин М. А. Казаков. М., 1955
- 18.Ильина Т. В., Римская-Корсакова С. В. Андрей Матвеев. М., 1984
- 19.Императрица Елизавета Петровна и Царское село. СПб., 2010
20. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. М., 1976. -.
21. Иогансон Б.В. О живописи. М., 1960.
22. Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. Т. I - III. М. , 1977
- 23.Каганович А. Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М., 1963
- 24.Казин А. Образ мира в культуре 20 века. Спб., 1991.
- 25.Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись. 1870-1970. Л. 1972.
26. Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Л.-М., 1965.
- 27.Картины мира в искусстве 20 века. Спб., 1991.
- 28.Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962
- 29.Коваленская Н. Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964
30. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т. I - II. СПб. , 1914*
31. Кондаков Н. П. Лицевой иконописный подлинник. Т. I. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Исторический и иконографический очерк. СПб. , 1905.
32. Косарева Н. Огюст Роден. Л., 1967.
- 33.Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М. 2003.
34. Лазарев В. Н. Византийская живопись. М. , 1971
35. Лазарев В. Н. История византийской живописи. Т. I, II. М. , 1986
36. Лазарев В. Н. Михайловские мозаики. М. , 1966

37. Лазарев В. Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960
38. Лазарев В. Н. Равеннские мозаики. - В его кн. «Византийская живопись». М., 1971
39. Лапшина Н. Федор Степанович Рокотов. М., 1959
40. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003
41. Маркина Л. А. В. Л. Боровиковский М., Белый город, 2001
42. Маркина Л. А. Д. Г. Левицкий М., Белый город, 2000
43. Монографии художников.
44. Попова О.С. Византийские и древнерусские миниатюры. М., 2003
45. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
46. Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
47. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
48. Романычева И.Г. Федор Степанович Рокотов. Жизнь и творчество. СПб., 2008
49. Стасевич В.Н. Искусство портрета. М., 1972.
50. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб, 2009
51. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980.
52. Усачева С.В. Федор Алексеев. М., Белый город., 2005.
53. Федор Матвеев. Путешествие по Италии: альбом / Государственная Третьяковская галерея [сост. С.В. Усачева]. М., 2008
54. Фехнер Е.Ю. Нидерландская живопись XVI века. Л, 1949
55. Эжен Формантен «Старые мастера».
56. Энциклопедия «Искусство XX века», СПб., 2003
57. Энциклопедия «Культурология XX века». Т.1-2. М., 2007
58. Энциклопедия «Сюрреализм», СПб.-М., 2005
59. Ювалова Е. Немецкая скульптура. 1200 – 1270. М., 1980.
60. Ювалова Е. Сложение готики во Франции. СПб., 2000.
61. Юный художник. Ежемесячный журнал СХ РФ, АХ РФ.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для подготовки к ГИА.

1. Организации "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова" предоставлен доступ к Арт-порталу «Мировая художественная культура» (<http://art.biblioclub.ru/index.php>)
2. Электронно-библиотечная система «Книгофонд».
Рекомендуемые ресурсы:
3. [«Культура.рф»](http://culture.ru) — портал культурного наследия России
4. culture.ru
5. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/search/streetview?project=streetviews> Google Arts and Culture. Знакомство с коллекциями искусства всего мира и историческими событиями, повлиявшими на мировую культуру
6. <http://smallbay.ru/renessitaly.html> История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины
7. <http://artyx.ru/sitemap/> Вся история искусства: архитектура, биографии мастеров искусств, музеи мира, энциклопедии живописи, скульптура
8. www.Arts-museum.ru
9. www.Hermitagemuseum.org
10. www.Louvre.fr. Collection
11. toberlin.ru –Pergamonmuseum
12. <http://www.gumer.info>.
13. <https://art.biblioclub.ru/>
14. <http://www.centrepompidou.fr/>
15. <http://www.pq.cz/index.html>
16. <http://www.estampa.org/ingles/index.html>
17. www.guggenheim-venice.it
18. <http://www.guggenheim.org/>
19. <http://www.saatchi-gallery.co.uk/index.htm>
<http://www.telegraph.co.uk/culture/culturecritics/richarddorment/4346252/Unveiled-New-Art-from-the-Middle-East-at-the-Saatchi-Gallery.html>
20. <http://www.museenkoeln.de/museum-ludwig/>
21. http://www.timeout.com/london/art/features/5876/Charles_Saatchi-interview.html
22. http://www.berlinerfestspiele.de/de/aktuell/festivals/11_gropiusbau/mgb_start.php

23. <http://www.hamburger-kunsthalle.de/>
24. <http://www.schirn.de/schirnbildet/>
25. <http://80.242.143.20/schirnweb/ASPX/TeacherEvents/Kalender.aspx>
26. <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>
27. <http://www.uffizi.com/>
28. <http://www.nationalgallery.org.uk/>
29. <http://www.nga.gov/>
30. <http://www.metmuseum.org/>
31. <http://www.khm.at/>
32. <http://www.artfaiTokyo.com/en/>
33. <http://www.aiaa.com.hk/lang-en/exhib.html>
34. <http://www.christies.com/>
35. <http://www.sothebys.com/>
36. <http://www.skulptur-projekte.de/>
37. <http://www.museothyssen.org/thyssen/>
<http://www.museothyssen.org/thyssen/comunicacion/perspectivas/Perspectivas%2034.pdf>
38. http://www.salvador-dali.org/en_index.html
39. http://www.cisapalladio.org/cisa/doc/museo_i.php?sezione=5&lingua=i
40. <http://www.museupicasso.bcn.es/>
41. <http://www.musee-picasso.fr/>
42. <http://www.gif.ru/podval/kommers-picasso/>
43. <http://www.cccb.org/en/>
44. <http://www.museoreinasofia.es/index.html>
45. <http://www.fotofest.org/>
46. <http://www.icp.org/>
47. <http://www.biennale-de-lyon.org/bac2007/angl/>
48. <http://www.biennale-de-lyon.org/>
49. <http://www.tate.org.uk/britain/turnerprize/>
50. <http://www.rah.ru>
51. <http://www.royalacademy.org.uk/>
52. <http://www.akbild.ac.at>
53. <http://bienalsaopaulo.globo.com/>
54. Российская государственная библиотека – Электронный каталог // <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
55. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино // <http://www.libfl.ru/>

56. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // <http://www.arts-museum.ru/>
57. Государственный Эрмитаж // <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
58. Государственный музей востока // <http://www.orientmuseum.ru/>
59. Web gallery of Art // <http://www.wga.hu/index.html>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Для осуществления образовательного процесса при проведении практики могут быть использованы следующие общедоступные информационные технологии:

1. Актуальные информационные технологии операционных систем персональных компьютеров, ноутбуков, планшетов, смартфонов и т.п.: Windows, Android и др.

2. Актуальные информационные технологии интернет-браузеров для соответствующих операционных систем персональных компьютеров, ноутбуков и планшетов: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Яндекс-браузер и др.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления процедур ГИА.

Для проведения процедур ГИА необходимы помещения, оснащенный необходимым оборудованием, осветительными приборами, материалами и инвентарем:

я выполнения выпускной квалификационной работы необходимы:

1. Аудитории
2. Столы офисные
3. Стулья
4. Планшеты, ручки канцелярские синие, карандаши графитные, акварель для доработки в технике ручной подачи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все рекомендации, представленные в данных методических указаниях, изложены в соответствии с нормативными актами, регламентирующими профессиональную подготовку по направлению «Дизайн архитектурной среды», а также с учетом стандартов и инструкций, определяющих содержание и правила оформления дипломных проектов.

Следование представленным рекомендациям поможет студенту успешно подготовить и защитить дипломный проект по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Образец заявления студента на утверждение темы
дипломного проекта

Заведующему кафедрой
«Дизайн архитектурной среды»
Жуковскому А.А. _____
(фамилия, инициалы)
обучающегося _____

(фамилия, инициалы)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы

и назначить руководителем

(фамилия, имя, отчество, должность, учёная степень, учёное(почётное) звание)

_____/_____/_____
(подпись) (фамилия, инициалы обучающегося)
«__» _____ 20__ г.

Согласовано с руководителем:

(Ф.И.О.) «__» _____ 20__ г.

I. Общие положения

Дипломный проект состоит из графической части, пояснительной записки и макета:

1. В графической части дипломного проекта должна быть полностью раскрыта идея и архитектурно-художественная композиция проекта.

Графическая часть предоставляется в следующем составе:

- ситуационный план;
- генеральный план; *анализ*:
- транспортная схема;
- схемы анализа (историческая и т.д.); - схема озеленения;
- схема малых архитектурных форм;
- анализ территории, зонирование территории (функциональное и историческое);
- анализ существующей застройки (пластики фасадов, колористики фасадов);
- анализ видовых точек;
- план покрытий; *проектное предложение*:
- колористическое решение улицы (развертки); - реконструкция фасадов (развертки);
- восстановление необходимых визуальных доминант с врисовкой в развертки;
- инженерное благоустройство территорий;
- озеленение;
- план малых архитектурных форм и освещения;
- фрагменты фасадов, малых архитектурных форм;
- видовые точки.

Техника подачи дипломного проекта – свободная (отмывка тушью и акварелью, компьютерная графика, смешанная и т.д.).

2. Пояснительная записка должна содержать следующие разделы:

- титульный лист;
- задание на дипломное проектирование;
- график выполнения дипломного проекта;
- оглавление;
- вводная часть (предпроектный анализ ситуации; актуальность проекта; обзор и анализ аналогов и прототипов);
- архитектурно-планировочная часть;
- конструкции;
- архитектурная физика;
- экономика;
- озеленение;
- заключительная часть;
- список использованных информационных источников.

3. Макет (градостроительный) или презентация.

II. График выполнения дипломного проекта

студентами направления

«Дизайн архитектурной среды»

2022– 2023 учебный год

№ п/п	Этапы работы	Сроки выполнения	Даты просмотров	Объем работы, %		Прим.
				план	факт	
1	Утверждение задания на дипломный проект.	1 нед.	13.04.2023			
2	Клаузура по теме дипломного проекта. Утверждение концепции проекта. Предварительный анализ. Схемы: 1. Общая схема города. 2. Схема планировочных ограничений – достопримечательные места. 3. Зоны 3.1 Функциональное зонирование территории. 3.2 Территориальное зонирование города. 4. Схема категорий улиц-транспорт. 5. Схема развития города – 1913 – 1940 – 1960 – 1980 – 2020 – анализ «тематических» зон. 6. Схема «зелёного кольца» города. 7. Анализ рельефа. 8. Построение связей и маршрутов 9. Выделение проблемных зон Промышленные объекты на сегодня Исторические памятники – заводы Реконструкция промышленного предприятия	2 нед.	20.04.2023	10 %		
3	Эскиз идея (философия проектно-концепции), объемно-пространственное образное и функциональное решение: 1. генплан и его части. 2. Развёртки и планы этажей комплекса 3. Фасады. 4. Разрезы	3 нед.	27.04.2023	20 %		

4	<p>Предварительное утверждение эскизов.</p> <p>Эскиз</p> <p>Схемы в масштабе (1:10 000, 1:20 000)</p> <p>Ситуационный план</p> <p>Градостроительный анализ существующей ситуации</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектируемая территория в городе Перми 2. Хронология развития территории 3. Схема рельефа 4. Историческая застройка 5. Схема культурного наследия <p>Анализ сегодняшней ситуации и проектного решения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Схема промышленных площадок 2. Схема улично-дорожной сети 3. Функциональное зонирование территории 4. Схема «зелёного кольца» и его развитие 5. Сеть общественного транспорта <p>Анализ композиционного решения и доминант застройки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Панорама с коммунального моста 2. Панорама с нового моста 3. Панорама вдоль улицы Окулова 4. Панорама вдоль улицы Крисанова 5. Схема точек восприятия ансамбля застройки <p>Генеральный план м 1:1000</p> <p>Разрез по рельефу вдоль по улице Крисанова до реки Кама</p> <p>Фрагмент планировки центральной площади совмещённый с планом м 1:500</p> <p>Аксонометрия центра</p> <p><u>Промышленный комплекс с разработкой деталей</u></p> <p>Технологическая схема производственного комплекса</p> <p>План I этажа</p> <p>План типового этажа</p> <p>План подвального этажа с парковкой</p> <p>Модули развития производства</p> <p>Разрезы высотного здания и</p>	7 нед.	23.05.2023	35 %		
---	---	--------	------------	------	--	--

	<p>поперечный Фасадное решение комплекса Перспективы и видовые точки – одна или две Развертка фасадного решения со стороны реки Кама</p> <p>Зеленые массивы и породы деревьев – схемы посадок</p> <p>Представление эскизного макета (м 1: 1000, 1:2000)</p>					
5	Просмотр проекта в карандаше. Представление эскиза в цвете и рабочего макета.	9 нед.	30.05.2023	50 %		
6	Выполнение всех смежных разделов проекта. Сбор подписей.	10 нед.	06.06.2023	75%		
7	Представление пояснительной записки на кафедру. Прохождение нормоконтроля.	11 нед.	13.06.2023	85 %		
8	Защита проекта на кафедре (Предзащита). Представление доклада на защиту. Представление чистового макета. Предоставление электронной версии дипломного проекта, презентации. Директорский просмотр. Допуск к защите в ГИА.	11 нед.	15.06.2023	90 %		
9	Защита проекта в ГАК.	12 нед.	29.06.2023- 05.07.2023	100 %		

Заключение научных руководителей по предзащите

График выполнения дипломного проекта утвержден на заседании кафедры дизайна (протокол № 13 от «18» октября 2022 г.).

Зав. кафедрой _____ А.А. Жуковский
(подпись)

Руководитель _____ А.А. Жуковский
(подпись)

III. Задания на разработку разделов дипломного проекта

Дипломник: _____

Тема: «_____»

Наименование раздела: **«Конструкции железобетонные»**

«_____» _____ 20____ г. _____ / **Третьякова О.В.**
(подпись) (Ф.И.О.)

Наименование раздела: **«Экономика»**

«_____» _____ 20____ г. _____ / **Букалова А.Ю.**
(подпись) (Ф.И.О.)

IV. Индивидуальные рекомендации по выполнению проекта

Задание утверждено «__» _____ 20__ г.

зав. кафедрой _____ **А.А. Жуковский**
(подпись)

Задание выдано «__» _____ 20__ г.

руководитель _____ **А.А. Жуковский**
(подпись)

Задание принял к исполнению «__» _____ 20__ г.

студент _____ **Аликина Л.М.**
(подпись)

Дипломный проект закончен «__» _____ 20__ г.

Пояснительная записка и все материалы просмотрены.

Консультанты:

1. Конструкции _____ / **Третьякова О.В.**
(подпись) (Ф.И.О.)

3. Экономика _____ / **Букалова А.Ю.**
(подпись) (Ф.И.О.)

4. Транспорт _____ / **Шутова О.А.**
(подпись) (Ф.И.О.)

5. Озеленение _____ / **Збруева И.И.**
(подпись) (Ф.И.О.)

Считаем возможным допустить студентку _____ к защите дипломного проекта в Государственной итоговой аттестации.

Руководитель проекта _____ **А.А. Жуковский**
(подпись)

Допустить студентку _____ к защите проекта в ГИА (протокол заседания кафедры дизайна архитектурной среды № ____ от «__» _____ 2023г.).

Зав. кафедрой дизайна архитектурной среды _____ **А.А. Жуковский**
(подпись)

**II. График выполнения дипломного проекта студентами направления
«Дизайн архитектурной среды»
20__ – 20__ учебный год**

№ п/п	Этапы работы	Сроки выполнения	Даты просмотров	Объем работы, %		Прим.
				план	факт	
1	Утверждение задания на дипломный проект.		13.04.2022			
2	Клаузура по теме дипломного проекта. Утверждение концепции проекта. Предварительный анализ. Схемы : 1. анализ ландшафта и территории в системе города. 2. схема планировочных ограничений 3. транспортная схема 4. схема функционального и территориального зонирования в условиях существующего контекста 5. схема озеленения. 6. схема водных объектов 7. анализ ансамбля. 8. парк- система озеленения. Схема с анализом ландшафта. 9. анализ видовых и панорамных зон комплекса. 10. функциональная схема и схема «тематических» зон комплекса со схемой движения. 11. анализ индивидуальных особенностей, примеры экологического использования и организации пространства.		20.04.2022	10 %		
3	Эскиз идея (философия проекта- концепция), объемно-пространственное образное и функциональное решение: 1. Генплан. 2. Развертки и планы 3. Общие виды. 4. Эскизы планировочных, объемно-пространственных элементов, элементов дизайна в авторском решении		29.04.2022	20 %		

4	<p>Предварительное утверждение эскизов.</p> <p>Эскиз</p> <p>Схемы в масштабе (1:5000, 1:2000)</p> <p>1. анализ ландшафта.</p> <p>2. схема планировочных ограничений</p> <p>3. транспортная схема и схема пешеходного движения.</p> <p>4. схема зонирования</p> <p>5. анализ ансамблей. Схема проектных доминант.</p> <p>6. схема водных объектов.</p> <p>7. схема видовых объектов.</p> <p>8. объемно-пространственное образное и функциональное решение:</p> <p>1. генплан.</p> <p>1.1. фрагменты генплана</p> <p>2. «Аквапарк» Развертки и планы, фасады, разрезы (м 1:200, 1:500)</p> <p>3. общие виды.</p> <p>4. эскизы элементов дизайна в авторском решении.</p> <p>(м 1: 50, 1:100)</p> <p>5. фрагменты генплана (м1:500, м1:1000)</p> <p>Утверждение эскизов и компоновки на планшетах (в м1:2)</p> <p>Представление эскизного макета (м 1: 500, 1:1000)</p>		28.05.2022	35 %		
5	<p>Просмотр проекта в карандаше.</p> <p>Представление эскиза в цвете и рабочего макета.</p>		09.06.2022	75 %		
6	<p>Выполнение всех смежных разделов проекта. Сбор подписей.</p>		14.06.2022	75%		
7	<p>Представление пояснительной записки на кафедру. Прохождение нормоконтроля.</p>		18.06.2022	85 %		
8	<p>Защита проекта на кафедре (Предзащита). Представление доклада на защиту. Представление чистового макета. Допуск к защите в ГАК.</p>		22.06.2022	90 %		
9	<p>Защита проекта в ГАК.</p>		29.06.2022- 05.07.2022			

Заключение научных руководителей по предзащите

График выполнения дипломного проекта утвержден на заседании кафедры дизайна (протокол № __ от « __ » _____ 20__ г.).

Зав. кафедрой _____ А.А. Жуковский

(подпись)

Руководитель _____ В.Г. Новинский

(подпись)

**Образец оформления подписи
(штампа) графической части дипломного
проекта**

Уральский филиал ФГБОУ ВО “Российская академия
живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова”

Кафедра “Дизайн архитектурной среды”. 20__ год

Тема дипломного проекта:

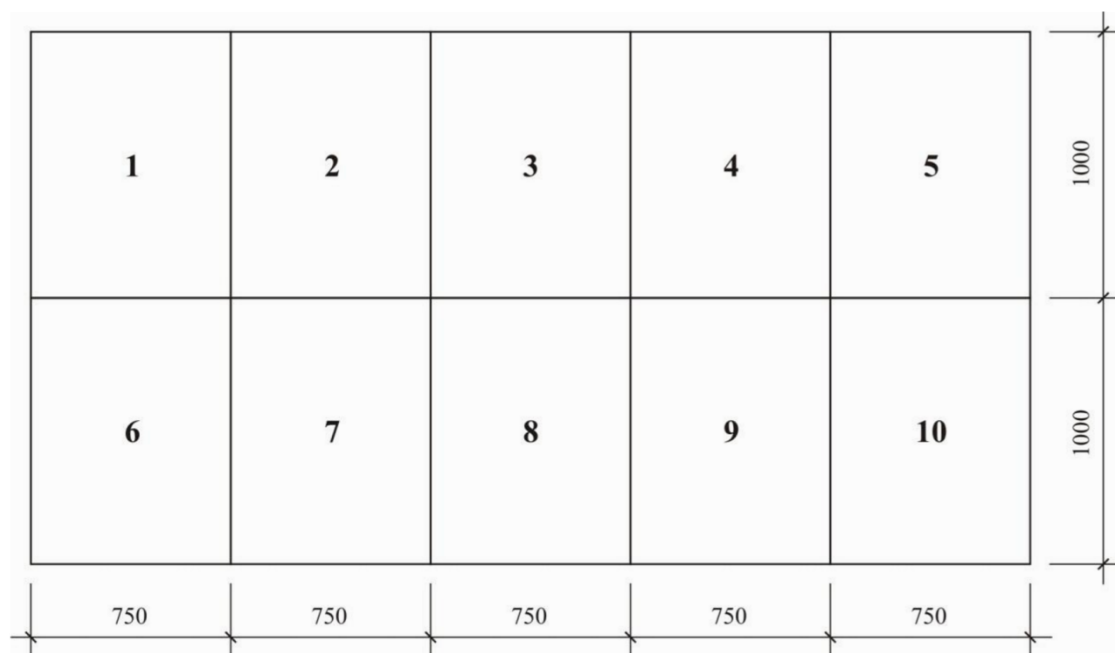
Автор: _____

Руководители с указанием степени, должности:

Образец оформления состава планшетов

Состав планшетов

№ планшета	Представленный материал	Техника выполнения	Примечание
1	Ситуационный план	Компьютерная графика	
	Генплан	Компьютерная графика, монтаж	
2	Перспектива	Аэрография, отмывка	
	Фасады	Отмывка	
3	Планы этажей	Компьютерная графика	
4	Разрезы	Компьютерная графика	
	Перспективы интерьеров	Компьютерная обработка изображения	
5			
6			
7			
8			
9			
10			



Образец оформления обложки дипломного проекта

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ТЕМА

Дипломный проект

Пермь, 2022 г.

Образец оформления титульного листа дипломного проекта

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра дизайна архитектурной среды

ТЕМА

Дипломный проект

Пояснительная записка

Дипломник: студент гр. _____
направления «Дизайн
архитектурной среды»

Ф.И.О.

Руководитель:
степень, должность

Ф.И.О.

Руководитель:

Ф.И.О.

Зав. кафедрой
дизайна архитектурной среды:
степень, должность

Ф.И.О.

Дата допуска к защите: « ____ » _____ 20 ____ г.

Пермь 20__

Образец оформления оглавления пояснительной записки

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	11
РЕВАЛОРИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ УЛ. КАРЛА МАРКСА В Г. КУНГУРЕ	15
1. АНАЛИЗ АНАЛОГОВ	15
1.1. Улица Баумана в Казани	15
1.2. Улица Вайнера в Екатеринбурге	18
1.3. Улица Арбат в Москве	21
1.4. Бульвар Рамбла в Барселоне	23
2. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА	27
3. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ И ОЦЕНКА ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ	47
4. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ СИТУАЦИИ	49
4.1. Исторический анализ	49
4.2. Функциональное зонирование	50
4.3. Пешеходно-транспортные связи	50
4.4. Визуальные связи	50
4.5. Анализ пластики фасадов	55
4.6. Колористический анализ застройки	59
5. АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ	61
5.1. Объемно-пространственная организация территории	63
5.2. Благоустройство территории	67
5.3. Озеленение территории	68
6. ЭКОНОМИКА	69
6.1. Актуальность и социально-экономическое обоснование выбранной темы ..	69
6.2. Расчет стоимости элементов благоустройства	70
6.3. Техничко-экономические показатели	70
7. АРХИТЕКТУРНАЯ ФИЗИКА	71
7.1. Проверка инсоляции на детской игровой площадке	71
7.2. Наружное освещение пешеходной части улицы	73
8. КОНСТРУКЦИИ	74
Расчет подпорной стенки	74
9. ДЕНДРОЛОГИЯ	79
Посадочная ведомость для территории Успенской церкви	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	81
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	82
ПРИЛОЖЕНИЯ	84

Примеры библиографического описания информационных источников

Библиографическое описание: новый государственный стандарт. Прежние нормы составления библиографического описания изменились в связи с введением нового государственного стандарта - ГОСТ 7.1- 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Этот ГОСТ утвержден в качестве межгосударственного стандарта для стран - членов СНГ и в качестве национального для РФ. Дата его введения в действие - 1 июля 2004 г. Таким образом, в настоящее время именно этим документом следует руководствоваться при составлении списков литературы. Головной организацией по разработке стандарта является Российская книжная палата, Соисполнители — Российская государственная и Российская национальная библиотеки.

Книга под фамилией автора

Описание книги начинается с фамилии автора, если книга имеет авторов не более трех.

1 автор: Петушкова, Г.И. Проектирование костюма [Текст]: учеб. для вузов / Г.И. Петушкова. - М.: Академия, 2004. -416 с.

Борисова, Н.В. Мифопоэтика всеединства в философской прозе М.Пришвина [Текст]: учеб. - метод, пособие / Н.В. Борисова. - Елец: Издво Елецкого гос. ун-та, 2004. - 227 с.

Краснова, Т.В. Древнерусская топонимия Елецкой земли [Текст]: монография. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2004. - 157 с.

2 автора: Нуркова, В.В. Психология [Текст]: учеб. для вузов / В.В. Нуркова, Н.Б. Березанская. - М.: Высш. образование. - 2005. - 464 с.

Кузовлев, В.П. Философия активности учебной деятельности учащихся [Текст]: монография / В.П. Кузовлев, А.В. Музальков. - Елец: Издво Елецкого гос. ун-та, 2004. - 219 с.

3 автора: Максимов, Н.В. Архитектура ЭВМ и вычислительных систем [Текст]: учеб. для вузов / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Инфра - М, 2005.-512 с.

Душков, Б.А. Психология труда, профессиональной, информационной и организационной деятельности [Текст]: учеб. пособие для вузов / Б.А. Душков, А.В. Королев, Б.А. Смирнов. - М: Академический проект, 2005.- 848 с.

Книга под заглавием.

Описание книги дается на заглавие, если книга написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п. История России [Текст]: учебник / А.С.Орлов [и др.]. - 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005. — 520 с.

Мировая художественная культура [Текст]: в 2-х т. / Б.А.Эренграсс [и др.]. - М.: Высшая школа, 2005. - Т.2. - 511 с.

Комплекс контрольных заданий и тестов по экономическому анализу [Текст]: учеб-метод, пособие для вузов / А.А.Сливинская [и др.]. — Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2003. - 73 с.

Теория и практика дистанционного обучения [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. вузов / М.Ю.Бухаркина [и др.]; под ред. Е.С.Полат. - М.: Академия, 2004. - 416 с.

Михаил Пришвин: актуальные вопросы изучения творческого наследия [Текст]: материалы международ. науч. конференции, посвящ. 130-летию со дня рождения писателя. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2003. - Вып.2.-292с.

Материалы науч.-практ. конференции юридического ф-та Елецкого гос. ун-та им. И.А.Бунина [Текст]. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2003. - Вып.4. - 138 с.

Вестник Елецкого гос. ун-та им. И.А.Бунина [Текст]. Сер. Филология. -Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2004. - Вып.3. - 336 с.

Законодательные материалы

Конституция Российской Федерации [Текст]. - М.: Приор, 2001. - 32 с.

Гражданский процессуальный кодекс РСФСР [Текст]: [принят третьей сес. Верхов. Совета РСФСР шестого созыва 11 июня 1964 г.]: офиц. текст: по состоянию на 15 нояб. 2001 г. / М-во юстиции Рос. Федерации. - М.: Маркетинг, 2001. - 159 с.

Стандарты

Аппаратура радиоэлектронная бытовая. Входные и выходные параметры и типы соединений. Технические требования [Текст]: ГОСТ Р 517721 - 2001. - Введ. 2002-01 -01. - М.: Изд-во стандартов, 2001. - IV, 27 с.: ил.

Патентные документы

Приемопередающее устройство [Текст]: пат. 2187888 Рос. Федерация: МПК Н 04 В 1/38, Н 04 J 13/00/ Чугаева В.И.; заявитель и патентообладатель Воронеж, науч. - исслед. ин-т связи. - № 2000131736/09; заявл. 18.12.00; опубл. 20.08.02, Бюл. № 23 (II ч.). - 3 с: ил.

Депонированные научные работы

Разумовский, В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе [Текст] / В.А.Разумовский, Д.А.Андреев; Ин-т экономики города.

- М., 2002. - 210 с: схемы. - Библиогр.: с. 208-209. - Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.

Социологическое исследование малых групп населения [Текст] / В.И.Иванов [и др.]; М-во образования Рос. Федерации, Финансовая академия. - М., 2002. - 110 с. - Библиогр.: с. 108-109. - Деп. в ВИНТИ 13.06.02, № 45432.

Изоиздания

Шедевры французского искусства 18 века [Изоматериал]: календарь: 2002/ Торговый дом «Медный всадник»; вступ. ст. С.Кудрявцевой. — СПб.: П-2, 2001.-24 с: цв. ил.

Нотные издания Бойко, Р.Г. Петровские звоны [Ноты]: (Юность Петра): муз. ил. к рус. истории времен Петра Первого: ор. 36 / Ростислав Бойко. - Партитура. - М.: Композитор, 2001. - 96 с.

Аудиоиздания

Гладков, Г.А. Как львенок и черепаха пели песню и другие сказки про Африку [Звукозапись] / Геннадий Гладков; исп. Г.Вицин, В.Ливанов, О.Анофриев [и др.]. - М.: Экстрафон, 2002. - 1 мк. Роман (иеромон.).
Песни [Звукозапись] / иеромонах Роман; исп. Жанна Бичевская. - СПб.: Центр духов. Просвещения, 2002. - 1 электрон, опт. диск. -(Песнопения иеромонаха Романа; вып. 3)

Видеоиздания

От заката до рассвета [Видеозапись] / реж. Роберт Родригес; в ролях: К.Тарантино, Х.Кейтель, Дж.Клуни; Paramount Films. — М.: Премьервидеофильм, 2002. - 1 вк.

Диссертации, авторефераты диссертаций.

Белозеров, И.В. Религиозная политика Золотой Орды на Руси в 13-14 вв. [Текст]: дис... канд. ист. наук: 07.00.02: защищена 22.01.02: утв. 15.07.02 / Белозеров Иван Валентинович. - М., 2002. - 215 с. - Библиогр.: с. 202-213. - 04200201565.

Григорьева, А.К. Речевые ошибки и уровни языковой компетенции [Текст]: автореф. дис... канд. филолог, наук / А.К.Григорьева. - Пенза: ПТПУ, 2004.-24с.

Составная часть документов. Статья из... ..собрания сочинений
Локк, Дж. Опыт о веротерпимости / Дж. Локк // Собр. соч.: в 3 т. - М., 1985.-Т.3.-С. 66-90. ...книги, сборника Цивилизация Запада в 20 веке [Текст] / Н.В.Шишова [и др.] // История и культурология: учеб. пособие для студентов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М, 2000. - Гл. 13. - С. 347-366.

Коротких, В.И. О порядке чтения, который поможет научиться сохранять вкус и отыскивать удовольствие в книгах [Текст] / В.И.

Коротких // Человек и культурно-образовательная среда: сб. науч. работ. — Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2005. - С. 43-59.

Ларских, З.П. Психолого-дидактические требования к проектированию компьютерных учебных программ по русскому языку [Текст] / З.П. Ларских // Проблемы русского и общего языкознания: межвуз. сб. науч. тр. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2004. - Вып. 2. - С. 210-216. ...продолжающегося издания.

Белозерцев, Е.П. Методологические основы изучения образования [Текст] / Е.П. Белозерцев // Вестн. Елецк. ун-та. Сер. Педагогика. - 2005. - Вып. 7. - С. 4-28. - Библиогр.: с. 221.

Борисова, Н.В. Православие и культура [Текст] / Н.В. Борисова, Т.А. Полякова // Собор: альманах религиоведения. — Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2004. - Вып. 5. - С. 17-23. ...журнала Мартышин, О.В. Нравственные основы теории государства и права [Текст] / О.В. Мартышин // Государство и право. - 2005. - № 7. - С. 5- 12.

Трепавлов, В.В. «Непоколебимый столп»: образ России XVI - XVIII вв. в представлении ее народов / В.В.Трепавлов // Вопросы истории. -2005.- №8.-С. 36-46. ... газеты Петров, В.Г. Богато то общество, в котором дороги люди: монолог о главном [Текст] / В.Г. Петров // Липецкая газета. - 2004. - 7 апр.

В аналитическом описании статьи из газеты область количественной характеристики (страница) указывается, если газета имеет более 8 страниц.

Рецензия Хатунцев, С. Консервативный проект / С.Хатунцев // Москва. - 2005. -№ 8. - С. 214-217. - Рец. на кн.: Чернавский М.Ю.

Религиознофилософские основы консерватизма в России: научная монография / М.Ю.Чернавский. — М, 2004. -305 с.

Если рецензия не имеет заглавия, в качестве него в квадратных скобках приводят слова «Рецензия».

Моряков, В.И. [Рецензия] / В.И.Моряков // Вопр. истории. - 2001. - № 3. — С. 166-162. — Рец. на кн.: Человек эпохи Просвещения: сб. ст.; отв. ред. Г.С.Кучеренко. - М.: Наука, 1999. - 224 с.

Нормативные акты

О государственном языке Российской Федерации [Текст]: федер. закон от 1 июня 2005г. № 53-ФЗ // Рос. газета. - 2005. - 7 июня. - С. 10. О борьбе с международным терроризмом [Текст]: постановление Гос. Думы Федер. Собр. от 20 сент. 2001 г. № 1865 // Собр. законодательства Рос. Федерации. - 2001. - № 40. - Ст. 3810. - С. 8541 -8543. О государственной судебной-экспертной деятельности в Российской Федерации [Текст]:

федер. закон от 31 мая 2001 г. № 73-83 // Ведомости Федер. Собр. Рос. Федерации. - 2001. - № 17. - Ст. 940. - С. 11-28.

Библиографическое описание документа из Internet

Бычкова, Л.С. Конструктивизм / Л.С.Бычкова // Культурология 20 век - «К». - (<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.htm> 1). Психология смысла: природа, строение и динамика Леонтьева Д.А. -Первое изд. - 1999. - (<http://www.smysl.ru/annot.php>). Примечание. Набор элементов библиографического описания может быть расширенным и сокращенным. *В сокращенном варианте*, рекомендуемом для курсовых работ, допускается не указывать издательство. Например: Арнольд, О.В. Психологический коктейль для дам / О.В.Арнольд. - М, 2000.-288 с.

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ПРОТОКОЛ № _____
ЗАСЕДАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ
ПО ПРИЕМУ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДИСЦИПЛИНАМ) И (ИЛИ) МОДУЛЯМ

« _____ »
»

« __ » _____ 2017 г.

Направление _____ подготовки/ _____ специальность:

(код, наименование, уровень профессионального образования)

Направленность _____ (профиль)/
специализация: _____
Форма
обучения: _____

Присутствовали:
Председатель: _____
Члены: _____

Слушали:
О сдаче государственного экзамена студентом (кой) _____
(фамилия, имя, отчество при наличии)

Вопрос 1 _____
(отражается перечень заданных обучающемуся вопросов)

Вопрос 2: _____

Дополнительные вопросы: _____

Общая характеристика ответа студента (ки) на заданные вопросы: _____

Признать, что студент (ка) сдала государственный экзамен с оценкой: _____

Мнения председателя и членов государственной экзаменационной комиссии:

отражаются мнения о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке

Председатель ГЭК _____ / _____ /
(подпись)

Секретарь ГЭК _____ / _____ /
(подпись)

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ПРОТОКОЛ № _____
**ЗАСЕДАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ
ПО ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки/ специальность _____
(код, наименование, уровень профессионального образования)

Направленность (профиль)/ специализация: _____

Форма обучения: _____

«__» _____ 20__ г. с __ час. __ мин. до __ час. __ мин.

По рассмотрению выпускной квалификационной работы студента (ки) _____

на тему: _____

Присутствовали:

Председатель: _____

Члены: _____

Выпускная квалификационная работа выполнена:

Под руководством: _____
(ф.и.о., ученая степень, ученое (почетное) звание)

При консультации: _____
(ф.и.о., ученая степень, ученое (почетное) звание)

В государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) представлены следующие материалы:

1. _____
2. _____
3. _____

4. **Отзыв руководителя** _____
(ф.и.о., ученая степень, ученое (почетное) звание)

5. **Рецензия** _____
(ф.и.о., ученая степень, ученое (почетное) звание)

После сообщения о выполненной работе в течение _____ мин.
Студенту (ке) заданы следующие вопросы:

1. _____
(фамилия, инициалы лица, задавшего вопрос, содержание вопроса)

_____ *(отражается перечень заданных обучающемуся вопросов)*

2. _____

Общая характеристика ответа студента на заданные вопросы _____

_____ *(отражается характеристика ответов на заданные вопросы)*

Признать, что студент (ка) _____
Выполнил (а) и защитил (а) выпускную квалификационную работу с оценкой

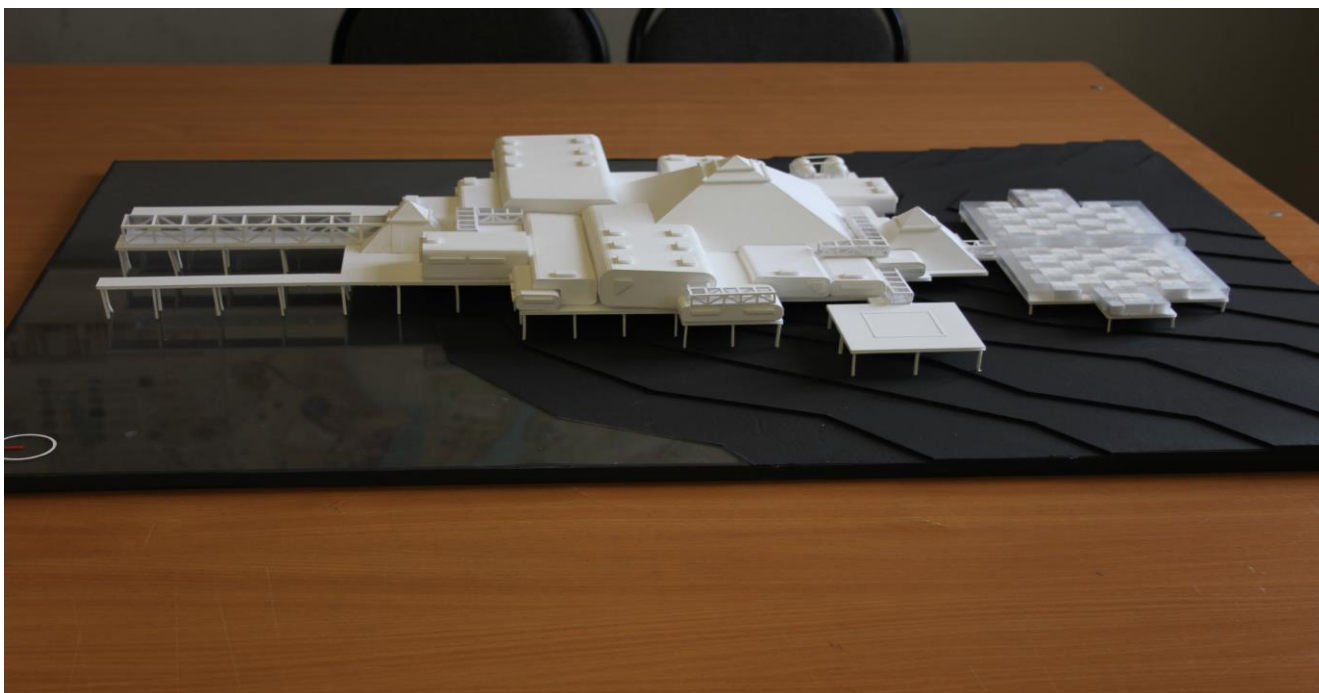
Мнения председателя и членов государственной экзаменационной комиссии: _____

(отражаются мнения о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке)

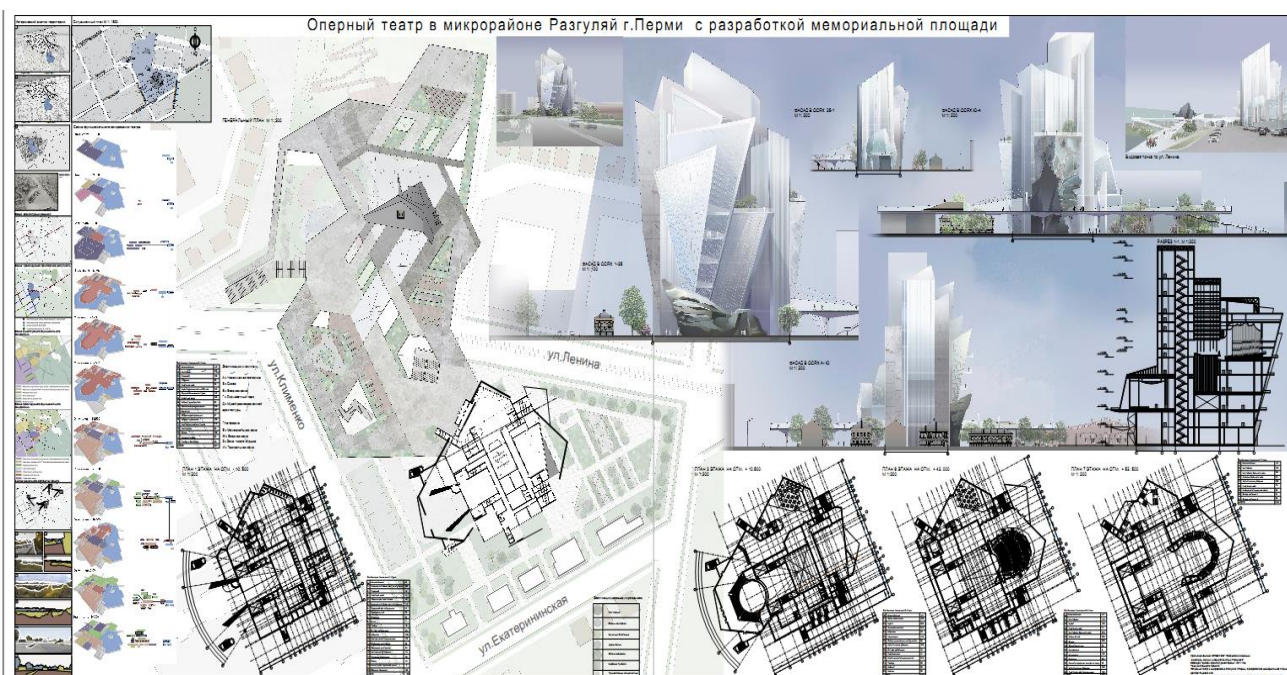
Рекомендации
ГЭК _____

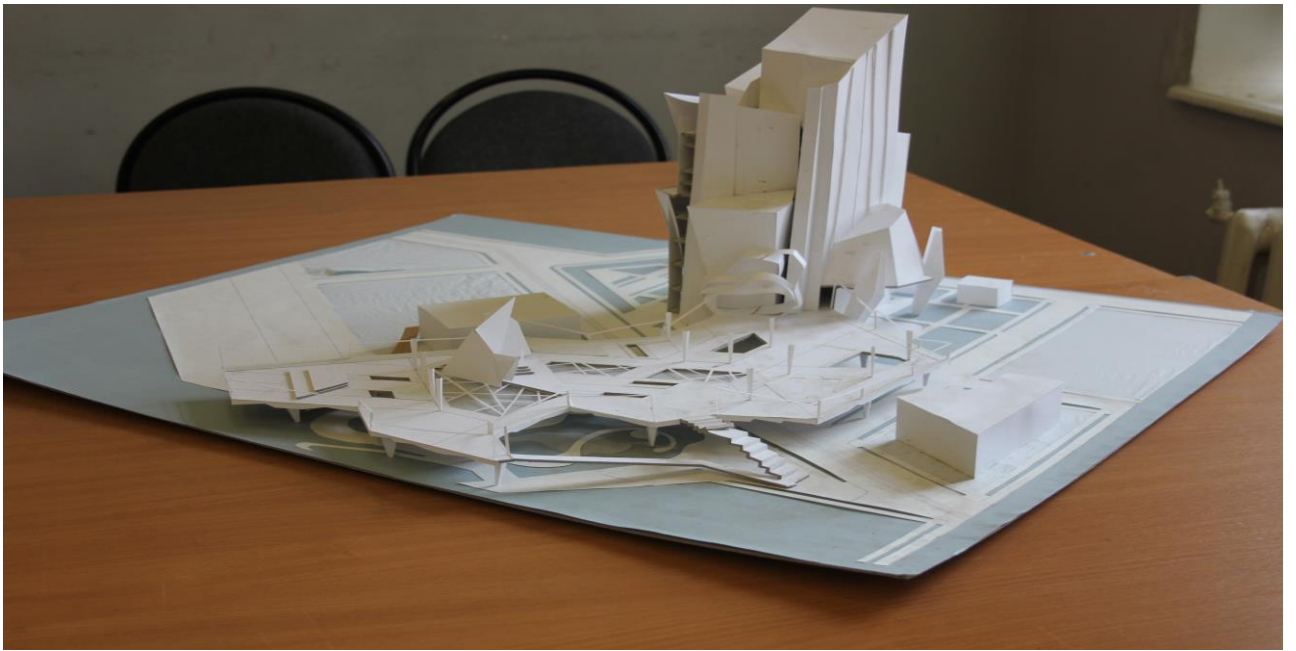
Председатель ГЭК: _____ / _____ /
(подпись)

Секретарь ГЭК: _____ / _____ /
(подпись)

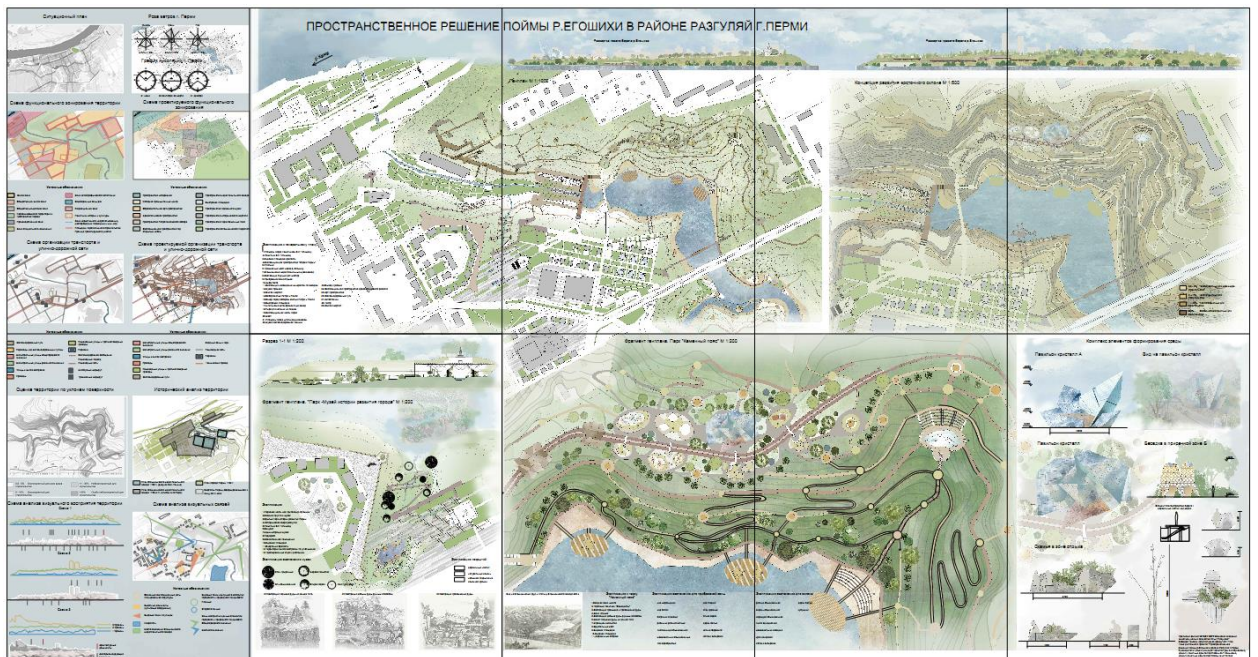


ВКР Рзаева А.А. «Производственный комплекс по ремонту оборудования с нефтяных арктических платформ»





ВКР Рыжова А.В. «Оперный театр в микрорайоне Разгуляй г. Перми с разработкой мемориальной площади»





ВКР Самсонова А.А. «Архитектурно-пространственная организация исторической территории Первогорода в долине реки Егошихи, г. Перми».