

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Пермь

2022

2

Авторы-составители;

Мургин Алексей Анатольевич - доцент
Амирханов Аркадий Тимерханович – доцент

Рабочая программа по дисциплине «Декоративная живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) и 07.03.01 «Архитектура», профилю подготовки «Архитектурное проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» июня 2017г. № 509, от 06 апреля 2022 г. №202н, с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 10.028 «Архитектор-дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. №538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи

Протокол от «05» декабря 2022г. №10

Заведующий кафедрой академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи

А.А. Мургин

Преподаватели

А.А. Мургин

В.А. Остапенко

А.Т. Амирханов

Е.Л. Мургина-Загарских

Согласованно:

Заведующий кафедрой дизайн
архитектурной среды

А.А. Жуковский

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета

Протокол от «20» декабрь 2022г. № 11

Директор

А.А. Мургин



СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины.	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	7
4. Объем дисциплины.	8
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	8
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	13
7. Фонд оценочных средств.	14
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	21
9. Описание материально-технической базы.	23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Цели и задачи дисциплины

В процессе обучения, учащимся необходимо расширить запас знаний и навыков в области живописи, полученных ранее. Овладение профессиональной грамотностью в области живописи – это развитие художественного мышления и воспитания и вкуса.

Целью освоения дисциплины заключается в развитии общей культуры, понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению.

Первой и основной задачей курса «Декоративная живопись» является обучение на ряде практических заданий:

- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки

- поиску орнаментально-ритмического строя или орнаментально- ритмической структуры живописного произведения

Перед учащимися ставится задача:

- развивать колористическое видение натуры, образно-ассоциативное восприятие натуры и умение изображать ее в определенном колористическом ключе, т.е. гармоничных цветосочетаниях, извлеченных из натуры.

- поиск выразительных колористических отношений средствами «ограниченной палитры», исходя из натуральных цветовых и тональных отношений, осуществляется сначала на предварительных эскизах - форэскизах.

- передача сложных гармонических колористических сочетаний всех элементов живописного произведения, объединение многочисленных красок натуры в гармонизированную цветотональную систему, выраженную средствами «ограниченной палитры».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания, умения и владения).

Дисциплина «Живопись» изучается в объеме 2 з.е.

В результате освоения дисциплины обучающийся формируются компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
ОПК - 1	Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - различные декоративные приёмы - различные живописные приёмы - методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - сочетать различные декоративные приёмы - применять различные художественные средства при выполнении живописных работ <p>Владеет:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эскизы к заданию №2. 2. Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями. 3. Этюд натурщицы в театральном костюме. 4. Эскизы к заданию №5. 5. Натурщица в театральном костюме в мозаичной манере (продолжение задания №4). 6. Эскизы №7 7. Витражного панно на тему г. Пермь.

		<ul style="list-style-type: none"> - способностью рисования объектов по памяти и представлению - различными живописными приёмами - различными техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ - методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения - методами переработки живописного произведения 	
--	--	---	--

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Декоративная живопись» входит в базовую часть, относится к художественно-графическому циклу учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Связь «Декоративной живописи» с предметами «Живопись», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Основы и язык визуальной культуры» прослеживаются из задач, которые решаются с помощью понимания цветовой и колористической гармонии. Во всех перечисленных предметах должно выработаться и

применяться на практике индивидуальное, творческое цветовое мироощущение.

Входные знания необходимые для занятий по декоративной живописи:

- знания основных и дополнительных цветов
- умение на практике смешивать краски, находя нужные оттенки для придания материальности предметам и глубины пространства.
- понимание тональности в живописи.

Язык преподавания – русский.

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестры
		5
Аудиторные занятия:	72	60
Лекции/интерактивная форма	-	-
практические занятия/интерактивная форма	60/60	60/60
Самостоятельная подготовка к зачёту	12	12
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	72/2	72/2
Промежуточная аттестация		зачёт

5. Содержание дисциплины.

Тематический план.

Распределение часов по темам и видам учебной работы.

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий			
		Аудиторные практические занятия/ в интерактивной форме	Лекции/ в интерактивной форме	Практические в интерактивной форме	Самостоятельные аудиторные
3 курс, 5 семестр					
1. Эскизы к заданию №2.	5	4/4	-	4	1
2. Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями.	18	16//2	-	2	2
3. Этюд натурщицы в театральном костюме.	5	4/4	-	4	1
4. Эскизы к заданию №5.	10	8/6	-	8	2
5. Натурщица в театральном костюме в мозаичной манере (продолжение задания №4).	10	8/8	-	8	2
6. Эскизы к заданию №7	4	4/4	-	-	-
7. Витражное панно на тему г. Пермь.	18	16/2	-	2	2
8. Самостоятельная подготовка к просмотру.	-	-	-	-	-
Итого/ЗЕТ	72	60	-	60	12
ВСЕГО:/ЗЕТ	72/2				

5.1 Краткое содержание курса по дисциплине «Декоративная живопись»

Освоение курса декоративной живописи строится преимущественно на аудиторных практических занятиях, сопровождаемых индивидуальными консультациями преподавателей. Тематика аудиторных заданий и заданий для самостоятельной работы учащихся совпадают.

3 курс, 5 семестр

1. Эскизы к заданию №2
2. Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями.
3. Этюд натурщицы в театральном костюме.
4. Эскизы к заданию №5.
5. Натурщица в театральном костюме в мозаичной манере (продолжение задания №4).
6. Эскизы к заданию №7
7. Витражное панно на тему г. Пермь.

5.2. Содержание аудиторных практических занятий

Изображение портрета и фигуры человека, как объект творчества, кроме пластической выразительности отдельных частей лица, рук, плечевого пояса, того или иного костюма – представляет большой интерес для обучающегося, сложной взаимосвязанностью деталей, которая в каждом конкретном случае, по своему обуславливает появление выразительной «большой формы», придает живописному изображению особую цельность и значительность.

Задачи аудиторных практических занятий:

- активно искать решение в предварительных эскизах, приведение бесчисленных тональных и колористических градаций в натуральных постановках в четкую цветотональную систему на основе плоскостно-орнаментальной трактовки элементов изображения живописи.

- выявление психологического состояния изображаемого человека, индивидуальных особенностей мужской и женской фигуры.

- решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому, развивать способность мыслить образно, цельно выражать на бумаге композиционную идею, показать изменения фигуры человека в пространстве с разных точек зрения, выявить взаимосвязь деталей и целого, а также пропорции, характер фигуры и портретное сходство.

- передать общий силуэт и колористическую целостность изображения.

- видеть и стилизовать цвет в неразрывной связи с реальной формой на конкретных натуральных объектах.

3 курс, 5 семестр

1.Эскизы к заданию №2. Задачи: выполнять этюды натюрморта с помощью нескольких основных цветов, имеющих в природе или полученных в результате творческой переработки в форэскизах. В эскизах решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Эскизирование декоративного натюрморта с цветами и орнаментальными тканями (4 эскиза), (4 часа). Поиск композиционного и стилистического решения.

2.Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями. Задачи: развивать у будущих художников чувство ритма, цветовой гармонии, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности. Выполнять рисунок постановки с наиболее интересным композиционным решением. Для большего разнообразия фактур в декоративной живописи можно пользоваться мастихином. Инициировать новаторские решения в живописных работах. Сочетать различные декоративные приёмы. Мыслить творчески, использовать воображение. Формат: А–2, материал: бумага, гуашь.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Выбор одного эскиза задания №1, выполнение на большом формате с проработкой деталей (2 часа).

3.Этюд натурщицы в театральном костюме. Задачи: выполнять этюды постановки на сближенных тональных отношениях или контрастных сочетаниях цветов.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Эскизирование натурщицы в театральном костюме, поиски композиции и стилистического решения (4 эскиза) (4 часа).

4. Эскизы к заданию №5. Задачи: Работа над этюдом должна включать в себя композиционное решение, основную идею и замысел, цветовую, пластическую и пространственную выразительность.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Выбор одного эскиза задания №3, выполнение на большом формате с проработкой деталей (6 часов).

5. Натурщица в театральном костюме в мозаичной манере (продолжение задания №4). Задачи: Целостное восприятие природы для образной выразительности декоративного этюда. Разглядеть в природе и понять роль пластических поворотов и контрастов, суметь их выявить и усилить. Добиваться лаконизма в трактовке формы, изображая модель и предметы

сокращенными средствами, по принципу минимума средств, максимум выражения. При изображении фигуры в декоративной живописи должна присутствовать определенная стилизация-обобщение изображения путем упрощения формы предмета, рисунка, цвета и других художественных приемов. Формат: А–2, А-3, материал: бумага, гуашь.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Натурщица в театральном костюме в мозаичной манере с присутствием стилизации-обобщения изображения путем упрощения (8 час).

6. Эскизы к заданию №7. Задачи: Внимание студентов обращается на поиск выразительных, с точки зрения композиции, сюжетов. Важно найти интересное состояние природы и час дня (утро, вечер). Применять различные художественные средства при разработке живописной работы. Материал: бумага, гуашь. Формат: А–5, А-4.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Эскизирование витражного панно на тему г. Пермь, поиски композиционного и стилистического решения (4 эскиза) (4 часа).

7. Витражного панно на тему г. Пермь. Задачи: Разработанный эскиз в задании №6, отрисовать на формате А-3. Главная задача целостность цветовой гаммы, подчинение элементов целому. Материал: бумага, гуашь. Формат: А–3.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Выбранный эскиз отрисовать с детальной проработкой, продолжения поиски композиционного и стилистического решения на большом формате. Выбор одного эскиза, выполнение на большом формате (2 часа).

5.3 Образовательные технологии

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы обучения: практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел №5).

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

Последовательность ведения работы;

1. Предварительные зарисовки, эскизы для поиска наилучшего варианта композиции на листе.
2. Построение постановки с учетом линейной и воздушно-пространственной перспективы.
3. Построение формы и объемов с помощью средств выразительности живописи (линия, пятно и тд.) до материальной реалистичности.
4. Ведение работы от общего к частному, от простого к сложному.
5. Завершение рисунка через анализ, обобщение, выявление плановости (пространства).

6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой живописи.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Живопись.

6.2 Методические указания по оформлению работ

Все работы оформляются в паспорту или приклеиваются на рулонную бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

2021-2022 уч. год, 2 семестр

выполнил: студент 1 курса специальности

«Архитектура» Ф.И.О

7. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»
ПК-1	Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художеств	Знает: - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - различные декоративные приёмы - различные живописные приёмы - методы субъективной и объективной стилизации натурного изображения	Не знает: - основы композиции и - методы творческого подхода в принятии решений - различные декоративные приёмы - различные живописные приёмы - различные субъективные методы	Недостаточно осознает: - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - различные декоративные приёмы - различные живописные приёмы - методы субъективно	Знает с незначительными проблемами: - основы композиции и - методы творческого подхода в принятии решений - различные декоративные приёмы - различные	Хорошо знает: - основы композиции и - методы творческого подхода в принятии решений - различные декоративные приёмы - различные живописные приёмы - методы

	<p>енной культуры и объемно-пространственного мышления.</p>		<p>ной и объективной стилизации и натурального изображения</p>	<p>й стилизации натурального изображения</p>	<p>живописные приёмы - методы субъективной и объективной стилизации и натурального изображения</p>	<p>субъективной и объективной стилизации и натурального изображения</p>
	<p>Умеет: - мыслить творчески - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - сочетать различные декоративные приёмы - применять различные художественные средства при выполнении</p>	<p>Не умеет: - мыслить творчески - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - сочетать различные декоративные приёмы - применять</p>	<p>Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет): - мыслить творчески - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - сочетать</p>	<p>Умеет хорошо: - мыслить творчески - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - сочетать различные декоративные</p>	<p>Умеет самостоятельно: - мыслить творчески - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - сочетать различные декоративные</p>	<p>Умеет самостоятельно: - мыслить творчески - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - сочетать различные декоративные</p>

		живописных работ	различные художественные средства при выполнении и живописных работ	различные декоративные приёмы - применять различные художественные средства при выполнении живописных работ	приёмы - применять различные художественные средства при выполнении и живописных работ	- применять различные художественные средства при выполнении и живописных работ
		Владеет: - способностью рисования объектов по памяти и представлению - различными живописными приёмами - различными техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ - методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения - методами переработки	Не владеет: - способностью рисования объектов по памяти и представлению - различным и живописными приёмами - различным и техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ	Недостаточно владеет: - способностью рисования объектов по памяти и представлению - различными живописными приёмами - различными техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ - методами	Владеет с незначительными проблемами: - способностью рисования объектов по памяти и представлению - различным и живописными приемами - различным и живописными приемами - различным и техническими приемами работы:	Хорошо владеет: - способностью рисования объектов по памяти и представлению - различным и живописными приемами - различным и техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ

	живописного произведения	чный способ - методами субъективной и объективной стилизации и натурального изображения - методами переработки живописного произведения	субъективной и объективной стилизации натурального изображения - методами переработки живописного произведения	способ отмывки, лессировочный способ - методами субъективной и объективной стилизации и натурального изображения - методами переработки живописного произведения	чный способ - методами субъективной и объективной стилизации и натурального изображения - методами переработки живописного произведения
--	--------------------------	---	--	--	---

7.1 Текущий контроль

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации: просмотр

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Декоративная живопись» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных

студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Декоративная живопись» является обязательной.

Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

Типовые задания;

Натюрморт

Пейзаж

Фигура в интерьере

Типы заданий:

а) Зарисовки и наброски натюрмортов, постановка с гипсовой моделью, живой моделью, экстерьера и интерьера.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

Такие типовые задания дают основные базовые знания.

б) Длительный рисунок над натюрмортами, постановками, живой моделью (портрет, фигура), экстерьером и интерьером.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

7.2 Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения Экзаменационного просмотра:

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим

кафедрой

3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам всех 6 семестров.

7.3 Шкала перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему

Оценка/баллы	Критерии
5 (отлично) 84-100 баллов	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения Живописи с применением различных изобразительных средств (цвет, тон и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>

<p>4 (хорошо) 83 – 61 баллов</p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются с незначительными ошибками, на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения живописи с применением различных изобразительных средств (цвет, тон и т.д.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации,</p> <p>Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p>3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов</p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками, на фоне недостаточного умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения живописи с применением различных изобразительных средств (цвет, тон и т.д.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации,</p> <p>Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых для получения знаний действий на своем учебном месте.</p>

<p>2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов</p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками. Нет понимания -</p> <p>методов выразительных средств живописи, методов поиска необходимой информации, законов композиционного построения изображения</p> <p>закономерностей построения форм, методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые для получения знаний действия на своем учебном месте.</p>
---	---

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

Основная литература:

1. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. Уч. Пособие. – М.: Просвещение, 1997.
2. Иттен И. Искусство цвета, 2004.
3. Кирцер Ю. Рисунок и живопись.- М.: Высшая школа. 2003.
4. Миронова Л. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск, Беларусь, 2003.
5. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. Уч. пособие. УМО. - Академия 2010

Дополнительная литература:

1. Базанова М.Д. «Пленэр» Изд-во Изобразительное искусство, Москва 2000 г.
2. Базазьянц С.Б. Художник, пространство, среда. – М.: Сов. Художник, 1983.
3. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1868, 1971.
4. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. - Киев, 1982, 1991.
5. Ефремов А. Живопись. – М., 2001.
6. Живопись. Учебные постановки. – 2-е изд. – М.: изд-во. Академии художеств СССР, 1963.

7. Кантор. Предмет и среда в живописи. – М.: Сов. Художник, 1981.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: 2004
9. Никомеди Г. Акварель и темпера. – М.: Эксмо-пресс, 2002.

Рекомендуемая литература:

1. Барышникова В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» - М: Архитектура-С, 2010.
2. Владимир Могилевцев: Основы живописи. 4арт, 2014.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи: Издательство В. Шевчук, 2014.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи: Книга по требованию, 2012.
5. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно стилизованному: Феникс, 2011.
6. Стор И. Декоративная живопись – М.: МГТУ им. Косыгина, 2004.

Интернет ресурсы:

1. hydoznikam.ru
2. gogleartproject.com
3. <http://art.biblioclub.ru/> - Книгафонд и Арт-портал

8.1 Информационные технологии

- www- Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

-Справочно-правовые системы (информационно-правовые системы) — класс компьютерных баз данных,

-Электронная почта

-Интернет-сервис Облако

-ЭБС "КнигоФонд"

-Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – Microsoft Word в составе Microsoft Office)

-Технологическая инфраструктура - электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова

-Антивирусные программы, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – AVP Касперского

9. Описание материально технической базы.

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям или образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все эти примеры и образцы входят в методический фонд, который формируется из лучших учебных работ разных лет. В методическом фонде для специальности «Архитектура» по живописи находится 45 студенческих работ, включающих в себя все задания по живописи (по разделам и темам).

К необходимым техническим средствам освоения дисциплины, следует отнести постановочный фонд. В постановочный фонд входят драпировки, всевозможные реквизиты, антиквариат, большой перечень гипсовых скульптур (геометрические фигуры, архитектурные формы, гипсовые головы, фигуры, фигуры, рельефы и др.)

Заведующий постановочным фондом отвечает за подбор натурщиков, для тем по изучению человека (портрет, фигура).

В учебном процессе также задействованы еще такие технические средства, как мольберты (хлопушки), софиты, натюрмортные столы, подиумы, кубы, стулья, табуретки).