

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ЖИВОПИСЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи**

ЖИВОПИСЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Пермь
2022

Авторы-составители;

**Мургин Алексей Анатольевич - доцент
Остапенко Виктор Александрович - доцент
Амерханов Аркадий Тимерханович - доцент**

Рабочая программа по дисциплине «Живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510 и 07.03.01 «Архитектура», профилю подготовки «Архитектурное проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» июня 2017г. № 509, с учётом Профессиональных стандартов:

– 10.008 «Архитектор», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2017 г. № 616 (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 29 августа 2017 года, регистрационный № 48000);

– 10.028 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи

Протокол от «05» декабря 2022г. №10

Заведующий кафедрой академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи

А.А. Мургин

Преподаватели

А.А. Мургин
В.А. Остапенко
А.Т. Амирханов
Е.Л. Мургина-Загарских

Согласованно: Заведующий кафедрой дизайн
архитектурной среды

А.А. Жуковский

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета
Протокол от « 20 » декабрь 2022г. № 10

Директор

А.А. Мургин



СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины.	2
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	3
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	5
4. Объем дисциплины.	5
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	6
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	14
7. Фонд оценочных средств.	15
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС, "Интернет", информационных технологий.	25
9. Описание материально-технической базы.	26

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Академическая живопись в процессе подготовки дизайнеров архитектурной среды является одним из главных средств в подготовке специалистов-профессионалов в области дизайна архитектурной среды.

В процессе обучения, учащимся необходимо расширить запас знаний и навыков в области акварельной живописи, полученных ранее. Овладение профессиональной грамотностью в области акварельной живописи – это развитие художественного мышления и воспитания и вкуса. Настоящая программа построена по принципу обучения - от простого к сложному, с учетом особенностей, присущих архитектурным отделениям.

Целью освоения дисциплины заключается в развитии общей культуры, понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению.

Настоящая программа по акварельной живописи включает ряд занятий, выполняемых учащимися в мастерской: это натюрморт, интерьер, этюды фигуры человека. Работа учащихся в акварельной живописи над городским пейзажем и экстерьером, выносятся на летнюю практику. Тема натюрморта является основным заданием, т.к. наиболее полно раскрывает возможности для изучения различных приемов в технике акварельной живописи.

Натюрморт дает возможность различных поисков цветовых и пространственных решений, передачи нюансов света тональных отношений, передачи объема и материальности предметов. Предметы, составляющие натюрморт должны быть ясными и четкими по своей форме, разнообразные по фактуре и цвету. Натюрморт должен быть композиционно организованным и цельным. Второй наиболее емкой частью программы является работа над архитектурным пейзажем и интерьером. Она ведется в строгой последовательности, от более простого к сложному.

Основные задачи курса живопись связаны с необходимостью для обучающегося, развивать объемно-пространственное мышление, способность правильно выстраивать пространство (в линейной и световоздушной перспективе).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания, умения и владения).

Дисциплина «Живопись» изучается в объеме 8 з.е.

В результате освоения дисциплины обучающийся:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
ПК-1	Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы пространственного построения различных форм - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - различные живописные приёмы - законы воздушной перспективы <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески 	<p>Раздел 1. Натюрморт.</p> <p>1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль)</p> <p>2. Натюрморт с простой архитектурной деталью «Розетка»</p> <p>3. Сложный натюрморт.</p> <p>4. Натюрморт на сближенных по тону и цвету</p>

	<p>культуры и объемно- пространственно го мышления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять законы перспективы - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - сочетать различные живописные и декоративные приёмы - применять различные художественные средства при выполнении живописных работ <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объемно-пространственным мышлением - различными живописными приёмами - различными техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ 	<p>предметов.</p> <p>5. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.</p> <p>6. Натюрморт с использованием черепа или любой гипсовой анатомической формы.</p> <p>Раздел 2. Интерьер.</p> <p>1. Интерьер с различными предметами быта.</p> <p>2. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.</p> <p>3. Неглубокий интерьер.</p>
--	---	--	--

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных

технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Живопись» входит в базовую часть, относится к художественно-графическому циклу учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану, дисциплина проводится с 2 по 4 семестры.

Связь «Живописи» с предметами «Декоративная живопись», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Основы и язык визуальной культуры» прослеживаются из задач, которые решаются с помощью понимания цветовой и колористической гармонии. Во всех перечисленных предметах должно выработаться и применяться на практике индивидуальное, творческое цветовое мироощущение.

Для обучения рисунку учащийся должен обладать общими входными знаниями по живописи: знания основных и дополнительных цветов, умение на практике смешивать краски, находя нужные оттенки для придания материальности предметам, понимание тональности в живописи

Язык преподавания – русский.

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц, 288 часов.

Общая трудоёмкость дисциплины по семестрам, курсам.

Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего по учебному плану	Семестры		
		2	3	4
Аудиторные занятия:	200	60	60	80
- лекции/ в том числе в интерактивной форме	1	-	-	1
- практические занятия/ в том числе в интерактивной форме	200/7	60/2	60/2	80/3
Самостоятельная работа	40	14	14	12
Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру.	48	16	16	16
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	288/8	90/2,5	90/2,5	108/3
Виды промежуточной аттестации		Экзамен	Экзамен	Экзамен

5. Содержание дисциплины

Тематический план.

Распределение часов по темам учебной работы:

	Виды учебных занятий
--	----------------------

Название разделов и тем	Всего часов	Аудиторные практические занятия/ в интерактивной форме	Лекции/ в интерактивной форме	Практические/ в интерактивной форме	Самостоятельная работа
Раздел 1. Натюрморт.					
1 курс, 2 семестр					
1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).	18,5	15	-	1	3,5
2. Натюрморт, с простой архитектурной деталью «Розетка».	25,9	21	-	-	4,9
3. Сложный натюрморт.	29,6	24	-	1	5,6
Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру	16	-	-	-	16
Итого/ЗЕТ	90/2,5	60	-	2	30
2 курс, 3 семестр					
1. Натюрморт на сближенных по тону и цвету предметов.	20	16	-	-	4
2. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.	24	20	-	-	4
3. Натюрморт с использованием черепа или любой гипсовой анатомической формы.	30	24/2	-	2	6
Самостоятельная подготовка к	16	-	-	-	16

экзаменационному просмотру.					
Итого:	90/2,5	60	-	2	30
Раздел 2. Интерьер.					
2 курс, 4 семестр					
1. Интерьер с различными предметами быта.	23	20	1	1	3
2. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.	32	28	-	1	4
3. Неглубокий интерьер.	37	32	-	1	5
Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру.	16	-	-	-	16
Итого/ЗЕТ	108/3	80	1	3	28
ИТОГО/ЗЕТ	288/8	185	1	7	88

5.1 Краткое содержание курса по дисциплине «Живопись»

Освоение курса живописи строится преимущественно на аудиторных практических занятиях, сопровождаемых индивидуальными консультациями преподавателей. Тематика аудиторных заданий и заданий для самостоятельной работы учащихся совпадают. Каждый раздел предваряется общей лекцией-беседой.

1. Натюрморт.
2. Интерьер.

Эти разделы имеют тесную и органическую взаимосвязь на общей методической основе и имеют единый аналитико-конструктивный подход к объектам изучения и изображения.

Все разделы и темы по мере усложнения задач разбиваются на семестры, которые складываются в курсы и имеют свои цели и задачи.

Введение.

Общие сведения о дисциплине «Живопись». Предмет и задачи курса, его основные направления.

Раздел 1. Натюрморт.

1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль)
2. Натюрморт с простой архитектурной деталью «Розетка»
3. Сложный натюрморт.
4. Натюрморт на сближенных по тону и цвету предметов.
5. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.
6. Натюрморт с использованием черепа или любой гипсовой анатомической формы.

Раздел 2. Интерьер.

1. Интерьер с различными предметами быта.
2. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.
3. Неглубокий интерьер.

5.2 Содержание аудиторных практических занятий

Задачи аудиторных практических занятий:

Научить:

- решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому.

- анализировать и сравнивать цвета, сложных по форме объемных предметов, которые расположены на нескольких удаленных друг от друга планах и в разных условиях освещения.

- выполнять живописные этюды по памяти, представлению и воображению.

- видеть цвет в неразрывной связи с реальной формой на конкретных натуральных объектах или постановках (живая или гипсовая фигура)

- различным техническими приемам работы акварелью: способ отмывки или лессировочный способ, как по сырому (алла прима), так и по сухому основанию

- оценивать пространственное решение

- применять различные художественные средства при разработке живописных работ

- давать оценку художественных приемов, используемых в живописных работах

Раздел 1. Натюрморт.

Натюрморт – одна из наиболее важных тем в учебной программе. С этюдов простого натюрморта начинается изучение живописи. Знакомство с основными проблемами колористического решения живописной работы и законами цветовой композиции, с вопросами трактовки, а также с изменением локального цвета предметов под влиянием световоздушной среды, с проблемами передачи пространства.

Умение видеть колористическую гармонию элементов постановки, как систему, понимать взаимодействие цветов в системе. Уметь акцентировать главное, существенное в постановке и подчинять ему второстепенное, что обеспечивает выразительность композиции учебной живописной работы. Решать задачи в нахождении композиционной конструктивно- пластической структуры живописной работы с использованием законов ритма, симметрии и асимметрии.

1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль). Задачи: уметь ставить и решать конкретные задачи, мыслить последовательно, давать адекватную оценку действительности. Уметь работать в ограниченной палитре.

Правильно строить тональные отношения.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Зарисовки натюрморта, поиск композиционного решения, разбор по тональным отношениям, выбор лучшего ракурса (3 зарисовки) (1 час).

2. Натюрморт с простой архитектурной деталью «Розетка». Задачи: написать гипс в цветном окружении драпировок. Передать материальность гипсовых предметов. Видеть цвет в неразрывной связи с реальной формой на конкретных натуральных объектах или постановках.

3. Сложный натюрморт. Задачи: выразительно скомпоновать и формально выстроить натюрморт, правильно передать тональные и цветовые акценты.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Зарисовки натюрморта, поиск композиционного решения, разбор по тональным отношениям, выбор лучшего ракурса (3 зарисовки) (1 час).

4. Натюрморт на сближенных по тону и цвету предметов. Задачи: верно, взять цветовые отношения предметов к окружению из драпировок. Закрепить знание рисунка в акварельной живописи. Применять различные живописные приёмы. Определять средства саморазвития и повышения мастерства, оценивать свой профессиональный потенциал.

5. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов. Задачи: работу вести, используя лессировки, больше внимания уделить рисунку. Уметь вписывать предмет в световоздушную среду. Продемонстрировать различные художественные приемы представления объекта.

6. Натюрморт с использованием черепа или любой гипсовой анатомической формы. Задачи: выразительно скомпоновать и формально выстроить натюрморт правильно передать тональные и цветовые акценты. Закрепить знания рисунка гипсовой головы. Написать гипсовую голову в окружающей среде. Инициировать новаторские решения в живописных работах. Осознавать уровень своей конкурентоспособности.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Зарисовки натюрморта с

разных ракурсов, поиск композиционного решения, разбор по тональным отношениям, выбор лучшего ракурса и освящения (3 зарисовки) (2 час).

Раздел 2. Интерьер.

Изучение цветопластической организации интерьеров различного назначения имеют большое значение для будущих художников, занимающихся архитектурным проектированием. Обучающийся знакомится с основами центральной линейной перспективы, а также с методом локальных аксонометрий и их трансформаций. Пользуется методом ортогональных проекций для связи изображения интерьера с плоскостью. Передает световоздушную среду, развивает объемно-пространственное мышление, выполняет форэскизы, этюды. В работе над интерьером производится анализ цветотональных отношений при ровном рассеянном свете, выявление наилучшей композиционной подачи (формат листа, расположение предметов и т.д.) избранного для исполнения в живописи интерьера или его части.

1.Интерьер с различными предметами быта. Задачи: показать неглубокое пространство интерьера с различными предметами быта. Знать определение понятия «пространства». Решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому. Использовать воображение, мыслить творчески

Интерактивные технологии: Творческое задание: Этюды интерьера с различными предметами быта, поиск композиционного решения (1 час).

2.Многоплановый интерьер с глубинным пространством. Задачи: Построение перспективы, передача световоздушной среды. Стремиться к преодолению пороговых уровней в решении поставленных задач. Анализировать и сравнивать цвета, сложных по форме объемных предметов, которые расположены на нескольких удаленных друг от друга планах и в разных условиях освещения. Сочетать в работе различные живописные приёмы.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Этюды многопланового интерьера с глубинным пространством, поиск композиционного решения (1 час).

3. Неглубокий интерьер. Задачи: показать неглубокое пространство интерьера построение перспективы, передача световоздушной среды. Дать оценку пространственному решению, художественных приемов, используемых в проектах.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Этюды неглубокого интерьера, поиск композиционного решения (1 час).

5.3 Образовательные технологии

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы обучения: практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

Отработка у обучающихся навыков межличностных коммуникаций;

Закрепление основ теоретических знаний.

Интерактивные технологии. Наброски на передачу задуманного на небольшом формате бумаге (А4, А5). Выполняются для решения задач композиции, пропорций, характера, состояния.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на изучении поставленных задач, на основе имеющихся знаний и умений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел №5).

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

Последовательность ведения работы;

1. Предварительные зарисовки, эскизы для поиска наилучшего варианта композиции на листе.
2. Построение постановки с учетом линейной и воздушно-пространственной перспективы.
3. Построение формы и объемов с помощью средств выразительности живописи (линия, пятно и тд.) до материальной реалистичности.
4. Ведение работы от общего к частному, от простого к сложному.
5. Завершение рисунка через анализ, обобщение, выявление плановости (пространства).

6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению

точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой живописи.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Живопись.

6.2 Методические указания по оформлению работ

Все работы оформляются в паспарту или приклеиваются на рулонную бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

2021-2022 уч. год, 2 семестр

выполнил: студент 1 курса специальности

«Архитектура» Ф.И.О

7. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»

ПК-1	Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного	Знает: - принципы пространственного построения различных форм - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - различные живописные приёмы - законы воздушной перспективы	Не знает: - принципы пространственного построения различных форм - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - различные живописные приёмы - законы воздушной перспективы	Недостаточно осознает: - принципы пространственного построения различных форм - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - различные живописные приёмы - законы воздушной перспективы	Знает с незначительными проблемами и принципами пространственного построения различных форм - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - различные живописные приёмы - законы воздушной перспективы	Хорошо знает: - принцип ы пространственного построения различных форм - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - различные живописные приёмы - законы
------	---	---	--	---	--	---

	МЫШЛЕНИ я.					воздушн ой перспек тивы
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - применять законы перспектив ы - решать задачи по композиции , компоноват ь художестве нные формы, придающие работе единство и целостность , соподчиняю щиеся друг другу и целому - сочетать 	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - применять законы перспекти вы - решать задачи по композици и, компонова ть художеств енные формы, придающи е работе единство и целостност ь, соподчиня ющиеся друг другу и целому 	<p>Умеет в</p> <ul style="list-style-type: none"> недостаточ ной степени: - мыслить творчески - применять законы перспекти вы - решать задачи по композици и, компонова ть художеств енные формы, придающи е работе единство и целостност ь, соподчиня 	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> хорошо: - мыслить творчески - применять законы перспекти вы - решать задачи по композици и, компонова ть художеств енные формы, придающи е работе единство и целостност ь, соподчиня ющиеся друг другу 	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> самосто ятельно: - мыслить творческ и - применя ть законы перспек тивы - решать задачи по компози ции, компоно вать художес твенные формы, придаю щие работе

		различные живописные и декоративные приёмы - применять различные художественные средства при выполнении живописных работ	- сочетать различные живописные и декоративные приёмы - применять различные художественные средства при выполнении живописных работ	ющиеся друг другу и целому - сочетать различные живописные и декоративные приёмы - применять различные художественные средства при выполнении живописных работ	и целому - сочетать различные живописные и декоративные приёмы - применять различные художественные средства при выполнении живописных работ	единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - сочетать различные живописные и декоративные приёмы - применять различные художественные средства при выполнении живописных работ
--	--	--	---	--	--	---

						ных работ
		<p>Владеет: - объемно-пространственным мышлением - различными живописными приемами - различными техническими приемами работ: способ отмывки, лессировочный способ</p>	<p>Не владеет: - объемно-пространственным мышлением м - различным и живописными приемами - различным и техническими приемами работ: способ отмывки, лессировочный способ</p>	<p>Владеет в недостаточной степени: - объемно-пространственным мышлением м - различным и живописными приемами работ: способ отмывки, лессировочный способ</p>	<p>Владеет хорошо: - объемно-пространственным мышлением м - различным и живописными приемами работ: способ отмывки, лессировочный способ</p>	<p>Владеет самостоятельно: - объемно-пространственным мышлением пространственным мышлением - различным и живописными приемами работ: способ отмывки, лессировочный способ</p>

						лессировочный способ
--	--	--	--	--	--	----------------------

7.1 Текущий контроль

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации: просмотр

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Живопись» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Рисунок» является обязательной.

Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

Типовые задания;

Наброски

Натюрморт

Пейзаж

Интерьер

Экстерьер

Портрет

Фигура в интерьере

Типы заданий:

а) Зарисовки и наброски натюрмортов, постановка с гипсовой моделью, живой моделью, экстерьера и интерьера.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

Такие типовые задания дают основные базовые знания.

б) Длительный рисунок над натюрмортами, постановками, живой моделью (портрет, фигура), экстерьером и интерьером.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

7.2 Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения Экзаменационного просмотра:

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является средний балл по итогам всех 6 семестров.

7.3 Шкала перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему

Оценка/баллы	Критерии
5 (отлично)84-100 баллов	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения Живописи с применением различных изобразительных средств (цвет, тон и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения</p>

	<p>изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p>4</p> <p>(хорошо)</p> <p>83 – 61 баллов</p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются с незначительными ошибками, на фоне</p> <p>умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения живописи с применением различных изобразительных средств (цвет, тон и т.д.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации,</p> <p>Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем</p>

	учебном месте.
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками, на фоне недостаточного умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения живописи с применением различных изобразительных средств (цвет, тон и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации,</p> <p>Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых для получения знаний действий на своем учебном месте.</p>
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками. Нет понимания -</p> <p>методов выразительных средств живописи,</p> <p>методов поиска необходимой информации,</p> <p>законов композиционного построения изображения</p> <p>закономерностей построения форм,</p>

	<p>методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые для получения знаний действия на своем учебном месте.</p>
--	---

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

Основная литература:

1. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. Уч. Пособие. – М.: Просвещение, 1997.
2. Кирцер Ю. Рисунок и живопись.- М.: Высшая школа. 2003.
3. Иттен И. Искусство цвета, 2004
4. Миронова Л. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск, Беларусь, 2003.
5. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. Уч. пособие. УМО. - Академия 2010

Дополнительная литература:

1. Базазьянц С.Б. Художник, пространство, среда. – М.: Сов. Художник, 1983.
2. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1868, 1971.
3. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. - Киев, 1982, 1991.
4. Ефремов А. Живопись. – М., 2001.
5. Живопись. Учебные постановки. – 2-е изд. – М.: изд-во. Академии художеств СССР, 1963.
6. Иванова О. Акварель, практические советы, - М.: Астрель - АСТ,

2002

7. Кантор. Предмет и среда в живописи. – М.: Сов. Художник, 1981.
8. Михайлов А.М. Искусство акварели. Уч. пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1995, 1999.
9. Никомеди Г. Акварель и темпера. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
10. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Уч. Пособие. - М.: Росстройиздат, 1996.

Рекомендуемая литература:

1. Владимир Могилевцев: Основы живописи. 4арт, 2014.
2. Н.Н. Волков. Цвет в живописи: Издательство В. Шевчук, 2014.
3. Н.Н. Волков Композиция в живописи: Книга по требованию, 2012.

Интернет ресурсы:

1. hydoznicam.ru
2. gogleartproject.com
3. <http://art.biblioclub.ru/> - Книгафонд и Арт-портал

9. Описание материально-технической базы

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям или образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все эти примеры и образцы входят в методический фонд, который формируется из лучших работ учащихся разных лет. В методическом фонде для специальности «Архитектура» по живописи находится 45 работ учащихся, включающих в себя все задания по «Живописи» (по разделам и темам).

К необходимым техническим средствам освоения дисциплины следует отнести постановочный фонд Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова. В постановочный фонд входят драпировки, всевозможные предметы быта,

антиквариат, большой перечень гипсовых скульптур (геометрические фигуры, архитектурные формы, гипсовые головы, фигуры, рельефы и др.)

Заведующий постановочным фондом отвечает за подбор натурщиков, для уроков по изучению человека (портрет, фигура).

В учебном процессе задействованы еще такие технические средства как мольберты (хлопушки), софиты, натюрмортные столы, подиумы, кубы, стулья, табуретки и т.д.

