

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

«ИНТЕРЬЕР»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

г. Пермь, 2022 г.

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра дизайна архитектурной среды

«ИНТЕРЬЕР»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направления подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профили подготовки: Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация
(степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

г. Пермь, 2022 г.

Автор-составитель:
А.М. Галимова
Преподаватель

Рабочая программа по дисциплине «*Интерьер*» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.008 «Архитектор», утверждённый Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022 г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный № 68436);
- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647).
- 2.07.03.03 «Архитектор-дизайнер», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн архитектурной среды

Протокол от «13» декабря 2022 г. № 15

Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды

 Жуковский А.А.

Преподаватель

 Галимова А.М.

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор



 Мургин А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	
1. Цели и задачи дисциплины	7
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	7
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	10
4. Объем дисциплины	11
5. Содержание дисциплины	12
5.1. Распределение часов по темам учебной деятельности	12
5.2. Краткое содержание курса дисциплины	13
5.3. Образовательные технологии	17
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	18
6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов	19
6.2. Содержание аудиторных практических занятий	21
6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	22
7. Фонд оценочных средств	24
7.1. Паспорт комплекса оценочных средств	24
7.2. Шкала и критерии оценивания	25
7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	30
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	32
8.1 Информационные технологии	35
9. Описание материально-технической базы	35
10. Содержательный компонент дисциплины. Глоссарий	36
ПРИЛОЖЕНИЯ	38

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, умеющих разрабатывать проекты комплексного формирования интерьерных решений общественных и жилых зданий в увязке с окружающим контекстом.

Задачи дисциплины:

1. сформировать целостное представление о взаимосвязи экстерьера и интерьера;
2. отработать навык практического применения знаний о закономерности и взаимообусловленности архитектурно-планировочных решений, конструкций, материалов, декоративных элементов, элементов наполнения среды и функционального назначения интерьера;
3. заложить научные основы профессионально – мировоззренческого представления о специфике и роли интерьера в формировании искусственной среды обитания человека;
4. сформировать научный историко– культурный подход в понимании архитектурно-художественного творчества как художественного способа организации пространства;
5. изучить развитие зарубежного и отечественного интерьера в контексте взаимосвязи различных видов искусств (архитектура, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, дизайн) по основным культурно-историческим эпохам;
6. освоить практическое применение знаний по сбору исходных данных, по подготовке предпроектных исследований, по разработке проектной документации по формированию архитектурной среды, как синтеза предметных (дизайн), пространственных (архитектура) и художественных (визуальная культура) компонентов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
УК - 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: З – 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование) Уметь: У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач У – 2 демонстрировать последовательность мышления Владеть: В -1 способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Курсовой проект. Тема 1-15
УК – 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели	Знать: З - 1 структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности	Курсовой проект

	и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	<p>Уметь: У– 1 использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности</p> <p>Владеть: В–1 навыками работы с нормативно-правовой документацией в области своей деятельности</p>	
ОПК – 1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	<p>Знать: З – 1 основы композиции З – 2 основы архитектурной колористики</p> <p>Уметь: У- 1 решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению У - 2 с учетом архитектурной ситуации разработать и выполнить подачу концептуального стиля интерьера</p> <p>Владеть: В–1 способностью демонстрировать культуру архитектурной графики В – 2 способами выражения архитектурно-дизайнерской идеи и формами подачи проектного замысла</p>	Курсовой проект
ОПК – 2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<p>Знать: З – содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа З- основные источники получения информации в архитектурно - строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники З- функционально-пространственные основы организации интерьера</p> <p>Уметь: У – анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды У- использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками У- проводить предпроектные исследования, включая историографические и культурологические У- выполнять эскизы и подбирать элементы интерьера на основе изучения аналогов интерьеров исторических зданий</p>	Курсовой проект Тема 11-15

		<p>Владеть:</p> <p>В- методами анализа архитектурных форм и пространств</p> <p>В- сбора, обработки и документального оформления данных для разработки авторского концептуального архитектурно - дизайнерского проекта</p> <p>В- оценки пространственного решения интерьера в определенном историческом стиле</p>	
ОПК-3	<p>Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	<p>Знать:</p> <p>З - классификацию и номенклатуру, эргономические и антропометрические, функциональные факторы конструирования оборудования</p> <p>З- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p> <p>З - принципы и приемы организации пространства общественных помещений</p> <p>З -принципы и приемы организации пространства жилых помещений</p> <p>З- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла</p> <p>Уметь:</p> <p>У- формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p> <p>У-анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды</p> <p>У- проектировать с учётом функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований, нормативов и законодательства на всех стадиях проекта</p> <p>У- осуществлять и обосновывать выбор архитектурных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектировании</p>	<p>Курсовой проект Тема 11-15</p>

		<p>Владеть: В- приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды В- навыком формирования эстетических требований, необходимых для проектирования объекта В – методами проектирования реставрации интерьера В- осуществлять и обосновывать выбор архитектурных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектировании</p>	
--	--	---	--

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Данная дисциплина относится к Блоку 1 Дисциплины (модулю), к циклу «Проект», базовой части учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 5 семестре.

Язык преподавания – русский.

Дисциплина «Интерьер» базируется на знаниях, полученных в процессе изучения таких дисциплин как «Профессиональные средства подачи проекта. Отмывка тушью. Архитектурная колористика», «Объемно-пространственная композиция. Графическое и объемное моделирование», "Основы проектирования оборудования архитектурной среды", "Системы автоматизированного проектирования".

Непосредственно изучение курса «Интерьер» проходит параллельно с ведением проектных работ в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Помимо того, данная дисциплина закладывает информационную базу для изучения курса «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды», "Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне", так же дисциплина «Интерьер» тесно связана с дисциплиной «Методика архитектурной реставрации и реконструкции».

Требования к «входным» знаниям, умениям и владениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

1. **Знать:** общенаучные методы исследования (синтез, анализ, моделирование); основы композиции; методы моделирования и макетирования; основы архитектурной колористики; требования к шрифтовому оформлению проектов; компьютерную технику и программное обеспечение на пользовательском уровне; основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования;
2. **Уметь:** оформлять рефераты по определенной тематике; извлекать и систематизировать информацию из разных источников; применять ручные и

компьютерные техники графического и объёмного моделирования; выполнять шрифтовое оформление проекта в соответствии с существующими требованиями; применять на практике знания и навыки технических аспектов работы с компьютером; формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;

- 3. Владеть:** навыками поиска необходимой информации; навыками исследования проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; объемно-пространственным мышлением; способами выражения архитектурно-дизайнерской идеи и формами подачи проектного замысла; способностью демонстрировать культуру архитектурной графики; навыками гармоничного использования шрифтовых стилевых направлений в графической подаче проектов; методами работы с профессиональным пакетом графических программ; приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единицы, всего **108,0** часа.

Вид учебной работы	Всего часов по учеб. плану
№ семестра	5
Аудиторные занятия	65
Лекции	20
Практические занятия	45
Самостоятельная работа	35
Подготовка к зачету	8
Всего часов на дисциплину/ЗЕТ	108/3
Текущий контроль	Доклад-презентация
Промежуточный контроль	Диф. Зачет (просмотр курсового проекта)

5. Содержание дисциплины

5.1. Распределение часов по темам учебной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			сам. работа
		всего	лекц. / в интерактив. форме	практ. / в интерактив. форме	
1. Интерьер как средство организации пространства жизнедеятельности человека					
1	Введение. Основные характеристики интерьера Курсовой проект: выдача задания на курсовое проектирование «Интерьер здания в реальной исторической среде»	5	2	3	1
2	Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. Особенности восприятия интерьера Курсовой проект: сбор исходных (исторических) данных для проектирования	5	2	3	1
3	Цвет и свет как факторы функционально-технологической организации пространства Курсовой проект: сбор исходных (исторических) данных для проектирования	5	2	3	1
2. Функционально-пространственные основы организации интерьера					
1	Функция и пространственная форма ее выражения. Понятие о типологии архитектурной среды Курсовой проект: сбор, изучение и анализ аналогов решения пространства определенной исторической среды.	5	2	3	1
2	Помещения производственного назначения Курсовой проект: сбор, изучение и анализ аналогов решения пространства определенной исторической среды.	5	2	3	1
3	Помещения общественного назначения Курсовой проект: поиск архитектурного решения интерьера исторического помещения (эскизирование)	5	2	3	1
4	Помещения жилого назначения Курсовой проект: подбор элементов интерьера на основе изученных аналогов интерьеров исторических зданий (стены, напольные покрытия, потолки, детали интерьера, мебели и убранства).	5	2	3	1

3. Особенности формирования композиции интерьера					
1	Приемы организации пространственной формы Курсовой проект: разработка и построение разверток, планов напольных покрытий и потолков, деталей интерьера.	5	2	3	1
2	Приемы организации поверхностных ограждений Курсовой проект: разработка и построение разверток, планов напольных покрытий и потолков, деталей интерьера.	5	2	3	1
3	Приемы организации предметной среды Курсовой проект: построение перспективного изображения интерьера	5	2	3	1
4. Историческая ретроспектива развития интерьера					
1	Семинар «Архитектура Древнего мира»	8	-	3/3	5
2	Семинар «Архитектура Античного мира»	8	-	3/3	5
3	Семинар «Архитектура Средних веков. Запад. Восток. Древняя Русь»	8	-	3/3	5
4	Семинар «Архитектура Нового времени. Запад. Восток. Российская империя»	8	-	3/3	5
5	Семинар «Архитектура Новейшего времени. Запад. Восток. Союз советских социалистических республик»	8	-	3/3	5
6	Подготовка к зачету				8
Итого часов		108	20	45/15	35

5.2.Краткое содержание курса по дисциплине.

Курс состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть.

Теоретическая составляющая курса заключена в разделах: 1. «Интерьер как средство организации пространства жизнедеятельности человека», 2. «Функционально-пространственные основы организации интерьера», 3. «Особенности формирования композиции интерьера».

Раздел 4. «Историческая ретроспектива развития интерьера» состоит из семинарских занятий, посвященных анализу исторических стилей на основе функционально-типологического подхода.

Раздел 1. Интерьер как средство организации пространства жизнедеятельности человека.

Тема 1. Введение. Основные характеристики интерьера.

Интерьер - архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности.

В основе создания интерьера лежит синтез утилитарных и художественных идей и решений, направленных на улучшение условий существования человека в целостной эстетически совершенной форме, обусловленной в следующих составляющих:

1. функциональное назначение;
2. пространственная форма;
3. поверхностные ограждения;
4. предметное наполнение.

Тема 2. Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. Особенности восприятия интерьера.

Архитектурная организация пространства жизнедеятельности должна особенно учитывать те эмоции, которые стимулируют адаптацию к деятельности. При этом мера эмоционального удовлетворения будет зависеть от того, насколько архитектурная среда отвечает потребностям человека (коллектива), связанным с конкретным деятельным процессом.

Среди многообразных человеческих потребностей выделены две группы -- физиологическая и ориентационная.

Удовлетворение физиологических потребностей определяется в среде рядом качеств, информирующих человека об ее удобстве, надежности, целесообразности и т. п.

Познавательная (ориентационная) потребность проявляется в необходимости понять окружающую среду путем получения информации как смысловой, так и визуальной.

Оба вида источника информации активизируют внимание при восприятии.

Тема 3. Цвет и свет как факторы функционально-технологической организации пространства.

Пространство и формы объектов среды жизнедеятельности воспринимаются человеком через освещение, а также благодаря различиям в цвете. Понятие «свет» и «цвет» неразделимы как в физике, так и в психофизиологии.

Цвет как один из важнейших компонентов среды обитания человека, в проектной практике организуется в соответствии с конкретными условиями с учетом психофизиологии, психологии и эстетики.

Раздел 2. Функционально-пространственные основы организации интерьера.

Тема 4. Функция и пространственная форма ее выражения. Понятие о типологии архитектурной среды.

Для архитектурных объектов характерен пространственный способ размещения функционального процесса в определенной материальной форме: в виде помещений, здания, площади, комплекса и т.д.

В типологической классификации первый раздел представляет жизнедеятельность общества, распределенную по трем основным сферам:

1. производство;
2. обслуживание;

3. проживание.

Тема 5. Помещения производственного назначения.

Разнообразие проявления производственной деятельности можно объединить в три основные группы:

1. промышленная;
2. административная;
3. творческая.

Они отличаются по характеру труда, организации производственного процесса, условиям комфортности.

Тема 6. Помещения общественного назначения.

Общественные здания по своей социальной сущности относятся к сфере обслуживающей деятельности

Пространственная структура здания предусматривает при этом производство (или подготовку) продукта, его потребление, через удовлетворение потребностей зрителя, покупателя, посетителя.

Функциональные закономерности образования общественных зданий положены в основу классификации первичных типов среды:

1. зрелище;
2. обучение;
3. питание;
4. торговля;
5. экспозиция;
6. рекреация.

Тема 7. Помещения жилого назначения.

Жизнедеятельностный процесс в жилой среде – проживание – имеет три стороны:

1. общественно-социальная (общение, воспитание, отдых, индивидуальный труд);
2. бытовая (уборка, стирка, хранение, приготовление пищи);
3. жизнеобеспечивающая (еда, сон, гигиена, физкультура, лечение).

Раздел 3. Особенности формирования композиции интерьера.

Тема 8. Приемы организации пространственной формы.

Пространственная форма-оболочка (помещение, группа помещений, двор, улица, площадь и др.) есть своеобразное обрамление среды и ее главное архитектурно-выразительное средство.

Форма-оболочка определяет границы внутреннего пространства, одинарного или составного, фиксирует крупные формы, согласованные с конструктивной структурой.

Она определяет характерные качества ограниченного пространства – абсолютную величину, члененность на участки, геометрический вид, статичность или динамичность, изолированность, освещенность.

Тема 9. Приемы организации поверхностных ограждений.

Ограждение может быть представлено как условное разложение цельной формы-оболочки на ряд основных плоскостей и опор.

Ограждающие элементы конструктивно и функционально определены: стены, колонны, перегородки, отолки, полы, галереи, балконы, лестницы и др.

Тема 10. Приемы организации предметной среды.

Предметное наполнение (оборудование и мебель) характеризует функционально-типологическое содержание среды.

Оно определяет зональное членение пространства, создает условия комфортной деятельности.

Раздел 4. Историческая ретроспектива развития интерьера.

Тема 11. Семинар «Архитектура Древнего мира».

Особенности формирования различных типов архитектурной среды в период Древнего мира.

Влияние религиозных представлений, материальной и научной базы, климатических условий на формирование интерьеров различного назначения.

Характерные особенности помещений разного функционального назначения.

Тема 12. Семинар «Архитектура Античного мира»

Особенности формирования различных типов архитектурной среды в период Античности (Греция, Рима VI вв. до н. э.).

Влияние религиозных представлений, материальной и научной базы, климатических условий на формирование интерьеров различного назначения.

Характерные особенности помещений разного функционального назначения.

Тема 13. Семинар «Архитектура Средних веков. Запад. Восток. Древняя Русь»

Особенности формирования различных типов архитектурной среды в период Средних веков.

Влияние религиозных представлений, материальной и научной базы, климатических условий на формирование интерьеров различного назначения.

Характерные особенности помещений разного функционального назначения.

Тема 14. Семинар «Архитектура Нового времени. Запад. Восток. Российская империя»

Особенности формирования различных типов архитектурной среды в период Нового времени.

Влияние урбанизации и развития промышленного производства (мануфактура, фабрика), материальной и научной базы, климатических условий на формирование интерьеров различного назначения.

Характерные особенности помещений разного функционального назначения.

Тема 15. Семинар «Архитектура Новейшего времени. Запад. Восток. Союз советских социалистических республик»

Особенности формирования различных типов архитектурной среды в период Новейшего времени.

Влияние глобализации, урбанизации и индустриализации, материальной и научной базы, климатических условий на формирование интерьеров различного назначения.
Характерные особенности помещений разного функционального назначения

Практическая часть

Практическая часть курса заключена в подготовке докладов-презентаций для семинарских занятий (см. «Приложение 1. Темы докладов-презентаций семинарских занятий») и выполнении курсового проекта (см. приложение 3. Примеры курсовых проектов на тему «Интерьер здания в реальной исторической среде», приложение 2. Примерное задание на курсовое проектирование на тему «Интерьер здания в реальной исторической среде»).

Этапы работы над курсовым проектом «Интерьер здания в реальной исторической среде»:

1. выдача задания на курсовое проектирование;
2. сбор исходных (исторических) данных для проектирования;
3. сбор, изучение и анализ аналогов решения пространства определенной исторической среды;
4. поиск архитектурного решения интерьера исторического помещения (эскизирование);
5. подбор элементов интерьера на основе изученных аналогов интерьеров исторических зданий (стены, напольные покрытия, потолки, детали интерьера, мебели и убранства);
6. разработка и построение разверток, планов напольных покрытий и потолков, деталей интерьера;
7. построение перспективного изображения интерьера.

5.3. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются все виды и формы обучения: **лекции, практические занятия, самостоятельная работа, контроль.**

Лекции подготовлены с использованием объяснительно-иллюстративного метода с элементами изложения.

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения.

Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (интернет-ресурсы), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

1. Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;
2. Отработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств;
3. Закрепление основ теоретических знаний.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на использовании интернет-ресурсов (справочные пособия, практикумы, лекции-презентации, проектные методики).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Образовательные технологии при реализации учебной работы в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает:

1. традиционные - лекции с демонстрацией иллюстрированного материала, практические занятия;
2. инновационные - внеаудиторную самостоятельную работу с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся по индивидуализации проектной работы.

Личностно-ориентированные технологии, предназначены для развития личности обучаемого:

- обучение в сотрудничестве: обучение в малых группах;
- метод проектов - способ достижения дидактической цели путем детальной разработки и решения учебной теоретически или практически значимой проблемы с использованием совокупности учебно-познавательных приемов и методов самостоятельной работы студентов: творческие (непосредственно творческие проекты).

Лекции:

- лекция проблемного изложения: постановка учебной проблемы, студенты самостоятельно должны получить ответ, провести анализ;
- лекция – визуализация: материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации (не просто иллюстрирование текста, а текст кратко в презентации, преподаватель комментирует эти схемы, рисунки, наглядные пособия);
- лекция – дискуссия (анализ вопросов и проблем, шкала мнений, мозговой штурм).

По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны.

Они включают в себя:

изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);

1. подготовка к занятиям, подготовка курсового проекта и доклада-презентации, подготовка к мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.

Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов

№	ТЕМА	ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	ЧАСЫ
1. Интерьер как средство организации пространства жизнедеятельности человека			
1	Введение. Основные характеристики интерьера Курсовой проект: выдача задания на курсовое проектирование «Интерьер здания в реальной исторической среде»	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Поиск материала для курсового проекта «Интерьер здания в реальной исторической среде»	3
2	Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. Особенности восприятия интерьера Курсовой проект: сбор исходных (исторических) данных для проектирования	Повторение учебного материала. Поиск материала для курсового проекта «Интерьер здания в реальной исторической среде»	3
3	Цвет и свет как факторы функционально-технологической организации пространства Курсовой проект: сбор исходных (исторических) данных для проектирования	Повторение учебного материала. Поиск материала для курсового проекта «Интерьер здания в реальной исторической среде»	3
2. Функционально-пространственные основы организации интерьера			
1	Функция и пространственная форма ее выражения. Понятие о типологии архитектурной среды Курсовой проект: сбор, изучение и анализ аналогов решения пространства определенной исторической среды.	Повторение учебного материала. Поиск материала для курсового проекта «Интерьер здания в реальной исторической среде»	3

2	<p>Помещения производственного назначения</p> <p>Курсовой проект: сбор, изучение и анализ аналогов решения пространства определенной исторической среды.</p>	<p>Повторение учебного материала. Поиск материала для курсового проекта «Интерьер здания в реальной исторической среде»</p>	3
3	<p>Помещения общественного назначения</p> <p>Курсовой проект: поиск архитектурного решения интерьера исторического помещения (эскизирование)</p>	<p>Повторение учебного материала. Работа над курсовым проектом «Интерьер здания в реальной исторической среде».</p>	3
4	<p>Помещения жилого назначения</p> <p>Курсовой проект: подбор элементов интерьера на основе изученных аналогов интерьеров исторических зданий (стены, напольные покрытия, потолки, детали интерьера, мебели и убранства).</p>	<p>Повторение учебного материала. Работа над курсовым проектом «Интерьер здания в реальной исторической среде».</p>	3
3. Особенности формирования композиции интерьера			
1	<p>Приемы организации пространственной формы</p> <p>Курсовой проект: разработка и построение разверток, планов напольных покрытий и потолков, деталей интерьера.</p>	<p>Повторение учебного материала. Работа над курсовым проектом «Интерьер здания в реальной исторической среде».</p>	3
2	<p>Приемы организации поверхностных ограждений</p> <p>Курсовой проект: разработка и построение разверток, планов напольных покрытий и потолков, деталей интерьера.</p>	<p>Повторение учебного материала. Работа над курсовым проектом «Интерьер здания в реальной исторической среде».</p>	3
3	<p>Приемы организации предметной среды</p> <p>Курсовой проект: построение перспективного изображения интерьера</p>	<p>Повторение учебного материала. Работа над курсовым проектом «Интерьер здания в реальной исторической среде». Поиск материала для доклада-презентации в рамках семинарских</p>	3

		занятий.	
4. Историческая ретроспектива развития интерьера			
1	Семинар «Архитектура Древнего мира»	Повторение учебного материала. Работа над курсовым проектом «Интерьер здания в реальной исторической среде». Поиск материала для доклада-презентации в рамках семинарских занятий.	5
2	Семинар «Архитектура Античного мира»	Повторение учебного материала. Работа над курсовым проектом «Интерьер здания в реальной исторической среде». Поиск материала для доклада-презентации в рамках семинарских занятий.	5
3	Семинар «Архитектура Средних веков. Запад. Восток. Древняя Русь»	Повторение учебного материала. Работа над курсовым проектом «Интерьер здания в реальной исторической среде». Поиск материала для доклада-презентации в рамках семинарских занятий.	5
4	Семинар «Архитектура Нового времени. Запад. Восток. Российская империя»	Повторение учебного материала. Поиск материала для доклада-презентации в рамках семинарских занятий. Работа над курсовым проектом «Интерьер здания в реальной исторической среде».	5
5	Семинар «Архитектура Новейшего времени. Запад. Восток. Союз советских социалистических республик»	Повторение учебного материала. Работа над курсовым проектом «Интерьер здания в реальной исторической среде». Поиск материала для доклада-презентации в рамках семинарских занятий.	5
ИТОГО:			35

6.2. Содержание аудиторных практических занятий

В ходе изучения курса «Интерьер» рассматриваются: основные приемы архитектурно-художественного формообразования интерьеров различных исторических периодов и регионов, принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности интерьера, вопросы стилеобразования и композиционной взаимосвязи архитектуры, монументально-декоративного искусства, мебели, осветительной арматуры,

тех компонентов, из которых складывается художественный образ интерьера.

Курсовой проект «Интерьер здания в реальной исторической среде»

Для закрепления изученного теоретического материала студенты на протяжении курса занимаются выполнением курсового проекта на тему «Интерьер здания в реальной исторической среде» с постоянными консультациями с преподавателем (см. «Приложение 2. Примеры курсовых проектов на тему «Интерьер здания в реальной исторической среде»).

Семинарские занятия

После прохождения первых трех разделов («Интерьер как средство организации пространства жизнедеятельности человека», «Функционально-пространственные основы организации интерьера», «Особенности формирования композиции интерьера») студенты самостоятельно готовят доклады-презентации для семинарских занятий в рамках раздела «Историческая ретроспектива развития интерьера» (см. «Приложение 1. Темы докладов-презентаций семинарских занятий»).

6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебные пособия

1. Раннев, Валентин Романович. Интерьер: [учеб. пособие для архит. спец. вузов] / В. Р. Раннев. - Москва: Высш. шк., 1987. - 230,[2] с. : ил.; 25 см.;
2. Методическое пособие по теме «Стили интерьера» для студентов специальности «Дизайн архитектурной среды». Сост. И.В. Тюнина. – Пермь: Уральский филиал ФГОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2010. – 46 с.

6.3.1. Методические указания преподавателю (средства, методы обучения, способы учебной деятельности)

Лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы.

Содержание лекции отвечает следующим дидактическим требованиям:

1. изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
2. логичность, чёткость и ясность в изложении материала;
3. возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
4. опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
5. тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Подводя итоги выполнения практической работы и доклада-презентации, используются следующие критерии оценки ответов:

1. полнота и конкретность изложенного материала;

2. последовательность и логика изложения;
3. связь с теоретических положений с практикой;
4. обоснованность и доказательность излагаемых положений;
5. наличие качественных и количественных показателей;
6. наличие иллюстраций;
7. уровень культуры речи;
8. использование наглядных пособий и т.п.

При оценке всей самостоятельной работы, обращаете особое внимание на следующие аспекты:

1. качество подготовки;
2. степень усвоения знаний;
3. активность;
4. ценные и конструктивные предложения;
5. недостатки в работе студентов;
6. задачи и пути устранения недостатков.

После заслушивания доклада-презентаций, преподавателю целесообразно осуществить общий анализ всей проделанной работу студента, извлекая из этого оценку всей деятельности.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний обучающегося требуют учёта его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности.

6.3.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Виды самостоятельной работы студента:

1. конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
2. проработка учебного материала по учебной литературе, научной литературе, периодике;
3. работа с нормативными документами и законодательной базой;
4. сбор исходных (исторических) данных для работы над курсовым проектом;
5. подготовка доклада-презентации;
6. подготовка курсового проекта;
7. защита доклада-презентации по заданной теме;

Самостоятельная работа носит систематический характер. Результаты работы являются средством текущего контроля, учитываются при промежуточном контроле.

Методические указания по подготовке доклада-презентации

Доклад-презентация – метод текущего контроля знаний обучающихся.

Совместно с преподавателем после прослушанной лекции, студент выбирает тему своего доклада-презентации (характеристика основных средств организации интерьера, типология пространства, особенности композиции интерьера).

Самостоятельная работа заключается в подборе материала, составлению презентации в виде слайдов с иллюстрациями и текстом.

Методические указания по выполнению курсовых проектов (в том числе иллюстрированный материал с лучшими образцами)

1. Методические рекомендации по составлению пояснительной записки к учебным и курсовым проектам по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» для студентов специальности «Дизайн архитектурной среды». Автор-сост. Н.В. Курбатова. – Пермь: УФ РАЖВиЗ, 2009. – 21 с.
2. Курсовые и учебные проекты студентов специальности «Дизайн архитектурной среды», 2002 – 2007 гг.: Альбом. – Сост. Н.В. Курбатова. – Пермь: УФ РАЖВиЗ, 2009. – 75 с.
3. Курсовые и учебные проекты студентов специальности «Дизайн архитектурной среды», 2007 – 2008 учебный год: Альбом. – Сост. Н.В. Курбатова. – Пермь: УФ РАЖВиЗ, 2009. – 116 с.
4. Курсовые и учебные проекты студентов специальности «Дизайн архитектурной среды», 2008 – 2009 учебный год: Альбом. – Сост. Н.В. Курбатова. – Пермь: Уральский филиал ФГОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2010. – 134 с.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства
		Вид
1. Интерьер как средство организации пространства жизнедеятельности человек		
1	Введение. Основные характеристики интерьера	Курсовой проект, доклад-презентация
2	Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. Особенности восприятия интерьера	Курсовой проект, доклад-презентация
3	Цвет и свет как факторы функционально-технологической организации пространства	Курсовой проект, доклад-презентация
2. Функционально-пространственные основы организации интерьера		
1	Функция и пространственная форма ее выражения. Понятие о типологии архитектурной среды	Курсовой проект, доклад-презентация
2	Помещения производственного назначения	доклад-презентация
3	Помещения общественного назначения	доклад-презентация
4	Помещения жилого назначения	доклад-презентация
3. Особенности формирования композиции интерьера		
1	Приемы организации пространственной формы	Курсовой проект, доклад-презентация
2	Приемы организации поверхностных ограждений	Курсовой проект, доклад-презентация
3	Приемы организации предметной среды	Курсовой проект, доклад-презентация
4. Историческая ретроспектива развития интерьера		
1	Семинар «Архитектура Древнего мира»	Доклад-презентация
2	Семинар «Архитектура Античного мира»	Доклад-презентация
3	Семинар «Архитектура Средних веков. Запад. Восток. Древняя Русь»	Доклад-презентация
4	Семинар «Архитектура Нового времени. Запад. Восток.	Доклад-презентация

	Российская империя»	
5	Семинар «Архитектура Новейшего времени. Запад. Восток. Союз советских социалистических республик»	Доклад-презентация
Учебная Дисциплина		Диф. зачет

7.2 Шкала и критерии оценивания

Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

УК - 1	Компетенция Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
Оценка (критерии оценивания)			
2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
-	3 – 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)	3 – 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)	3 – 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)
-	-	У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач У – 2 демонстрировать последовательность мышления	У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач У – 2 демонстрировать последовательность мышления
-	-	-	В -1 способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
УК -2	Компетенция Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
Оценка (критерии оценивания)			
2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
-	3 - 1 структуру	3 - 1 структуру	3 - 1 структуру

	нормативно-правовой документации в области своей деятельности	нормативно-правовой документации в области своей деятельности	нормативно-правовой документации в области своей деятельности
-	-	У – 1 использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	У – 1 использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности
2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
-	-	-	В – 1 навыками работы с нормативно-правовой документацией в области своей деятельности
ОПК – 1	Компетенция Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления		
Оценка (критерии оценивания)			
2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
-	3 – 1 основы композиции 3 – 2 основы архитектурной колористики	3 – 1 основы композиции 3 – 2 основы архитектурной колористики	3 – 1 основы композиции 3 – 2 основы архитектурной колористики
-	-	У- 1 решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению У - 2 с учетом архитектурной ситуации разработать и выполнить подачу концептуального стиля	У- 1 решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению У - 2 с учетом архитектурной ситуации разработать и выполнить подачу концептуального

		интерьера	стиля интерьера
-	-	-	В – 1 способностью демонстрировать культуру архитектурной графики В – 2 способами выражения архитектурно-дизайнерской идеи и формами подачи проектного замысла
ОПК – 2	Компетенция Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения		
Оценка (критерии оценивания)			
2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
-	3 – содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа 3-основные источники получения информации в архитектурно - строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники 3- функционально-пространственные основы организации интерьера	3 – содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа 3- основные источники получения информации в архитектурно - строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники 3- функционально-пространственные основы организации интерьера	3 – содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа 3- основные источники получения информации в архитектурно - строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники 3- функционально-пространственные основы организации интерьера

-	У- использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками У- проводить предпроектные исследования, включая историографические и культурологические	У – анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды У-использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками У- проводить предпроектные исследования, включая историографические и культурологические У- выполнять эскизы и подбирать элементы интерьера на основе изучения аналогов интерьеров исторических зданий	У – анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды У- использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками У- проводить предпроектные исследования, включая историографические и культурологические У- выполнять эскизы и подбирать элементы интерьера на основе изучения аналогов интерьеров исторических зданий
-	-	В- сбора, обработки и документального оформления данных для разработки авторского концептуального архитектурно - дизайнерского проекта -	В- сбора, обработки и документального оформления данных для разработки авторского концептуального архитектурно - дизайнерского проекта В- оценки пространственного решения интерьера в определенном историческом стиле В - методами анализа архитектурных форм и пространств
ОПК-3	Компетенция Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		
Оценка (критерии оценивания)			

2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
-	<p>3 - классификацию и номенклатуру, эргономические и антропометрические, функциональные факторы конструирования оборудования</p> <p>3- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p> <p>3 - принципы и приемы организации пространства общественных помещений</p> <p>3 - принципы и приемы организации пространства жилых помещений</p> <p>3- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла</p>	<p>3 - классификацию и номенклатуру, эргономические и антропометрические, функциональные факторы конструирования оборудования</p> <p>3- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p> <p>3 - принципы и приемы организации пространства общественных помещений</p> <p>3 - принципы и приемы организации пространства жилых помещений</p> <p>3- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла</p>	<p>3 - классификацию и номенклатуру, эргономические и антропометрические, функциональные факторы конструирования оборудования</p> <p>3- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p> <p>3 - принципы и приемы организации пространства общественных помещений</p> <p>3 -принципы и приемы организации пространства жилых помещений</p> <p>3- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла</p>

-	<p>У- формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>У- формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества У- анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды У- проектировать с учётом функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований, нормативов и законодательства на всех стадиях проекта У- осуществлять и обосновывать выбор архитектурных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектировании</p>	<p>У- формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества У- анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды У- проектировать с учётом функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований, нормативов и законодательства на всех стадиях проекта У- осуществлять и обосновывать выбор архитектурных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектировании</p>
---	--	---	---

-	-	В- приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды	В- приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды В- навыком формирования эстетических требований, необходимых для проектирования объекта В – методами проектирования реставрации интерьера В- подготовка обоснований принятых авторских архитектурных решений, включая архитектурно художественные и объемно-пространственные обоснования

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

Методы **промежуточного** контроля успеваемости – оценка выполненного курсового проекта.

Методы **текущего** контроля успеваемости – оценка выполненных докладов-презентаций.

Многоплановые критерии оценки, включая балльно-рейтинговую систему оценок, позволяют глубоко и дифференцированно рассмотреть студенческие работы.

Текущая аттестация

Форма оценки: доклад-презентация

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме защиты, выполненного практического задания (доклада-презентации) в рамках семинарских занятий, оцениваются фактические результаты обучения студентов.
2. Результаты практической работы в виде доклада-презентации по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя,

журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

3. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

-учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);

-степень усвоения теоретических знаний;

-уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы:

-результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работы, предусмотренной данной рабочей программой дисциплины.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: курсовой проект

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения промежуточной аттестации:

1. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Результаты курсовой работы по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений учитываются в виде итоговой оценки в рамках промежуточной аттестации.

Критерии оценки

Оценка		Критерии оценивания
Зачёт	Отлично 84-100 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i> .
	Хорошо 61-83 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> .
	Удовлетворительно 45-60 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>частично</i> , <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> .
Незачёт	Неудовлетворительно	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с

	0-44 баллов	освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа</i> над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.
--	-------------	--

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
Основная литература	
1	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: Ефимов Андрей Владимирович, Шимко Владимир Тихонович, Лазарева М. В. - Москва: Архитектура-С, 2007. - 136 с.; ISBN: 978-5-9647-0139-2
2	Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Глав. ред. коллегия: Н. В. Баранов (глав. ред.) и [др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва: Стройиздат, 1970.
3	Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов / Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ермолаев А.П., Щепетков Н.И., Гаврилина А.А., Кудряшев Н.К. – Москва: Архитектура – С, 2006 – 504 с.: ил.; ISBN 5-9647-0031-4
№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
4	Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.: ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6
5	Матюнина, Дарья Сергеевна. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Д. С. Матюнина. - Москва: Культура: Академический проект, 2008. - 565, [1] с.: ил., цв. ил.; 24 см. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов); ISBN 978-5-8291-1011-6
6	Минервин, Георгий Борисович. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий: (Принципы формообразования оборуд., его основные типы и характеристики): Учеб. пособие / Г. Б. Минервин; .]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 112 с. ISBN: 5-9647-0023-3
7	Рунге, Владимир Федорович. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство" / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - Москва: Архитектура-С, 2007. - 327 с.: ил., цв. ил., табл.; 30 см.; ISBN 978-5-9647-0026-5
8	Рунге, Владимир Федорович. Эргономика и оборудование интерьера: Учебное пособие для высших и средних учебных заведений/ В.Ф. Рунге. – Москва: Архитектура – С, 2006 – 160 с.: ил.; ISBN 5-9647-0011-X
9	Шимко, Владимир Тихонович. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн архитектур. среды" направления подгот. "Архитектура" / В. Т. Шимко. - Москва: Архитектура-С, 2006 (Ульяновск: Ульяновский Дом печати). - 382, [3] с.: ил., портр.; 30 см.; ISBN 5-9647-0079-9
	Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование:

10	учебное пособие для средних специальных учебных заведений архитектурного профиля / В. Т. Шимко; Московский архитектурный ин-т (гос. акад.). - Москва: Архитектура-С, 2007. - 159, [1] с: ил.; 20 см.; ISBN 5-9647-0004-7
Дополнительная литература	
1	Атлас мирового интерьерного дизайна [Текст] / пер. с англ.: Борис Кораблев, Алла Анохина; под ред М. Брауна и М. Галиндо. - 1-е изд. - Москва: Магма, 2011. - 512 с.: цв. фотографий; 34 см.; ISBN 978-5-93428-074-2
2	Бартенев, Игорь Александрович. Русский интерьер XVIII-XIX веков / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - Москва: Сварог и К, 2000. - 127, [1] с., [6] л. цв. ил.: ил., цв. ил.; 23 см.; ISBN 5-93070-033-8
3	Большая иллюстративная энциклопедия древностей: Гейдова Дагмар. Дурдик Ян, Кибалова Людмила и др. – Прага: «Артия», 1980. – 496 с., LXVII с., ил. 23×16,5 см.
4	Ефимов, Андрей Владимирович. Архитектурная колористика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / А. Ефимов, Н. Панова. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: БуксМАрт, 2016. - 135 с.: ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-906190-40-6
5	Корепина, Татьяна Николаевна. Эргономика архитектурной среды [учеб. пособие] / Т. Н. Корепина. - Екатеринбург: Архитектон, 2002. - 106 с.: ил. - Библиогр.: с. 106 (14 назв.). - ISBN 5-7408-0049-8
6	Мак-Коркодейл, Чарлз (1948-). Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней / Чарлз Мак-Коркодейл ; [пер. с англ. Е. А. Кантор]. - Москва : Сварог и К, 2006 (Можайск : Можайский полиграфкомбинат). - 245, [1] с. : ил., цв. ил.; 28 см.; ISBN 5-93070-053-2
7	Соболев, Николай Николаевич. Стили в мебели: С 242 ил. / Н.Н. Соболев. - Москва: Изд-во В. Шевчук, 2003 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 348, [1] с.: ил.; 17 см.; ISBN 5-94232-027-6
8	Соловьев, Николай Кириллович. История интерьера. Древний мир. Средние века: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 070603 - "Искусство интерьера", 070906 - "История и теория изобразительного искусства" и направлению 070600 - "Дизайн" / Н. К. Соловьев; Московский гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - Изд. 3-е, испр. - Москва: В. Шевчук, 2007. - 350, [2] с., [16] л. цв. ил.: ил.; 22 см.; ISBN 5-94232-039-X
9	Стили интерьера: от классики до авангарда / [ред. О. Е. Цветкова]. - Москва: Ниола-Пресс, 2010. - 94 с.: цв. ил.; 27 см. - (Советы по оформлению интерьера.); ISBN 978-5-366-00466-4
10	Стили интерьера: от классики до авангарда / [ред. О. Е. Цветкова]. - Москва: Ниола-Пресс, 2010. - 94 с.: цв. ил.; 27 см. - (Советы по оформлению интерьера.); ISBN 978-5-366-00466-4
11	Устин, Виталий Борисович. Учебник дизайна: композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - Москва: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. : ил., цв. ил., портр.; 24 см.; ISBN 978-5-17-060088-5
12	Устин, Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Б. Устин. - Москва: АСТ [и др.], 2010. - 288 с.: ил., табл., цв. ил.; 24 см.; ISBN 978-5-17-066075-9
	Фрилинг, Генрих. Человек - цвет - пространство [Текст] : Прикл.

13	цветопсихология / Г. Фрилинг, К. Ауэр ; Сокр. пер. с нем. О. В. Гавалова. - Москва : Стройиздат, 1973. - 117 с., 12 л. ил.; 22 см.
14	Хилльер, Бибис. Стиль Ар деко / Бибис Хилльер, Стивен Эскритт; [пер. с англ. В. И. Самошкин]. - [М.]: Искусство XXI век, [2005] (Отпеч. в Гонконге). - 239 с. : ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 5-98051-024-9
15	Цветовая гармония интерьера / [ред. О. Е. Цветкова]. - Москва: Ниола-Пресс, 2010. - 126 с. : цв. ил.; 27 см. - (Советы по оформлению интерьера.); ISBN 978-5-366-00525-8
16	Элементы стиля: энциклопедия архитектурных деталей: новая редакция / гл. ред. Стефан Кэлоуэй; [пер. с англ. И. С. Ивянская-Гессен и др.]. - [Изд. 2-е, доп. и перераб.] / доп. и перераб.: Алан Пауэрс. - Москва: Магма, 2006. - 592 с.: ил.; 28 см.; ISBN 5-93428-040-6
Дополнительно рекомендуемая литература	
1	Васильев Александр Васильев. Русский интерьер в старинных фотографиях. - Москва: СЛОВО, 2008 г. – 412 с.; ISBN 978-5-387-00081-2
2	Всеобщая история интерьера [Текст] / Николай Кириллович Соловьев [и др.]. - Москва: Эксмо, 2013. - 782, [1] с., [20] л. цв. ил.: ил., табл.; 26 см. - (Мировое наследие); ISBN 978-5-699-53727-3
3	Гевирц, Яков Германович. Архитектурные формы и композиция здания: с 154 рисунками в тексте / Я. Г. Гевирц. - Москва: Московское АО ; Ленинград : [б. и.], 1927. - 135, [1] с. : ил.; 21 см
4	Раннев, Валентин Романович. Интерьер: [учеб. пособие дляarchit. спец. вузов] / В. Р. Раннев. - Москва: Высш. шк., 1987. - 230,[2] с. : ил.; 25 см.;
5	Элементы дизайна: развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл. ред. Н. Райли; консультант П. Байер; [пер. с англ. А. Анохина и др.]. - Москва: Магма, 2004. - 544 с.: ил., цв. ил.; 28 см.; ISBN 5-93428-006-6
Интернет-ресурс	
1	Государственный музей-заповедник "Царское Село": официальный сайт.– URL: https://tzar.ru (дата обращения: 01.09.2022).
2	PastVu: [проект по сбору свидетельств прошлого в фотографиях, взгляд на историю среды обитания человечества]: официальный сайт.– URL: https://pastvu.com (дата обращения: 01.09.2022).
3	Государственный исторический музей: официальный сайт.– URL: https://shm.ru (дата обращения: 01.09.2022).
4	Ефимов, Андрей Владимирович. Архитектурная колористика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / А. Ефимов, Н. Панова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : БуксМАрт, 2016. - 135 с. : ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-906190-40-6. – URL: http://books.totalarch.com/design_architectural_environment (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
5	Иконников, Андрей Владимирович. Основы архитектурной композиции [Текст] / А. В. Иконников, Г. П. Степанов. - Москва: Искусство, 1971. - 224 с.: ил.; 27 см. – URL: http://books.totalarch.com/fundamentals_of_architectural_composition_ikonnikov_stepanov (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный
6	Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6. – URL:

	http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Itten_Iskusstvo_cveta.pdf (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный
7	Кринский, Владимир Федорович. Элементы архитектурно-пространственной композиции [Текст] : [Учеб. пособие для студентов специальности "Архитектура вузов"] / В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус; Моск. ордена Трудового Красного Знамени архит. ин-т. - Москва: Стройиздат, 1968. - 168 с. : ил.; 22 см. – URL: http://books.totalarch.com/elements_of_architectural_composition (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
8	Фрилинг, Генрих. Человек - цвет - пространство [Текст] : Прикл. цветопсихология / Г. Фрилинг, К. Ауэр; Сокр. пер. с нем. О. В. Гавалова. - Москва : Стройиздат, 1973. - 117 с., 12 л. ил.; 22 см. – URL: http://books.totalarch.com/mensch_farbe_raum_angewandte_farbenpsychologie (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный
Периодические издания	
1	Speech: журнал. – Москва: Издательство: Speech,2017-.; ISBN: 978-3-86859-846-9
2	Tatlin news : пространство, материал, объем, конструкция : журнал / учредитель и издатель: ООО "Изд-во Татлин". - Москва; Екатеринбург: Татлин, 2007-.
3	Архитектурный вестник: архитектура, градостроительство, дизайн: теоретический и научно-практический журнал / учредитель: Фирма "Журнал "АВ". - Москва: Редакция журнала, 1993-.; ISSN 1560-1153
4	Проект Россия / Project Russia: журнал. – Москва: ООО «Объединенные проекты», 2019-.

8.1. Информационные технологии

Программы и ресурсы, используемые для прохождения дисциплины:

1. Microsoft office PowerPoint
2. Microsoft office Word
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: официальный сайт. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru> (дата обращения: 01.09.2022).
4. Российское образование: федеральный портал. – URL: <https://edu.ru> (дата обращения: 01.09.2022).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информационная система. – URL: <http://window.edu.ru/>(дата обращения: 01.09.2022).
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: информационная система. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
7. Культура.РФ: [гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России]: – URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).

9. Описание материально-технической базы

Перечень используемых технических средств: лекционная аудитория, ученические столы и стулья, доска учебная 2-х или 3-х створчатая.

Учебное оборудование: ноутбук, либо стационарный компьютер, портативный мультимедийный проектор, экран настенный.

Методический фонд преподавателя: иллюстративный материал, слайды, журналы, лучшие работы студентов.

10. Содержательный компонент дисциплины

Глоссарий

Ампир - художественный стиль позднего классицизма

Ахроматические цвета – белый, серый, черный. Они лишены цветового тона и различаются только по светлоте.

Барокко – итал. причудливый, вычурный, странный – один из главенствующих стилей в европейской архитектуре 16-18веков.

Батик – техника росписи по ткани

Бидермейер – псевдостиль угасающего классицизма.

Вернисаж – торжественное открытие художественной выставки в присутствии приглашенных лиц

Вестибюль – большое помещение с гардеробом, расположенное между входом и внутренним пространством в общественных зданиях.

Витраж – застекление окон или дверей с тематическими или орнаментальными, живописными рисунками.

Возрождение- эпоха в культурном и идейном развитии. Основные черты: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античной культуре. Различают раннее В., высокое В., и Позднее В. (Ренессанс).

Декор – система украшений сооружения (фасада, интерьера).

Жалюзи – многостворчатые ставни шторы из неподвижных или поворачивающихся пластинок.

Идея – основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй.

Интерьер – функционально и эстетически организованное пространство внутри здания, образуемое ограждающими поверхностями, мебелью, осветительной арматурой, оборудованием.

Имитацией называется подражание, повторяющее оригинал. При имитации древесины необходимо учитывать свойства, оказывающие существенное влияние на декоративность ее поверхности - текстуру, цвет. Древесина может быть с матовой отделкой — крупнопористая (дуб, орех) и с глянцевой отделкой — мелкопористая (клен, береза). Своеобразный рисунок, образованный перерезанием годичных слоев под различными углами, сердцевидных лучей, древесных волокон, спящих почек, называется **текстурой** древесины.

Канделябр – декоративный переносной настольный светильник. Большой подсвечник для нескольких свечей.

Классицизм (первоклассный, образцовый) – образцовый стиль в архитектуре 17-19веков. За образцы принимались античные формы – стройность, логичность, симметричность построения, обязательное наличие колонн и пилястр.

Корпусное письмо основано на механическом смешении красок; применяется в основном для покраски освещенных предметов (передает их фактуру). Существует способ передачи фактуры влажной кистью с нанесением красочного слоя с последующим смыванием его, оставшаяся краска передает фактуру предмета. При работе полусухой кистью цвет акварели легко наносится на поверхность бумаги за один раз.

Конструктивизм (построение) – направление в архитектуре 20-30годов. Основной установкой конструктивизма было сближение искусства с практикой индустриального по линии формы: геометризация контуров и обнажение технической основы строительства в

архитектуре, функционально оправданное конструирование при решении внутренних пространств. Динамическая пластическая игра внутренних пространств и внешних объемов, пластичные линии оказываются основой художественной выразительности модерна. Композиционной основой интерьеров является лестничное пространство, раскрытое вовне огромным окном и витражами самой разнообразной формы.

Курдонер – парадный полураскрытый двор дворца, особняка, усадьбы.

Курзал – помещение для концертов, лекций и т.д. на курортах и в санаториях.

Лессировка -основана на прозрачности акварельных красок, которые, прокладывая как можно более тонко и многократно слабыми растворами от наиболее теплых тонов к наиболее холодным. Обычно оба способа совмещают.

Модерн (современный, новейший) стиль конца 19 – начала 20 века, противопоставляющий себя в качестве нового стиля, характеризуется стремлением к целостности, лаконизму форм, подчеркиванию структурных элементов. В интерьерах использовалась свободная планировка для создания подчеркнуто необычных декоративных эффектов, для создания необычного, индивидуального интерьера, гибких криволинейных форм, больших проемов и т.д.

Плафон – декоративный потолок, украшенный росписью или лепкой.

Стаффаж – рисунки людей, автомобилей, животных, деталей оборудования, дополняющие композицию проектного чертежа.

Стиль в архитектуре – единство типологических, конструктивных и идейно-художественных особенностей произведений зодчества определенной эпохи.

Хроматические цвета (цвет) – цвета солнечного спектра (красный, желтый, зеленый и т.д.). Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу».

Экстерьер (*фр., от лат.* – внешний) – внешний облик здания.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Темы докладов-презентаций семинарских занятий

Примерные темы докладов-презентаций для семинарских занятий:

1. Исторический интерьер в эпоху Древнего мира»;
2. Исторический интерьер в эпоху Античного мира»;
3. Исторический интерьер в эпоху Средних веков. Запад»;
4. Исторический интерьер в эпоху Средних веков. Восток»;
5. Исторический интерьер в эпоху Средних веков. Древняя Русь»;
6. Исторический интерьер в эпоху Нового времени. Запад»;
7. Исторический интерьер в эпоху Нового времени. Восток»;
8. Исторический интерьер в эпоху Нового времени. Российская империя»;
9. Исторический интерьер в эпоху Новейшего времени. Запад»;
10. Исторический интерьер в эпоху Новейшего времени. Восток»;
11. Исторический интерьер в эпоху Новейшего времени. Союз советских социалистических республик».

Приложение 2. Примерное задание на курсовое проектирование на тему «Интерьер здания в реальной исторической среде»

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кафедра дизайна архитектурной среды

ЗАДАНИЕ
НА КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
студентам направления подготовки «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Учебный год: 2021-2022
Курс, семестр: III курс, 5 семестр
Студент: _____ (Ф.И.О.)
Группа: ДАС-17
Руководители: Галимова А.М.
Тема проекта: «Интерьер»

Характеристика проекта:

Создание художественного образа исторического интерьера воспринимаемого человеком, целостности и единства его характеристик, организованных архитектором с целью эмоционального выражения, определенной исторической эпохи. Организация пространств в определенной исторической эпохе, выявление особенностей планировки, цели создания условий среды, близкие к первоначальному созданию исторической среды. Историческая ценность интерьера, особенно значительна потому, что она доступна, для восприятия самых широких масс. Доступность её восприятия, определяется самим стилем постройки, подчеркивающие этот интерьер. Есть создание удаленной эпохи, со своим своеобразием планировки выявляющей особенности ушедшего уклада жизни.

Содержание проекта:

Графический материал	Макет	Пояснительная записка
1-2 листа 75x55 . Состав: <i>Интерьер:</i> - сбор материала (изучение исторических документов, фотографий, анализ эпохи и стиля) - вычерчивание плана помещения с экспозицией (М 1:100, 1:200); - развертки стен (М 1:50); - план пола (М 1:100); - план потолка (М 1:100); - перспективные изображения; - детали (элементы оборудования 1:50, 1:20, 1:10); - пояснительная записка		+

Сроки сдачи проекта: 07.09.2021-21.12.2021

График выполнения проекта:

№ п/п	Этапы работы	Сроки выполнения работы
1	Введение	1-2 нед.
2	Развитие интерьера. Исторический обзор (барокко, классицизм, ампир, русский стиль, модерн, конструктивизм)	1-2 нед.
3	Функционально-пространственные основы организации интерьера	3-4 нед.
4	Понятие о типологии архитектурной среды Особенности композиционного формирования интерьера. Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства	4-5 нед.
5	Приемы организации пространственной среды Приемы организации предметной среды	5-6 нед.
6	Выполнение интерьера здания в реальной исторической среде <ul style="list-style-type: none">• Изучение и анализ аналогов решения пространства определенной исторической среды.• Эскизирование и подбор элементов интерьера на основе изучения аналогов интерьеров исторических зданий (стены, напольные покрытия, потолки, детали интерьера, мебели и убранства).• Разработка и построение разверток, планов напольных покрытий и потолков, деталей интерьера.• Построение перспективного изображения интерьера.• Подготовка пояснительной записки	7-15 нед.

Задание принял к исполнению

«7» сентября 2021 г.

(подпись)

(расшифровка)

Руководители проектирования:

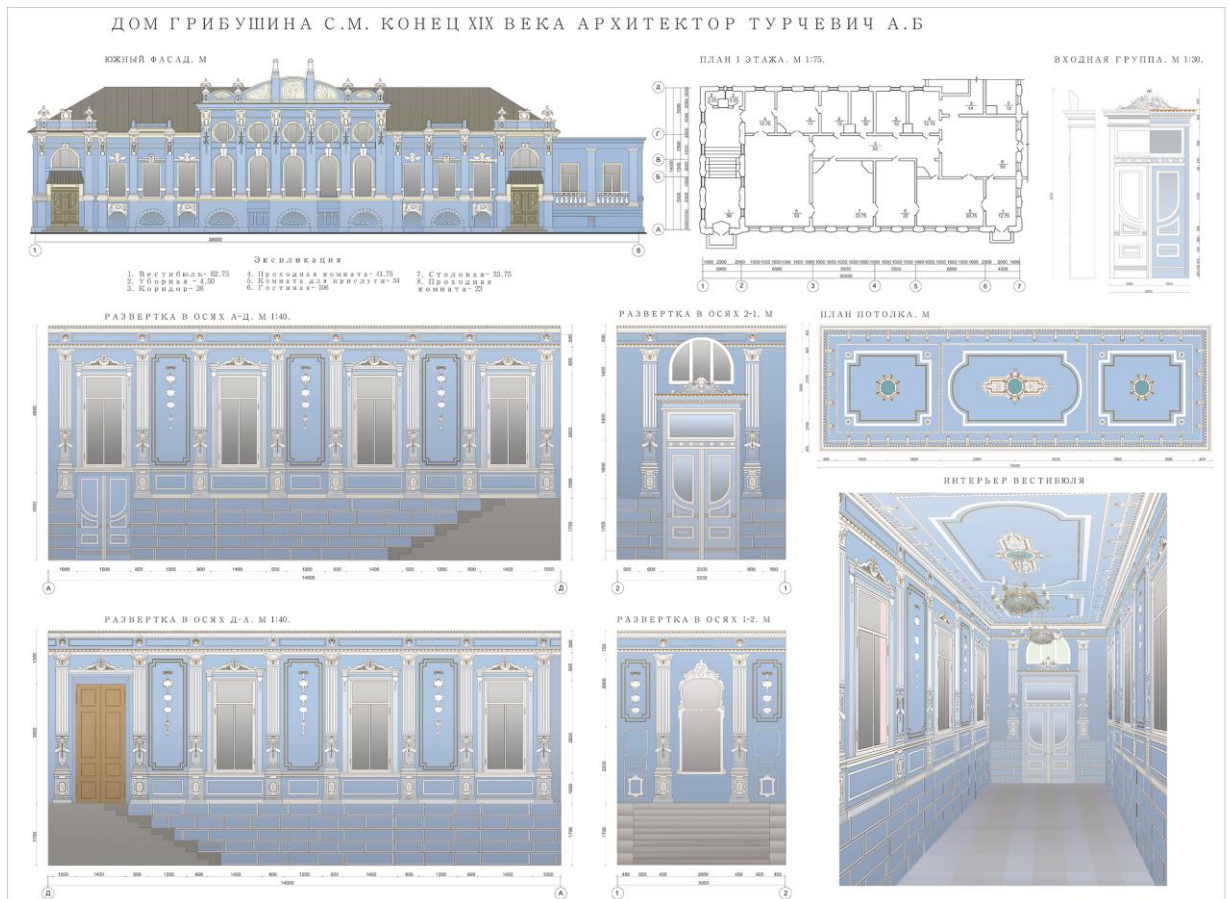
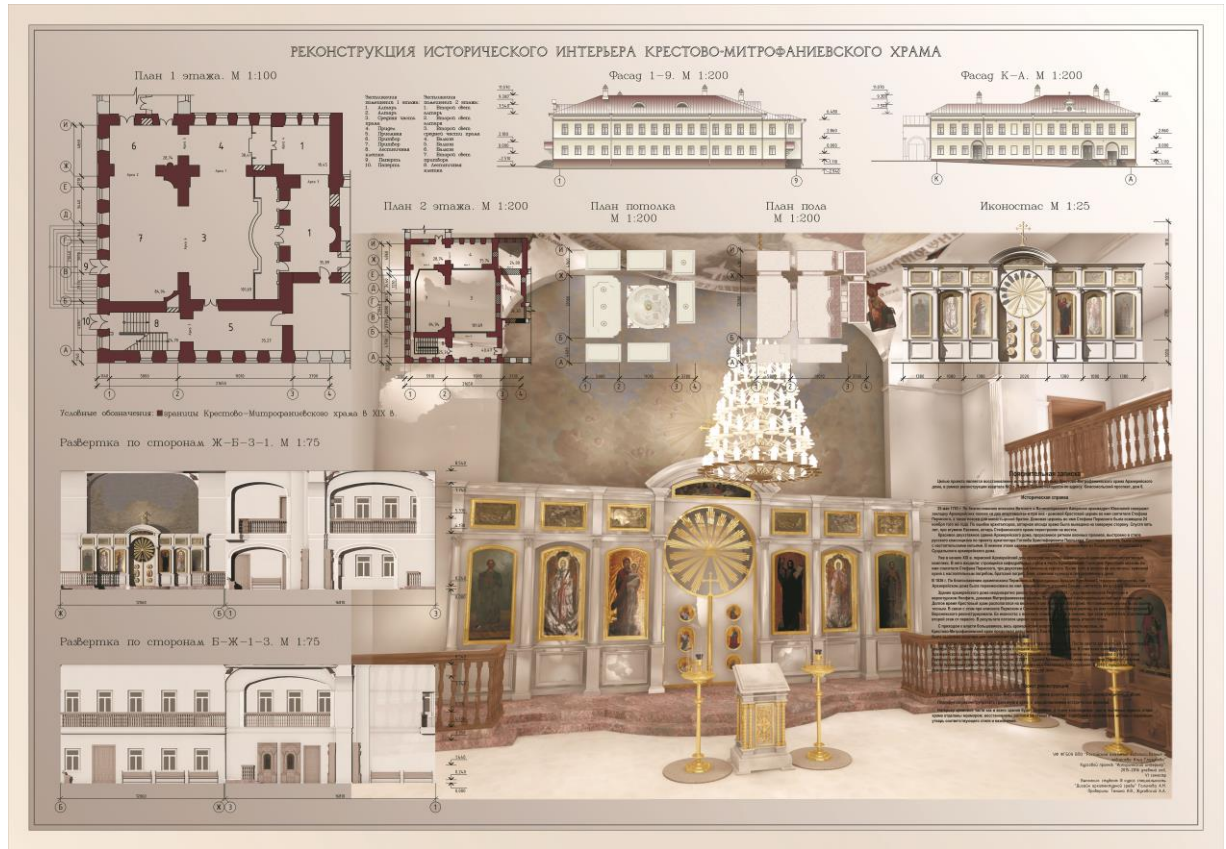
преподаватель

А.М. Галимова

Зав. кафедрой ДАС

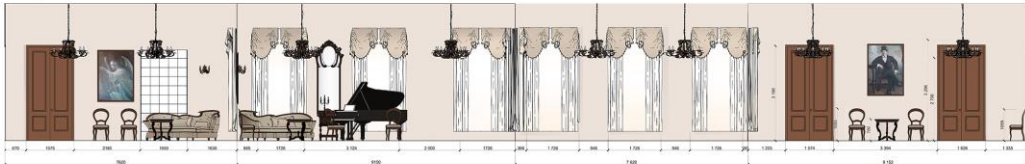
А.А. Жуковский

Приложение 3. Примеры курсовых работ на тему «Интерьер здания в реальной исторической среде»



Дом Дягилева. Угол ул.Сибирская и ул.Пушкина. Гостиная

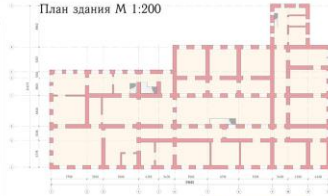
Развертка М 1:40



Интерьер гостиной



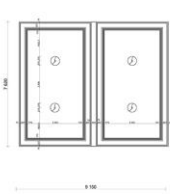
План здания М 1:200



Мебель М1:10



План потолка М 1:75



План пола М 1:75

