

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

г. Пермь, 2022 г.

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра дизайна архитектурной среды

«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Направления подготовки:	07.03.01 Архитектура 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профили подготовки:	Архитектурное проектирование Архитектурно-дизайнерское проектирование
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

г. Пермь, 2022 г.

Автор-составитель:
Казаринова Н.В.
Доцент, кандидат искусствоведения


Рабочая программа по дисциплине «История дизайна» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.), и 07.03.01 «Архитектура», профилю подготовки «Архитектурное проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» июня 2017г. № 509, с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.008 «Архитектор», утверждённый Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022 г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный № 68436);
- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647)
- 2.07.03.03 «Архитектор-дизайнер», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн архитектурной среды

Протокол от «13» декабря 2022 г. № 15

Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды  Жуковский А.А.
Доцент Казаринова Н.В.

Согласованно:
Заведующий кафедрой архитектуры  В.П. Щипалкин

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета
Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор



Мургин А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	2
1. Цели и задачи дисциплины	2
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	3
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
4. Объем дисциплины	6
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии	6
5.1. Распределение часов по темам учебной деятельности	6
5.2. Краткое содержание курса дисциплины	8
5.3. Образовательные технологии	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	13
6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов	13
6.2. Содержание аудиторных практических занятий	14
6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	15
7. Фонд оценочных средств	23
7.1. Паспорт комплекса оценочных средств	23
7.2. Шкала и критерии оценивания	25
7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	29
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	31
8.1. Информационные технологии	36
9. Описание материально-технической базы	36
10. Содержательный компонент дисциплины. Глоссарий	37
ПРИЛОЖЕНИЯ	42

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «История дизайна» в художественном вузе состоит в формировании совокупности компетенций, обеспечивающих осознание целей и задач, стоящих перед современной проектной культурой по формированию гармоничной предметной среды, жилой, производственной и социально-культурной сфер.

Овладение творческим методом современной проектной деятельности, включая: а) развитие самостоятельного композиционного мышления; б) умение сознательно управлять процессами стилеобразования и формообразования; в) профессиональное освоение мирового опыта создания изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;

осмысление путей и возможных способов применения этих знаний в исследовательской и самостоятельной творческой деятельности.

В соответствии с поставленными целями решаются *следующие задачи*:

- ознакомить студентов с периодами развития дизайна
- дать знания о конкретно-историческом развитии дизайна в связи с развитием промышленного производства
- дать знания об особенностях развития стилеобразования и формообразования в различные исторические периоды
- ознакомить студентов с историей развития дизайна в США, странах Западной Европы, Японии, России в XX – начале XXI века
- дать знания о тенденциях и направлениях, развития дизайна в связи с социальными, культурными, экономическими явлениями в обществе.
- показать деятельность отдельных дизайнерских организаций
- рассмотреть развитие отечественного дизайна в постсоветский период и нарождающиеся концепции в международном дизайне начала XXI века.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать: Знать: З - основные принципы критического анализа З – как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события Уметь: У – применять системный подход для решения поставленных задач У – продемонстрировать последовательность мышления Владеть: В -навыками поиска необходимой информации В - способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения В - навыками исследования проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности В-навыками работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах	<p>Знать: З - основные законы развития природы и общества З - о многообразии культур и их взаимодействии З - характерные черты и специфику архитектурных стилей и направлений З - роль архитектора и дизайнера в жизни общества З – особенности культурных эпох и стилей З – историческое наследие З - историю зарубежного искусства, знаковые произведения, композиционные и стилевые особенности архитектурно-скульптурных памятников Уметь: У – самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук У – грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия У – опираться на базовые ценности мировой культуры</p>

		<p>в своем личностном и общекультурном развитии</p> <p>У – бережно относиться к историческому наследию</p> <p>У – выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому</p> <p>У – ориентироваться в путях развития современного мирового искусства</p> <p>У – самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств</p> <p>У – обозначить гуманистические аспекты проблемы развития современной цивилизации</p> <p>У – демонстрировать гуманистическое мышление</p> <p>Владеть:</p> <p>В - пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества</p> <p>В – методами получения новых знаний в области культурно-исторических наук</p> <p>В - навыками работы с научной литературой, а так же с первоисточниками</p> <p>В – навыками культурного взаимодействия</p> <p>В – навыками выражения и обоснования собственной позиции по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому</p> <p>В – осознанием социальной значимости своей будущей профессии</p> <p>В-навыками систематизации культурно-исторических фактов и событий</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ОП ВО

Данная дисциплина относится к блоку Дисциплин, к циклу «История и теория», учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данным направлениям подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина изучается направлениями: «Дизайн архитектурной среды», «Архитектура» - на 4 курсе, 7 семестре.

В курсе «История дизайна» излагается исторический и теоретический материал, связанный с закономерностями развития проектной деятельности как самостоятельного вида художественного творчества. Последовательно освещается зарождение индустриального дизайна в первый период промышленной эпохи, его становление в первые десятилетия XX века и развитие в предвоенные и послевоенные годы.

В дисциплине «История дизайна», применительно к специфике профессионального творчества, используются понятия и категории философии и эстетики, как, например, «функция», «форма», «содержание»,

«художественный образ», «стиль», «пространство», «время», «прекрасное», а так же эргономики и других дисциплин.

Концептуальную основу курса составили системный подход в изучении материала, принципы историзма и объективности. Анализируется широкая гамма фактов и событий из областей индустриального, графического, архитектурно-средового дизайна

Курс «История дизайна» является составной частью последовательно изучаемых студентами курсов историко-архитектурного, градостроительного и общегуманитарного циклов.

В канву ретроспективы предыстории и истории дизайна включен анализ не только отдельных проектов, но и характерных протодизайнерских и дизайнерских теорий.

Приводятся основные понятия по художественно-конструкторскому формообразованию, его методике. Факторам, учитываемым в процессе проектирования изделий, графической продукции и средовых объектов, дается разъяснение основных употребляемых терминов.

Курс «История дизайна» так же тесно связан с общенаучными, инженерными и искусствоведческими и специальными дисциплинами – «История искусства», «Всеобщей историей архитектуры», «Философия» а так же дисциплинами «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Язык преподавания – русский.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знать:

- мировую художественную культуру по общеобразовательной программе;
- роль памятников культуры в формировании эстетических идеалов и мировоззрения эпох;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- эволюцию развития мировой культуры;
- знает об основных исторических этапах развития русского и зарубежного искусства

Уметь:

- обобщать и анализировать искусствоведческую и историческую информацию;
- ориентироваться в различных стилях, видах и жанрах отечественного искусства;
- делать корректные выводы, строит корректные логические связи, обобщая собранную информацию и результаты работы со специальной литературой;

Владеть:

- навыками поиска информации в сети Интернет.

4. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет единиц, всего 72,0 часа, в т.ч. 2 зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов по учеб. плану	Количество часов в семестре
№ семестра	7	7
Аудиторные занятия	30	30
Лекции в том числе интерактивная форма	20/6	20/6
Практические занятия	10/1	10/1
Самостоятельная работа (семинары)	15	15
Подготовка к зачету	27	27
Всего часов на дисциплину	72	72
Текущий контроль		Контр. работа (семинар)
Промежуточный контроль		Диф. зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Распределение часов по темам учебной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			
		всего	лекц./инте р. форма	практ.	самост.
1.	Введение. Общие понятия истории и теории дизайна. Темы 1-8. Раздел 1. Ретроспектива технического развития и формообразования. Тема 2-6. Раздел 2. Зарождение дизайна как универсальной профессии	2/ 2	2/2		1
2.	Раздел 3. Этапы интеграции науки и техники. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании. Темы 7,8. Раздел 4. Первые теории дизайна. Темы 9-10. Модерн. Темы 11-12	2/2	1/1	1/1	1
3.	Раздел 6-7. Ранний американский функционализм. Чикагская арх. Школа. Пионеры Американского дизайна. Темы 13-15	2/1	2/1		1

4.	Художественный авангард. Тема 16-17. Европейский авангард. Русский авангард	2	2		1
5.	Раздел 8 - 9. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности. Веркбунд. Баухауз. Вхутемас. Вхутеин. Тема 17-20.	2/1	2/1		1
6.	Раздел 9. Конструктивизм. Производственное искусство Темы 21-23	2	2		1
7.	Раздел 10. Довоенный дизайн в СССР. Стилевые направления в европейском и американском формообразовании. Темы 24-26	2	2		1
8.	Послевоенный дизайн в Европе, Америке, СССР. Темы 27-32	2	2		1
9.	Семинар- круглый стол. Технические достижения и дизайн второй пол. XX века. Темы 33-34	2		2/1	1
10.	Семинар- круглый стол. Поиски и эксперименты в дизайне. Итальянский дизайн	2		2	1
11.	Семинар -круглый стол. Неофункционализм японский дизайн. Теоретические концепции отечественного дизайна и связь с практикой	2		2	1
12.	Семинар – круглый стол. Течения и направления в дизайне конца XX в. Дизайн в постиндустриальном обществе	2		2	1
13	«Новый дизайн». Постмодернизм. Хай-тек	2	2		1
14.	Современный Многополярный дизайн. Современный ландшафтный дизайн	3	2	1	1
15.	Проблемы современного развития дизайна. Заключительное занятие	1	1		1
16.	Подготовка к диф. зачету	27			
Итого часов		72/7	20/6	10/1	15

5.2. Краткое содержание курса по дисциплине

Курс «История дизайна» состоит из введения, 10 взаимосвязанных разделов, 4 семинаров и заключительного занятия.

Во введении раскрывается сущность дизайна как сложного общественного явления и особого вида искусства, даются основные понятия и определения, специфика дизайн-проектирования, освещается значение дисциплины «История дизайна» для практической работы.

Интерактивная форма:

Лекция-визуализация-материал предоставляется в виде схем и презентаций (1 часа)

Раздел 1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриальной эпохи.

Раскрывается неразрывная связь дизайна с эволюцией предметного окружения человека, в особенности историей развития техники и технологии: первые орудия труда человека, первые понятия об удобстве, первые изобретения, сыгравшие значительную роль в эволюции человека (изобретение лука и стрел, колеса, первые предметы из керамики; литье металла и пр.). Развитие ремесленного производства в Средние века и предпосылки создания машинной техники.

Раздел 2. Зарождение дизайна как универсальной творческой профессии

В разделе рассматривается начало дизайна как особого вида проектно-художественной деятельности в условиях массового индустриального производства. Выделяется три этапа в промышленной революции: появление машин в текстильном производстве, изобретение паровой машины и применение машин в машиностроении. Рассматривается значение Всемирной промышленной выставки и ее влияние на развитие формообразования. Мировая известность фирмы «Братья Тонет»

Интерактивная форма:

Лекция-визуализация-материал предоставляется в виде схем и презентаций (1 час)

Раздел 3. Этапы интеграции искусства и техники. Силевые направления в индустриальном формообразовании на фоне промышленной революции.

Дается представление о зарождении дизайна на пересечении: художественно-проектных программ, массовой промышленности, инженерного проектирования, науки. Причины же появления дизайна лежат в кризисной художественной ситуации в области формообразования предметного мира, в период упадка ремесел и нарушении «вечных» принципов формообразования. Рассматриваются стилевые направления в

индустриальном формообразовании: инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный кич.

Раздел 4. Первые теории дизайна. «Движение искусств и ремесел»

Рассматриваются теории английских искусствоведов и художников о связи искусства с жизнью в условиях научно-технического прогресса, о социально-полезном искусстве. В разделе рассматривается движение «Искусства и ремесла», которое возглавил У.Моррис, пропагандировавший средневековую гармонию ремесленного труда. Практическая эстетика Г.Земпера и идеи Д.Рескина. Художественно-ремесленные мастерские в России (Абрамцево и Талашкино)

Интерактивная форма:

Лекция-визуализация-материал предоставляется в виде схем и презентаций (1 час)

Модерн

Рассматривается новый стиль в Европе и России, который был не только новым стилем, но новым мировоззрением, синтезировавшим все виды искусств и ценившим ремесленника так же высоко, как художника. Ар нуво как стиль и как движение искал единства выразительности во всех формах искусства и дизайна. Позднее модерн перешел к конструктивным и рациональным решениям, вызревавшим внутри творческих процессов. Дается представление о принципах формообразования Ар нуво и стилевых направлениях в модерне.

Интерактивная форма:

Лекция-визуализация-материал предоставляется в виде схем и презентаций (1 час)

Раздел 6. Ранний американский функционализм

В разделе раскрываются поиски американских архитекторов и дизайнеров новых форм, созвучных времени и характеру индустриального производства. Одна из особенностей развития промышленности в США заключалась в том, что Америке промышленность стала развиваться значительно позже европейской, к тому же США не были обременены традициями в области художественных стилей. На рубеже XIX и XX столетий в США стала заметным явлением промышленная архитектура. Ранний американский функционализм привлекает внимание историков дизайна: в нем видят универсальную модель развития «дизайна для всех». Рассматривается Чикагская архитектурная школа, которая разработала новые принципы постройки многоэтажных конторских зданий с использованием прочного стального каркаса и больших остекленных плоскостей. Творчество Уильяма ле Барона Дженни, Л. Салливена, Г. Ричардсона, Д.Бэрнхэма и др., Ф.-Л. Райта и др.; преодоление разрыва между конструкцией и формой, между инженером и архитектором. Пионеры промышленного дизайна в США

Интерактивная форма:

Лекция-визуализация-материал предоставляется в виде схем и презентаций (1 часа)

Раздел 8. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке

В разделе рассматривается становление проектной деятельности как профессиональной в Германии, где сложилась творческая практика, организационные структуры и теоретические концепции. Раскрываются идеи Веркбунда – Германского художественно-промышленного союза и его деятельность. Рассматривается реализация общегосударственной программы Веркбунда, деятельность П.Беренса в концерне АЭГ.

Баухауз. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ – школы нового типа. В.Гроппиус, Х.Майер, Мисс Ван дер Роэ

Интерактивная форма:

Лекция-визуализация-материал предоставляется в виде схем и презентаций (1 часа)

Художественный авангард

В разделе представлен художественный авангард России, Европы, Америки. Влияние мастеров авангарда на идеи формирования предметной среды. Крупнейшие мастера, их творчество. В разделе рассматривается архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство в России, уходящее корнями в футуризм начала XX века, и проявляющееся в интеграции искусства и техники.

Раздел 9. Конструктивизм. Производственное искусство

Родоначалником конструктивизма считается В.Татлин с его всемирно известным проектом 400 метрового памятника III Интернационалу. А.Родченко, братья В.и Г. Стенберги, А.Веснин, Г.Клуцис, А.Экстер и др. и их стремление сблизить живопись с предметно-художественной сферой деятельности. Сфера городского дизайна. Советский отдел на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже в 1925 г. К.Мельников и его павильон на выставке 1925 г.

Раздел 10. Довоенный дизайн в Советском Союзе. Силевые направления в европейском и американском формообразовании перед Второй мировой войной.

Рассматриваются этапы развития советского дизайна по периодизации С.О.Хан-Магомедова. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования.

Социально-жилищное строительство в Германии. «Франкфуртская кухня» Г. Шютте-Лихоцки. Интернациональный стиль. Арт-Деко. Новаии в области моды. Художественное формообразование в нацистской Германии.

Всемирный экономический кризис и американская модель «дизайн для всех». Обтекаемая форма. Эргономический дизайн. Органический дизайн

Послевоенный дизайн

Рассматриваются направления американского послевоенного дизайна: некоммерческое искусство (элитарное), сложившаяся под влиянием эмигрантов из Европы; «демократический» дизайн, дающий публике то, что она желала получить, и что определялось коммерческим успехом. Творчество Харли Эрла, Ж. Нельсона, Ч. И Р. Имз, Э.Нойса и др. Стиль молодых. Прет-а-порте.

Вторая мировая война и государственная поддержка дизайна в Англии. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева. Культура жилищ из Скандинавии.

Послевоенный дизайн в СССР. Первые дизайнерские бюро широкого профиля (под рук. Ю.Соловьева, и др.).

Искусство и дизайн в Италии.

Технические достижения и дизайн второй половины XX века

Дается представление о поисках и экспериментах дизайна. Итальянский дизайн – «реальное и концептуальное» направления, стиль «Оливетти». Неофункционализм и Высшая школа формообразования в Ульме (Германия). Стиль «Браун». Японский дизайн. Рассматриваются эксперименты с новыми материалами, дизайн-утопии.

Дается представление о концептуальных поисках советских дизайнеров. ВНИИТЭ и другие дизайнерские организации. Сенежская студия.

Интерактивная форма:

Лекция-дискуссия-раскрытие темы через вопросы студентов(5-10 вопросов) (1 час)

В заключение рассматривается развитие дизайна в постиндустриальном обществе

Плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов – феномен нового стиля – постмодерна. Постмодерн как интернациональный стиль
Рассматриваются некоторые проблемы теории дизайна – о природе дизайнерской деятельности и о соотношении с другими видами искусства.

5.3. Образовательные технологии

Образовательная технология - представляет совокупность дидактических и технологических процедур, обеспечивающих систематическое и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного учебно-воспитательного процесса.

В процессе обучения и в связи с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматриваются использование как традиционно – объяснительно-иллюстративных, так и инновационных технологий.

Лекционный материал строится в основном при помощи мультимедийных технологий.

Применяется показ учебных художественно-познавательных фильмов.

С целью развития профессиональных навыков используется самостоятельная подготовка студентами презентаций с использованием различного иллюстративного материала. Предполагается привлечение рефератов – презентаций, подготовленных студентами в качестве самостоятельной работы, по заданной тематике, к лекциям педагога. Затем доклады студентов обсуждаются, самостоятельная работа студента зачитывается как необходимый семестровый реферат.

Традиционные

- лекции,
- лекции с демонстрацией иллюстрированного материала

Инновационные

Инновационные образовательные технологии обучения (ИОТО) – технологии, предназначенные для достижения единства обучающихся, воспитательных и развивающих целей образовательного процесса путём рационального применения активных средств и методов обучения.

Инновационные технологии:

1. Личностно-ориентированные технологии, предназначены для развития личности обучаемого.
 - б) Метод проектов - способ достижения дидактической цели путем детальной разработки и решения учебной теоретически или практически значимой проблемы с использованием совокупности учебно-познавательных приемов и методов самостоятельной работы студентов:
 - ознакомительно-ориентировочные
2. Технология концентрированного обучения (максимальное углубление в дисциплину, овладение знаниями и навыками по очереди: писать, читать, слушать, говорить).
3. Лекции:
 - а) Лекция проблемного изложения: постановка учебной проблемы, студенты самостоятельно должны получить ответ, провести анализ;
 - б) Лекция – визуализация: материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации (не просто иллюстрирование текста, а текст кратко в презентации, преподаватель комментирует эти схемы, рисунки, наглядные пособия);
 - в) Опрос-тест, семинарское занятие
 - г) Лекция – дискуссия (анализ вопросов и проблем, шкала мнений, дерево решений)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.
3. Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя:
 - изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);
 - подготовку к занятиям, предусмотренных РП, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.
4. Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

6.1. Виды и содержание самостоятельной работы

Цели выполнения самостоятельной работы: более детальное изучение материала по перспективе.

№	Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
семестр			
1	тема на выбор	Написание реферата на выбранную тему в количестве минимум 12 стр. с иллюстрациями, или подготовка презентации на избранную тему не менее 8 файлов с демонстрацией презентации в группе.	12
Итого			15

Методические указания студентам:

- Изучение литературы и интернет-ресурсов
- Просмотр и отбор иллюстративного материала как результат – углубленное изучение темы
- Комплексный анализ (образный, функциональный, стилевой, историко-культурологический) произведений дизайна

6.2. Содержание аудиторных практических занятий

Цели и задачи практических занятий: знать историко-культурные предпосылки и основные этапы развития дизайна. Владение культурой мышления. Развить способность к аналитическому мышлению. Овладеть понятийным аппаратом. Научиться применять в собственной практике различные методы анализа. Уметь применять системный метод. Научиться анализировать объекты дизайн проектирования. Уметь ставить цели, формулировать задачи. Логически излагать мысли.

Темы практических и семинарских занятий. Рекомендуемая литература. Необходимый для усваивания понятийный аппарат в приложении 1.

Тематика контрольных работ.

Цели контрольных работ: промежуточная проверка знаний и усвоения материала по мере его изучения.

Тесты составлены и сформированы по изучаемым темам.

Для контрольных проверок составлено 37 вопроса.

На каждый вопрос представлено 3-4 возможных ответа. Студент должен выбрать правильный ответ. За правильный ответ предлагается один балл. Обычно один тест представляет 7-8 вопросов по пройденным темам.

Студентам в качестве контроля усвоения материала предлагаются тесты по дисциплине «История дизайна».

Цели и задачи тестов: проверка текущих знаний, качества усвоения изучаемого материал.

Тесты проводятся по мере изучения материала, после освоения нескольких тем. Проводятся перед новой темой или разделом в аудитории. Занимают 10-15 минут. Проверка может быть или сразу после вопросов или листы задаются преподавателю и проверка происходит после занятий. Баллы объявляются или сразу или на следующей лекции. Вопросы тестов представлены в приложении 1.

Темы рефератов для самостоятельного и углубленного изучения материала

Темы рефератов представлены в ПРИЛОЖЕНИИ- 1.

Методические указания:

изучить и подобрать материалы с помощью интернет-ресурса, библиотеки и т.д.

Методические рекомендации по составлению реферата для студентов направления «Дизайн архитектурной среды». Автор-сост. А.П. Крохалева –

Пермь: Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2022. – 18 с.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В курсе предусмотрены задания по изучению истории развития дизайна, анализу различных стилевых направлений, развитию пластического мышления. Их выполнение преследует цели: развить у студентов профессиональное композиционное мышление, расширить их стилистический кругозор, познакомить с порядком и методами научно-исследовательской работы в области истории и теории дизайна. Студент должен научиться самостоятельно мыслить, применять различные методы анализа.

6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

В курсе предусмотрены задания по изучению истории развития дизайна, анализу различных стилевых направлений, развитию пластического мышления. Их выполнение преследует цели: развить у студентов профессиональное композиционное мышление, расширить их стилистический кругозор, познакомить с порядком и методами научно-исследовательской работы в области истории и теории дизайна. Студент должен научиться самостоятельно мыслить, применять различные методы анализа.

6.3.1. Учебное пособие по дисциплине.

1.1. С.Михайлов, А.Михайлова. Основы дизайна. Кн.1. Введение в дизайн. Кн.2 Из истории дизайна. Казань. 2008;

В.Ф.Рунге. История дизайна, науки и техники. Кн.1, 2. М., 2007 (Допущено Учебно-методическим объединением в качестве учебного пособия для студентов архитектурных и дизайнерских направлений).

6.3.2. Курс лекций.

Темы по содержанию курса

Введение

Тема 1. Общие понятия истории дизайна

1. Определения дизайна: ИКСИД, 1969, Т.Мальдонадо; Художественная энциклопедия; В.Рунге, С.Михайлов и др.
2. Понятия: художественное конструирование и художественное проектирование, их смыслы
3. Методы дизайна
4. Зарождение дизайна в эпоху перехода от ручного труда к машинному производству
5. Основы художественного конструирования, заложенные в трудах Г.Земпера, позднее- в трудах П.Беренса, В.Гроппиуса, деятельности Баухаза

(Германия), ВХУТЕМАСа (Россия) и др. Дизайн и рациональные инициативы.

6. Дизайн как универсальное проектирование среды обитания (в широком смысле)
7. Принципы эстетической оценки показателей качества
8. Основные виды дизайнерской деятельности

Раздел 1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.

Тема 2. На заре технической цивилизации.

1. Первые орудия труда и механизмы. Первые изобретения в мезолите

Тема 3. Связь дизайна с развитием искусства, искусства создания среды обитания.

1. Функциональность и целесообразность. Оригинальность конструкции складной мебели в Древнем Египте.

Тема 4. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.

Тема 5. Европа в Новое время.

1. Научно-технический прогресс в XIX веке.

2. Открытия и изобретения.

Раздел 2. Зарождение дизайна как универсальной творческой профессии

Тема 6. Дезинтеграция воссоздания предметного мира.

1. Машинный переворот.

2. Всемирная промышленная выставка 1851 г. и ее влияние на развитие формообразования.

3. Фирма «Тонет» и «принципы Тонета».

Раздел 3. Этапы интеграции искусства и техники. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании на фоне промышленной революции.

Тема 7. Промышленные выставки в Европе и России и их роль в становлении и развитии дизайна.

Тема 8. Первые промышленные изделия, имитирующие старые формы ручной работы.

1. Г.Коул и проблемы необходимости изменения мировоззрения при переходе от ремесленного производства к машинному.

2. Отставание дизайнерской мысли от инженерной.

3. Инженерный стиль.

4. Архитектурный стиль.

5. Художественный кич и примитивное украшательство.

Раздел 4. Первые теории дизайна. «Движение искусств и ремесел»

Тема 9. «Промышленное искусство» - термин английского художника-прикладника Г.Коула. Проблема взаимодействия человека с предметной средой, искусства с техникой.

1. Идеи Рескина и Морриса и утопические попытки через движение за обновление искусств и ремесел вернуться к высокому художественному уровню ремесленного труда.
2. Движение «Искусства и ремесла» (Англия).
3. Первые теории дизайна и «Практическая эстетика» Г.Земпера.
4. Попытки эстетизации форм промышленных изделий.

Тема 10. Художественно-ремесленные мастерские в России (Абрамцево. Талашкино).

Тема 11. Модерн

Модерн и тенденции к стилистическому единству предметного мира.

1. Определение модерна и многообразие течений – орнаментальное и конструктивное, «флоресальное» и геометрическое, кустарное и индустриальное и пр.
2. Выдающиеся деятели раннего ар-нуво: Ван де Велде, В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди и диапазон их творчества.

Тема 12. Поздний Ар Нуво. Выдающиеся деятели: О.Вагнер, Иозеф Мария Ольбрих, Ч.-Р.Макинтош и др. проблемы их творчества.

Раздел VI. Ранний американский функционализм. Пионеры американского дизайна

Тема 13. Парижская выставка 1925 г. и ее влияние на развитие дизайна США.

Тема 14. Чикагская архитектурная школа. Дома на каркасе.

1. Л.Салливен, архитектор-пророк и его принцип «...форма определяет функцию»
2. Последователи САлливена

Тема 15. Пионеры американского дизайна

1. Н.-Б.Геддес и эстетическое освоение обтекаемых форм.
2. У.-Д.Тиг и первая в США профессиональная дизайнерская фирма
3. Быстрое развитие дизайна в США как фактор формирования общества массового потребления
4. Р.Лоуи (пионер коммерческого дизайна); Г.Дрейфус (его книга «Антропометрия. Человеческий фактор в проектировании») и др., их роль в развитии промышленного дизайна США.

Раздел VII Художественный авангард

Тема 16. Художественный авангард в Европе начала XX века.

1. Группа «Де Стейл», Голландия.
2. П.Мондриан, идеи его творчества.

3. Рождение абстрактного искусства. П.Пикассо, ранний период творчества. Кубизм. Пикассо, Ж.Брак.

4. Футуризм.

Тема 17. Русский авангард.

1. В.Кандинский и абстрактное искусство.

2. К.Малевич и супрематизм.

3. Конструктивизм В.Татлина

4. Э. Лисицкий и проблемы вертикального зонирования городской застройки

Раздел VIII Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке

Тема 18. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников (1907г.)

1. Основоположники Веркбунда : Г.Мутезиус, Ван де Вельбе, Беренс, Корбюзье и др.

2. Цели и задачи, программа Веркбунда. Центры производства Веркбунда. Римершмидт и его конструктивная мебель.

3. П.Беренс – первый промышленный дизайнер. Его программа, художественное кредо и деятельность в фирме АЭГ (Всеобщая компания электричества). Фирменный стиль АЭГ. Массовая мебель для жилищ. Проектный метод работы

Тема 19. Баухауз - Высшая школа строительства и художественного конструирования (1919-1933) – первая школа промышленного проектирования. Вклад в развитие мирового дизайна.

1. Цели и задачи Баухауза

2. Преподаватели, методы развития у студентов творческих сил, способностей, овладение законами формы, композиции

Тема 20. Реформы художественного образования в Советской России

1. ВХУТЕМАС (1920-1926, затем ВХУТЕИН до 1930) – Высшие художественно-технические мастерские,- школа для обучения языку пластических форм, законам цвето- и формообразования.

2. Цели и задачи.

3. Педагогическая система обучения

4. Преподаватели, их методы обучения (Н.А.Ладовский. лидер «архитектурного рационализма», В.Ф.Кринский , последователь «архитектурного рационализма»; Веснины, Л.Попова, А.Родченко и др).

Раздел IX. Конструктивизм. Производственное искусство.

Тема 21. Родоначальники конструктивизма и его последователи.

В. Татлин, А.Родченко, братья Стенберги, А.Веснин, Г.Клуцис, А.Экстер. Их стремление сблизить живопись с предметно-художественной сферой деятельности. Сфера городского дизайна

Тема 22. «Производственное искусство» - как идея интеграции искусства и техники.

1. Теоретики и практики «производственного искусства».
2. «Эстетика целесообразности». Радикальное переосмысление места и роли художника в художественной промышленности
3. Художники на текстильных и швейных фабриках, полиграфическом производстве, фарфорофаянсовых заводах и пр.
4. Строгановское художественно-промышленное училище и подготовка художников разных специальностей для промышленности.
5. Развитие сфер дизайна, связанных с оформлением праздников, массовых действий, агитпечати и пр. Советский политический и рекламный плакат

Тема 23. Советский отдел на Международной выставке в Париже 1925 г.

К. Мельников и его павильон на выставке в Париже.

Раздел X. Довоенный дизайн в Советском Союзе. Стилиевые направления в европейском и американском формообразовании перед Второй мировой войной.

Тема 24. Три основные направления развития дизайна в СССР: конструирование новой техники; оформительское искусство и самостоятельное техническое творчество; изобретательство

1. Транспортный инженерный дизайн. А.Кириллов и вопросы эстетики автомобиля.
2. Первые опыты создания обтекаемых конструкций в России. Исследования и опыты Ю.Долматовского по пропорционированию частей кузова, членению автомобиля. Пропорции золотого сечения и их применение к конструкции автомобиля.

Московский метрополитен как комплексный объект проектирования

1. История строительства московского метрополитена.
2. Цели, задачи, конкурсные проекты.
3. Первый этап строительства метро-функционально-конструктивистский подход; следующие этапы.
4. Системный подход

Тема 25. Дизайн в условиях сталинского режима. Классические мотивы в предметном формообразовании

Тема 26. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй Мировой войной

1. Социально-жилищное строительство в Германии
2. «Малогабаритное жилье». «Франкфуртская кухня» Г. Шютте-Лихоцки
3. Интернациональный стиль.
4. Арт-Деко во Франции
5. Художественное формообразование в нацистской Германии

Раздел XI. Послевоенный дизайн

Тема 27. Подъем экономики и американский дизайн после Второй Мировой войны.

1. Дизайн в автомобилестроении, авиации. Г.Дрейфус, Р. Лоуи
2. Стайлинг
3. Лидеры второго поколения американских дизайнеров: Э.-Ф.Нойес, Э.Сааринен, Ч. и Р.Имз, Д.Нельсон, Р.-Б.Фуллер, В.Папанек

Тема 28. Послевоенный дизайн стран Западной Европы. Великобритания. Франция.

1. Британский совет по промышленному дизайну. А. Иссигонис и его «Мини»- легенда автоиндустрии
2. Подготовка дизайнеров в Великобритании
3. Национальная стратегия британского дизайна
4. Выставка в Москве в 1964 (ВДНХ) –«Роль художника-конструктора в промышленности Великобритании» и ее значение для развития дизайна в Советском Союзе.
5. Дизайн Франции
6. Ф.Старк и его творчество

Тема 29. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева.

1. Культура жилища из Скандинавии.
2. Развитие органического дизайна
3. Триумф скандинавского дизайна в Америке.

Тема 30. Послевоенный дизайн в СССР

1. Архитектурно-художественное бюро Ю.Соловьева, деятельность, проекты

Тема 31. Итальянское экономическое чудо. Стиль «Оливетти» .

1. Особенности итальянского дизайна
2. Стиль «Оливетти»
3. Использование новых материалов, возможности

Тема 32. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун»

1. Экономический подъем Германии
2. Стримлайн и «обновление» функционализма
3. Высшая школа формообразования в Ульме
4. Стиль «Браун»
5. Традиции Баухауза в дизайне восточной Германии

Раздел XII. Технические достижения и дизайн второй половины XX века. Поиски и эксперименты в дизайне

Тема 33. Новые направления в дизайне 1970-90 гг. Поиски и эксперименты

1. Поп-арт, оп-арт.
2. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии
3. Предметная среда эпохи космических полетов
4. Геодезический купол Фуллера

Тема 34. Итальянский радикальный дизайн и антидизайн

1. Группы «Архизум», «Суперстудио», «Штурм»

2. Студия «Алхимия» и вторая волна антидизайна

Тема 35. Феномен японского дизайна

Тема 36. Современные формы организации дизайнерской деятельности

Тема 37. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х годах

1. Время «оттепели» и создание ВНИИТЭ. Сенежская студия.
2. Теоретические концепции отечественного дизайна. Их связь с практикой. Аксиоморфологическая концепция дизайна; принцип «открытой формы» художественного проектирования; теория системного проектирования.

Тема 38. Постмодерн

1. Постиндустриальное общество и начало постмодерна
2. Постмодерн как интернациональный стиль
3. Стиль «Мемфис». Новый дизайн – антифункциональные направления в дизайне.
4. Хай-тек – стиль высоких технологий в архитектуре, дизайне
5. Миниатюризация изделий на рубеже XX и XXI веков
6. Дизайн, менеджмент, маркетинг, свочеризация
7. Дизайн и экология. Дизайн и видеоэкология

Тема 39. Заключительное занятие

1. Дизайн в современной проектной и художественной культуры

6.3.3. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины.

Методические указания студентам по выполнению и оформлению письменных работ (рефератов, докладов (семинаров))

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из общего предложенного списка. Работа предполагает, прежде всего, более тщательное, чем при освоении курса в целом, изучение памятников различных эпох и стилей по конкретному вопросу. Текст работы должен быть построен на основе собственного анализа памятников или выбранного вопроса. Пересказ страниц истории дизайна, биографии мастера не должен быть самоцелью. Не только при цитировании, но и при сообщении своими словами оригинальной мысли того или иного автора, необходимо делать ссылку. В конце работы помещается список использованной литературы, составленный по существующим библиографическим правилам в алфавитном порядке. Работу иллюстрировать не обязательно. При использовании материалов Интернета обязательна ссылка и указание интернет-ресурсов. Контрольная работа может быть выполнена в виде мультимедийной презентации с иллюстрациями и текстом. В этом случае так же обязательны ссылки на литературу или Интернет-ресурсы.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов, подготовкой докладов и подготовкой к семинарским занятиям, индивидуальным темам

В процессе самостоятельной работы над рекомендованными к темам литературой и источниками целесообразно сначала бегло ознакомиться со

всей литературой и источниками, выделить из них главные, раскрывающие суть вопроса, сосредоточить внимание на их изучении. В ходе подготовки надо делать краткие выписки, сопровождающие существо предмета изучения, выписки сопровождать комментариями, раскрывающими собственное отношение к идеям, выводам, а так же к предметам дизайна

Сочетание различных способов знакомства с изучаемым материалом - лекции, лекции-презентации, семинары, экскурсии, показ видеофильмов, а так же устные и письменные сочинения студентов на заданные темы, различные варианты контроля - предполагает вариативность способов освоения и закрепления тем в зависимости от содержания рассматриваемого материала. Такая сквозная методическая установка позволяет освоить учащимся на практике различные способы познания культурной информации. В данном курсе даются ряд заданий по анализу памятников. Их цель научить приемам анализа памятников и самое главное - развивать у студентов композиционное мышление, развивать образное мышление.

6.3.4. Методические указания преподавателю.

Методические рекомендации преподавателям (средства, методы обучения, способы учебной деятельности).

1. Основное предназначение курса в том, чтобы будущим специалистам дать необходимые знания о конкретно-историческом развитии дизайна различных стран и веков, помочь осмыслить сложные процессы, происходившие и происходящие в современном формообразовании, художественной культуре. Научить их самостоятельно мыслить, аргументировано анализировать и понимать законы развития пластической формы, знать не только историю, смену стилей прошлого, но и оценивать происходящие события в художественной культуре, уметь анализировать новые художественные явления. Научить применять полученные знания и умения в собственной профессиональной работе. В процессе преподавания курса представляется важным развивать актуальное для времени знание, аргументированно подвергать критике негативные явления в практике дизайнера, но в то же время взвешенно относиться к результатам поиска, образного, конструктивного решения современных авторов.
2. Диалогичность преподавания, диспуты, дискуссии могут быть применены на лекционных и семинарских занятиях
3. Лекции должны сопровождаться тщательно подобранным иллюстративным материалом
4. В процессе преподавания необходимо акцентировать внимание на тех композиционных и конструктивных приемах и выразительных средствах, с помощью которых отечественные дизайнеры воплощают актуальные проблемы формообразования предметной среды.

При чтении курса предполагается сообщение студентам основных знаний о закономерностях исторического развития, о динамике стилевых и формообразующих элементах, о методах и методологии изучения и анализа.

5. Сочетание различных способов знакомства с изучаемым материалом - лекции, семинары, экскурсии, показ видеофильмов, а так же устные и письменные сочинения студентов на заданные темы - предполагают вариативность способов его освоения и закрепления в зависимости от содержания рассматриваемого материала. Такая сквозная методическая установка позволяет освоить учащимся на практике различные способы познания дисциплины «История дизайна».

7. Фонд оценочных средств

7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

Индикаторы достижения компетенций

Код компетенции	УК - 1	Компетенция		
	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
	Оценка (критерии оценивания)			
		Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
Код показателя освоения компетенции	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знает	-Не освоено теоретическое и практическое содержание курса	-Частично освоено теоретическое и практическое содержание курса -Частично владеет методами анализа	-Способен осуществлять анализ и синтез полученных знаний и частично применять на практике	-Способен осуществлять поиск материала, его анализ и применение на практике
Умеет	-Не умеет осуществлять поиск, анализировать материал - Не применяет полученные знания, не	-Способен частично осуществлять системный анализ, не всегда определять особенности стилевого формообразование - Частично применяет навыки самостоятельной	-Частично владеет материалом, способен анализировать исторические стили, их особенности, оценивать	-Способен в полном объеме владеть синтезом и анализом материала, анализировать формообразование, определять архитектурные

	может применять в самостоятельной работы	работы с материалом - Учебный материал освоен не в полном объеме	дизайнерские решения - Применяет практические и теоретические знания, владеет диахронным и синхронным методами анализа	стили - Учебный материал усвоен полностью. -Может определять стили формообразования. -Умеет самостоятельно мыслить, решать поставленные задачи
Код компетенции	УК- 5	Компетенция	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Владеет	-Не владеет теоретическим и практически знаниями предмета -Учебный материал не освоен	-Имеет проблемы с решением практических задач формообразования, пониманием художественных стилей	-Частично владеет теоретическим и практическим содержанием курса. -Применяет знания к анализу современного состояния отечественного дизайна	-В полном объеме владеет материалом курса. -Владеет знанием о современных экспериментов в сфере дизайна, европейского и отечественного
Знает	-Материал учебного курса не освоен или крайне фрагментарно освоен	-Не может самостоятельно анализировать состояние объектов материальной среды, плохо представляет историко-культурные срезы художественных стилей	-Знает приемы анализа и синтеза мульти культурных социальных процессов.	-Знает учебный материал. - В полной мере знает методы анализа, применяет их самостоятельно. -Может творчески ими пользоваться
Умеет	-Не имеет широкого культурного кругозора. -Материал учебного курса не усвоен -Не знает методов анализа	-Может частично воспринимать особенности художественных стилей, формообразования в историческом контексте. -Может применять собственные практические решения	-Умеет собирать и анализировать современные историко-социальные процессы в контексте исторического времени.	-Умеет в полном объеме изучаемого материал -Экстраполировать формообразование на историко-культурные и социальные процессы
Владеет	-Не владеет (не усвоено) теоретическими	-Частично владеет знаниями по истории формирования материальной среды,	-Владеет синхронным и диахронными методами анализа	-Полностью владеет учебным материалом. -Владеет методами

	практическими знаниями и навыками изучаемого материала,	стилями, архитектурными и других видов искусства	материала. - Владеет знаниями о стилевых направлениях, об особенностях стилиобразования в тот или иной исторический период. - Учебный материал усвоен.	анализа и синтеза. - Творчески решает поставленные задачи
--	---	--	--	--

7.2. Шкала и критерии оценивания

Средство оценивания: опрос-тест

Оценка/ баллы	Знания
5 (отлично) 84-100 баллов	31 Дал 30 правильных ответов считывающих ответов из 37 на вопросы из опроса-теста
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	31 Дал 25 правильных ответов ответов из 37
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	31 Дал 17 правильных ответов ответов из 37 на вопросы из опроса-теста
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	Дал 10 и меньше ответов из 37 заданных вопросов

Средство оценивания: реферат

Оценка/ баллы	Знания, умения
5 (отлично) 84-100 баллов	31 полнота изложения и самостоятельный подход, полностью соблюдены методические указания по оформлению письменных работ. 32 выполнена презентация, сопровождаемая докладом,

4 (хорошо) 83 – 61 баллов	31 полнота изложения и самостоятельный подход, частично соблюдены правила написания и оформления письменных работ. 32 выполнена презентация, нет доклада.
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	31 частичное раскрытие темы, не соответствует требованиям оформления работ, в презентации тема раскрыта не до конца.
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	31 реферат и презентация отсутствуют.

Средство оценивания: семинар

Оценка/ баллы	Знания
5 (отлично) 84-100 баллов	31 роль памятников культуры в формировании эстетических идеалов и мировоззрения эпох, выполнена презентация, есть доклад, отвечает на все дополнительные вопросы 32 основные виды и жанры изобразительного искусства 33 эволюцию развития мировой культуры 34 мировую художественную культуру по общеобразовательной программе 35 знает об основных исторических этапах развития русского и зарубежного искусства
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	31 роль памятников культуры в формировании эстетических идеалов и мировоззрения эпох, выполнена презентация, есть доклад (сделан не по требованиям), отвечает на дополнительные вопросы 32 основные виды и жанры изобразительного искусства 33 эволюцию развития мировой культуры 34 мировую художественную культуру по общеобразовательной программе 35 знает об основных исторических этапах развития русского и зарубежного искусства
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	31 роль памятников культуры в формировании эстетических идеалов и мировоззрения эпох, выполнена презентация не до конца, доклад отсутствует, на дополнительные вопросы ответы не даны. 32 немного основные виды и жанры изобразительного искусства 33 минимальные знания о эволюции развития мировой культуры 34 слабо роль творческой личности в развитии полноценной среды обитания и культуры общества,
2 (неудовлетворительно)	31 минимальную информацию роль памятников культуры в формировании эстетических идеалов и мировоззрения эпох, нет доклада

	и презентации
	32 не знает основных основные виды и жанры изобразительного искусства
	33 минимальные знания о эволюции развития мировой культуры
	34 слабо роль творческой личности в развитии полноценной среды обитания и культуры общества,

Оценка/ баллы	умения
5 (отлично) 84-100 баллов	У1 обобщать и анализировать искусствоведческую и историческую информацию
	У2 ориентироваться в различных стилях, видах и жанрах отечественного искусства
	У3 делать корректные выводы, строит корректные логические связи, обобщая собранную информацию и результаты работы со специальной литературой
	У4 демонстрировать последовательность мышления разбивать информацию на составные части;
	У5 быть готовым к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовым норм, проявлением уважения к людям, терпимости к другим культурам и точки зрения;
	У6 создавать объекты в городском контексте с учётом эволюции представлений и гармоничной среде
	У7 способность проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах
	У8 систематизировать прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	У1 обобщать и анализировать искусствоведческую и историческую информацию
	У2 ориентироваться в различных стилях, видах и жанрах отечественного искусства
	У3 делать корректные выводы, строит корректные логические связи, обобщая собранную информацию и результаты работы со специальной литературой
	У4 быть готовым к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовым норм, проявлением уважения к людям, терпимости к другим культурам и точки зрения;
	У5 создавать объекты в городском контексте с учётом эволюции представлений и гармоничной среде
	У6 систематизировать прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств
3 (удовлетв ительно) 45 – 60	У1 слабо обобщать и анализировать искусствоведческую и историческую информацию
	У2 плохо ориентироваться в различных стилях, видах и жанрах отечественного искусства
	У3 проявлением уважения к людям, терпимости к другим культурам и точки

	зрения;
	У4 слабо создавать объекты в городском контексте с учётом эволюции представлений и гармоничной среде
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	У1 слабо обобщать и анализировать искусствоведческую и историческую информацию
	У2 не умеет ориентироваться в различных стилях, видах и жанрах отечественного искусства
	У3 проявлением уважения к людям, терпимости к другим культурам и точки зрения;
Оценка/ баллы	Владения
5 (отлично) 84-100 баллов	В1 методами анализа
	В2 способностью грамотно передавать идеи изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
	В3 методами использования эстетических, функциональных, технологических достижений, при разработке собственных проектов
	В4 процессами современного стилеобразования в архитектуре
	В5 методами и приемами творческого освоения архитектурного наследия
	В6 культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
	В7 умением логически верно, аргументировано и ясно, строить устную и письменную речь
	В8 осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции
	В9 способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
	В10 способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов
	В11 осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе
	В12 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации искусственной среды обитания
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	В1 методами анализа
	В2 процессами современного стилеобразования в архитектуре
	В3 методами и приемами творческого освоения архитектурного наследия
	В4 культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
	В5 умением логически верно, аргументировано и ясно, строить устную и письменную речь
	В6 способностью анализировать социально-значимые проблемы и

	<p>процессы, пониманием роли творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p> <p>В7 использованием основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применение методов анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</p> <p>В8 осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p>В9 способностью демонстрировать развитый художественный вкус</p> <p>В10 способностью проводить анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов</p> <p>В11 способностью грамотно передавать идеи изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи</p>
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	В1 методами анализа
	В2 культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
	В3 умением верно, аргументировано строить устную и письменную речь
	В4 способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества
	В5 использованием основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности
	В6 слабой способностью демонстрировать развитый художественный вкус
	В7 способностью проводить анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	В1 не владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
	В2 слабой способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества
	В3 слабой способностью проводить анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация

Форма оценки: опрос-тесты, рефераты, семинары

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (практических заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

2. Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

3. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной. Объектами оценивания выступают:

-учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);

-степень усвоения теоретических знаний;

-уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы:

-результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. *Типовые вопросы: примеры вопросов к рефератам и семинарам*

Промежуточная аттестация

Форма оценки: дифференцированный зачет

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачета:

1. Зачет выставляется по итогам всех выполненных работ за семестр и в виде устного ответа на 2 вопроса. Преподаватель имеет право задать дополнительный вопрос.

2. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100-балльной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-ти балльной шкале. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам за семестры. Преподаватель имеет право задать дополнительный вопрос. Критерии оценки: своевременность сдачи этапов работы, сложность работы, соответствие поставленным решениям, оригинальность, разнообразие используемых приемов озеленения, правильность подбора ассортимента декоративных растений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

1. Типовые творческие задания.

2. Типовые вопросы к диф. Зачету

Оценка		Критерии оценивания
Зачёт	Отлично 84-100 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i> .
	Хорошо 61-83 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> .
	Удовлетворительно 45-60 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>частично</i> , <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> .
Незачёт	Неудовлетворительно 0-44 баллов	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки</i> , <i>дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
Основная литература:	
1	Алексеев Ю. и др. История архитектуры, градостроительства и дизайна: курс лекций. – М.: АСВ, 2004.
2	Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб для вузов.- М: Архитектура-С, 2004
3	Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи. М.: АСВ, 2006.
4	Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды. – М.: Архитектура-С, 2004. – 376 с.: ил. – (Специальность – Архитектура).
5	Саваренская Т.Ф. и др. История градостроительного искусства: Поздний феодализм и капитализм / Т.Саваренская, Д. Швидковский, Ф. Петров. – М.: Архитектура-С, 2004. – 392 с.: ил.
6	Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: В 2-х кн. – М.: Архитектура-С, 2006-2007.

Дополнительная литература:	
1	Архитектура и градостроительство: Энциклопедия / Под ред А.Иконникова. – М.: Стройиздат, 2001.
2	Барановский Г. Архитектурная энциклопедия 19 века. Вып.1-4 Виллы. – М.: Стройиздат, 2001.
3	Барановский Г. Архитектурная энциклопедия 19 века. Вып.5 Дома-особняки. – М.: Стройиздат, 2001.
4	Барановский Г. Архитектурная энциклопедия 19 века. Вып.6 Загородные дворцы. – М.: Стройиздат, 2001.
5	Барановский Г. Архитектурная энциклопедия 19 века. Вып.1 Детали. – М.: Стройиздат, 2002.
6	Бхаскаран Л. Дизайн и время. – М.: АРТ-родник, 2006, 2007.
7	Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь.- Спб.,: Кольна, 1995, тт. 1,2
8	Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. – М.: Союз дизайнеров России, 2001. Тт.1,2
9	Генисаретский О.И. Эстетические концепции современного дизайна.- М.: изобразительное искусство, 1988
10	Гропиус В. Границы архитектуры. – М.: Искусство, 1971
11	Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/ Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т.Шимко.- М.: Архитектура-С. 2004.
12	Екатеринбург: история города в архитектуре. – Екатеринбург: Сократ, 2008.
13	Дизайн в высшей школе. – ВНИИТЭ, 1994
14	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.2. М.-Искусство, 1989
15	Земпер Г. Практическая эстетика.- м.:Искусство, 1970
16	Забалуева Т.Р. История архитектуры и строительной техники. – М.: Эксмо, 2007.
17	Кантор К. Правда о дизайне. – М: АНИР, 1996
18	Кириков Б., Штиглиц М. Архитектура ленинградского авангарда. – СПб.: Изд. дом КОЛО, 2007, 2008.
19	Кириков Б. Архитектура Санкт-Петербурга. – СПб.: Изд. дом КОЛО, 2006.
20	Косицкий. Архитектурно-планировочное развитие городов. – М.: Архитектура-С, 2005.
21	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб пособие.- М.: Омега –Л.. 2005.
22	Комарова И. Архитекторы: 300 биографий. – М.: Рипол-Классик, 2000.
23	Лазарев А.Г., Лазарев А.А. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белоруссии VI – XX вв. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
24	Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учеб. Пособие. – М.:Гардарики, 2006
25	Ласло Мохой-Надь и русский авангард. М.: Три квадрата, 2006
26	Леду К. Архитектура, рассмотренная в отношении к искусству, нравам и законодательству: том 1. – Екатеринбург: Архитектон, 2009.
27	Лучшие рефераты по архитектуре. Сост. Е. Хахонин – Ростов н/Д.: Феникс, 2001.
28	Михайлов С. История дизайна. Том 1: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 270 с.: ил.
29	Михайлов С. История дизайна. Том 1: Становление дизайна... - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Союз дизайнеров России, 2004.
30	Михайлов С. История дизайна. В 2-х томах. Том 2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества. – М.: Союз дизайнеров России, - 2003. – 270

	с.: ил.
31	Михайлов С. История дизайна. том 2: Дизайн индустр. и постиндустриального общества. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Союз дизайнеров России, 2004.
32	Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб.- Казань: Новое знание, 1999
33	Михайлов С.М. История дизайна: Учеб. Для вузов.- М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003. Тт. 1.2
34	Михайлов С., Михайлова А. Основы дизайна. Казань, 2008
35	Райли М. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до постмодернизма. М.: Магма, 2004
36	Розенблюм Е. Художник в дизайне: Опыт работы центральной учебно=экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. М.: Искусство, 1974
37	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учеб.пособие. 3-е, перераб. и дополн. –М.: МЗ Пресс, 2005
38	Словарь архитекторов и мастеров строительного дела Москвы XV – XVIII веков. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008.
39	Сто дизайнеров Запада. – М.: ВНИИТЭ. 1984
40	Стариков. Знаменитые памятники Свердловской области. – Екатеринбург: Сократ, 2007.
41	Сто великих соборов мира: Величайшие сокровища человечества на пяти континентах. – М.: Мир книги, 2004.
42	Памятники архитектуры Москвы: Окрестности старой Москвы. – М.: Искусство 21 век, 2007.
43	Форест Де Э. Американские школы дизайна.- Нью-Йорк, 1990
44	Ф. Шехтель и эпоха модерна. – М.: Архитектура-С, 2009.
45	Хан-Магомедов С. Константин Мельников. – М.: Архитектура-С, 2006.
46	Хасиева С. Архитектура городской среды. – М.: Стройиздат, 2001.
47	Хенсберген Г. Гауди – тореадор искусства. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
48	Хиллер Б. Стиль XX века: Пер.с анаг..- М.: СЛОВО, 2004
49	Хилльер В., Эскритт С. Стиль Ар Деко .-М.: Искусство-21 век, 2006.
50	Шедевры архитектуры. Сост. С. Плешаков. – М.: Вече, 2001.
51	Шуази О. История архитектуры. – В 2-х томах. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2005.

Дополнительно рекомендуемая литература:

1	Архитектура гражданских и промышленных зданий. Т.1: Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. -3 е изд. 1984
2	Аверинцев С.С. Символика раннего средневековья. В кн.: «Семиотика и художественное творчество» М., 1977. С. 308-337
3	Архитектура гражданских и промышленных зданий В 4-х тт. М.,1967
4	Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М.: Искусство, 1990
5	Архитекторы и архитектурные памятники Пермского Прикамья. Составители: Н.В.Казаринова, Г.Д.Кантарович. Пермь, «Книжный мир», 2003
6	Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
7	Бартенев И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей: Уч. Пособие. –М.,Изобразительное искусство, 1983. -262 с., илл
8	Брунов Н. Очерки по истории архитектуры : В 2-тт – М.: ЗАО Центрополиграф, 2003

9	Брунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя, Парфенон и Эрехтейон. М., 1973
10	Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1-2. Переизд. СПб., 1999
11	Воронов Н.В. Российский дизайн: очерки по истории отечественного дизайна. – М.: 2001.
12	Всеобщая история архитектуры в 12 –ти томах. – М.;Л.: Стройиздат, 1966-1975
13	Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. М., 1990
14	Гомбрих Э. История искусства. М.. 1998
15	Гидион З. Пространство. Время. Архитектура (пер. с нем) М.: Стройиздат, 1984
16	Гольдштейн А.Ф. Франк Ллойд Райт. М., 1973
17	Глазычев В. Дизайн как он есть. 2-е изд. – М.: Европа, 2006.
18	Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991
19	Жан-Франсуа Люгар. состояние постмодерна. Пер. с фр. – М.: Сиб, 1998.
20	История гражданских и промышленных зданий. Том 1: Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры.- 2-е изд., 1978. – 255 с.: илл
21	Каплун А.И. Стиль и архитектура. М., 1985
22	Кон-Винер История стилей изобразительных искусств. Переизд. : М.. 1998
23	Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М.. :Просвещение, 1975
24	Кузнецов А.В. Тектоника и конструкции центральных зданий. М., 1951
25	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. 2-е изд. Учебное пособие. – М.: Омега, 2006. – 221 с.
26	Лазарев А.Г. и др. Справочник архитектора. Ростов-на Дону, «Феникс», 2009
27	Леврон Ж Лучшие произведения французских архитекторов прошлого. М.. 1986
28	Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
29	Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн, 2008.
30	Лихачев Д.С. Контрапункт стилей как особенность искусства//»Классическое наследие и современность» АН СССР, Л.. 1981
31	Лясковская О.А. Французская готика. М., 1973
32	Лосев А.Ф. Историческое время в культуре классической Греции (Платон, Аристотель), в кн.: История философии и вопросы культуры. М., 1975
33	Маковецкий А.И. История архитектуры: Архитектура Древнего мира. Европейская архитектура средневековья. Европейская арх-ра ХУ-начала XX века. – Пермь: Уч. Пособие. ППТ, 1991
34	Мастера архитектуры об архитектуре. М.. 1972
35	Михайловский И.Б. Архитектурные формы античности. Изд. 4-е. М.. 1949.

	(пособие для зарисовок)
36	Мировой опыт государственной поддержки развития промышленного дизайна в экономически развитых странах. – М.: ВНИИТЭ, 2005.
37	Мифы народов мира (в 2 тт.) М., 1980
38	Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987 – 2000). Проблемы, тенденции, перспективы. – М., 2002.
39	Палладио А. Четыре книги об архитектуре. Переизд.: М., 1989
40	Поплавский В.С. Культура триумфа и триумфальные арки древнего Рима. М.: Наука, 2000
41	Писманик М.Г. Лекции по религиоведению Пермь. ПГТУ, 2006
42	Популярная художественная энциклопедия в 2-х тт. М.
43	Пунин А.Л. Искусство древнего Египта : Новая история искусства. СПб : Азбука-классика, 2008.
44	Религия в истории и культуре. Учебное пособие. Под ред М.Г.Писманик М., 2001.
45	Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. Истоки, история, проблемы. М., 1989
46	Серов Н.В. Цвет культуры. Психология. Культурологи. Физиология. СПб.. 2004
47	Соловьев Н.К. История интерьера: Древний мир, Средние века. – М.: изд-во В. Шевчук, 2007.
48	Гиц А.А., Белогуб В,Д, История архитектуры: Альбом.-Харьков: Изд-во университета, 1965 – 120 с: илл.
49	Тимофеева М.А. Дизайн в Швеции. История концепций и эволюция форм. – М, 2006. – 286 с.
50	Фремpton К. Современная архитектура.- Критический взгляд на историю развития.- М.:Стройиздат, 1990. – 535 с.:Илл
51	Хиллер Б. Стиль XX века: Пер. с англ. – М.: Слово, 2004.
52	Хрестоматия по дизайну. – Тюмень: Институт дизайна, 2005.
53	Художественные модели мироздания. В 2-х тт. М., Наука. 1999.
54	Якимович А. Искусство и культура ХУП-ХУШ веков СПб., Азбука-классика, 2004
55	Элементы дизайна: Развитие дизайна и элементы стиля от Ренессанса до Постмодернизма. – М.: МАГМА, 2004.

Интернет-ресурс:

1	www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
2	www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
3	www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
4	www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
5	www.myhouse.ru Ландшафтный дизайн
6	www.garden.ru Ландшафтный Дизайн и архитектура сада
7	www.flexform.ru Центр дизайна интерьеров
8	www.index.ru Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты
9	www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
10	www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика
11	www.forma.spb.ru Архитектура и дизайн для тех, кто понимает

12	www.idi.ru Новости промышленного дизайна
13	www.kak.ru Журнал о графическом дизайне
14	www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну

8.1. Информационные технологии

Программы и ресурсы используемые для прохождения дисциплины:

- Microsoft office PowerPoint, Microsoft office Word, Microsoft office Excel.
- <http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал "Российское образование"
- <http://window.edu.ru/> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.tih.kubsu.ru/informatsionnie-resursi/elektronnie-resursi-nb.html> - Электронные библиотечные системы и ресурсы
- «Культура.рф» — портал культурного наследия России

9. Описание материально-технической базы

Перечень используемых технических средств: большая лекционная аудитория, ученические столы и стулья, доска учебная 3-х створчатая.

Учебное оборудование: ноутбук, портативный мультимедийный проектор, экран настенный.

Методический фонд преподавателя: иллюстративный материал, слайды.

Методический фонд кафедры: иллюстративный материал, журналы, сборники конференций, лучшие работы студентов, проекты, литература, фильмы, материалы на электронных носителях.

Перечни мультимедийных продуктов и компьютерных программ

Мультимедийные лекции – презентации.

Лекция-презентация включает: название темы, основные положения данной темы и выводы, иллюстративный материал (не менее 30 слайдов-иллюстраций). Иллюстрации представляют собой изучаемые предметы дизайнерских разработок в разные времена, дают представление об особенностях развития дизайна в странах Европы, США, ССР, Российской

федерации. Объясняются термины. В заключении даются выводы, а так же библиография по теме данной лекции, интернет-ресурсы.

Перечень учебных телефильмов

В процессе обучения используются учебные фильмы, собранные как пособие для расширения кругозора студентов, знания проблем, стоящих перед исследователями.

1. Модерн.
2. Русский авангард. Кандинский. Малевич.
1. Европейский авангард.
2. Московское метро.

10. Содержательный компонент дисциплины.

Глоссарий:

Абстракционизм, абстрактное искусство (от лат отвлеченный) – беспредметное, нефигуративное искусство, модернистское течение, принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи, скульптуре, графике. Практически абстрактное искусство сводится к созданию с помощью художественных элементов формы (цвет, ритм, пластика, объем, линия, фактура и др.) неизобразительных композиций, экспрессивных, рационально упорядоченных и пр.

Авангардизм (фр., от авангард – передовой отряд) – условное наименование художественных движений и объединившего их умонастроения художников XX века для которых характерно стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися традициями и принципами, поиски новых, необычных содержания, средств выражения и форм произведений, взаимоотношений художников с жизнью.

Арт-дизайн, Юзабль Артворк. Возник в середине 1980-х гг, соединил достижения дизайна и авангардного искусства. Композиции арт-дизайна обычно составлены из бытовых предметов, обломков технических сооружений, промышленных деталей, фрагментов политических плакатов и др. выявляют непривычные. Нетрадиционные стороны утилитарных вещей, создают образный подтекст.

Биодизайн – художественно-стилистическое направление в дизайне, связанное с проектированием биотехнических систем, обладающих антропоцентрической направленностью.

Деконструктивизм – художественно-стилистическое течение возникло в конце 1980-х гг в архитектуре и дизайне интерьеров. Для него характерны ломаные формы и поверхности, контрастирующие с логикой и порядком, свойственным модернизму. Концепция – фр. Философа Жака Деррида в к. 1960-х гг.

Дизайн - (анг. Проектировать, чертить, задумывать, а так же – план, проект, рисунок) – термин, обозначающий разновидность художественно-проектной деятельности, охватывающей создание промышленных изделий и рациональное формирование целостной предметной среды.

Дизайн (Т. Мальдонадо, 1969): «Под дизайном понимается творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью. Эти качества относятся не только к внешнему виду, но, главным образом, к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения изготовителя и потребителя). Дизайн стремится схватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством».

Модерн, стиль «модерн» (фр. Новейший) – стиль в европейском и американском искусстве конца 19-начала 20 века. В различных странах приняты иные названия стиля «модерн»: «ар нуво» во Франции, Бельгии; «югенстиль» - в Германии; «сецессион» в Австрии; «либерти» - Италии и др. Модерн сложился в условиях бурно развивающегося индустриального общества, роста нац. Самосознания. Социальная природа модерна коренилась в осознанном еще романтизмом конфликте между личностью и обществом, художником и буржуа. В искусство модерна, с одной стороны, проводились идеи индивидуализма, с другой – искусство утопически рассматривалось как средство преобразования общества. Ведущая роль принадлежала архитектуре как синтезу всех искусств.

Модернизм – фр. новейший, современный – объединяющее наименование ряда художественных направлений XX века, которые прокламировали: разрыв с историческим опытом художественного творчества, его взаимоотношения с жизнью и восприятие зрителем.

НАСА – Национальное управление по авиации и исследованию космического пространства США

Нано—дизайн – область дизайнерской деятельности, связанная с нанотехнологиями, имеющими дело с объектами размером менее 100 нанометров (1 нанометр равен 10⁻⁹ метра).

Оп-арт – направление в искусстве 1960х- гг. Художники создавали трехмерные конструкции, которые зритель должен обойти. Иллюзии третьего измерения создавались оптическими и световыми эффектами (оптическое искусство). Главный теоретик стиля оп-арт – фр. Художник Виктор Вазарели.

Постмодерн – сформировался в архитектурной сфере, затем – в дизайне в середине 1970 – х годов. Постмодерн был против безликого и рационального применения исторических цитат, кича и роскоши.

В дизайне постмодерн развивался в 3-х направлениях: серийное производство экспрессивных форм из современных материалов; ре-дизайн, т.е. формальная переработка классиков современного дизайна; арт-дизайн

Поп-арт, Поп-дизайн, Соц-арт.

Стилевое течение «**Поп-арт**» возникло в середине 1950-х гг. в Англии, затем нашло развитие в США (в переводе – популярное искусство).

Известные представители: Роберт Рашенберг, Рой Лихтенштейн, Джаспер и др. Бесспорный «отец» поп-арта – Энди Уорхол.

Радикальный дизайн, антидизайн. Возник в конце 1960-х гг. как своеобразная реакция протеста на господствующую тогда «хорошую форму». Центры радикального дизайна – в Италии – Флоренция, Милан, Турин.

Система – сочетание факторов, компонентов, объединенных общей целью.

Супрематизм (лат., наивысший) – условное наименование направлений в искусстве авангардизма, созданное в сер. 1910-х гг. в России. Супрематизм выражался в сочетаниях разноцветных и разновеликих и геометрических фигур, треугольников, образующих пронизанные внутренним движением уравновешенные ассиметричные композиции

Стайлинг – особый тип формально эстетической модернизации, при которой изменению подвергается исключительно внешний вид изделия, не связанный с функцией и не касающийся улучшения технических и эксплуатационных качеств. Стайлинг придает изделию новый, коммерчески привлекательный вид. Он тесно связан с конкретными характерными чертами образа жизни, с модой и изменением предпочтений.

Соц-арт - художественно-стилистическое направление, существовал в СССР в 1960-70-е гг. Аналогия с поп-артом. Его создателями были «подпольные» художники, которые определяли это направление как «игру с идеологией», попытку пародировать в зеркале искусства социалистическую действительность. (Комар, Меламид и др.)

Супрематизм (лат., наивысший) – условное наименование направлений в искусстве авангардизма, созданное в сер. 1910-х гг. в России. Супрематизм выражался в сочетаниях разноцветных и разновеликих и геометрических фигур, треугольников, образующих пронизанные внутренним движением уравновешенные ассиметричные композиции

Стайлинг – особый тип формально эстетической модернизации, при которой изменению подвергается исключительно внешний вид изделия, не связанный с функцией и не касающийся улучшения технических и эксплуатационных качеств. Стайлинг придает изделию новый, коммерчески привлекательный вид. Он тесно связан с конкретными характерными чертами образа жизни, с модой и изменением предпочтений.

Кубизм (фр. Куб) – модернистское течение в изобразительном искусстве 1-ой четверти XX века. Изображение мира в формах и комбинациях правильных геометрических объемов (куб, шар, цилиндр)

Конструктивизм – направление в сов. искусстве 1920-х гг. в арх-ре, изо ис-ве, плакат, художественном конструировании книги и пр.. Сторонники конструктивизма выдвинули задачу «конструирования» окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее логичных

целесообразных конструкций, а так же эстетические возможности материалов – металл, дерево и др. Подчеркивали простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм, в чем видели овеществление демократичности и новых отношений между людьми

Кибер --дизайн, киборг-дизайн, Нано—дизайн. Связаны с понятиями «киберпространство», «трансгуманизма» - метафорическая абстракция, виртуальная реальность, которые приводят к новому виду дизайнерской деятельности – созданию виртуальной реальности – утопическому свободному пространству, в котором нельзя будет устанавливать территориальные границы.

Кибер-готика – молодежная субкультура, приверженцы которой культивируют идеал киборга и постчеловека с хай-тековской атрибутикой (микросхемы, чипы, штрих-коды, наконечники и щитки, как у роботов, провода, датчики и пр.).

Конструктивизм – направление в сов. искусстве 1920-х гг. в арх-ре, изо-ис-ве, плакате, художественном конструировании книги и пр.. Сторонники конструктивизма выдвинули задачу «конструирования» окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее логичных целесообразных конструкций, а так же эстетические возможности материалов – металл, дерево и др. Подчеркивали простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм, в чем видели овеществление демократичности и новых отношений между людьми

Эргономика (от греч. Работа, закон) – научная дисциплина, изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляет закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности, и прежде всего – высокопроизводительного труда.

Предмет Эргономики – изучение системных закономерностей взаимодействия человека с техническими средствами в процессе труда

Цель Эргономики – повышение эффективности и качества деятельности человека в системе: «человек- машина – объект деятельности – среда обитания»

Эмоциональный дизайн – дизайнер играет роль режиссера, который умеет управлять эмоциями потребителей. Новая формула формообразования: «Форма следует за эмоцией».

«Дизайн продукта, его форма и цвет, обозначения и маркировочные знаки должны устанавливать невербальную коммуникацию между человеком и предметом», – считает Р. Пеццетта, дизайнер Промышленного центра дизайна Занусси.

Эл-арт (кинетическое искусство) – одно из художественных течений постмодерна 1960-х гг. Имеет много общего с оп-артом, т.к. преследует цель создания динамических зрительных картин, сменяющихся перед зрителем в пространстве и времени. В современной архитектуре и дизайне эл-арт проявляется в творчестве деконструктивистов, в создании «летающих»

структур, в проектах американских архитекторов – Ф.-Гери – в использовании дополняющих основные объемы сетчатых динамических элементах.

Функционализм – направление в зарубежном зодчестве XX века, утверждающее примат утилитарно- практической функции произведений арх-ры над его формой

Футуризм (лат будущее) - общее название авангардистских художественных движений 1910-1920-х гг., прокламирующих искусство будущего

Художественный кич – безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект

Темы семинаров.

Семинар 1.

Художественный авангард, и роль в формообразовании предметной среды

1. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. (К.Малевич. В.Кандинский. А.Родченко. Э.Лисицкий, Б.Арватов и др.)
2. Художественный авангард в Европе начала XX века. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Голландская группа «де стейл». (Т.Дусбург. П.Мондриан. Т.Ритвельд и др.).
3. Ранний американский функционализм. Ф.-Л.Райт

Первые школы дизайна. 1920-30 е гг.

1. Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы. Значение
2. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН . их роль в формировании новой художественной культуры

ЛИТЕРАТУРА

1. С.О.Хан-Магомедов. Пионеры советского дизайна. 1995
2. С.О.Хан-Магомедов. Конструктивизм – концепция формообразования. М., 2003
3. А.Лаврентьев. Лаборатория конструктивизма. М., 2000
4. Е.В.Сидорина. Б.Арватов- теоретик «производственного искусства// Техническая эстетика. 1984,№3
5. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М., 2006
6. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М., 2006
7. Малинина Т.Г. Формула стиля. Ар деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции. М., 2005
8. Холмянский Л.М. и Щипачев А.С. Дизайн. Учебник для художественных искусств.

Семинар 2.

Проблемы формообразования и проектирования предвоенного времени

1. Советский отдел на Международной выставке в Париже , 1925
2. К.Мельников, принципы архитектурного творчества
3. Ар деко: стилеобразующие принципы
4. Становление коммерческого дизайна в США
5. Предвоенный дизайн в СССР
6. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования

7. Довоенный дизайн в Европе. Силевые направления формообразования перед Второй мировой войной
8. « Рыночный фактор» развития идей формообразования в США

Рекомендуемая литература

1. С.Михайлов История дизайна. Т.1, 2 (соответствующие арзделы)
2. В.Рунге история дизайна, науки и техники. Кн.1, 2 (соответствующие разделы)
3. Л. Бхаскаран Дизайн и время: Пер. с англ. М., 2006
- 4 .Н.Воронов Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна . М. 2001 Тт.,2
- 5 .В.Глазычев Дизайн как он есть. М., 2006
- 6 .Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М., 2004
7. Н.Ковешникова Дизайн: история и теория. М., 2005
8. С. Хан-Магомедов. Пионеры советского дизайна. М.,1995.

Семинар 3.

Дизайн эпохи постмодернизма (вторая половина XX– начало XXI века)

Вопросы семинара и дискуссии

1. Эксперименты с новыми материалами. Предметное формообразование. Архитектурные утопии. Дизайн-утопии.
2. Радикальный дизайн. Антидизайн. Группы «Архизум», «Архигрэм», «Суперстудия», «Штурм». Свободная школа-лаборатория дизайна студия «Алхимия»
3. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип «открытой формы» художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод дизайн - программ.
4. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Всесоюзный институт технической эстетики (ВНИИТЭ) и методы художественного конструирования. Рациональный стайлинг. Сенежская студия: эксперименты и утопия.
5. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн как интернациональный стиль.
6. Стиль «Мемфис»
7. «Новый дизайн» в Германии, Испании, Англии, Франции
8. Хай-тек в архитектуре и дизайне
9. Развитие микроэлектроники и миниатюризация изделий.
10. Роль дизайна в предпринимательской практике.
11. «Своч» - как пример применения стайлинга в маркетинговой стратегии
12. Дизайн как стратегический инструмент – «менеджмент дизайна»

13. Ландшафтный дизайн
14. Дизайн в современной проектной и художественной культуре.
15. Проблемы профессиональной этики в работах теоретиков дизайна.
16. Проблемы свободы творчества в дизайне

Литература:

1. *Валькова Н.П.* и др. Дизайн: очерки теории системного проектирования. – Л., ЛГУ, 1983
2. *Розенблюм Е.А.* Художник в дизайне: опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии на Сенеже. М., «Искусство», 1974
3. *Хан-Магомедов С.О.* Системный подход и система как объект дизайна//Техническая эстетика, 1979, №10
4. *Эстетические ценности* предметно-пространственной среды/А.В.Иконников и др. .Под ред Иконникова: ВНИИТЭ.-М.:СТройиздат, 1990
5. *Рунге В.Ф.* История дизайна, науки и техники. Кн.2. М., «Архитектура-С», 2007. С. 255- 277
6. *Михайлов С.* История дизайна. Т.2. М., 2003
7. *100 дизайнеров* Запада/ Аронов В. и др. М.: ВНИИТЭ, 1994
8. *Дженкс Ч.* Язык архитектуры постмодернизма/ Пер. с англ. М., 1985
9. *Безмоздин Л.Н.* В мире дизайна. Ташкент, 1990
10. *Дизайн в системе культуры: Тезисы конференций. Совещаний.* М.-ВНИИТЭ, 1981
11. *Кантор К.М.* Правда о дизайне. М., 1996.

Интернет-ресурсы:

- WWW.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- WWW.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
- WWW.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- WWW.deforum.ru Российский дизайнерский форум
- WWW.myhouse.ru Ландшафтный дизайн
- WWW.garden.ru ландшафтный Дизайн и архитектура сада
- WWW.flexform.ru Центр дизайна интерьеров
- WWW.index.ru Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты
- WWW.deforum.ru Российский дизайнерский форум
- WWW.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика
- WWW.forma.spb.ru Архитектура и дизайн для тех, кто понимает
- WWW.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну

Индивидуальное задание имеет характер самостоятельного исследования: композиционного, конструктивного, стилистического анализа.

Работа по выполненному заданию сдается на кафедру или преподавателю не позднее, чем за месяц до зачета или экзамена по данной дисциплине.

Из предложенного перечня заданий студент выбирает одно задание в каждом семестре обучения и обязательно по согласованию с преподавателем.

План, методика выполнения задания, параметры отчета по нему так же согласуются с преподавателем.

1. Основа обучения студентов – постоянная поэтапная работа, поэтапное освоение изучаемого материала. Лекции дают ключ к пониманию тем, указанным в разделе «Содержание дисциплины».

Студент, обучающийся специальности дизайн архитектурной среды и архитектура должен визуально представлять форму, стиль предметной среды, «узнавать» их, определять направления в искусстве, уметь сравнивать. Эти навыки может дать лишь тактильная и зрительная память, которые вырабатываются в процессе учебы, просмотра альбомов и каталогов, посещения музеев, экспозиций и выставок. Кроме того, студент должен знать индивидуальный почерк или стиль автора, уметь анализировать. Иными словами, владеть различными методами анализа.

2. В процессе самостоятельной работы над рекомендованными к темам литературой и источниками целесообразно сначала бегло ознакомиться со всей литературой и источниками, выделить из них главные, раскрывающие суть вопроса, сосредоточить внимание на их изучении. В ходе подготовки надо делать краткие выписки, сопровождающие существо предмета изучения, выписки сопровождать комментариями, раскрывающими собственное отношение к идеям, выводам, а так же к предметам дизайна.

3. Студенту необходимо овладеть профессиональной лексикой дизайнера. С этой целью желательно каждому студенту вести словарь новых терминов, раскрывая их содержание. Полезно на полях конспектов фиксировать собственные мысли, наблюдения, вопросы, возникающие по существу изучаемого материала.

4. *Выступление на семинарском занятии должно быть лаконичным, содержать основные положения из проработанных источников и литературы. Отчетливо и логично доказывать собственную позицию на существо излагаемого вопроса. Необходимо стремиться к тому, чтобы сообщение на семинаре носило практико-ориентированный характер. Принимая участие в дискуссии семинаров, надо стремиться четко выделить предмет обсуждения, понять точку зрения всех участников обсуждения или дискуссии, с уважением относиться к их позиции. Корректно полимеризировать, аргументировано отстаивать свою точку зрения на проблему.*

Тестовые задания:

Для контрольных проверок составлено 37 вопросов.

На каждый вопрос представлено 3-4 возможных ответа. Студент должен выбрать правильный ответ. За правильный ответ предлагается один балл. Обычно один тест представляет 7-8 вопросов по пройденным темам.

Студентам в качестве контроля усвоения материала предлагаются тесты по дисциплине «История дизайна»

Тесты проводятся по мере изучения материала, после освоения нескольких тем. Проводятся перед новой темой или разделом в аудитории. Занимают 10-15 минут. Проверка может быть или сразу после вопросов или листы задаются преподавателю и проверка происходит после занятий. Баллы объявляются или сразу или на следующей лекции.

Вопросы тестов:

1. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
 - а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
 - б) из деревянных конструкций, но со сплошным остеклением фасада;
 - в) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам.

2. Д.Рескин и У.Моррис выступали за:
 - а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
 - б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
 - в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды

3. Дизайн – это:
 - а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;
 - б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими качествами;
 - в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов»

4. «Принцип М.Тонета» заключался в изготовлении мебели:
 - а) соединением на клею гнутых фанерных элементов;
 - б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;
 - в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.

5. Идею «гиперболоидов» В.Г.Шухову подсказала:
 - А) геометрия пчелиных сот;
 - б) плетеная корзина
 - в) структура паутины

г) строение муравейника

6. Искусство плаката конца XIX века (А.Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:

- А) Вене;
- Б) Лондоне
- В) Париже

7. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:

- А) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта;
- Б) соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой продукции;
- В) популяризация авангардных направлений в искусстве, их использование в производстве вещей

8. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:

- а) Петер Беренс;
- б) Вальтер Гропиус;
- в) Герман Мутезиус;
- г) Анри Ван де Вельде

9. Ханнес Майер был изгнан из Баухауза (1930):

- А) за создание архитектурного отделения;
- Б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности

10. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:

- А) Анри Ван де Вельде;
- Б) Мисс ван дер Роз;
- В) Петер Беренс;
- Г) Ле Корбюзье

11. Художественную систему супрематизма создал:

- А) Пит Мондриан;
- Б) Эль Лисицкий;
- В) Казимир Малевич;
- Г) Геррит Ритвелд

12. Конструктивисты (В.Татлин, А.Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:

- а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;
- б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;

в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета

13. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:

- а) Родченко-Степанова;
- б) братья Стенберги;
- в) Маяковский – Родченко;
- г) Степанова- Попова

14. Проект памятника III Интернационалу В.Татлина представлял собой:

- А) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;
- Б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой
- В) монолитное высотное здание (небоскреб)

15. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:

- А) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
- Б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;
- В) учебное заведение для подготовки художников- мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования

16. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х гг. меньше всего проявился дизайнерский подход:

- А) производство товаров широкого потребления;
- Б) конструирование новой техники и уникальных объектов
- В) агитационно-массовое искусство, оформление книг

17. Представители первого поколения американских дизайнеров были, кК правилу, по специальности:

- А) архитекторы;
- Б) художники-живописцы;
- В) художники рекламы и декораторы;
- Г) инженеры-конструкторы

18. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:

- а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);
- б) модное направление в формообразовании 1930-х гг.
- в) использование стальных трубок в изготовлении мебели

19. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:

- А) создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя;

- Б) «самая важная задача – заставить звенеть кассу, выбивающую чеки;
- В) «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту»

20. Скачком в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:

- А) ГАЗ-М1 («Эмка»);
- Б) ГАЗ-20 «Победа»;
- В) КИМ-10;
- Г) ЗИС-101

21. Понятие стиль «Оливетти» определяется:

- а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции;
- б) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы;
- в) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции

22. Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали:

- А) М.Ниццоли -Э.Соттсасс-М.Беллини;
- Б) Д.Понти-Б.Мунари-А.Мендини;
- В)К.Молино-В.Меджистретти-Д.Коломбо

23.«Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:

- а) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;
- б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий;
- в) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры

24. Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем президентом ИКСИДа был:

- А) Миша Блэк;
- Б) Томас Мальдонадо;
- В) Макс Билл;
- Г) Ханс Гугелот

25. Приемник со встроенным проигрывателем фирмы «Браун» (1956) получил прозвище:

- А) «Карета для Золушки»;
- Б) «Кошкин дом»;
- В) «Гроб для Белоснежки»;
- Г) «Домик трех поросят»

26. Характерные черты формообразования японской промышленной продукции 1950-60 годов:

- а) следование национальным традициям (ремесло, декоративно-прикладное искусство);
- б) самобытное оригинальное «прочтение» стилевых тенденций и направлений;
- в) заимствование мотивов «интернационального стиля», копирование товаров из США и Европы

27. Завоевание Японией лидирующих позиций в радиоэлектронике обусловлено:

- А) только высоким техническим качеством и новыми технологиями;
- Б) привнесением в формообразование изделий национальных традиций
- В) комплексными достижениями в технике, маркетинге, переосмыслением самого образа аппаратуры

28. «Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР:

- а) создание архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспортного машиностроения (1946);
- б) Постановление Совета министров СССР о повышении качества промышленной продукции (1962);
- в) проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975)

29. Для промышленных предприятий советского Союза активно работал американский дизайнер:

- А) Генри Дрейфус;
- Б) Джорж Нельсон;
- В) Харли Эрл;
- Г) Реймонд Лоуи

30. Инициатором создания союза дизайнеров СССР и первым его руководителем был:

- А) Юрий Назаров;
- Б) Юрий Соловьев;
- В) Лев Кузьмичев;
- Г) Зураб Церетели

31. Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежит:

- А) идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960-70-х годов (Дж. Кристофер и др.);

- Б) итальянскому авангарду 1970-80 – х годов («Алхимия»- А.Мендини, «Мемфис»- Э.Соттсасс и др.)
 В) творчеству Л.Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием образного начала

32. Для английской промышленной продукции 1950-60-х годов типичны:

- А) рациональность, надежность, разумный консерватизм;
 Б) радикализм в формообразовании и цвето-фактурном решении;
 В) следование американскому коммерческому дизайну

33. Союз дизайнеров России был создан:

- А) Юрием Соловьевым в 1987 г.;
 Б) Юрием Назаровым в 1991 г.;
 в) Игорем Зайцевым в 1992 году

34. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:

- А) элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко;
 Б) скрупулезное следование национальным традициям;
 в) функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность

35. Характерные черты творчества Филиппа Старка:

- А) форма утилитарного изделия – вещь в себе, самовыражение дизайнера;
 Б) следование традициям «высокой французской моды»;
 В) стайлинг с стиле «стримлайн»

36. В начале XXI века вновь стала актуальной концепция:

- А) экологического дизайна;
 Б) функционального минимализма;
 В) «интернационального стиля».

37. Российский национальный приз в области дизайна называется:

- А) «Тэффи»;
 Б) «Виктория»;
 В) «Ника»;
 Г) «Венера».

Ответы к тестам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	в	б	в	б	б	б	в

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в	б	в	б	в	а	в	а	б	б

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

б	а	а	б	в	в	в	б	г	б
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

31	32	33	34	35	36	37			
б	а	б	в	а	а	б			

Темы рефератов:

1. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет»
2. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромофотографии
3. Первая (1851) и последняя Всемирные выставки 19 века, их влияние на формообразование машинной продукции
4. Взгляды У.Морриса на взаимодействие искусства и ремесла, их влияние на деятелей Баухауза и пионеров советского дизайна
5. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша
6. Теория «неоплатонизма» Пита Мондриана и «геометрический стиль» в проектной деятельности Гаррита Томаса Ритвельда (движение «Де стайль», Голландия)
7. Попытка соединения народных промыслов и профессионального искусства в ремесленных центрах Абрамцево и Талашкино
8. Чикагская архитектурная школа – «Вкус металла»
9. Первые теории дизайна в Европе. Идеи Г.Земпера и У.Морриса
10. У. Моррис и «движение искусств и ремесел»
11. «Веркбунд». А.Лоос, П. Беренс, Р.Римершмидт
12. Расцвет русской инженерной мысли
13. Модерн. Венский сецессион. Югенстиль. Ар Нуво. Либерти. Флореале
14. Ранний ар нуво. Анри де Вельде, Виктор Орта, Гектор Гимар, Антонио Гауди
15. Поздний ар нуво. Отто Вагнер. Йозеф Мария Ольбрих, Чарльз Ренни Макинтош
16. Авангард в Европе. Пит Мондриан, Тео Ван Дусбург, Геррит Томас Ритвельд
17. Авангард в Америке. Франк Ллойд Райт, его интерьеры, мебель, раннее творчество
18. Русский авангард. Казимир Малевич. Василий Кандинский. Эль Лисицкий. Александр Родченко
19. Концепция формообразования: родоначальник конструктивизма Вл.Евграфович Татлин и ее практическая реализация.
20. Полиграфическое искусство Советской России 1920-30-х гг. как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма
21. Отличительные черты подхода к формообразованию промышленной продукции деятелей германского Веркбунда, отечественных производственных деятелей и пионеров коммерческого дизайна Америки.

22. Реклам-конструкторы В.Маяковский и А.Родченко, их вклад в прикладную графику
23. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности
24. Творчество Эль Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов
25. Конструктивизм в одежде и тканях 1920-х гг. (Л.попова, В.Степанова)
26. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката США) до середины XX века.
27. Ле Корбюзье – дизайнер мебели и интерьеров
28. Советский отдел на выставке 1925 года в Париже. Павильон К.Мельникова. Рабочий клуб А.Родченко и др. экспонаты
29. Стиль Ар деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе, США, особенности его проявления в Советском Союзе.
30. Пионеры коммерческого дизайна США (Р.ЛОУИ, У.Д.Тиг, Н.Бел Гедес и др.) . Стайлинг как основной метод их дизайнерского проектирования
31. Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, США, Японии. Сочетание традиций и новаторства
32. Первая очередь метрополитена как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования
33. Проблемы дизайна в СССР. Ориентация на обозначение качества продукции в условиях замкнутого рынка
34. Дизайн в системе маркетинга
35. Пионеры советского дизайна
36. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне
37. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне XXI века
38. Теории производственного искусства в советской России в 1920-х гг. Деятельность ПРОЛЕТКУЛЬТа, ЛЕФА, ИНХУКА
39. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне 1930-50-х гг в США, Западной Европе. ЛЕ Корбюзье, Салливен
40. Проблемы профессиональной этики в работах теоретиков дизайна
41. Проблемы свободы творчества в дизайне
42. Теоретические взгляды Дж. Нельсона
43. Теория и практика дизайна в творчестве Т.Мальдонадо
44. Теория дизайна в СССР в 1960-80-е гг.
45. Деятельность ВНИИТЭ и его вклад в разработку теоретических вопросов дизайна
46. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XX века

47. Дизайн в системе современной культуры

Методические указания:

Изучить и подобрать материалы с помощью интернет-ресурса, библиотеки и т.д.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В курсе предусмотрены задания по изучению истории развития дизайна, анализу различных стилевых направлений, развитию пластического мышления. Их выполнение преследует цели: развить у студентов профессиональное композиционное мышление, расширить их стилистический кругозор, познакомить с порядком и методами научно-исследовательской работы в области истории и теории дизайна. Студент должен научиться самостоятельно мыслить, применять различные методы анализа.

Примерный перечень вопросов к диф. зачету по всему курсу:

Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре «современного человека».

1. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в проектных целях
2. Характерные особенности создания приборов и механизмов в 17 веке. Примеры протодизайнерского подхода
3. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет»
4. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромолитографии
5. Первая (1851) и последняя Всемирные выставки 19 века, их влияние на формообразование машинной продукции
6. Взгляды У.Морриса на взаимодействие искусства и ремесла, их влияние на деятелей Баухауза и пионеров советского дизайна
7. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша
8. Теория «неоплатонизма» Пита Мондриана и «геометрический стиль» в проектной деятельности Гарриета Томаса Ритвельда (движение «Де стайль», Голландия)
9. Попытка соединения народных промыслов и профессионального искусства в ремесленных центрах Абрамцево и Талашкино
10. Чикагская архитектурная школа – «Вкус металла»
11. Первые теории дизайна в Европе. Идеи Г.Земпера и У.Морриса
12. У. Моррис и «движение искусств и ремесел»
13. «Веркбунд». А.Лоос, П. Беренс, Р.Римершмидт
14. Расцвет русской инженерной мысли
15. Модерн. Венский сецессион. Югенстиль. Ар Нуво. Либерти. Флореале
16. Ранний ар нуво. Анри де Вельде, Виктор Орта, Гектор Гимар, Антонио Гауди

17. Поздний ар нуво. Отто Вагнер. Йозеф Мария Ольбрих, Чарльз Ренни Макинтош
18. Авангард в Европе. Пит Мондриан, Тео Ван Дусбург, Геррит Томас Ритвельд
19. Авангард в Америке. Франк Ллойд Райт, его интерьеры, мебель, раннее творчество
20. Русский авангард. Казимир Малевич. Василий Кандинский. Эль Лисицкий. Александр Родченко
21. Концепция формообразования: родоначальник конструктивизма Вл.Евграфович Татлин и ее практическая реализация.
22. Полиграфическое искусство Советской России 1920-30-х гг. как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма
23. Отличительные черты подхода к формообразованию промышленной продукции деятелей германского Веркбунда, отечественных производственных деятелей и пионеров коммерческого дизайна Америки.
24. Реклам-конструкторы В.Маяковский и А.Родченко, их вклад в прикладную графику
25. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности
26. Творчество Эль Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов
27. Конструктивизм в одежде и тканях 1920-х гг. (Л.попова, В.Степанова)
28. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката США) до середины XX века.
29. Ле Корбюзье – дизайнер мебели и интерьеров
30. Советский отдел на выставке 1925 года в Париже. Павильон К.Мельникова. Рабочий клуб А.Родченко и др. экспонаты
31. Стиль Ар деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе, США, особенности его проявления в Советском Союзе.
32. Пионеры коммерческого дизайна США (Р.ЛОУИ, У.Д.Тиг, Н.Бел Гедес и др.) . Стайлинг как основной метод их дизайнерского проектирования
33. Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, США, Японии. Сочетание традиций и новаторства
34. Первая очередь метрополитена как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования
35. Проблемы дизайна в СССР. Ориентация на обозначение качества продукции в условиях замкнутого рынка
36. Дизайн в системе маркетинга
37. Пионеры советского дизайна
38. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне

39. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне XXI века
40. Теории производственного искусства в советской России в 1920-х гг. Деятельность ПРОЛЕТКУЛЬТа, ЛЕФА, ИНХУКА
41. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне 1930-50-х гг в США, Западной Европе. ЛЕ Корбюзье, Салливен
42. Проблемы профессиональной этики в работах теоретиков дизайна
43. Проблемы свободы творчества в дизайне
44. Теоретические взгляды Дж. Нельсона
45. Теория и практика дизайна в творчестве Т. Мальдонадо
46. Теория дизайна в СССР в 1960-80-е гг.
47. Деятельность ВНИИТЭ и его вклад в разработку теоретических вопросов дизайна
48. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XX века
49. Дизайн в системе современной культуры