

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

«ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА И ДЕНДРОЛОГИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

г. Пермь, 2022 г.

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра дизайна архитектурной среды

«ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА И ДЕНДРОЛОГИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направления подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профили подготовки: Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация
(степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

г. Пермь, 2022 г.

Автор-составитель:

Збруева И.И.

Доцент, кандидат сельскохозяйственных наук

Рабочая программа по дисциплине *«Ландшафтная архитектура и дендрология»*, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.008 «Архитектор», утверждённый Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022 г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный № 68436);
- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 10.010 «Ландшафтный архитектор», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019г. № 48н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 февраля 2019 года, регистрационный № 53896).
- 2.07.03.03 «Архитектор-дизайнер», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн архитектурной среды

Протокол от «13» декабря 2022 г. № 15

Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды

Доцент



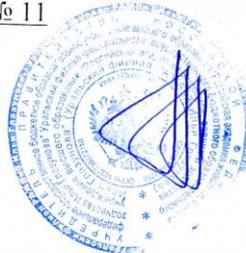
Жуковский А.А.

Збруева И.И.

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор



Мургин А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	5
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	9
4. Объем дисциплины	10
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии	11
5.1. Распределение часов по темам учебной деятельности	11
5.2. Краткое содержание курса дисциплины	13
5.3. Образовательные технологии	17
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	19
6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов	20
6.2. Содержание аудиторных практических занятий	20
6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	25
6.4. Тематика рефератов и семинарских занятий	25
7. Фонд оценочных средств	26
7.1. Паспорт комплекса оценочных средств	26
7.2. Шкала и критерии оценивания	26
7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	34
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	37
8.1. Информационные технологии	39
9. Описание материально-технической базы	39
10. Содержательный компонент дисциплины. Глоссарий	40
ПРИЛОЖЕНИЕ	45

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Ландшафтная архитектура и дендрология» имеет **целью** и **задачей** научить студентов эффективно и целенаправленно решать задачи формирования комплексных средовых объектов, дать теоретические и практические знания о принципах ландшафтного проектирования, обучить проектированию наиболее характерных типов ландшафтных объектов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Код Компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: З - 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование) Уметь: У - 1 применять системный подход для решения поставленных задач У-2 демонстрировать последовательность мышления	Ландшафтная архитектура и дендрология
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	Знать: З - 1 принципы пространственного построения различных форм З - 2 методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения З - 3 методы моделирования и гармонизации природной среды З - 4 основы архитектурной колористики Уметь: У-1 мыслить творчески У-2 решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому У - 3 передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм У -4 применять ручные и компьютерные техники графического и объёмного моделирования	Ландшафтная архитектура и дендрология

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	<p>Знать:</p> <p>З – 1 классификацию, свойства, характеристики древесных растений</p> <p>З – 2 типологию современных ландшафтных объектов</p> <p>З – 3 основные стили в ландшафтном дизайне</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 проводить ландшафтный анализ проектируемого участка и окружающей территории</p> <p>У-2 создавать объекты в городском контексте с учётом эволюции представлений о гармоничной среде</p> <p>У- 3 проектировать с учётом функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований, нормативов и законодательства на всех стадиях проекта</p>	Ландшафтная архитектура и дендрология
ПК (трудова функция)	Разработка эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды	<p>Знать:</p> <p>З- 1 нормативные правовые акты и документы системы технического регулирования и стандартизации в сфере градостроительной деятельности</p> <p>З-2 требования нормативных правовых актов, документов системы технического регулирования и стандартизации в сфере градостроительной деятельности к порядку разработки эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды</p> <p>З-3 технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, требования в области создания безбарьерной устойчивой среды обитания</p> <p>З- 4 основные виды требования к средовым объектам, включая социальные, эстетические, технические, функционально-технологические, эргономические и экономические, в том числе требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта особенностями участка застройки</p> <p>З-5 порядок и правила сбора и обработки</p>	Ландшафтная архитектура и дендрология

		<p>исходных данных для разработки эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды</p> <p>З-6 основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия</p> <p>З-7 методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурно-дизайнерском проектировании</p> <p>З-8 Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</p> <p>З-9 Принципы и методы светового урбанизма и светового дизайна</p> <p>З-10 Средства и виды архитектурной графики</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 анализировать и систематизировать исходные данные, необходимые для разработки эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды с учетом использования инновационных строительных технологий, новых материалов и передовые системы жизнеобеспечения</p> <p>У-2 выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования композиционно-пластических свойств отдельных архитектурных, ландшафтно-планировочных объектов и объектов дизайна</p> <p>У-3 определять и выбирать конструктивно-технические решения объектов архитектурной среды и их фрагментов с учетом использования инновационных строительных технологий, новых материалов и передовых систем жизнеобеспечения</p> <p>У-4 использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды</p> <p>У-5 применять разработки в смежных и сопутствующих областях деятельности в процессе проектирования, использовать строительные материалы, конструкции и технологии, обеспечивающие улучшение качество проектируемого объекта</p> <p>У-6 определять допустимые варианты</p>	
--	--	---	--

		<p>изменений архитектурных , дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды при согласовании с решениями по разделам проектной документации</p> <p>У- 7 формулировать обоснования архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды, включая архитектурно-художественные, объемно - пространственные и технико-экономические обоснования</p> <p>У-8 использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>У-9 применять средства архитектурной графики</p> <p>Владеть:</p> <p>В – 1 подготовка исходных данных для разработки эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды</p> <p>В - 2 разработка поисковых и итоговых вариантов отдельных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды, в том числе деталей объектов, конструктивных узлов, подбор специального оборудования, составление спецификации</p> <p>В –3 разработка конструктивно- технических решений отдельных объектов архитектурной среды и их фрагментов</p> <p>В-4 оформление описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных , художественных , стилевых решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурных</p> <p>В-5 согласование архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды с разрабатываемыми решениями по разделам проектной документации</p>	
--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтная архитектура и дендрология», относится к блоку Дисциплины, к циклу «Архитектурно-дизайнерское проектирование», вариативной части и является обязательной для обучения.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 6,7,9 семестрах.

Знание дисциплины позволяет освоить все аспекты проектирования сложных многофункциональных объектов в городской среде и на загородных территориях, проектирование обширных открытых пространств, включающих природные и искусственные объекты, обеспечивает гармоничное соединение архитектурной и биологической составляющих ландшафтной среды.

Ландшафтная архитектура и дендрология в равной степени опираются на науку и искусство, тесно связаны с архитектурой и строительным делом, географией, геодезией, геологией, историей, а также с общей биологией, экологией, ботаникой, садоводством и цветоводством и многими другими дисциплинами.

Для освоения данной дисциплины необходимы начальные навыки по дисциплинам «Геодезия», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «История дизайна», «Всеобщая история архитектуры», «Экология городской среды».

Студенты должны знать: основы химии, ботаники и общей биологии в пределах школьного курса, основы композиции, геодезии, компьютерное проектирование.

Студенты должны уметь: собирать и анализировать исходные данные по территории проектирования, составлять аналитические и рабочие схемы, делать расчеты, выполнять чертежи рабочей документации разделов «планировка», «дендрологический план, а также формировать демонстрационные материалы.

Иметь представление о планировке, архитектурно-пространственной организации населенного места (город, сельское поселение), промышленных объектов, а также загородных территорий, включая особо охраняемые территории, объекты хозяйственного и рекреационного назначения.

Язык преподавания – русский.

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет единиц, всего 324,0 час, в т.ч. 4,5 зачётных единиц.

Дендрология в архитектуре

3 курс, 6 семестр

Вид учебной работы	Всего часов по учеб. плану	Количество часов в семестре
№ семестра		6
Аудиторные занятия в том числе интерактивная форма	60	60
Лекции /в том числе интерактивной форме	40/10	40/10
Практические занятия/ в том числе интерактивной форме	20/10	20/10
Самостоятельная работа		12
Всего часов на дисциплину/ЗЕТ	72/2	72
Промежуточный контроль		зачет

Ландшафтная архитектура

4 и 5 курсы, 7, 9 семестры

Вид учебной работы	Всего часов по учеб. плану	Количество часов в семестре	
		7	9
№ семестра		7	9
Аудиторные занятия в том числе интерактивная форма	120	60	60
Лекции/ в том числе интерактивной форме	80/20	40/10	40/10
Практические занятия/ в том числе интерактивной форме	40/20	20/10	20/10
Самостоятельная работа	88	22	66
Подготовка к зачету	44	8	36
Всего часов на дисциплину/ЗЕТ	252/2,5	90/2,5	162/4,5
Текущий контроль		Сдача курсового проекта	Сдача курсового проекта
Промежуточный контроль		диф. зачет	диф. зачет

5. Содержание дисциплины
5.1. Распределение часов по темам учебной работы

Дендрология в архитектуре

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов			Самост. работа
		Всего аудиторных занятий/ в интерактивной форме	в том числе		
			лекции/в интерактивной форме	практики/ в интерактивной форме	
	6 семестр				
1	Введение. Растения - основной элемент ландшафтного дизайна. Классификация древесных растений.	2	2/1	-	-
2	Биологические свойства древесных растений	6	6/1	-	-
3	Декоративные свойства деревьев и кустарников.	6	6/1	-	-
4	Характеристика основных видов древесных растений, используемых в озеленении: хвойные породы, лиственные деревья и кустарники, вьющиеся растения.	16	10/2	4/1	2
5	Использование древесных растений в ландшафтном дизайне	6	6/2	-	-
6	Основные приемы выращивания и ухода за древесными растениями.	4	4/1	-	-
7	Разработка эскизов аллеи	6	2/1	2/1	2
8	Разработка эскизов и планов декоративных групп	18	4/1	10/6	4
9	Разработка эскизов озеленения участка	8	-	4/2	4
ВСЕГО ЧАСОВ:		72	40/10	20/10	12

Ландшафтная архитектура

№ п/п	Наименование темы	Количество аудиторных часов			Самост. работа
		Всего аудиторных занятий/в интерактивной форме	в том числе		
			лекции/в интерактивной форме	практики/в интерактивной форме	
7 семестр					
1	История ландшафтного искусства.	4	4	-	-
2	Современные урбанизированные парки	4	4/1	-	-
3	Основные стили в ландшафтном дизайне.	4	4/1	-	-
4	Проектирование объектов озеленения общего пользования и специализированных объектов	16	4/1	4/2	8
5	Основные требования для проектирования объекты специального назначения.	4	4/1	-	-
6	Основные требования для проектирования объекты ограниченного назначения	4	4/1	-	-
7	Этапы проектных изысканий и проектирования. Состав проектной документации.	4	4/1	-	-
8	Курсовая работа «Многофункциональный парк (сквер, бульвар, сад) в городской среде»	42	12/4	16/8	14
9	Подготовка к диф. зачету	8			
	всего:	90	40/10	20/10	22
9 семестр					
1	Ландшафтное проектирование и особенности строительства ландшафтных объектов на «неудобных территориях»	12	12	-	-
2	Озеленение ландшафтных объектов на «неудобных территориях»	6	6	-	-
3	Подготовка территории к проведению ландшафтных работ и благоустройство объекта.	12	12	-	-
4	Курсовая работа «Многофункциональный парк на сложном рельефе»	96	10	20	66
5	Подготовка к диф. зачету	36			
	всего:	162	40	20	66

5.2. Краткое содержание курса по дисциплине

Дендрология в архитектуре

Тема № 1. Введение. Растения - основной элемент ландшафтного дизайна. Классификация древесных растений. Понятия о видах и сортах.

Формирование ландшафта, благоприятного для человека, то есть воссоздающего естественную природную среду или компенсирующего ее отсутствие невозможно без использования растений. При этом ландшафтного архитектора прежде всего интересуют древесные растения, в наибольшей степени влияющие на объемно-пространственные и эстетические характеристики ландшафта, а также выполняющие оздоровительные функции.

Для успешного применения древесных растений при создании ландшафтных объектов необходимо хорошо разбираться в их классификации, используя виды и сорта, в наибольшей степени приспособленные к местным условиям.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (2 часа). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 2. Биологические свойства древесных растений.

Изучаются наиболее важные биологические свойства: долголетие, динамика роста, размеры, отношение к факторам внешней среды (свету, теплу, влаге, составу воздуха, почвам, элементам минерального питания). Особое внимание уделяется зимостойкости древесных растений.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (4 часа). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 3. Декоративные свойства деревьев и кустарников.

Изучаются наиболее важные декоративные качества: форма, цвет, плотность и текстура кроны, форма, размеры и цвет листьев и соцветий, сезонная и возрастная динамика декоративных свойств).

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (6 часов). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 4. Характеристика основных видов древесных растений, используемых в зоне Урала.

Изучаются древесные растения, наиболее распространенные в природной среде Урала, породы, применяемые в озеленении, а также перспективные и рекомендуемые для более широкого применения. Приводятся названия семейств растений, родов, видов, примеры наиболее интересных декоративных форм и сортов. Порядок изучения следующий растений:

1. Хвойные деревья.
2. Лиственные деревья
3. Лиственные и хвойные кустарники.
4. Вьющиеся растения (лианы).

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (10 часов). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 5. Использование древесных растений в ландшафтном дизайне.

Одиночные посадки (солитеры), декоративные группы, куртины, рощи, массивы, живые изгороди, аллеи.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (6 часов). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 6. Основные приемы выращивания и ухода за древесными растениями.

Изучаются наиболее важные приемы: требования к выбору места и посадке растений, удобрение и полив, защита от вредителей и болезней.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (4 часа). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 7. Разработка эскизов аллей.

Понятие аллея. Классификация аллей. Требования к проектированию аллей.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (2 часа). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 8. Разработка эскизов и планов декоративных групп.

Понятие древесные группы. Классификация древесных групп. Требования к проектированию малой древесной группы, средняя древесной группы, большой древесно-кустарниковой группы.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (4 часа). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 9. Разработка эскизов озеленения участка.

Требования к проектированию. Дендроплан. Подбор ассортимента.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (2 часа). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Ландшафтная архитектура

Тема № 1. История ландшафтного искусства.

Изучается история садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры в следующие периоды:

- Древний мир;
- Период средневековья;
- Эпоха Возрождения, барокко;
- Период классицизма и романтизма;
- Ландшафтное искусство Ближнего и Дальнего Востока;
- Возникновение и развитие пейзажного стиля в Европе;
- Возникновение и развитие пейзажного стиля в Европе;
- Садово-парковое искусство России XVIII – XIX вв.;
- Развитие ландшафтного искусства в XIX – XX вв.;
- Современные проблемы ландшафтной архитектуры.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (4 часа). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций

Тема № 2. Современные урбанизированные парки.

Изучаются современные парки, созданные на урбанизированных территориях:

- Сад Променад-Планте
- Парк Андре-Ситроен
- Парк Хай-Лайн
- Музейный парк в Голландии
- Парк на крыше в Роттердаме
- Крымская Набережная.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (4 часа). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций

Тема № 3. Основные стили в ландшафтной архитектуре.

Рассматриваются различные стили в ландшафтной архитектуре, их важнейшие особенности и развитие. Основные элементы регулярного и пейзажного стиля.

К регулярному относятся сады Древнего мира (за исключением китайских и японских), сады средневековья, Возрождения, барокко, французского классицизма, русские 18-19 вв. и современные авангардные, к пейзажному - китайские и японские, английский парковый стиль, современный экологический сад. Модерн, кантри и хай-тек совмещают черты регулярного и пейзажного стилей.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (4 часа). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 4. Проектирование объектов озеленения общего пользования и специализированных объектов.

Понятие объекты озеленения общего пользования и специализированных объектов: скверы, сады, бульвары, набережных, этнографических, мемориальных парков, парков развлечений, парков культуры и отдыха, ботанических, зоологических парков, авкапарков и гидропарков, многофункциональных парков. Классификация объектов озеленения общего пользования. Основные требования к проектированию объектов озеленения общего пользования.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (4 часа). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 5. Основные требования для проектирования объектов специального назначения.

Понятие объекты специального назначения: промышленные зоны, кладбища, полигонов. Основные требования к проектированию объектов специального назначения.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (4 часа). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 6. Основные требования для проектирования объектов ограниченного назначения.

Понятие объекты ограниченного назначения: территории объекты учреждения здравоохранения, образования. Основные требования к проектированию территорий больниц, санаторий, поликлиник, детских садов, школ.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (4 часа). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 7. Этапы проектных изысканий и проектирования. Состав проектной документации.

Ландшафтный анализ проектируемого участка и окружающей территории. Дополнительные предпроектные изыскания: геологическое строение территории, гидрологический режим, анализ почвы, таксационная съемка. Перечень и основные требования к проектной документации. Этапы проектирования как творческого процесса.

Изучается порядок и состав предпроектных изысканий (геодезическая съемка, геологические, гидрогеологические исследования, анализы грунтов и почвы, комплексный ландшафтный анализ местности).

Разбираются этапы проектирования (эскизный проект, технический проект, составление рабочих чертежей), приводится состав проектной документации.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (4 часа). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций

Тема № 8. Ландшафтное проектирование и особенности строительства ландшафтных объектов на «неудобных территориях».

Особенности проектирования и строительства ландшафтных объектов на «неудобных территориях»: на сложном рельефе, в поймах рек, на деградированных землях в результате эрозии почвы, на территориях промышленных объектов, свалок, карьеров.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (12 часов). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 9. Озеленение ландшафтных объектов на «неудобных территориях».

Ассортимент для озеленения объектов на «неудобных территориях»: на сложном рельефе, в поймах рек, на деградированных землях в результате эрозии почвы, на территориях промышленных объектов, свалок, карьеров. Особенности и технологии озеленения.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (6 часов). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

Тема № 10. Подготовка территории к проведению ландшафтных работ и благоустройство объекта.

Рассматривается инженерная подготовка территории к проведению ландшафтных работ (прокладка коммуникаций, сетей освещения, дренажная система и т. д.). Отдельно разбирается подготовка территории к проведению работ по озеленению (удаление сорной растительности, подготовка плодородного грунта). Этапы благоустройства территории.

Интерактивные технологии:

Лекция-визуализация (12 часов). Материалы предоставляются в виде схем и презентаций.

5.3. Образовательные технологии

Данная дисциплина базируется на *проблемной* технологии обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются все виды и формы обучения: *лекции, практические занятия, самостоятельную работу, контроль.*

Лекции-презентации подготовлены с использованием объяснительно-иллюстративного метода с элементами изложения.

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения.

Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, на развитие логического мышления. Преподаватель заранее

намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник), а также решение профессионально-ориентированных задач.

Практические занятия проводятся на основе реализации метода обучения действием: определяются проблемные области.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

Обработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств;

Закрепление основ теоретических знаний.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на использовании интернет-ресурсов (справочные пособия, практикумы, лекции-презентации, проектные методики).

Проведение практических занятий основывается на интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. При этом доминирует активность учащихся. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

1. Личностно-ориентированные технологии, предназначены для развития личности обучаемого.

а) обучение в сотрудничестве:

- обучение в малых группах

б) Метод проектов - способ достижения дидактической цели путем детальной разработки и решения учебной теоретически или практически значимой проблемы с использованием совокупности учебно-познавательных приемов и методов самостоятельной работы студентов:

- ознакомительно-ориентировочные

Традиционные

- лекции,
- лекции с демонстрацией иллюстрированного материала,
- практические занятия (практические).

Инновационные

Инновационные образовательные технологии обучения (ИОТО) – технологии, предназначенные для достижения единства обучающихся, воспитательных и развивающих целей образовательного процесса путём рационального применения активных средств и методов обучения.

Инновационные технологии:

2. Лекции:

- а) Лекция – визуализация: материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации (не просто иллюстрирование текста, а текст кратко в презентации, преподаватель комментирует эти схемы, рисунки, наглядные пособия);
- б) Разбор конкретной ситуации

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

1. Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. Методические материалы, разработанные для обеспечения образовательного процесса, представлены в электронном и печатном видах и имеются в достаточном количестве на соответствующих кафедрах.
3. Особое внимание следует уделить выполнению индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.
5. Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя:
 - изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);
 - подготовку к занятиям, предусмотренных РП, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.
6. Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

6.1 Виды и содержание самостоятельной работы студентов

№	Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
Дендрология			
1	Характеристика основных видов древесных растений, используемых в зоне Урала.	Заполнения таблиц по характеристики древесных растений	2
2	Разработка эскизов аллеи	Перспективный рисунок аллеи	2
3	Разработка эскизов и планов декоративных групп	Составление плана и цветного рисунка декоративной древесной группы, дающего наглядное представление о ее внешнем виде.	4
4	Разработка эскизов озеленения участка	Визуализация участка	4
Ландшафтная архитектура			
1	Проектирование объектов озеленения общего пользования и специализированных объектов	Подготовка рефератов по темам	4
2.	Курсовой проект многофункциональный парк в городской среде	Обзор аналогов парков. Выбор основных композиционных решений Подбор ассортимента растений, Каждый учащийся выполняет свой индивидуальный вариант проекта парка, предполагающий свое название и специфику парка	20
3	Курсовой проект многофункциональный парк на сложном рельефе	Обследование и фотографирование территории объекта Обзор аналогов парков Выбор основных архитектурно-композиционных решений с учетом сложного рельефа Подбор ассортимента растений, Каждый учащийся выполняет свой индивидуальный вариант проекта парка, предполагающий свое название и специфику парка,	64

6.2. Содержание аудиторных практических занятий.

Цели и задачи практических занятий:

Цели - закрепить, углубить и расширить полученные теоретические знания по основным разделам преподаваемой дисциплины (изучить

ассортимент декоративных древесных растений, познакомиться с их формами и основными декоративными качествами);

- привить студентам практические навыки в области оценки декоративности древесных растений (деревьев, кустарников, полукустарников, лиан) и адаптировать к будущей профессиональной деятельности.

Задачи - создание представления о жизненных формах древесных и травянистых растений, их месте в природе, влияние на них факторов внешней среды, о системе декоративных растений и их использовании как объектов ландшафтной архитектуры и элементов интерьеров.

-повышение эстетического уровня студентов

Дендрология.

Тема № 4. Характеристика основных видов древесных растений, используемых в зоне Урала (4 часа).

Изучаются древесные растения, наиболее распространенные в природной среде Урала, породы, применяемые в озеленении, а также перспективные и рекомендуемые для более широкого применения.

Прорисовывает рисунки деревьев безлиственном и лиственном состоянии с прорисовкой листьев (или хвои), цветков и плодов в формате А4 по пять видов деревьев и по пять видов кустарников согласно заданию.

Тема № 7. Разработка эскизов аллеи (2 часа).

Разрабатывается по заданию преподавателя аллея: план в масштабе, с размерами аллеи, разрез аллеи с размерами расстояний между зелеными насаждениями, визуализация аллеи (построением перспективы). Формат 2 листа А4.

Интерактивные технологии:

Тема 7-разбор конкретной ситуации (2 часа)

Тема № 8. Разработка эскизов и планов декоративных групп (10 часов).

Составление плана и цветного рисунка декоративной древесной группы, дающего наглядное представление о внешнем виде группы. Для каждого студента предусмотрено выполнение индивидуального варианта, предусматривающего подбор различных сочетаний деревьев и кустарников, а также различных композиционных решений (чистые хвойные, чистые лиственные, смешанные хвойно-лиственные группы, использование размеров растений, форм и цвета кроны, приемов контраста или нюанса), например, разработка декоративной группы, состоящей из хвойных и лиственных деревьев, построенная на принципе контрастных сочетаний.

Составляется малая древесная группа, средняя древесная группа для различного сезона (зима, лето и осень) и разного возраста (через 10, 30 и 50 лет после посадки), большая древесно-кустарниковая группа.

Интерактивные технологии:

Тема 8-разбор конкретной ситуации (4 часа)

Тема № 9. Разработка эскизов озеленения участка (4 часа).

Для каждого студента предусмотрено выполнение индивидуального варианта по разработке эскиза озеленения участка с составлением дендроплана и ассортиментной ведомости.

Тема 9-разбор конкретной ситуации (4 часа).

Ландшафтная архитектура

Тема № 4. Проектирование объектов озеленения общего пользования (4 часа).

Семинар по теме проектирования озеленения общего пользования и специализированных объектов: скверы, сады, бульвары, набережных, этнографических, мемориальных парков, парков развлечений, парков культуры и отдыха, ботанических, зоологических парков, аквапарков и гидропарков, многофункциональных парков. Для каждого студента предусмотрено выполнение индивидуального варианта темы с подготовкой презентации.

Тема 4-разбор конкретной ситуации (4 часа)

Курсовые работы:

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Данная курсовая работа предполагает выполнение студентами предпроектного комплексного анализа территории, фотографий объекта, изучение представленной топографической съемки, разработку на ее основе генерального плана объекта, вычерчивание элементов благоустройства, подбор древесных пород для озеленения, разработку по укрупненным показателям дендроплана, совмещенного с генеральным планом. Каждый студент выполняет свой индивидуальный вариант проекта парка, предполагающий свое название и специфику парка, например, «Детский городской парк», «Молодежный спортивный парк» и др.

Выполнение проекта предусматривается на основе топографической съемки реально существующей территории.

Содержание графического материала и пояснительной записки:

Два планшета 75x55 см:

1. Ситуационный план объекта.
2. Существующие функциональные зоны объекта.
3. Схемы предпроектного анализа (схема основных прилегающих зданий, схема улично-дорожной сети и движения транспорта, планировочная структура до реконструкции, схемы размещения служб помощи в чрезвычайных ситуациях, анализ пешеходно-транспортного движения).
4. Фотоматериалы существующего положения объекта.

5. Схема функционального зонирования.
6. Генеральный план объекта.
7. Дендрологический план с ведомостью озеленения.
8. План типов покрытий.
9. Профили (один) с развертками.
10. Рисунок площадки с МАФ (видовые точки) – минимум 3.
11. В пояснительная записке отразить обзор литературы по изучаемой теме с приведением аналогов, назначение объекта, предпроектный анализ, основные композиционные решения, особенности проектирования в городских условиях, проектируемые МАФы и типы покрытий.

График выполнения работы:

№ п/п	Этапы работы	Сроки выполнения работы
1	Ознакомление с материалом, изучение аналогов, клаузура.	2 недели
2	Работа с аналогами. Разработка собственного решения.	1 неделя
3	Выбор и анализ видовых точек.	1 неделя
4	Переход на планшеты, графическая подача, оформление пояснительной записки.	4 недели
5	Сдача работы.	1 неделя

Основные критерии оценки:

- общая композиция на планшете;
- обоснованность планировочных решений;
- обоснованность принципов озеленения, подбора древесных пород;
- качество рисунка (видовая точка).

Интерактивные технологии:

- - разбор конкретной ситуации (16 часов)

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК НА СЛОЖНОМ РЕЛЬЕФЕ

Данная курсовая работа предполагает выполнение студентами фотографий объекта, изучение представленной топографической съемки, разработку на ее основе генерального плана объекта, разработку мероприятий по инженерной подготовке объекта к работам по озеленению, подбор древесных пород для озеленения, разработку по укрупненным показателям дендроплана, совмещенного с генеральным планом. Особое внимание должно быть уделено организации рельефа и водоотвода с данной территории. Каждый учащийся выполняет свой индивидуальный вариант проекта парка, предполагающий свое название и специфику парка, например, «Парк экстремальных видов спорта», «Террасный видовой парк» и т. д.. Выполнение проекта предусматривается на основе топографической съемки реально существующей территории.

Содержание графического материала и пояснительной записки:

Два планшета 75x55 см:

1. Ситуационный план объекта.
2. Существующие функциональные зоны объекта.
3. Схемы предпроектного анализа (схема основных прилегающих зданий, схема улично-дорожной сети и движения транспорта, планировочная структура до реконструкции, схемы размещения служб помощи в чрезвычайных ситуациях, анализ пешеходно-транспортного движения).
4. Фотоматериалы существующего положения объекта.
5. Схема функционального зонирования.
6. Генеральный план объекта.
7. Дендрологический план с ведомостью озеленения.
8. План типов покрытий.
9. Профили (один) с развертками.
10. Рисунок площадки с МАФ (видовые точки) – минимум 3.
11. В пояснительная записке отразить обзор литературы по изучаемой теме с приведением аналогов, назначение объекта, предпроектный анализ, основные композиционные решения, особенности проектирования в городских условиях, проектируемые МАФы и типы покрытий.

График выполнения проекта:

№ п/п	Этапы работы	Сроки выполнения работы
1	Ознакомление с материалом, изучение аналогов, клаузура.	1 неделя
2	Работа с аналогами. Разработка собственного решения.	6 недель
3	Выбор и анализ видовых точек.	2 недели
4	Переход на планшеты, графическая подача, оформление пояснительной записки.	3 недели
5	Сдача работы.	1 неделя

Основные критерии оценки:

- общая композиция на планшете;
- обоснованность планировочных решений в области организации рельефа и водоотвода;
- обоснованность принципов озеленения, подбора древесных пород;
- качество рисунка (видовая точка).

Интерактивные технологии:

- разбор конкретной ситуации (20 часов)

6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.3.1. Курсы лекций.

Курс лекций по дендрологии для студентов специальности «Дизайн архитектурной среды». Сост. К.Н. Корляков. – Пермь: УФРАЖВиЗ, 2011. – 109 с.

Курс лекций по ландшафтной архитектуре для студентов специальности «Дизайн архитектурной среды». Сост. К.Н. Корляков. – Пермь: УФ РАЖВиЗ, 2014. - 90 с.

6.3.2. Практические пособия, задачки. Учебное пособие по дисциплине.

Учебное пособие «Проведение предпроектных изысканий при разработке ландшафтных проектов». Сост. К.Н. Корляков. – Пермь: Уральский филиал РАЖВиЗ, 2016.-10 с.

6.3.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины/модуля.

Методические указания по выполнению курсовых работ.
Студентом предоставляется иллюстрированный материал с лучшими образцами.

6.4. Тема рефератов и семинарских занятий

Ландшафтная архитектура

№п\п	Тема
1	Проектирование и благоустройство скверов
2	Проектирование и благоустройство многофункциональных парков
3	Проектирование и благоустройство детских парков
4	Проектирование и благоустройство спортивных парков
5	Проектирование и благоустройство зоологических парков
6	Проектирование и благоустройство городских садов
7	Проектирование и благоустройство ботанических садов
8	Проектирование и благоустройство этнографических парков
9	Проектирование и благоустройство мемориальных парков
10	Проектирование и благоустройство выставочных парков
11	Проектирование и благоустройство садов микрорайонного значения
12	Проектирование и благоустройство бульваров

7. Фонд оценочных средств

7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Кол-во
7,9 семестры				
1	1. Многофункциональный парк в городской среде 2. Многофункциональный парк на сложном рельефе	УК-1: 3-1, У-1, У-2 ОПК – 1: 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2, У-3, У-4 ОПК-3: 3-1, 3-2, 3-3, У-1У-2, У-3 ПК: 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, В-1, В-2, В-3, В-4, В-5	курсовой проект	2
Учебная Дисциплина		Дифференцированный зачет в 7,9 семестрах		

7.2 Шкала и критерии оценивания

Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации Дендрология

ОПК - 1	Компетенция Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления		
Оценка (критерии оценивания)			
2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
3 - 1 принципы пространственного построения различных форм	3 - 1 принципы пространственного построения различных форм 3 – 2 методы	3 - 1 принципы пространственного построения различных форм 3 – 2 методы	3 - 1 принципы пространственного построения различных форм 3 – 2 методы

	субъективной и объективной стилизации натурального изображения	субъективной и объективной стилизации натурального изображения З – 3 методы моделирования и гармонизации природной среды	субъективной и объективной стилизации натурального изображения З – 3 методы моделирования и гармонизации природной среды З – 4 основы архитектурной колористики
У-1 мыслить творчески	У-2 решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому	У-1 мыслить творчески У-2 решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому. У - 3 передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм	У-1 мыслить творчески У-2 решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому. У - 3 передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм У -4 применять ручные и компьютерные техники графического и объемного моделирования
ОПК -3	Компетенция Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		
Оценка (критерии оценивания)			
2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
З -1 классификацию, свойства, характеристики древесных растений	З – 1 классификацию, свойства, характеристики древесных растений З – 2 типологию современных	З – 1 классификацию, свойства, характеристики древесных растений З – 2 типологию современных ландшафтных объектов	З – 1 классификацию, свойства, характеристики древесных растений З – 2 типологию

	ландшафтных объектов		современных ландшафтных объектов
-	У-1 проводить ландшафтный анализ проектируемого участка и окружающей территории	У-1 проводить ландшафтный анализ проектируемого участка и окружающей территории	У-1 проводить ландшафтный анализ проектируемого участка и окружающей территории У-3 проектировать с учётом функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований, нормативов и законодательства на всех стадиях проекта

Ландшафтная архитектура

УК - 1	Компетенция Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
Оценка (критерии оценивания)			
2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
3 – 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)	3 – 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)	3 – 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)	3 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)
-	У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач	У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач У – 2 демонстрировать последовательность мышления	У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач У – 2 демонстрировать последовательность мышления
ПК	Компетенция Разработка эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов		

комплексного проекта архитектурной среды			
Оценка (критерии оценивания)			
2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>3-1 социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>3-2 основные средства и методология ландшафтного проектирования</p>	<p>3-1 социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>3-2 основные средства и методология ландшафтного проектирования</p> <p>3-3 творческие приёмы реализации авторского ландшафтного проектирования</p> <p>3-4 основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия при проектировании объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>3-1 социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>3-2 основные средства и методология ландшафтного проектирования</p> <p>3-3 творческие приёмы реализации авторского ландшафтного проектирования</p> <p>3-4 основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия при проектировании объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>3-5 конструктивные решения объектов ландшафтной архитектуры, технология ведения ландшафтного и садово-паркового строительства</p> <p>3-6 строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические,</p>	<p>3-1 социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>3-2 основные средства и методология ландшафтного проектирования</p> <p>3-3 творческие приёмы реализации авторского ландшафтного проектирования</p> <p>3-4 основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия при проектировании объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>3-5 конструктивные решения объектов ландшафтной архитектуры, технология ведения ландшафтного и садово-паркового строительства</p> <p>3-6 строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики</p>

		эстетические и эксплуатационные характеристики	<p>З-7 основы дендрологии, ботаники, технологии содержания и обслуживания объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>З-8 основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</p> <p>З-9 принципы и методы светового урбанизма и светового дизайна</p> <p>З-10 средства и виды архитектурной графики</p>
-	<p>У-1 осуществлять анализ содержания проектных задач при разработке отдельных элементов и фрагментов проекта объектов ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации</p> <p>У-2 осуществлять и обосновывать выбор ландшафтных решений фрагментов в контексте архитектурного концептуального проекта и в функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование</p> <p>У-3 определять и выбирать конструктивно-технические решения объектов</p>	<p>У-1 осуществлять анализ содержания проектных задач при разработке отдельных элементов и фрагментов проекта объектов ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации</p> <p>У-2 осуществлять и обосновывать выбор ландшафтных решений фрагментов в контексте архитектурного концептуального проекта и в функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование</p>	<p>У-1 анализировать и систематизировать исходные данные, необходимые для разработки объектов эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной фрагментов с учетом использования инновационных строительных технологий, новых материалов и</p>

	<p>архитектурной среды и их фрагментов с учетом использования инновационных строительных технологий, новых материалов и передовых систем жизнеобеспечения</p> <p>В – 1 подготовка исходных данных для разработки эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды</p> <p>В - 2 разработка поисковых и итоговых вариантов отдельных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды, в том числе деталей объектов, конструктивных узлов, подбор специального оборудования, составление спецификации</p>	<p>У-3 определять и выбирать конструктивно-технические решения объектов архитектурной среды и их фрагментов с учетом использования инновационных строительных технологий, новых материалов и передовых систем жизнеобеспечения</p> <p>У-4 использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды</p> <p>У-5 применять разработки в смежных и сопутствующих областях деятельности в процессе проектирования, использовать строительные материалы, конструкции и технологии, обеспечивающие улучшение качество проектируемого</p>	<p>передовые систем жизнеобеспечения</p> <p>У-2 выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования композиционно-пластических свойств отдельных архитектурных, ландшафтно-планировочных объектов и объектов дизайна</p> <p>У-3 определять и выбирать конструктивно-технические решения объектов архитектурной среды и их фрагментов с учетом использования инновационных строительных технологий, новых материалов и передовых систем жизнеобеспечения</p> <p>У-4 использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды</p> <p>У-5 применять разработки в</p>
--	--	---	--

		<p>объекта У-6 определять допустимые варианты изменений архитектурных , дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды при согласовании с решениями по разделам проектной документации У- 7 формулировать обоснования архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды, включая архитектурно-художественные, объемно - пространственные и технико-экономические обоснования В – 1 подготовка исходных данных для разработки эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного</p>	<p>смежных и сопутствующих областях деятельности в процессе проектирования, использовать строительные материалы, конструкции и технологии, обеспечивающие улучшение качество проектируемого объекта У-6 определять допустимые варианты изменений архитектурных , дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды при согласовании с решениями по разделам проектной документации У- 7 формулировать обоснования архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды, включая архитектурно-художественные, объемно - пространственные и технико-</p>
--	--	--	--

		<p>проекта архитектурной среды В - 2 разработка поисковых и итоговых вариантов отдельных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды, в том числе деталей объектов, конструктивных узлов, подбор специального оборудования, составление спецификации В –3 разработка конструктивно-технических решений отдельных объектов архитектурной среды и их фрагментов</p>	<p>экономические обоснования У-8 использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования У-9 применять средства архитектурной графики В – 1 подготовка исходных данных для разработки эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды В - 2 разработка поисковых и итоговых вариантов отдельных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды, в том числе деталей объектов, конструктивных узлов, подбор специального оборудования, составление спецификации В –3 разработка конструктивно-</p>
--	--	--	---

			<p>технических решений отдельных объектов архитектурной среды и их фрагментов</p> <p>В-4 оформление описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурных</p> <p>В-5 согласование архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды с разрабатываемыми решениями по разделам проектной документации</p>
--	--	--	---

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация

Методы текущего, промежуточного контроля успеваемости –

оценка выполненных практических работ по тематическим заданиям.

Многоплановые критерии оценки, включая балльно-рейтинговую систему оценок, позволяют глубоко и дифференцированно рассмотреть студенческие работы.

Форма оценки: творческое задание, презентация

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Ландшафтная архитектура» проводится в форме контрольных мероприятий (презентация, практическое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

2. Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

3. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной. Объектами оценивания выступают:

-учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);

-степень усвоения теоретических знаний;

-уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

-результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Типовые задания

Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Зачёт для 3 курса

Оценка		Критерии оценивания
Зачёт	Отлично 84-100 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i> .
	Хорошо 61-83 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> .
	Удовлетворительно 45-60 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>частично</i> , <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> .

Незачёт	Неудовлетворительно 0-44 баллов	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.
----------------	---	---

Текущая аттестация

Форма оценки: контрольно-практическое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации:

3. Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (практических заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
4. Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной

Промежуточная аттестация

Форма оценки: диф. зачет

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения диф. зачета:

Промежуточный контроль:

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр
2. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100-балльной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-ти балльной шкале. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам за семестры. Преподаватель имеет право задать дополнительный вопрос. Критерии оценки: своевременность сдачи этапов работы, сложность работы, соответствие поставленным решениям, оригинальность, разнообразие используемых приемов озеленения, правильность подбора ассортимента декоративных растений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

1. Типовые творческие задания.

ПРИМЕР:

Работа № 1. «Многофункциональный парк в городской среде»

Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Диф.зачёт для 4, 5 курсов

Оценка		Критерии оценивания
Зачёт	Отлично 84-100 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i> .
	Хорошо 61-83 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> .
	Удовлетворительно 45-60 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>частично</i> , <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> .
Незачёт	Неудовлетворительно 0-44 баллов	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки</i> , <i>дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
Основная литература:	
1	Булыгин Н., Ярмишко В. Дендрология. – М.: МГУЛ, 2003.
2	Казнов С.Д., Казнов С.С. Благоустройство жилых зон городских территорий. Учебное пособие. АСВ, 2009.
3	Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005.
4	Любавская А.Я. Практикум по дендрологии.- М.:ГОУ ВПО МГУЛ, 2006.
№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
5	Ожегов С. История ландшафтной архитектуры. – М.: Стройиздат, 2003.
6	Попов, В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном

	благоустройстве территории. [Электронный ресурс]: Учебные пособия / В.П. Попов, О.С. Попова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45928
7	Сычева А.В. Ландшафтная архитектура. – М.: Оникс, 2006.
8	Теодоронский В.С., Сабо Е.Д., Фролова В.А. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник: Допущено Минобрнауки России / Под ред. В.С. Теодоронского. – 3-е изд., стер. – 352 с.

Дополнительная литература:

1	Вергунов, А. П. Садово-парковое искусство России от истоков до начала XX века: энциклопедия / А. П.Вергунов, В. А. Горохов. - М.: Белый город, 2007. - 671 с.
2	Горохов В. Зеленая природа города. – М.: Стройиздат, 2003.
	Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] / В.Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com . – Загл. с экрана.
3	Дормидонтова В. История садово-парковых стилей. – М.: Архитектура, 2003.
4	Земельный кодекс РФ – М.: Инфра-М, 2005.
5	Курбатов, В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В. Я. Курбатов. - М. : ЭКСМО, 2008. - 735 с.
6	Кук Э. Дачный дизайн. . – М.: РОСМЭН, 2001.
7	Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 160 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101832 . — Загл. с экрана.
8	Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн. – С.-Пб, «Любавич», 2012
9	Ожегов С. История ландшафтной архитектуры. – М.: Архитектура-С, 2004.
	Рубцов Л.И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре.- Киев, «Наукова думка», 1977
10	Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание. [Электронный ресурс]: Учебные пособия / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2015. — 720 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56172
11	Сычева А. Ландшафтная архитектура – Минск: Парадокс, 2002.
12	Хэнсберген Г. Гауди – тореадор искусства. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
13	Шелдон К. Дизайн и архитектура современного сада. – М.: РОСМЭН, 2001.

Дополнительно рекомендуемая литература:

1	Аксенов Е.С., Аксенова Н.А. Декоративные садовые растения. Изд. 2-е. В двух томах. М., АБФ, 2000 г.
2	Александрова М.С. Хвойные растения в вашем саду. М., ЗАО «Фитон+», 2000 г.
3	Колесников А.И. Декоративная дендрология. Изд. «Лесная промышленность», М., 1974.
4	Мальцева А.Н., Алексеев – Малахов Г.А. Декоративные растения и кустарники в ландшафтном озеленении. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002 г.
5	Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. СПб.: Издательский дом «Нева», 2004.
	Периодическая печать:
1	Журнал «Ландшафтный дизайн» Журнал «Ландшафт. Архитектура. Дизайн»
	Интернет -ресурсы :

1	<p>www.landscape. totalarch.com – портал архитектуры, дизайна и ландшафтной архитектуры</p> <p>landshaft.ru «Ландшафтный дизайн»;</p> <p>www.ladj.ru «Ландшафтная архитектура. Дизайн»;</p> <p>www.sady-rossii.ru; «Сады России»;</p> <p>http://www.apld.com: «LandscapeDesign»;</p> <p>http://www.russianforestryreview.com: «Forestry Review»;</p> <p>http://www.woodbusiness.ca; «Canadian Forest Industries»;</p> <p>http://www.floraprice.ru: «Флора»;</p> <p>http://gardener.ru/library/magazin/v-mire-rasteniy: «В мире растений»;</p> <p>http://www.tsvetovodstvo.com «Цветоводство»</p>
----------	--

8.1 Информационные технологии

Программы и ресурсы используемые для прохождения дисциплины:

- AutoCad, ARCHICAD, CorelDREW X4, Microsoft office PowerPoint, Microsoft office Word, Microsoft office Excel.
- <http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал "Российское образование"
- <http://window.edu.ru/> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.tih.kubsu.ru/informatsionnie-resursi/elektronnie-resursi-nb.html> - Электронные библиотечные системы и ресурсы
- «Культура.рф» — портал культурного наследия России
- ЭБС "КнигоФонд"
- <https://biblioclub.ru/>- Электронная библиотека

9. Описание материально-технической базы

Перечень используемых технических средств: лекционная аудитория, ученические столы и стулья, доска учебная 2-х или 3-х створчатая.

Учебное оборудование: ноутбук, либо стационарный компьютер, портативный мультимедийный проектор, экран настенный.

Методический фонд преподавателя: иллюстративный материал, видеолекции, слайды, видеофильмы, журналы, таблицы, сборники конференций, лучшие работы студентов.

10. Содержательный компонент дисциплины.

Глоссарий

ДЕНДРОЛОГИЯ

В

Вегетационный период – время, в течение которого происходит активная жизнедеятельность, рост и развитие большинства растений в рассматриваемой природно-климатической зоне. В центральных районах Пермского края начало периода соответствует весеннему переходу среднесуточной температуры воздуха через рубеж +5⁰С, окончание – осеннему переходу также через +5⁰С.

Вертикальное озеленение – прием ландшафтного дизайна, заключающийся в использовании древовидных лиан и других вьющихся растений для оформления фасадов зданий, опорных стенок и фундаментов, откосов, беседок и других парковых сооружений, а также для создания «зеленых экранов» в целях защиты от ветра и визуальной изоляции функциональных зон и отдельных площадок.

Г

Газон – выровненная площадка с искусственно созданным травяным покрытием из низкорослых многолетних злаковых трав, возможно с добавлением бобовых трав, цветов или других многолетних растений. Служит фоном для различных ландшафтных композиций, а также самостоятельным элементом объектов озеленения.

Д

Дернина – поверхностный слой почвы, густо пронизанный и переплетенный живыми и отмершими корнями и корневищами растений.

К

Классификация древесных посадок:

Солитер – одиночное дерево или кустарник, отличающееся выразительным внешним видом: эффектной формой кроны, красивой фактурной листвой или обильным и продолжительным цветением.

Группа (декоративная группа) – самостоятельная композиция из древесных или травянистых растений, размещенных на определенном расстоянии друг от друга и состоящая, как правило, из нечетного количества растений. Важнейший элемент живописного паркового пейзажа, высокохудожественный эффект которой обусловлен ее подчеркнуто обособленным расположением на участках, наиболее значимых для восприятия пейзажа, а также подбором растений, обладающих высокой декоративной ценностью.

Куртина – обособленная, как правило, одновидовая группировка древесных или травянистых растений, состоящая из 30-50 экземпляров.

Роща – крупная обособленная группировка деревьев, состоящая из 200-300 экземпляров. Природные рощи состоят из одного преобладающего вида и нескольких сопутствующих, подлесок из кустарников и травянистый покров могут быть хорошо развитыми или отсутствовать. Искусственно создаваемые рощи могут имитировать любой вариант природной рощи.

Массив – наиболее крупная группировка деревьев и кустарников, занимающая значительные площади: от 10 га. Природный массив – это сложный многовидовой биоценоз, состоящий из десятков и сотен видов растений. Искусственные массивы должны имитировать естественные лесные сообщества.

Аллея – прогулочная дорога, обсаженная ритмическими рядами деревьев и формирующая узкое пространство, направленное на какой-либо выдающийся элемент композиции – здание, памятник или красивое дерево.

Живая изгородь – плотная, сомкнутая рядовая посадка деревьев или кустарников одинаковой высоты, создающей впечатление «зеленой стены».

Озеленение – элемент комплексного благоустройства и ландшафтной организации территории, обеспечивает формирование городской среды с активным использованием растительных компонентов, а также поддержание ранее созданной или изначально существующей природной среды на территории города.

II

Почвопокровные растения – многолетние растения, обладающие способностью создавать плотные куртины и затягивать поверхность почвы, создавая декоративное или защитное покрытие. Используются для озеленения территорий, на которых создание газонов невозможно или затруднительно (крутые склоны, сильно затененные участки, невозможность регулярного полива и скашивания).

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Б

Бульвар – озелененная территория общего пользования в пределах красных линий, линейной формы, расположенная, как правило, вдоль улиц и рек, предназначенная для транзитного пешеходного движения, прогулок, повседневного отдыха, шириной не менее 15 м. Минимальное соотношение ширины и длины бульвара следует принимать не менее 1:3. Центральная продольная ось бульвара направлена на центр главного здания площади или на монумент, поставленный на ней, памятник, скульптуру и т.п.

Буферная зона – территория, непосредственно примыкающая к ценным природным или культурным объектам и смягчающая негативное влияние хозяйственной, рекреационной и прочих видов деятельности человека.

Д

Декоративные газоны – газоны, устраиваемые на объектах озеленения: в садах, парках, скверах, бульварах, лесопарках, на объектах жилой и промышленной застройки, в частных садах. Это плоскостные элементы садово-парковых композиций, составляющие фон территории. В зависимости от расположения, назначения, состава трав и декоративных свойств подразделяются на следующие виды или классы:

Партерный – газон высшего класса качества, создаваемый в наиболее парадных зонах объектов озеленения, составная часть партера.

Садово-парковый (обыкновенный или универсальный) – газон первого или второго класса качества, занимающий основную территорию объектов озеленения в городской среде и в малых садах.

Луговой (лугового типа) – газон второго класса качества, устраиваемый на обширных территориях парков, лесо- и лугопарков. Создается путем улучшения существующего лугового травостоя с помощью поверхностного улучшения и подсева трав либо посевом травосмеси злаковых и бобовых трав.

Мавританский – газон, в состав травосмеси которого входят многолетние и однолетние цветочные растения.

Спортивные газоны – создаются на площадках для проведения спортивных игр и соревнований. Подразделяются в зависимости от вида спорта: для футбольных полей, ипподромов, для гольфа, крикета, большого тенниса и других игр.

Газоны специального назначения – газоны, создаваемые с почвозащитными, экологическими и санитарно-гигиеническими целями – для закрепления склонов, откосов дорог, рекультивации отвалов горных пород, деградировавших земель, быстрой реконструкции поврежденных или разрушенных ландшафтов.

Л

Ландшафт – индивидуальный, конкретный и неповторимый природно-территориальный комплекс, имеющий географическое название и точное положение на карте. Для ландшафта характерно единство геологического фундамента, типа рельефа и климата.

Ландшафт культурный – модификация естественного ландшафта, которая обладает высокой производительностью и экономической эффективностью, а также предполагает максимально возможное сохранение участков с естественной средой, гармоничное сочетание элементов искусственной и природной среды, разнообразие и живописность пейзажей, что формирует оптимальную экологическую среду для жизни людей.

Ландшафтная архитектура - архитектура открытых пространств, искусство формирования гармоничной среды для человека, использующее для этого природные ландшафтные компоненты и искусственные объекты. Сфера деятельности включает в себя садово-парковое искусство, озеленение и благоустройство жилых и загородных территорий, промышленных районов, исторических ландшафтов, особо охраняемых территорий.

По другому определению - проектирование обширных загородных территорий, открытых городских пространств и частных территорий, с целью создания благоприятной для человека среды обитания, которая бы отвечала требованиям безопасности, здоровья, комфорта и удовлетворяла эстетические потребности человека.

Ландшафтное планирование - планирование обширных территорий, учитывающее социальные, экономические, технические и экологические проблемы их использования. Подразумевается, что эта территория имеет естественное деление на несколько участков или районов, на которых требуется более тщательная проработка проектов.

Ландшафтный дизайн - это финальный, детализированный, наиболее точный этап работы, совершенствующий и уточняющий все предыдущие этапы проектирования. Включает в себя:

Городской дизайн – планирование и строительство открытых пространств городских территорий с учетом расположения зданий, дороги, различных инженерных коммуникаций.

Садовый дизайн – это проектирование частных территорий, небольших садов.

М

Малые архитектурные формы (МАФ) – небольшие сооружения (беседки, скамьи, скульптуры, водоемы, фонтаны, фонари и т.д.), устанавливаемые в садах и парках в функциональных и эстетических целях, Рассматриваются как второстепенные, но необходимые элементы общей композиции.

П

Парк – озелененная территория полифункционального или специализированного направления рекреационной деятельности с развитой системой благоустройства, предназначенная для периодического массового отдыха населения, размером, как правило, не менее 15 га. Величина территории парка в условиях реконструкции определяется существующей градостроительной ситуацией.

Пейзажный стиль планировки – стиль, отличающийся стремлением к сохранению или имитации природного характера ландшафта проектируемой территории. Характерные черты: свободные плавные очертания элементов рельефа, водоемов, земельных контуров и границ посадок, смещение композиционных акцентов с архитектурных на природные элементы.

Р

Регулярный стиль планировки – стиль, отличающийся стремлением подчинить природу замыслу человека, архитектурная составляющая ландшафтных объектов доминировала над природной. Характерные черты: использование симметричных композиций, правильных геометрических контуров водоемов, газонов, цветников, древесных посадок, прямых дорожек и аллей, обилием водных устройств, скульптур, рядовых посадок стриженных растений.

С

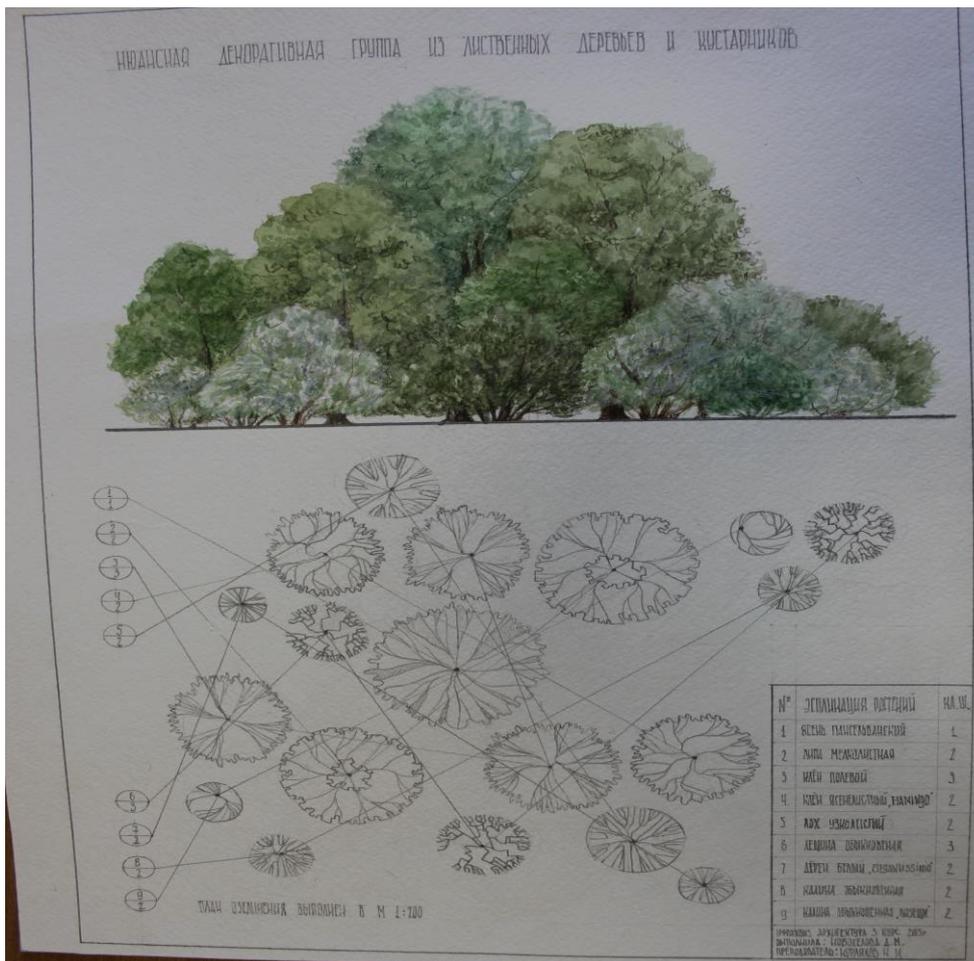
Сад – озелененная территория общего пользования площадью от 3 га в пределах красных линий застройки. По своим функциям приближаются к паркам, но имеют значительно менее развитую структуру, являясь своего рода мини-парками.

Сквер – компактная озелененная территория общего пользования в пределах красных линий застройки, предназначенная для повседневного кратковременного отдыха, транзитного пешеходного передвижения населения, художественного и декоративного оформления городских площадей, улиц, общественных и административных зданий и монументов. Центральная продольная ось сквера направлена на центр главного здания площади или на монумент, поставленный на ней, памятник, скульптуру и т.п. Размером, как правило, от 0,15 до 2,0 га.

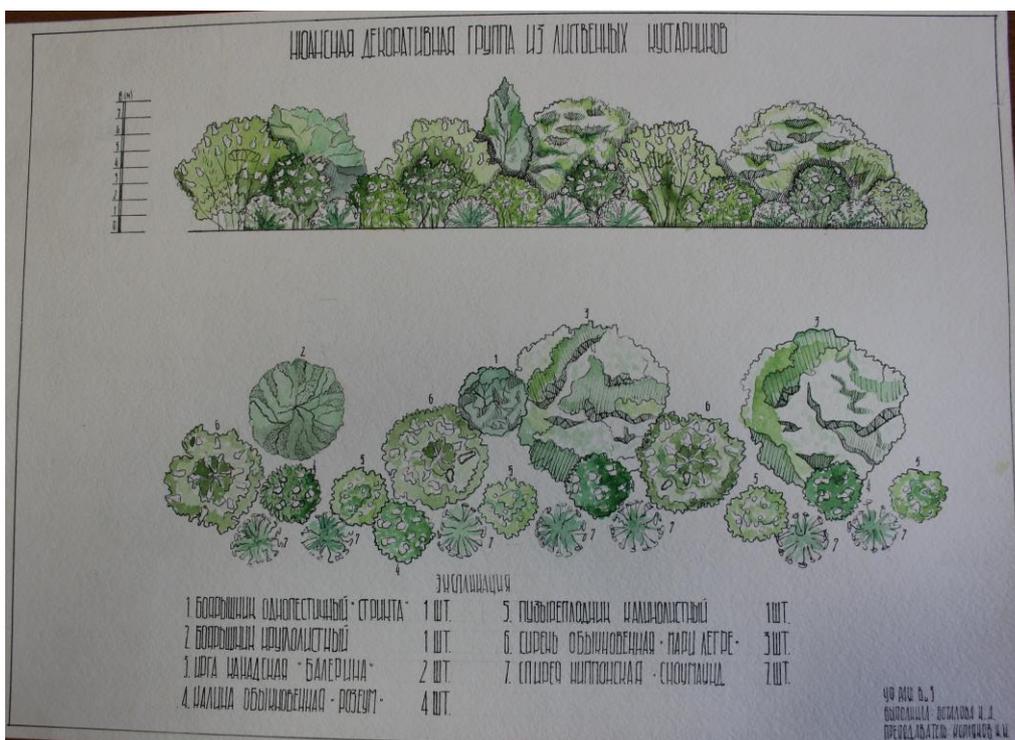
Т

Топиарное искусство – фигурная стрижка деревьев и кустарников, придающая им подчеркнуто геометрические формы или фигуры животных, скульптур, архитектурных сооружений.

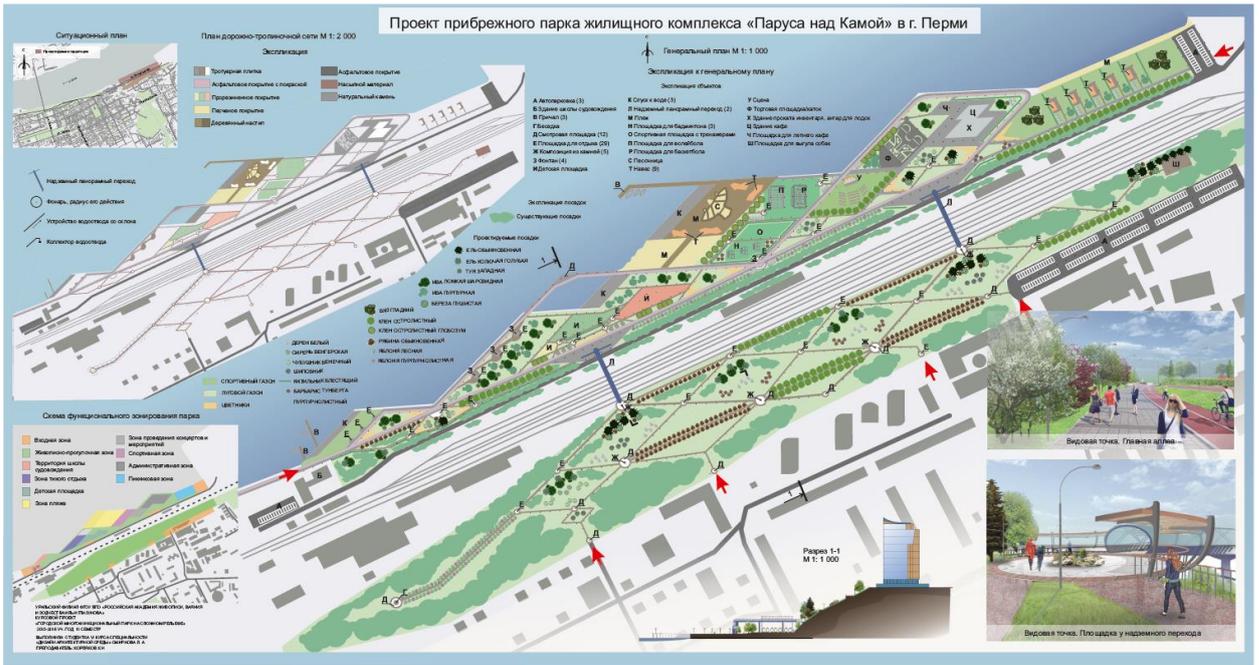
Примеры работ



Учебный проект, 3 курс, 5 семестр. Студ. Боталова К.А., рук.: Корляков К.Н.



Учебный проект, 3 курс, 5 семестр. Студ. Новосёлова Д.М., рук.: Корляков К.Н.



Курсовой проект, 6 курс, 11 семестр. Студ. Смирнова Л.А., рук.: Корляков К.Н.



Курсовой проект, 6 курс, 11 семестр. Студ. Фадеева Н.А., рук.: Корляков К.Н.



Курсовой проект, 5 курс, 10 семестр. Студ. Усталова А.А., рук.: Корляков К.Н.

Дендрология

Контрольные вопросы

По разделу «Введение. Растения - основной элемент ландшафтного дизайна. Классификация древесных растений. Понятия о видах и сортах»:

- 1) Классификация древесных растений;
- 2) Что такое вид растения?
- 3) Что такое сорт растения?
- 4) Местные виды древесных растений.

По разделу «Биологические свойства древесных растений»:

- 1) Классификация древесных растений по высоте.
- 2) Классификация древесных растений по долговечности.
- 3) Классификация древесных растений по скорости роста.
- 4) Классификация древесных растений по отношению к зимостойкости.
- 5) Классификация древесных растений по отношению к плодородию почв.
- 6) Классификация древесных растений по отношению к освещенности.
- 7) Классификация древесных растений по отношению к влаге.
- 8) Газоустойчивость древесных пород.

По разделу «Декоративные свойства деревьев и кустарников»:

- 1) Декоративные качества кроны деревьев.
- 2) Декоративные качества листьев древесных пород.
- 3) Декоративные качества цветка древесных пород.
- 4) Декоративные качества ствола древесных пород.
- 5) Декоративные качества плодов древесных пород.
- 6) Формы кроны деревьев и кустарников.

По разделу «Использование древесных растений в ландшафтном дизайне»:

- 1) Дать определения к понятию «Солитер».
- 2) Дать определения к понятию «Древесные группы». Привести примеры
- 3) Классификация групп.
- 4) Что такое аллея?
- 5) Классификация аллей.
- 6) Что означает массив и боскет?

По разделу «Основные приемы выращивания и ухода за древесными растениями»:

1. Способы высадки деревьев и кустарников на ландшафтных объектах.
2. Сроки высадки в местных климатических условиях.
3. Способы подготовки посадочных ям для крупномерных деревьев.
4. Способы высадки кустарников в живой изгороди.
5. Основные уходные работы за деревьями и кустарниками.

По разделу «Основные стили в ландшафтной архитектуре»

1. Стили планировки территорий объектов ландшафтной архитектуры.
2. Основные элементы регулярного и пейзажного стиля.
3. Основные черты японского сада.
4. Основные черты китайского сада.
5. Основные черты стиля хай-тек.
6. Характерные черты английского паркового стиля.
7. Современный экологический сад.
8. Стилль Модерн в садах.

По разделам «Проектирование объектов озеленения общего пользования и специализированных объектов», «Основные требования для проектирования объектов специального назначения», «Основные требования для проектирования объектов ограниченного назначения».

1. Понятие объекты озеленения общего пользования.
2. Какие объекты ландшафтной архитектуры относятся к специализированным объектам?
3. Основные требования к проектированию объектов озеленения общего пользования.
4. Понятие объекты специального назначения.
5. Основные требования к проектированию промышленных зон.
6. Понятие объекты ограниченного назначения.
7. Основные требования к проектированию школьных территорий.

По разделу «Этапы проектных изысканий и проектирования. Состав проектной документации»

1. Предпроектные изыскания на объектах ландшафтной архитектуры.
2. Этапы проектирования объектов ландшафтной архитектуры.
3. Что такое ландшафтный анализ территории?

4. Какие основные требования к топографическому плану?
5. Что означает генеральный план?
6. Какие основные требования к дендрологическому плану.

По разделам «Ландшафтное проектирование и особенности строительства ландшафтных объектов на «неудобных территориях», «Озеленение ландшафтных объектов на «неудобных территориях».

1. Особенности проектирования и строительства ландшафтных объектов на поймах рек.
2. Особенности проектирования и строительства ландшафтных объектов на территориях промышленных объектов.
3. Ассортимент для озеленения объектов на поймах рек.
4. Ассортимент для озеленения территорий промышленных объектов

По разделу «Подготовка территории к проведению ландшафтных работ и благоустройство объекта»

1. Инженерная подготовка территории к проведению ландшафтных работ.
2. Подготовка территории к проведению работ по озеленению.
3. Этапы благоустройства территории.

Практическое задание

По разделу «Характеристика основных видов древесных растений, используемых в зоне Урала»:

Заполнить таблицы по биологическим свойствам и декоративным качествам деревьев и кустарников.

Тестирование

Тест к разделам «История ландшафтного искусства» и «Современные урбанизированные парки».

1. В каких садах растения высаживали на террасах храмов в грунт с плодородной землей, доставленной с берегов рек?
А) в садах Египта
Б) в Древней Греции
В) в садах Ассирии и Вавилона
2. Где появился прототип современного ботанического сада?
А) в садах Египта

- Б) в Древней Греции
- В) в садах Ассирии и Вавилона

3. Древняя Вавилония расположена:

- А) на равнине
- Б) в горной местности
- В) свой вариант

4. В каком периоде встречаются сады Семирамиды?

- А) Садово-парковое искусство Египта
- Б) Садово-парковое искусство Ближнего Востока
- В) Садово-парковое искусство Ассирии и Вавилона

5. В каких садах характерно применение садов-роц из финиковых пальм?

- А) Садово-парковое искусство Египта
- Б) Садово-парковое искусство Античной Греции
- В) Садово-парковое искусство Ассирии и Вавилона

6. В каких садах используется принцип регулярной планировки так, называемый «чок – бак» — четыре квадрата?

- А) Садово-парковое искусство Античной Греции
- Б) Садово-парковое искусство Ближнего Востока
- В) Садово-парковое искусство Ассирии и Вавилона

7. Где впервые появились общественные сады?

- А) Античная Греция
- Б) Египет
- В) Вавилония

8. В каких садах встречаются священные роци – герооны?

- А) Античная Греция
- Б) Египет
- В) Ассирия

9. Что было первостепенным для садов Египта?

- А) деревья
- Б) цветы
- В) водоемы и каналы.

10. Какие сады строились на искусственных насыпных платформах?

- А) в садах Египта
- Б) в Древней Греции
- В) в садах Ассирии и Вавилона

11. Родоначальницей стиля барокко является:

- А) Италия;
- Б) Франция;
- В) Германия.

12. Смысловая нагрузка садов стиля барокко:

- А) изобилие и роскошь, занимательное просвещение.
- Б) простота, удобство.
- В) удобства планировки, утилитарный характер.

13. Основными типами садово-парковых объектов эпохи барокко в Италии стали:

- А) сады при виллах; ботанические сады; системы открытых пространств городов;
- Б) парки загородных дворцов; парки и сады дворцов в городах; широкие бульвары; ботанические сады;
- В) королевские сады и парки; частновладельческие сады и парки; парки для верховой езды.

14. Основными типами садово-парковых объектов эпохи барокко во Франции стали:

- А) парки загородных дворцов; парки и сады дворцов в городах; широкие бульвары; ботанические сады;
- Б) сады при виллах; ботанические сады; системы открытых пространств городов;
- В) королевские сады и парки; частновладельческие сады и парки; парки для верховой езды.

15. Основными типами объектов садово-паркового искусства Германии периода с XVI по первую половину XVIII в. являются:

- А) городские дворцово-парковые ансамбли; городские сады; загородные дворцово-парковые комплексы
- Б) сады при виллах; ботанические сады; системы открытых пространств городов;
- В) королевские сады и парки; частновладельческие сады и парки; парки для верховой езды.

16. Основными типами объектов садово-паркового искусства Австрии периода с XVI по первую половину XVIII в. являются:

- А) городские сады и парки; пригородные парки.
- Б) городские дворцово-парковые ансамбли; городские сады; загородные дворцово-парковые комплексы
- В) парки загородных дворцов; парки и сады дворцов в городах; широкие бульвары; ботанические сады.

17. Основные парки Андре Ленотра:

- А) Сады Во-ле-Виконт, Сады Версаля;
- Б) Парк Хэмптон-Корт;
- В) ансамбль Сан-Сусси.

18. В каких садах впервые использовали приемы булингрин (боулингрин) и вертюгаден:

- А) Итальянских садах;
- Б) Французских садах;
- В) В садах Австрии.

19. В каких садах впервые использовали приемы гrotтов, балюстрад, лестниц:

- А) В садах Австрии;
- Б) В садах Германии;
- В) Итальянских садах.

20. Впервые в каких садах появились лучевые, или радиальные, аллеи:

- А) В садах Англии;
- Б) В садах Германии;
- В) Итальянских садах.

21. Понятие ландшафтный урбанизм (по Красильниковой Э.Э.)

А) это экологически ориентированное направление современной градостроительной теории и практике, базирующееся на междисциплинарном подходе, в котором ландшафт играет одну из доминирующих ролей как определения основных векторов развития новых территорий, так и для трансформации уже сложившихся градостроительных образований – городов, мегаполисов, агломераций, метрополий, конурбаций и регионов;

Б) это новый подход в проектировании и планировании открытых пространств, где ландшафт структурирует городскую среду соответствующим функциональным зонированием, выявлением границ и основного ядра.

22. Какой парк относится к паркам урбанистического характера?

- А) парк виллы Медичи;
- Б) парк ля Виллет;
- В) парк Юаньмин-Юань.

23. Кинетические сады берут свое начало:

- А) от классического направления;
- Б) от авангардистского направления;
- В) от минималистического направления.

24. Самый протяженный парк урбанистического характера, расположенного выше уровня земли:

- А) Крымская Набережная;
- Б) Парк Хай-Лайн
- В) Парк на крыше в Роттердаме

Задания по творческим работам

Задание №1. Разработка эскизов аллеи

Необходимо построить и зарисовать на альбомном листе для черчения формата А4 аллею в соответствии с вариантами задания. В альбоме должна быть представлена схема посадки аллеи с указанием размеров, профиль аллеи с размерами и в отдельном листе для черчения формата А4 визуализация летнего периода аллеи в перспективе. Масштаб построения аллеи от 1:100 до 1:200.

Задание №2. Разработка эскизов и планов малой декоративной группы

Необходимо построить и зарисовать на альбомном листе для черчения формата А4 малую древесную группу из трех растений, во взрослом состоянии, в соответствии с вариантами задания. На альбомном листе должна быть представлена схема посадки группы и визуализация летнего периода малой группы. Масштабы для построения малой группы 1:50, 1:100, 1:150.

Задание №3. Разработка эскизов и планов средней декоративной группы

Необходимо построить и зарисовать на альбомном листе для черчения формата А3 среднюю древесно-кустарниковую группу в разных возрастах: через 10 лет после посадки, через 30 лет после посадки и через 50 лет, с учетом изменений параметров растений, а также группу через 50 лет прорисовать в разные периоды вегетации (зимний, летний и осенний) в соответствии с вариантами задания. Количество используемых растений 7. Для всех планов масштаб 1:100.

На альбомном листе должна быть представлена схемы посадки группы с учетом изменений параметров растений, визуализации для каждого периода жизни растений и периода вегетаций, ассортиментная ведомость.

Задание №4. Разработка эскизов и планов большой декоративной группы

Необходимо построить и зарисовать на альбомном листе для черчения формата А3 большую древесно-кустарниковую и цветочную группу через 20 лет после посадки с учетом изменений параметров растений, в соответствии с вариантами задания. Количество используемых древесно-кустарниковых

растений не менее 15, количество цветочных культур в зависимости от композиций. Масштаб 1:100.

Задание №5. Разработка эскизов озеленения участка

Разработать дизайн-проект реконструкции территории общего пользования, на примере сквера. Территория сквера выдается преподавателем.

Разработать в альбомных листах для черчения формата А3 и (или) А2, А1 (в зависимости от площади объекта) генеральный план и дендрологический план с ассортиментной ведомостью, в масштабе 1:200 – 1:500.

Задание №6. Раздел «Курсовая работа «Многофункциональный парк (сквер, бульвар, сад) в городской среде»

Разработать проект реконструкции территории общего пользования, на примере сквера. Территория сквера выдается преподавателем.

Курсовая работа выполняется в виде пояснительной записки и графической части. При выполнении курсовой работы следует учесть исследовательский характер работы.

Пояснительная записка состоит из: титульного листа, содержания, введения с актуальностью темы, целью и задачами, задания на проектирование, обзора литературы по изучаемой теме с приведением примеров аналогов и исторической справки проектируемого объекта, предпроектного анализа объекта с учетом градостроительной оценки территории и характеристики природно-климатических условий изучаемого объекта проектирования, архитектурно-планировочного и проектного решения по функциональным зонам с описанием выбранной растительности, МАФ, конструкций, оборудования, сооружений и арт-объектов и типов покрытий, заключения, библиографического списка, приложений. Общий объем пояснительной записки не менее 25 страниц печатного текста формата А4 (210x297 мм). Особое внимание следует уделить языку и стилю написания курсовой работы, что характеризует общий уровень профессиональной подготовки и культуры будущего специалиста.

Графический материал состоит из:

1. Альбома чертежей, в котором отражены актуальность темы, цель и задачи; предпроектные чертежи: ситуационный план, схема существующего зонирования территории, схема улично-дорожной сети и движения

транспорта, схема основных общественных зданий, анализ пешеходно-транспортного движения, кадастровая карта, анализ территории с фотоматериалами с обозначением проблематики благоустройства объекта, план инвентаризации насаждений; эскизные чертежи благоустройства и озеленения территории (не менее двух вариантов); схема функционального зонирования проектируемого объекта; генеральный план в масштабе 1:500; дендрологический план в масштабе 1:500 с ассортиментной ведомостью; план дорожных покрытий; план размещения МАФ; чертежи МАФ и арт-объектов, сооружений и конструкций; видовые точки (не менее 5).

2) Планшет не менее 75x120 см (может быть больше, в зависимости от объекта), в котором отражены ситуационный план объекта; схемы предпроектного анализа и фотоматериалы существующего положения объекта; генеральный план; схема дендрологического плана; план благоустройства и размещения МАФ (можно данные два плана совместить); подобранные МАФы, оборудования; видовые точки.

Задание №7. Раздел «Курсовая работа «Многофункциональный парк на сложном рельефе»

Разработать проект реконструкции территории общего пользования, на примере многофункционального парка на сложном рельефе. Территория объекта выдается преподавателем.

Курсовая работа выполняется в виде пояснительной записки и графической части. При выполнении курсовой работы следует учесть исследовательский характер работы.

Пояснительная записка состоит из: титульного листа, содержания, введения с актуальностью темы, целью и задачами, задания на проектирование, обзора литературы по изучаемой теме с приведением примеров аналогов и исторической справки проектируемого объекта, предпроектного анализа объекта с учетом градостроительной оценки территории и характеристики природно-климатических условий изучаемого объекта проектирования, архитектурно-планировочного и проектного решения по функциональным зонам с описанием выбранной растительности, МАФ, конструкций, оборудования, сооружений и арт-объектов и типов покрытий, заключения, библиографического списка, приложений. Общий объем пояснительной записки не менее 30-35 страниц печатного текста формата А4 (210x297 мм). Особое внимание следует уделить языку и стилю написания курсовой работы, что характеризует общий уровень профессиональной подготовки и культуры будущего специалиста.

Графический материал состоит из:

1. Альбома чертежей, в котором отражены актуальность темы, цель и задачи; предпроектные чертежи: ситуационный план, схема существующего зонирования территории, схема улично-дорожной сети и движения транспорта, схема основных общественных зданий, анализ пешеходно-транспортного движения, кадастровая карта, анализ территории с фотоматериалами с обозначением проблематики благоустройства объекта, план инвентаризации насаждений; эскизные чертежи благоустройства и озеленения территории (не менее двух вариантов); схема функционального зонирования проектируемого объекта; генеральный план в масштабе 1:500; дендрологический план в масштабе 1:500 с ассортиментной ведомостью; план дорожных покрытий; план размещения МАФ; чертежи МАФ и арт-объектов, сооружений и конструкций; видовые точки (не менее 5).

2) Планшет не менее 75x120 см (может быть больше, в зависимости от объекта), в котором отражены ситуационный план объекта; схемы предпроектного анализа и фотоматериалы существующего положения объекта; генеральный план; схема дендрологического плана; план благоустройства и размещения МАФ (можно данные два плана совместить); подобранные МАФы, оборудования; видовые точки.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Ландшафтная архитектура и дендрология»

Дендрология

1. Дать определение понятию «древесные растения».
2. Какие древесные растения бывают по характеру развития стебля?
3. Основные важнейшие свойства древесных растений.
4. Основные факторы внешней среды, влияющие на рост и развитие древесных растений.
5. Каким образом классифицируются по отношению к факторам внешней среды древесные растения.
6. Какими биологическими и декоративными свойствами обладают хвойные деревья?
7. Какими биологическими и декоративными свойствами обладают лиственные теневые деревья?
8. Какими биологическими и декоративными свойствами обладают красивоцветущие деревья?

9. Какими биологическими и декоративными свойствами обладают хвойные кустарники?
10. Какими биологическими и декоративными свойствами обладают лиственные кустарники?
11. Какие основные принципы построения композиции существуют в ландшафтном дизайне?
12. Что означает экологический и фитоценотический принципы составления композиций?
13. Что означает систематический и художественно-декоративный принципы составления композиций?
14. Какие виды древесных растений входят в основной и дополнительный ассортимент?
15. Какие виды древесных растений можно отнести к солитерам?
16. Каким образом классифицируются группы древесных растений?
17. Какие типы живых изгородей используется в ландшафтном дизайне?
18. Дать определение понятию «композиция».
19. Какие типы композиции бывает в ландшафтном дизайне.
20. Типы объемно-пространственной структуры.
21. Какое примерное соотношение объемно-пространственной структуры для северной зоны?
22. Плотность деревьев для территорий общего и ограниченного пользования.
23. Плотность кустарников для территорий общего и ограниченного пользования.

Ландшафтная архитектура 7 семестр

1. Стили планировки территорий объектов ландшафтной архитектуры.
2. Основные элементы регулярного и пейзажного стиля.
3. Основные черты японского сада.
4. Основные черты китайского сада.
5. Основные черты стиля хай-тек.
6. Характерные черты английского паркового стиля.
7. Современный экологический сад.
8. Стиль Модерн в садах.
9. Понятие объекты озеленения общего пользования.
10. Какие объекты ландшафтной архитектуры относятся к специализированным объектам?

11. Основные требования к проектированию объектов озеленения общего пользования.
12. Понятие объекты специального назначения.
13. Основные требования к проектированию промышленных зон.
14. Понятие объекты ограниченного назначения.
15. Основные требования к проектированию школьных территорий.
16. Предпроектные изыскания на объектах ландшафтной архитектуры.
17. Этапы проектирования объектов ландшафтной архитектуры.
18. Предпроектные чертежи для объектов ландшафтной архитектуры?
19. Какие основные требования к топографическому плану?
20. Что означает генеральный план?
21. Какие основные требования к дендрологическому плану?

Ландшафтная архитектура 9 семестр

1. Особенности проектирования и строительства ландшафтных объектов на поймах рек.
2. Особенности проектирования и строительства ландшафтных объектов на территориях промышленных объектов.
3. Особенности проектирования и строительства особо охраняемых природных территорий.
4. Ассортимент для озеленения объектов на поймах рек.
5. Ассортимент для озеленения территорий промышленных объектов
6. Инженерная подготовка территории к проведению ландшафтных работ.
7. Подготовка территории к проведению работ по озеленению.
8. Этапы благоустройства территории.
9. Ассортимент растений для закрепления склонов и оврагов.
10. Композиционные решения для парков на склонах.
11. Композиционные решения для парков на холмах.
12. Требования к обустройству для парков на нарушенных территориях.
13. Виды дренажей.
14. Способы и материалы укрепления склонов.
15. Особенности проектирования и строительства кладбищ.