

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**«МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОЙ РЕСТАВРАЦИИ И  
РЕКОНСТРУКЦИИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**г. Пермь, 2022 г.**

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра дизайна архитектурной среды

## **«МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОЙ РЕСТАВРАЦИИ И РЕКОНСТРУКЦИИ»**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направления подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профили подготовки: Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация  
(степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная


г. Пермь, 2022 г.

**Автор-составитель:**  
**А.А. Метелёв**  
**Доцент, почётный архитектор России**

Рабочая программа по дисциплине «Методика архитектурной реставрации и реконструкции» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.008 «Архитектор», утверждённый Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022 г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный № 68436);
- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 10.010 «Ландшафтный архитектор», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019г. № 48н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 февраля 2019 года, регистрационный № 53896).
- 2.07.03.03 «Архитектор-дизайнер», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн архитектурной среды  
Протокол от «13» декабря 2022 г. № 15

Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды  Жуковский А.А.

Доцент

 А.А. Метелёв

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета  
Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор



Мургин А.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	5
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	8
4. Объем дисциплины	10
5. Содержание дисциплины	10
5.1. Распределение часов по темам учебной деятельности	10
5.2. Краткое содержание курса дисциплины	12
5.3. Образовательные технологии	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	15
6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов	16
6.2. Содержание аудиторных практических занятий	17
6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	20
7. Фонд оценочных средств	20
7.1. Паспорт комплекса оценочных средств	20
7.2. Шкала и критерии оценивания	21
7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	24
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	26
8.1. Информационные технологии	27
9. Описание материально-технической базы	28
10. Содержательный компонент дисциплины. Глоссарий	28
ПРИЛОЖЕНИЕ	34

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Цели и задачи дисциплины

Проблема сохранения исторического наследия всё более осознается как одна из важнейших проблем, стоящих перед обществом, поэтому важно ознакомить студентов, которые не специализируются в реставрации и реконструкции, сформировать систему взглядов на архитектурное наследие и его реставрацию, соответствующую мировоззрению современного общества.

Основная цель освоения дисциплины – это ознакомление с основами и методиками реставрации памятников истории и культуры в разделе: «Памятники архитектуры».

### **Цели курса:**

Дать общее систематизированное представление о том, как необходимо вести реставрационные, восстановительные и строительные работы на объектах реставрации.

### **Задачи курса:**

- ознакомить студентов с историей формирования принципов современной реставрации;
- дать представление о принципах исследования памятников архитектуры при реставрации;
- изучить принципы создания реставрационного проекта;
- показать отличие реконструктивных мероприятий от реставрационных;
- дать представление о современных нормах реконструкции;
- изучение нормативно-правовой базы работ по реставрации, реконструкции и восстановлению.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><b>Знать:</b>  <b>З - 1</b> структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У – 1</b> находить и использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности</p>	Темы-1,2
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	<p><b>Знать:</b>  <b>З - 1</b> основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования  <b>З - 2</b> экономические требования в проектировании</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У-1</b> формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества  <b>У-2</b> создавать объекты в городском контексте с учётом эволюции представлений о гармоничной среде  <b>У-3</b> анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды  <b>У -4</b> применять знания по смежным и сопутствующим дисциплинам в проектной и производственной работе  <b>У – 5</b> использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности  <b>У – 6</b> применять системный подход к анализу и синтезу объектов дизайна  <b>У – 7</b> осуществлять выбор материала с учётом условий эксплуатации и технико-экономической целесообразностью</p>	Темы-8,9,10

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
РПК-1	Способен устанавливать связь между мировоззрением современного человека и представлением о роли памятников в жизни общества, а также о целях и принципах реставрации, как особой программе действий, вытекающей из признания особым объектом памятника архитектуры	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З - 1</b> основные методы исторических и теоретических исследований архитектуры и градостроительства</p> <p><b>З – 2</b> принципы консервации, реставрации, укрепление конструкций воссоздания отдельных памятников и архитектурных ансамблей</p> <p><b>З – 3</b> основы приспособления памятников архитектуры к современным нуждам</p> <p><b>З – 4</b> принципы пропорционирования и древнюю метрологию</p> <p><b>З - 5</b> общие основы градостроительных мероприятий по сохранению исторических архитектурных комплексов</p> <p><b>З – 6</b> о методических принципах всех видов реставрации градостроительных образований, недвижимых памятников и их убранстве</p> <p><b>З – 7</b> о значимости и формах исследования и анализа памятников архитектуры</p> <p><b>З - 8</b> о формах и порядке проведения производственных реставрационных работ</p> <p><b>З – 9</b> о возможных принципах нового строительства в зонах связанных с исторической застройкой</p> <p><b>З –10</b> методика выполнения архитектурных обмеров</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У – 1</b> проводить все виды комплексного исследования памятников</p> <p><b>У – 2</b> работать с архивными историческими документами и материалами</p> <p><b>У – 3</b> проводить историко-архитектурные исследования и анализ исторической застройки</p> <p><b>У – 4</b> определять основные методические подходы к дальнейшей судьбе памятника</p> <p><b>У – 5</b> выполнять все стадии реставрационного проектирования и научные отчёты о работах и исследованиях</p> <p><b>У – 6</b> составлять научные отчеты</p>	Темы-3,4,5,6,7

### 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Данная дисциплина относится к блоку Дисциплин, к циклу «Архитектурно-дизайнерское проектирование», учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данным направлениям подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 5 семестре.

«Методика архитектурной реставрации и реконструкции» является одной из важнейших дисциплин в обучении архитектора-дизайнера. В данном курсе устанавливается связь между мировоззрением современного человека и представлением и роли памятников жизни общества, а также о целях и о принципах реставрации, понимаемой широко как программа действий, вытекающая из нашего признания сооружения особым объектом-памятником архитектуры.

При изучении дисциплины используются знания, полученные студентами в ходе занятий по «Истории архитектуры, градостроительства и дизайна»; находят применения умения, приобретенные во время обмерной практики.

Прослеживается тесная связь данного курса с дисциплиной «Архитектурно-дизайнерское проектирование», в рамках которой осуществляется выполнение курсовых проектов «Реконструкция исторического здания с приспособлением под новую функцию или восстановлением прежних», «Реконструкция исторической части города с корректировкой под новые функции», а также связана с «Архитектурным законодательством и нормированием», «Архитектурной физикой», «Инженерными конструкциями: деревянные, и пластмассовые; металлические конструкции; железобетонные и каменные; основания и фундаменты».

Язык преподавания – русский.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

В результате освоения компетенции студент должен:

**знать:**

- основные методы исторических и теоретических исследований архитектуры и градостроительства;
- принципы консервации, реставрации, укрепление конструкций воссоздания отдельных памятников и архитектурных ансамблей;
- основы приспособления памятников архитектуры к современным нуждам;
- принципы пропорционирования и древнюю метрологию;
- общие основы градостроительных мероприятий по сохранению исторических архитектурных комплексов



**УМЕТЬ:**

- проводить все виды комплексного исследования памятников;
- использовать знания по истории архитектуры для овладения методами архитектурного анализа;
- определять основные методические подходы к дальнейшей судьбе памятника;
- выполнять все стадии реставрационного проектирования и научные отчёты о работах и исследованиях;
- проводить историко-архитектурные исследования и анализ исторической застройки;
- применять знания по смежным и сопутствующим дисциплинам в проектной и производственной работе.

**Владеть:** навыками и умениями грамотного выполнения в полном объеме архитектурно-дизайнерского проекта:

- предпроектный анализ,
- дизайн-концепция организации объекта,
- проектный анализ,
- эскизное решение,
- рабочее макетирование и материалы визуализации,
- рабочие чертежи,
- авторский надзор.

**иметь представление:**

- о значении исторической архитектурной среды в социальном и культурном развитии общества;
- о методических принципах всех видов реставрации градостроительных образований, недвижимых памятников и их убранстве;
- о значимости и формах исследования и анализа памятников архитектуры;
- о формах и порядке проведения производственных реставрационных работ;
- о возможных принципах нового строительства в зонах связанных с исторической застройкой;

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108,0 часов.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов по учеб. плану</b>	<b>Количество часов по семестрам Курс 3, семестр 6</b>
<b>№ семестра</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Лекции/</b> в том числе в интерактивной форме	<b>40/7</b>	<b>40/7</b>
<b>Практические занятия/</b> в том числе в интерактивной форме	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
<b>Подготовка к экзамену (самостоятельно)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Всего часов на дисциплину/ЗЕТ</b>	<b>108/4</b>	
<b>Промежуточный контроль</b>		<b>Экзамен</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Распределение часов по темам учебной работы

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество аудиторных часов</b>			
		<b>Всего аудиторные занятия/ в интерактивной форме</b>	<b>лекц. / в интерактивной форме</b>	<b>практ. / в интерактивной форме</b>	<b>самост. работа</b>
<b>1</b>	Введение: методы подхода к реставрации памятников, памятники истории и культуры, виды памятников, классификация памятников, категории памятников. Библиография: законодательные акты Российской Федерации, нормативные акты Российской Федерации, нормативно-правовые акты федеральных органов, нормативно-техническая документация, литература.	8/2	4/2		4
<b>2</b>	Задачи научной реставрации и виды реставрационных работ.	8/1	4/1		4

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			
		Всего аудиторные занятия/ в интерактивной форме	лекц. / в интерактивной форме	практ. / в интерактивной форме	самост. работа
3	Реставрационная терминология: оптимальные даты, музеефикация, культурный слой, патина времени.	9/1	4/1	1	4
4	Исходные материалы для научно-реставрационных работ: основные положения, состав и характеристика исходных материалов, работа с музеями.	9/1	4/1	1	4
5	Последовательность методических научно-реставрационных работ: предварительные работы, ознакомление с объектом, выявление болезней объекта, подбор и систематизация исторических сведений и документов, работа с литературными источниками, научно-реставрационный отчет.	9/1	4/1	1	4
6	Работа с архивными документами и их оценка: работа с архивными документами, подбор и систематизация иконографических материалов, составление рабочей исторической справки, подбор аналогов и их характеристики.	9	4	1	4
7	Исследование памятника в натуре: натурные исследования, архитектурные обмеры, архитектурно-археологические обмеры, производство замеров, зарисовки и кроки, расчистки, зондажи, фото-фиксация памятника в процессе реставрации.	13/1	4/1	4	5
8	Составление проектно-сметной документации: основные положения, порядок разработки научно-проектной документации, состав научно-проектной документации (разделы I-V).	12	4	4	4
9	Согласование и утверждение научно-проектной документации: основные положения, научное руководство, авторский надзор, технический надзор.	13	4	4	5
10	Подготовка к экзамену- поиск и сбор информации подготовить материал для курсового проекта -консультация и подготовка к сдаче экзамена	12	4	4	4
11	Подготовка к экзамену	6			
<b>Итого часов</b>		<b>108/7</b>	<b>40/7</b>	<b>20</b>	<b>42</b>

## 5.2. Краткое содержание курса по дисциплине

**Тема 1. Введение:** методы подхода к реставрации памятников, памятники истории и культуры, виды памятников, классификация памятников, категории памятников.

Введение. Понятие памятника архитектуры, основные характеристики. Виды памятников. Классификация памятников. Категории памятников.

**1.1. Библиография:** законодательные акты Российской Федерации, нормативные акты Российской Федерации, нормативно-правовые акты федеральных органов, нормативно-техническая документация, литература.

Законодательные акты РФ. Нормативные акты Правительства РФ. Нормативно-правовые акты федеральных органов исполнительной власти. Нормативно-технические документы.

Интерактивные технологии:

-лекция-дискуссия (2 часа).

**Тема 2. Задачи научной реставрации и виды реставрационных работ.**

Задачи научной реставрации. Виды реставрационных работ.

Интерактивные технологии:

-лекция- проблемного изложения (1 час).

**Тема 3. Реставрационная терминология:** оптимальные даты, музеефикация, культурный слой, патина времени.

Музеефикация. Культурный слой. Патина времени.

Интерактивные технологии:

-лекция-дискуссия (1 час).

**Тема 4. Исходные материалы для научно-реставрационных работ:** основные положения, состав и характеристика исходных материалов, работа с музеями.

Основные положения. Состав, характеристика исходных материалов.

Работа с музеями.

Интерактивные технологии:

-лекция-дискуссия (1 час).

**Тема 5. Последовательность методических научно-реставрационных работ:** предварительные работы, ознакомление с объектом, выявление болезней объекта, подбор и систематизация исторических сведений и документов, работа с литературными источниками, научно-реставрационный отчет.

Предварительные работы. Ознакомление с объектами реставрации. Выявление болезней объектов. Подбор и систематизация исторических сведений и документов. Работа с литературными источниками.

Интерактивные технологии:

-лекция-дискуссия (1 час).

**Тема 6.** Работа с архивными документами и их оценка: работа с архивными документами, подбор и систематизация иконографических материалов, составление рабочей исторической справки, подбор аналогов и их характеристики.

Научно-реставрационный отчёт. Работа с архивными документами. Подбор и систематизация иконографических материалов. Составление и исторической справки. Подбор аналогов и их характеристики.

**Тема 7.** Исследование памятника в натуре: натурные исследования, архитектурные обмеры, архитектурно-археологические обмеры, производство замеров, зарисовки и кроки, расчистки, зондажи, фотофиксация памятника в процессе реставрации.

Натуральные исследования. Архитектурные обмеры. Архитектурно-археологические обмеры. Производство замеров. Исполнение обмерных чертежей. Зарисовки. Кроки. Расчистки. Зондажи. Шурфы и раскопы. Фотофиксация памятника в процессе реставрации. Основные положения. Порядок разработки научно-проектной документации. Состав научно-проектной документации.

Интерактивные технологии:

-лекция-визуализация (1 час).

**Тема 8.** Составление проектно-сметной документации.

Основные положения. Порядок разработки научно-производственной документации. Состав научно-проектной документации.

**Тема 9.** Составление проектно-сметной документации: основные положения, порядок разработки научно-проектной документации, состав научно-проектной документации (разделы I-V).

Основные положения. Научное руководство. Авторский надзор. Технадзор.

### 5.3. Образовательные технологии

Данная дисциплина базируется на проблемной технологии обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются все виды и формы обучения: лекции, практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Лекции-презентации подготовлены с использованием объяснительно-иллюстративного метода с элементами изложения.

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения.

Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, на развитие логического мышления. Преподаватель заранее

намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник), а также решение профессионально-ориентированных задач.

Практические занятия проводятся на основе реализации метода обучения действием: определяются проблемные области, формируются группы.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

Обработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств;

Закрепление основ теоретических знаний.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на использовании интернет-ресурсов (справочные пособия, практикумы, лекции-презентации, проектные методики).

Проведение практических занятий основывается на интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. При этом доминирует активность учащихся. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

Образовательные технологии при реализации учебной работы в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает:

1) традиционные- лекционные, лекции с демонстрацией иллюстрированного материала, практические занятия

2) инновационные- внеаудиторную самостоятельную работу с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся по индивидуализации проектной работы.

1. Личностно-ориентированные технологии, предназначены для развития личности обучаемого.

а) обучение в сотрудничестве:

- обучение в малых группах

б) Метод проектов - способ достижения дидактической цели путем детальной разработки и решения учебной теоретически или практически значимой проблемы с использованием совокупности учебно-познавательных приемов и методов самостоятельной работы студентов:

- ознакомительно-ориентировочные

2. Лекции:

а) Лекция проблемного изложения: постановка учебной проблемы, студенты самостоятельно должны получить ответ, провести анализ;

б) Лекция – визуализация: материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации (не просто иллюстрирование текста, а текст кратко в презентации, преподаватель комментирует эти схемы, рисунки, наглядные пособия);

г) Лекция – экскурсия (либо экскурсия, либо приглашение специалиста)

д) лекция – дискуссия (анализ вопросов и проблем, шкала мнений, дерево решений)

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

1. Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

2. Методические материалы, разработанные для обеспечения образовательного процесса, представлены в электронном и печатном видах и имеются в достаточном количестве на соответствующих кафедрах.

3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.

4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

5. Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя:

- изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);
- подготовку к занятиям, предусмотренных РП, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.

6. Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

## 6.1 Виды и содержание самостоятельной работы

*Цели выполнения самостоятельной работы:* более детальное изучение материала по дисциплине.

№ п/п	Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
1	Введение: методы подхода к реставрации памятников, памятники истории и культуры, виды памятников, классификация памятников, категории памятников. Библиография: законодательные акты Российской Федерации, нормативные акты Российской Федерации, нормативно-правовые акты федеральных органов, нормативно-техническая документация, литература.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций и учебникам). Поиск и подбор материала для курсового проекта	4
2	Задачи научной реставрации и виды реставрационных работ.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций и учебникам). Поиск и подбор материала для курсового проекта	4
3	Реставрационная терминология: оптимальные даты, музеефикация, культурный слой, патина времени.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций и учебникам). Поиск и подбор материала для курсового проекта	4
4	Исходные материалы для научно-реставрационных работ: основные положения, состав и характеристика исходных материалов, работа с музеями.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций и учебникам). Поиск и подбор материала для курсового проекта	4
5	Последовательность методических научно-реставрационных работ: предварительные работы, ознакомление с объектом, выявление болезней объекта, подбор и систематизация исторических сведений и документов, работа с литературными источниками, научно-реставрационный отчет.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций и учебникам). Поиск и подбор материала для курсового проекта	4
6	Работа с архивными документами и их оценка: работа с архивными документами, подбор и систематизация иконографических материалов, составление рабочей исторической справки, подбор аналогов и их характеристики.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций и учебникам). Поиск и подбор материала для курсового проекта	4



7	Исследование памятника в натуре: натурные исследования, архитектурные обмеры, архитектурно-археологические обмеры, производство замеров, зарисовки и кроки, расчистки, зондажи, фото-фиксация памятника в процессе реставрации.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций и учебникам). Поиск и подбор материала для курсового проекта	5
8	Составление проектно-сметной документации: основные положения, порядок разработки научно-проектной документации, состав научно-проектной документации (разделы I-V).	Проработка учебного материала (по конспектам лекций и учебникам). Поиск и подбор материала для курсового проекта	4
9	Согласование и утверждение научно-проектной документации: основные положения, научное руководство, авторский надзор, технический надзор.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций и учебникам). Поиск и подбор материала для курсового проекта	5
10	Подготовка к экзамену- поиск и сбор информации подготовить материал для курсового проекта -подготовка к сдаче экзамена	Проработка учебного материала (по конспектам лекций и учебникам). Поиск и подбор материала для курсового проекта	4
<b>Всего за 6 семестр</b>			<b>42</b>

### **Тематика контрольных мероприятий.**

Практические занятия.

Цель- состоит в том, чтобы студент имел представление о практике проектных работ.

Проектом решается вопрос о методах реставрации, методах подачи проектных работ, как конечный результат по проведенным лекциям.

Темы:

1. Реконструкция исторической части города с корректировкой под новые функции
2. Реконструкция исторического здания с приспособлением под новую функцию или восстановление прежних.

### **6.2. Содержание аудиторных практических занятий.**

Цели и задачи практических занятий по дисциплине «Методика архитектурной реставрации и реконструкции» - научить применять знания полученные в процессе изучения дисциплины.

Последовательность тематики учебного и курсового проектирования по дисциплине «Методика архитектурной реставрации и реконструкции»

предусматривает постепенное усложнение заданий и повышение требований к их выполнению.

Работу над каждым проектом можно условно разделить на три стадии:

1. Подготовительная стадия содержит вводные лекции, ознакомление с заданной ситуацией, сбор необходимой информации, объяснения руководителей;
2. Стадия творческого поиска содержит выполнение клаузуры по теме, разработку и представление эскиза-идеи;
3. Стадия творческой разработки представляет собой собственно процесс проектирования и графического выполнения, результатом которого является готовый проект.

Интерактивные технологии:

*Тема №7-экскурсия в Здания кафедрального собора Спасо-преображенского монастыря и архиерейского дома (1 час).*

*Тема №8-экскурсия в Белогорский Свято-Николаевский мужской монастырь (8 часов).*

### *Курсовые проекты*

#### **Работа № 1. «Реконструкция исторической части города с корректировкой под новые функции»**

##### **Характеристика проекта:**

В процессе выполнения проекта необходимо оценить исходную градостроительную ситуацию (провести архивное и натурное обследования); сделать ретроспективный анализ с целью выявления изменений планировочной структуры на разных исторических этапах; составить концептуальную схему-модель совершенствования планировочной структуры исторического города с выявлением градостроительных акцентов.

##### **Содержание проекта:**

<b>Графический материал</b>	<b>Макет</b>	<b>Пояснительная записка</b>
4 листа 75x55 в свободной технике. <b>Состав:</b> - генплан М 1:1000 или по согласованию; - временная характеристика застройки; - цветовая характеристика застройки; - этажность застройки; - историческая справка; - развертки улиц с существующей застройкой; - вариант реконструкции застройки (проектное предложение); - фотодокументы.	не предусмотрен	-

### График выполнения проекта:

№ п/п	Этапы работы	Сроки выполнения работы
1	Выдача задания.	1 неделя
2	Сбор исходных данных.	2 неделя
3	Анализ исходных материалов, существующей застройки.	3-4 неделя
4	Вычерчивание проекта реставрации.	5 -6 неделя

Работа № 2. «Реконструкция исторического здания с приспособлением под новую функцию или восстановлением прежних»

### Характеристика проекта:

Разработка проекта предполагает архитектурное и техническое обследование объекта реставрации, изучение аналогов, выделение объектов охраны по объекту и выполнение проектного предложения по реставрации и приспособлению. Проект выполняется в тесной взаимосвязи с дисциплиной «Интерьер».

### Содержание проекта:

Графический материал	Макет	Пояснительная записка
2-3 листа 75x55 в свободной технике. <b>Состав:</b> - ситуационный план; - генплан; - фасады до реставрации; - фасады после реставрации; - разрез до реставрации; - разрез после реставрации; - планы этажей до реставрации; - планы этажей после реставрации; - фрагменты; - фотодокументы; - историческая справка.	не предусмотрен	-

### График выполнения проекта:

№ п/п	Этапы работы	Сроки выполнения работы
1	Выдача задания.	1 неделя
2	Сбор исходных данных.	1 неделя
3	Анализ исходных материалов.	2 неделя
4	Вычерчивание существующего объекта.	3 неделя
5	Вычерчивание проекта реставрации.	4-5 неделя

### 6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### 6.3.1. Учебное пособие по дисциплине.

**6.3.1.1.** Учебно-методическое пособие «Оформление архитектурных чертежей» для студентов направлений «Дизайн архитектурной среды». Автор-сост. А.А. Метелёв – Пермь: Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2023. – 42 с.

**6.3.1.2.** Методическое пособие «Реконструкция и реставрация зданий» для студентов направлений «Дизайн архитектурной среды». Автор-сост. А.А. Метелёв – Пермь: Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2023. – 21 с.

**6.3.1.2.** Курс лекций для студентов направлений «Дизайн архитектурной среды». Автор-сост. А.А. Метелёв – Пермь: Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2023. – 52 с.

#### 6.3.2. Практические пособия, задачки.

**Методика реставрации памятников архитектуры.** Пособие для архитекторов - реставраторов. – М.; 1961.«Рекомендации по составу и комплектации научно-проектной документации для сохранения объектов культурного наследия». Стандарт ГУП ЦНРПМ. 2-я редакция. - М. 2009.

#### 6.3.3. Методические указания по оформлению письменных работ (рефератов, докладов и др.)

Учебники по архитектурному черчению, ГОСТы, ВСН, рекомендации центральных проектных организаций и т.д.

**Методические рекомендации** по составлению реферата для студентов направления «Дизайн архитектурной среды». Автор-сост. А.П. Крохалева – Пермь: Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2022. – 18 с.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

#### Индикаторы достижения компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Кол-во
<b>5 семестр</b>				
1	«Реконструкция исторической части города с корректировкой под новые функции»	УК-2, ОПК-3, РПК-1	Творческое задание	1
2	«Реконструкция исторического здания с приспособлением под новую функцию или восстановлением прежних»	УК-2, ОПК-3, РПК-1	Творческое задание	1
<b>Учебная Дисциплина</b>			Экзамен	

## 7.2. Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

**Средство оценивания:** творческое задание (курсовой проект)

	<b>Знания</b>
<b>5</b> (отлично) <b>84-100 баллов</b>	<b>31</b> источники получения информации;
	<b>32</b> в общих чертах методику анализа и оценки объекта
	<b>33</b> роль творческой личности в развитии полноценной среды обитания и культуры общества
	<b>34</b> основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования
	<b>35</b> методики композиционного представления объёмно-пространственного решения архитектурно-дизайнерского объекта
	<b>36</b> социальную значимость своей будущей профессии
	<b>37</b> общих принципов проектирования
	<b>38</b> общих законов и принципов построения композиций
	<b>39</b> структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности;
	<b>310</b> строительные технологии, материалы, конструкции;
<b>311</b> в общих чертах права и обязанности автора проектного предложения в зависимости от организационных форм (работа по договору, работа в составе коллектива проектной мастерской)	
<b>4</b> (хорошо) <b>83 – 61 баллов</b>	<b>31</b> источники получения информации;
	<b>32</b> в общих чертах методику анализа и оценки объекта
	<b>33</b> роль творческой личности в развитии полноценной среды обитания и культуры общества
	<b>34</b> основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования
	<b>35</b> методики композиционного представления объёмно-пространственного решения архитектурно-дизайнерского объекта
	<b>36</b> социальную значимость своей будущей профессии
	<b>37</b> общих принципов проектирования
	<b>38</b> общих законов и принципов построения композиций
	<b>39</b> в общих чертах структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности;
<b>3 (удовлетворительно)</b> <b>45 – 60 баллов</b>	<b>31</b> источники получения информации;
	<b>32</b> в общих чертах методику анализа и оценки объекта
	<b>33</b> основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования
	<b>34</b> методики композиционного представления объёмно-пространственного решения архитектурно-дизайнерского объекта
	<b>35</b> общих принципов проектирования
<b>2</b> (неудовлетворительно) <b>0 – 44 баллов</b>	<b>31</b> источники получения информации;
	<b>32</b> в общих чертах основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования
	<b>33</b> на низком уровне -общих принципов проектирования
	<b>34</b> на низком уровне -общих законов и принципов построения композиций
<b>Оценка/баллы</b>	<b>умения</b>
<b>5</b>	<b>У1</b> применять в своей деятельности нормативно-правовые документы

<b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b>	<b>У2</b> соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества
	<b>У3</b> изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать проекты в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики
	<b>У4</b> способность проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов
	<b>У5</b> умеет самостоятельно собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов - способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
	<b>У6</b> генерирует проектную идею и последовательно развивает её в проектировании
	<b>У7</b> распознавать уровни профессиональной компетентности
	<b>У8</b> самостоятельно получать новые знания в области социальных, гуманитарных и экономических наук
	<b>У9</b> способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы
	<b>У10</b> классифицирует социально-значимые проблемы и процессы; - определяет актуальные направления в социальной сфере
	<b>У11</b> на высоком уровне разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
<b>У12</b> разъяснить суть смежных и сопутствующих дисциплин объясняет задачи смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов	
<b>У13</b> действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций	
<b>У14</b> рефлексиирует над собственным опытом	
<b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>83 – 61 баллов</b>	<b>У1</b> применять в своей деятельности нормативно-правовые документы
<b>У2</b> соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества	
<b>У3</b> изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать проекты в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики	
<b>У4</b> способность проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	
<b>У5</b> умеет самостоятельно собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов - способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре	
<b>У6</b> самостоятельно получать новые знания в области социальных, гуманитарных и экономических наук	
<b>У7</b> на хорошем уровне может разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим,	

	экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
	<b>У8</b> разъяснить суть смежных и сопутствующих дисциплин объясняет задачи смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов
<b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b> <b>45 – 60 баллов</b>	<b>У1</b> слабо применять в своей деятельности нормативно-правовые документы
	<b>У2</b> соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества
	<b>У3</b> слабо (min) изучает, разрабатывает проекты в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики
	<b>У4</b> самостоятельно собирать и анализировать исходную информацию с трудом разрабатывает задания на проектирование средовых объектов - (min) собирает информации, определяет проблемы, п с трудом применяет анализ на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
	<b>У5</b> самостоятельно получать новые знания в области социальных, гуманитарных и экономических наук
	<b>У6</b> на низком уровне может разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0 – 44 баллов</b>	<b>У1</b> самостоятельно находить необходимую информацию затрудняется
	<b>У2</b> последовательно вести работу над архитектурным проектом согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы не может
	<b>У3</b> разъяснить суть смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов затрудняется
	<b>У4</b> не применяет в своей деятельности нормативно-правовые документы
	<b>У5</b> не изучил, не разработал, в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Методы промежуточного контроля успеваемости – оценка выполненных практических работ по тематическим заданиям. Многоплановые критерии оценки, включая балльно-рейтинговую систему оценок, позволяют глубоко и дифференцированно рассмотреть студенческие работы.

#### ***Промежуточная аттестация***

**Форма оценки:** творческое задание (курсовой проект).

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения промежуточной аттестации:**

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр
2. Создается комиссия их ведущих преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедры.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100-бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-ти бальной шкале. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам за семестры. Преподаватель имеет право задать дополнительный вопрос. Критерии оценки: своевременность сдачи этапов работы, сложность работы, соответствие поставленным решениям, оригинальность, разнообразие используемых приемов озеленения, правильность подбора ассортимента декоративных растений.

*Типовые вопросы: курсовой проект. Пример:*

**Работа № 1. «Реконструкция исторической части города с корректировкой под новые функции»**

#### **Характеристика проекта:**

В процессе выполнения проекта необходимо оценить исходную градостроительную ситуацию (провести архивное и натурное обследования); сделать ретроспективный анализ с целью выявления изменений планировочной структуры на разных исторических этапах; составить концептуальную схему-модель совершенствования планировочной структуры исторического города с выявлением градостроительных акцентов.

**Работа № 2. «Реконструкция исторического здания с приспособлением под новую функцию или восстановлением прежних»**

#### **Характеристика проекта:**

Разработка проекта предполагает архитектурное и техническое обследование объекта реставрации, изучение аналогов, выделение объектов охраны по объекту и выполнение проектного предложения по реставрации и



приспособлению. Проект выполняется в тесной взаимосвязи с дисциплиной «Интерьер».

**Форма оценки:** экзамен

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения экзамена:**

1. В виде устного ответа на 2 вопроса экзаменационного билета.
2. За каждое задание обучающийся получает баллы по 5- бальной шкале отдельно за знания. Преподаватель имеет право задать дополнительный вопрос.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Пример экзаменационного листа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Типовые творческие задания (вопросы к экзамену).

**Пример шкалы перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему**

<b>Баллы - оценка</b>	<b>Критерии</b>
«Отлично» (5) 84-100	Теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <b>максимальному</b> .
«Хорошо» (4) 61-83	Теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , <b>некоторые</b> практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество выполнения <b>ни одного</b> из них <b>не оценено максимальным</b> числом баллов, <b>некоторые</b> виды заданий выполнены <b>с ошибками</b> .
<b>Баллы - оценка</b>	<b>Критерии</b>
«Удовлетворительно» (3) 45-60	Теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , <b>некоторые</b> практические навыки работы с освоенным материалом <b>не сформированы</b> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <b>не выполнены</b> , либо качество выполнения некоторых из них оценено близким к <b>минимальному</b> .
«Неудовлетворительно» (2) 0-44	Теоретическое содержание курса <b>не освоено</b> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <b>не сформированы</b> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <b>содержат грубые ошибки</b> , <b>дополнительная самостоятельная</b> работа над материалом курса <b>не приведёт</b> к какому-либо значимому <b>повышению качества</b> выполнения учебных заданий.

## 8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
<b><i>Основная литература:</i></b>	
1	Алексеев Ю.В. Градостроительные основы развития и реконструкции жилой застройки. Науч. изд. АСВ, 2009.
2	Золотова Е. Современные архитектурные обмеры объектов недвижимости. – М.: Архитектура-С, 2009.
3	Князева В.П. Экология. Основы реставрации. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005.
4	Реконструкция и обновление сложившейся застройки города. Под ред. П. Грабового. - М.: АСВ, 2005.
5	Шепелев Н.П., Шумилов М.С. Реконструкция городской застройки. – М.: Высшая школа. 2000.

<b><i>Дополнительная литература:</i></b>	
1	Архитекторы и архитектурные памятники Пермского Прикамья: краткий энциклопедический словарь. Сост.: Н.Казаринова, Г.Канторович. – Пермь: Книжный мир.2003.
2	Касьянов В.Ф. Реконструкция жилой застройки городов. Учебное пособие. АСВ, 2005.
3	Подъяпольский С.С., Бессонов Г.Б. и др. Реставрация памятников архитектуры. М. Стройиздат.2000.
4	Практика реставрационных работ.сб.1. М. Изд. архитектуры и градостроительства.1950.
5	Подъяпольский С.С., Бессонов Г.Б. и др. Реставрация памятников архитектуры. М. Стройиздат.1988.
6	Памятники архитектуры: Инженерные обследования: Выпуск 1 Дом Пашкова. Большой театр. – М.: АСВ.2003.
7	Разработка орг.структуры научных исследований в проектах реставрации. Вып.1. М.1985.
8	Реставрация памятников архитектуры. Под ред. С.Подъяпольского. – М.: Стройиздат.2000.
9	Соколова Т. и др. Архитектурные обмеры. – М.: Архитектура-С, 2008.

<b><i>Дополнительно рекомендуемая литература:</i></b>	
1	А.Б. Горшкалёв. Деревянные замки и соединения: Иллюстрированное пособие. М.: Издательство «Народное творчество», 2006
2	Государственные списки памятников истории и культуры Пермской области. – П., 2001.
3	ГОСТ -30000974-2002
4	Ивлиев А.А. и др. Реставрационные строительные работы. – М.: ПрофОбрИздат, 2001.
5	Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. – М.: Изобразительное искусство, 1999.
6	Методика реставрации памятников архитектуры. Пособие для архитекторов-реставраторов. – М., 1961.
7	Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ,

	направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». СРП-2007. – М, 2007.
8	Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». СРП-2007 (2). – М, 2009.
9	«Соединение угловых, деревянных, брусчатых и бревенчатых малоэтажных зданий. Классификация, конструкции, размеры»
<b>Интернет-ресурс:</b>	
1	<a href="http://www.rekonstrukt.ru/">http://www.rekonstrukt.ru/</a> -реконструкция <a href="http://web.snauka.ru/">http://web.snauka.ru/</a> -научно-практический журнал

## 8.1. Информационные технологии

Программы и ресурсы используемые для прохождения дисциплины:

- AutoCad, ARCHICAD, Microsoft office PowerPoint, Microsoft office Word, Microsoft office Excel.
- <http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал "Российское образование"
- <http://window.edu.ru/> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.tih.kubsu.ru/informatsionnie-resursi/elektronnie-resursi-nb.html> - Электронные библиотечные системы и ресурсы
- «Культура.рф» — портал культурного наследия России
- ЭБС "КнигоФонд"

## 9. Описание материально-технической базы

В учебном процессе для обучения и освоения учебного материала необходимы кабинеты, наличие столов, стульев, 2-х или 3-х створчатая доска, наглядные пособия, мультимедиапроектор, мультимедийные материалы. Библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенное компьютером с выходом в Интернет,

книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).

## **Перечни мультимедийных продуктов и компьютерных программ**

1.1. Программатема по компьютерному архитектурно-дизайнерскому проектированию.

Программатема по дисциплине содержит программное обеспечение, представляющее собой преимущественно графические редакторы, такие как: Auto CAD.

1.2. Образцовые проекты (методфонд).

## **10. Содержательный компонент дисциплины.**

### **Глоссарий.**

- **Авторский надзор** — контроль лица, осуществившего подготовку проектной документации, за соблюдением в процессе строительства требований проектной документации
- **Архитектурные обмеры** - фиксируют общую объемно-пространственную структуру сооружения и его архитектурные детали. В данном случае ограничиваются обмером планов, фасадов и разрезов, без фиксации конструкций перекрытий и чердаков. Обмеры делаются только по поверхности конструкций и деталей
- **Ансамбли** - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, монастыри, подворья); произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи
- **Архитектурная композиция** — способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармоничности
- **Анализ** - метод исследования, предполагающий такую мыслительную операцию, при которой исследуемый процесс или явление разделяются на составляющие для их специального и углубленного самостоятельного изучения.
- **Воссоздание.** Это полное восстановление разрушенных сооружений

- **Геодезический метод**, применяется при обмере небольших объектов для целей паспортизации и реконструкции. Он не требует лесов и приспособлений для выполнения обмеров
- **Документальная фотофиксация** фрагментов и деталей выявляет состояние материалов, их фактуру и разрушения. Все фотографии аннотируются с обязательным указанием места. Времени съемки и краткой формулировкой задачи.
- **Достопримечательные места** - творения, созданные человеком или совместные творения человека и природы, места бытования народных промыслов, исторических поселений, памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов, этнических общностей на территории РФ; места с историческими ( в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки древних городов, городищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов и т.д.
- **Зарисовки и кроки** С натуры делается предварительный рисунок с максимально точным соблюдением пропорций и характером деталей. При обмерах фасадов и разверток стен следует делать несколько последовательных рисунков – переходя от изображения в массах к архитектурной детализовке.
- **Зондаж** (зондирование) – это глубинные вскрытия с целью сбора сведений по истории и конструкции объекта.
- **Исследование** (буквально «следование изнутри») в предельно широком смысле — поиск новых знаний или систематическое расследование с целью установления фактов. В более узком смысле **исследование**— [научный метод](#) (процесс) изучения чего-либо.
- **Классификация** - теоретический метод изучения изучаемых объектов, фактов, основанный на упорядочивании явлений по отношению друг к другу.
- **Классификация памятников по историко-художественному значению** в нашей стране памятники подразделяются на объекты федерального и местного (областного) значения. Федеральные памятники могут включаться в список всемирного культурного наследия, которое охраняется международными организациями (ЮНЕСКО) и признается общечеловеческим достоянием
- **Классификация памятников по масштабам** - это города-заповедники, районы городов, городские ансамбли, дворцово-парковые комплексы застройка улиц и набережных отдельные здания и сооружения, малые формы архитектуры. В отдельную группу выделяются вещевые памятники
- **Классификация памятников по стилистическим признакам** - это готика, ренессанс, барокко, классицизм, модерн и т.д. Определение стиля в значительной степени определяет методы восстановления, круг тех

аналогов, которые глубже раскрывают характерные строительные приемы, функциональные и художественные качества объекта

- **Классификация памятников по первоначальному назначению памятников** - крепостное зодчество, культовые сооружения, дворцы, зрелищные сооружения, общественные здания, жилые дома, инженерные сооружения и т.п. Изучение и сравнение построек одной группы позволяет понять пути развития отдельных видов сооружений и определить специфику их реставрации

- **Контрольный обмер** представляет собой установление фактического объёма строительно-монтажных или ремонтных работ, качества и количества фактически использованных материалов. Контрольный обмер проводится визуально, путём инструментальных измерений и с помощью расчётных методов.

- **Консервация** (лат. *conservatio*, сохранение) — действия, направленные на долгосрочное сохранение объектов.

- **Культурный слой** – термин, пришедший в теорию и практику реставрационных работ из археологии, когда послойно снимая землю, ученые определяют границы распространения находок по периодам – культурам.

- **Моделирование** - метод исследования, предполагающий построение модели.

- **Музеефикация архитектурного памятника** — это направление в рамках музейной деятельности и охраны памятников, сущность которого состоит в преобразовании недвижимых памятников истории и культуры, а также природных объектов музейного показа. Музеефикация стала неотъемлемой частью современной музейной практики. Процесс превращения движимых и недвижимых памятников истории, природы в объект музейного показа предполагает исследование памятника, его консервация и реставрация, сохранение и воссоздание художественно-архитектурных интерьеров, природной и культурно-исторической среды, интерпретация памятника посредством организации постоянных экспозиций и выставок, а также организацию необходимых условий для его обзора. Особую группу в рамках музеефикации недвижимых памятников составляют мемориальные объекты, общественная ценность которых быстро признается в обществе.

- **Натурный метод** (традиционный) используется при обмерах отдельных зданий и часто имеет экспедиционное и учебное значение.

- **Нормативный правовой акт** (неправильно - **нормативно-правовой акт**) — официальный документ установленной формы, принятый в пределах компетенции уполномоченного государственного органа (должностного лица), иных социальных структур (муниципальных органов, профсоюзов,

акционерных обществ, товариществ и т.д.) или путём референдума с соблюдением установленной законодательством процедуры, содержащий общеобязательные правила поведения, рассчитанные на неопределённый круг лиц и неоднократное применение:

- **Объекты культурного наследия (ОКН) — памятники истории и культуры народов Российской Федерации** — объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.
- **Отдельные памятники** - отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями, в том числе памятники религиозного значения, мемориальные квартиры, мавзолеи, отдельные захоронения, произведения монументального искусства, объекты науки и техники, (включая военные), объекты частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, объекты археологического наследия.
- **Объекты культурного наследия федерального значения** – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры РФ.
- **Объекты культурного наследия регионального значения** - объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта РФ.
- **Объекты культурного наследия местного значения** - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.
- **Объекты Федерального значения** - согласовываются проекты зон охраны объектов культурного наследия федерального значения, проектная документация по сохранению объекта, документация территориального планирования на основании административного регламента Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия.
- **Объекты Регионального и местного муниципального значения** - согласовываются в порядке, установленном законом субъекта РФ или муниципальным правовым актом.
- **Патина** - это следствие разрушения памятника.
- **Реставрация** (лат. *restauratio* — восстановление) — комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и

достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства

- **Реконструкция.** Коренное переустройство, переделка объекта, направленная на устранение морального и физического износа здания в целом или отдельных конструктивных элементов и систем. При реконструкции выполняют частичную или полную перепланировку, повышают уровень инженерного оборудования, изменяют назначение здания, то есть мероприятия по модернизации направлены на снижение морального износа процесс изменения устаревших объектов, с целью придания свойств новых в будущем. Реконструкция, независимо от её содержания, это составная часть планирования.

- **Реконструкция** — воспроизведение процессов, происходивших в прошлом, на основе некоторой модели и предпосылок.

- **Реконструкция** — переделка, коренная перестройка чего-либо, организация по совершенно новым принципам.

- **Реконструкция** — вид градостроительной деятельности по изменению параметров объектов капитального строительства.

- **Реставрационный ремонт.** Это комплекс, строительно-технологических мероприятий, регулярно проводимых через определенные промежутки времени, проводимые работы по поддержанию объекта в том виде, в котором оно сохранилось до наших дней.

- **Расчистки** – вид исследования, не затрагивающий конструктивных несущих элементов объекта. Это удаление поверхностных загрязнений для выявления цвета и фактуры материалов, послойные расчистки окрасок, выявление последовательных наслоений штукатурки и, если возможно, сопутствующих им окрасок, выявление трансформации профилей, тяг и карнизов в разных слоях штукатурного покрова вплоть до основания, обнажение переделок в кладке, скрытых для обозрения под штукатуркой или покраской. В этом виде исследований необходимо строго придерживаться общего, заранее согласованного плана, отклонения от которого приведут к лишнему, неоправданному «травмированию» объекта.

- **Раскопы** обнаруживают залегающие под землей подлинные предметы материальной культуры прошлого, представляющие историческую ценность.

- **Строительные нормы и правила (СНиП)** — совокупность принятых органами исполнительной власти нормативных актов технического, экономического и правового характера, регламентирующих осуществление градостроительной деятельности, а также инженерных изысканий, архитектурно-строительного проектирования и строительства

- **Технический надзор (технадзор)** — это комплекс экспертно-проверочных мероприятий, осуществляемых с целью обеспечения точного



соблюдения определяемых проектом стоимости, сроков, объемов и качества производимых работ и строительных материалов.

- **Фрагментарная реставрация.** Это расширение консервационного метода, целью которого является более полное выявление скрытых особенностей архитектуры объекта, его конструкций и наслоений. К такой реставрации относится удаление поздних, не представляющих ценности обновлений; позволяет восстановить целостную композицию здания, интерьер, убранство. Фрагментарная реставрация использует, по возможности близкие по свойствам к первоначальным материалам, но может, использовать и современные материалы.

- **Фотометрический метод** и лазерное сканирование, которые обеспечивают высокую точность и требуют меньших затрат труда и времени. Особенно эффективен при обмере крупных и сложных объектов. Обычно применяется при выполнении архитектурно-археологических обмеров.

- **Шурфы** позволяют получить сведения о толщине культурного слоя, глубине заложения основания фундаментов, заглубленных стен, о конструктивных решениях здания, о скрытых элементах архитектуры, вросших в землю, находить очертания разобранных и утраченных сооружений, крылец и т.д.

- **Целостная реставрация.** Это максимально полное раскрытие древних особенностей сооружения. Работы в этом случае наиболее сложны, включают в себя элементы консервации, фрагментарной реставрации, а также и воссоздание утраченных частей.

Пример экзаменационного билета

---

Уральский филиал ФГБОУ ВО  
«Российской академии  
живописи, ваяния и зодчества  
Ильи Глазунова»

Кафедра        дизайна архитектурной  
                     среды  
Дисциплина: Методика  
архитектурной  
реставрации и  
реконструкции

**Экзаменационный билет № 2**

1. Классификация памятников истории и культуры.
2. Расчистки.
3. Примерный состав и содержание научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой

А.А. Жуковский

---

**Типовые творческие задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

*Вопросы к экзамену*

1. Памятники архитектуры.
2. Классификация памятников истории и культуры.
3. Задачи научной реставрации и виды реставрационных работ.
4. Реставрационная терминология: Культурный слой.
5. Музеефикация. Пatina времени.
6. Исходные материалы для научно-реставрационных работ.
7. Предварительные работы – ознакомление с объектом.
8. Подбор и систематизация исторических сведений и документов.
9. Работа с литературными источниками.
10. Работа с архивными документами и их оценка.
11. Подбор и систематизация иконографических материалов.
12. Подбор аналогов и их характеристики.
13. Исследование памятника в натуре – архитектурные обмеры.
14. Архитектурно-археологические обмеры.
15. Кроки.
16. Производство обмерных чертежей.
17. Расчистки.
18. Правила осуществления и фиксация расчисток.
19. Зондажи.
20. Фотофиксация памятника в процессе реставрации.
21. Составление проектно-сметной документации.
22. Порядок разработки научно-производственной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия.
23. Состав научно-проектной документации.
24. Согласование и утверждение научно-проектной документации.
25. Научное руководство, технический и авторский надзор.
26. Примерный состав и содержание научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
27. Научно-реставрационный отчет.
28. Библиография.
29. Законодательные акты Российской Федерации.
30. Нормативные акты Правительства Российской Федерации.
31. Нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти, а также нормативно-технические документы.

