

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**«НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

г. Пермь, 2022 г.

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра дизайна архитектурной среды

**«НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направления подготовки:	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профили подготовки:	Архитектурно-дизайнерское проектирование
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

**г. Пермь, 2022 г.**

**Автор-составитель:**  
**А.А. Жуковский**  
**Доцент, кандидат архитектуры**

Рабочая программа по дисциплине «*Научная специализация*» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) с учётом Профессиоанальных стандартов:

- 10.008 «Архитектор», утверждённый Профессиоанальных стандартов от 6 апреля 2022 г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный № 68436);
- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 10.010 «Ландшафтный архитектор», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019г. № 48н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 февраля 2019 года, регистрационный № 53896).
- 2.07.03.03 «Архитектор-дизайнер», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн архитектурной среды

Протокол от «13» декабря 2022 г. № 15

Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды  
Доцент



Жуковский А.А.  
Жуковский А.А.

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета  
Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор



Мургин А.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	5
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	9
4. Объем дисциплины	11
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии	11
5.1. Распределение часов по темам учебной деятельности	11
5.2. Краткое содержание курса дисциплины	12
5.3. Образовательные технологии	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	18
6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов	19
6.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	21
7. Фонд оценочных средств	23
7.1. Паспорт комплекса оценочных средств	23
7.2. Шкала и критерии оценивания	24
7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	31
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	33
8.1. Информационные технологии	35
9. Описание материально-технической базы	36
10. Содержательный компонент дисциплины. Глоссарий	36
ПРИЛОЖЕНИЯ	54

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** обучения является формирование у студента научного мировоззрения, научной методологии и методики системного исследования, аналитического подхода при создании пространственных объектов, в том числе раскрытой и локальной городской среды, интерьерных пространств, антропогенных и естественных ландшафтов.

**Задачи** подготовки архитектора-дизайнера, ориентированного на широкое поле деятельности по созданию городской среды и обустройству природных ландшафтов;

- аналитическая оценка существующего объекта среды: визуальная, функциональная и т.д.;
- освоить принципы типологического исследования разномасштабных средовых объектов;
- овладеть методикой аналитической работы с текстовыми и визуально-графическими источниками;
- уметь обобщать и делать выводы на основе изученного материала;
- получить навыки изложения результатов исследования в виде текстового и графического материала.

Программа курса отвечает современным методам дизайна архитектурной среды во взаимосвязи архитектурных, пространственных, градостроительных, ландшафтных, исторических, культурных, информационных и иных компонентов.

Особое место в процессе обучения уделяется проблемам дизайна в исторической среде, регенерации исторических и культурных ландшафтов, синтезу искусств в архитектурной среде.

Программа ориентирует студента на научно-исследовательскую работу в основном в области профилирующих дисциплин и, прежде всего, архитектурно-дизайнерского проектирования, чтобы достичь максимального практического эффекта как в процессе обучения студента, так и дальнейшей творческой деятельности архитектора.

Основное направление научной специализации студентов – функционально-структурная организация пространственной среды жилых и общественных зданий, а так же их комплексов в природно-климатических условиях различных строительно-климатических районов. Это направление соответствует основной профессиональной специализации студентов и должно способствовать повышению качества подготовки специалистов.

Постановка перед студентами конкретных проблем научно-исследовательского значения, умелого использования широкого арсенала средств в виде последних достижений науки, техники, передовой практики, а также оценки современных решений с позиций социального и технического предвидения будущего, должны активизировать творческий

поиск, делать его целеустремленным, способствовать созданию оригинальных проектных решений.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы Занятий
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><b>Знает:</b></p> <p><b>З - 1</b> структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности</p> <p><b>З -2</b> имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p><b>З -3</b> как формулировать цели и определять круг задач</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p><b>У – 1</b> использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности</p> <p><b>У – 2</b> рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы</p> <p><b>У – 3</b> выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта</p> <p><b>Владет:</b></p> <p><b>В – 1</b> навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения</p> <p><b>В – 2</b> способностью действовать в рамках действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>В – 3</b> навыками работы с нормативно-правовой документацией в области своей деятельности</p>	Темы с 1 по 10
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<p><b>Знает:</b></p> <p><b>З-1</b> основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, включая социальные, эстетические, функционально - технологические, эргономические и экономические требования</p> <p><b>З-2</b> основные источники получения информации в архитектурно - строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</p> <p><b>З-3</b> средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы</p> <p><b>З-4</b> методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая</p>	

	<p>наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p> <p><b>3-5</b> региональные и местные архитектурные традиции</p> <p><b>3-6</b> виды и методы проведения предпроектных исследований и работы с источниками, включая историографические и культурологические, библиографические и иконографические</p> <p><b>3-7</b> средства и методы архитектурно-строительного проектирования</p> <p><b>3-8</b> основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия</p> <p><b>3-9</b> основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования, вербальные, видео</p> <p><b>3-10</b> современные технологии поиска, обработки, хранения и использования профессионально значимой информации</p> <p><b>3-11</b> виды градостроительной документации, их взаимосвязи, методологии, методики и технологии их разработки в Российской Федерации</p> <p><b>3-12</b> правовые аспекты землепользования в Российской Федерации и нормативные правовые акты земельного законодательства Российской Федерации</p> <p><b>3-13</b> природоохранное законодательство и санитарно-защитные зоны Российской Федерации</p> <p><b>3-14</b> порядок организации нормативно-правового обеспечения градостроительной деятельности</p> <p><b>3-15</b> принципы градостроительного проектирования и планировки территории</p> <p><b>3-16</b> промышленные предприятия в архитектурно-планировочной структуре города и планировочная организация промышленных районов</p> <p><b>3-17</b> общие положения проектирования производственных зданий.</p> <p><b>3-18</b> функционально-пространственные основы организации интерьера</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p><b>У-1</b> осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях района застройки, включая: климатические и инженерно - геологические условия участка застройки; социально - культурных и историко-архитектурных условиях района застройки; состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, градостроительный регламент, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию; аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектах капитального строительства</p> <p><b>У-2</b> проводить предпроектные исследования, включая</p>	
--	--	--

		<p>историографические и культурологические</p> <p><b>У-3</b> выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования</p> <p><b>У-4</b> оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции и описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых решений, положенных в основу концептуального архитектурного проекта</p> <p><b>У-5</b> использовать проектную, нормативную правовую, нормативно - техническую документацию для получения сведений, необходимых для разработки градостроительной документации</p> <p><b>У- 10</b> выполнять эскизы и подбирать элементы интерьера на основе изучения аналогов интерьеров производственных зданий</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p><b>ОПД- 1</b> сбора, обработки и документального оформления данных для разработки авторского концептуального архитектурно - дизайнерского проекта</p> <p><b>ОПД -2</b> натурного обследования для проведения анализа участка строительства</p> <p><b>ОПД - 3</b> определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проведения оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</p> <p><b>ОПД- 4</b> подготовки отчета и демонстрационных материалов по предварительным исследованиям, связанным с проблематикой будущего объекта и влияющим на содержание проектных работ и строительство объекта</p> <p><b>ОПД – 5</b> рационального планирования применения строительных материалов, изделий и конструкций, учитывая их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики</p> <p><b>ОПД- 6</b> работы с топографическими картами, использования методов полевых геодезических измерений</p> <p><b>ОПД- 7</b> оптимального выбора форм и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использования средств автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования</p>	
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Данная дисциплина относится к блоку Дисциплин, к циклу «Архитектурно-дизайнерское проектирование», учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данным направлениям подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной. Согласно учебному плану дисциплина изучается в 8,9 семестры.

Социально-экономические перемены, происходящие в последние годы, требуют от специалистов архитекторов–дизайнеров владения не только художественно-композиционным мастерством и глубокими знаниями социальных, технических проблем, но и владения научно-творческим методом в своей профессиональной деятельности. Это может быть достигнуто при активном комплексном внедрении практики научных исследований в учебный процесс. Наука и творческая практика по направлению «Дизайн архитектурной среды» неотделимы друг от друга, поэтому обучение студентов архитектурно-творческой деятельности невозможно без активного привлечения студентов к научно-исследовательской работе в процессе учебы.

«Научная специализация» связана с такими дисциплинами как: «Всеобщая история архитектуры и дизайна», «История дизайна», «Методика архитектурной реставрации и реконструкции», «Комплексное формирование архитектурной среды», «Архитектура объектов промышленной инфраструктуры города», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Язык преподавания – русский.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

В результате освоения компетенции студент должен:

знать:

- терминологию предмета;
- названия источников получения информации;
- основы исторического анализа объектов культурного наследия архитектуры и дизайна;
- основные требования к современному уровню специалиста архитектора-дизайнера в мировой художественной культуре;

- терминологию предмета профессиональной деятельности архитектора-дизайнера;
- начальные теоретические знания о предмете профессиональной деятельности;
- способен разрабатывать проектные задания путём определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
- знает действующие нормативные требования в архитектурно-строительной области;
- знает способы выявления и интерпретации социального заказа;

уметь:

- уметь работать с библиографическими справочниками и каталогами;
- уметь выполнять теоретические и практические задания;
- работать с источниками и первоисточниками (анализ и интерпретация), иметь представление о «прямых» и «косвенных источниках» (архивные документы, карты, схемы, планы, фотоматериал, газетные и журнальные статьи времени создания памятника архитектуры или градостроительства, оригинальные художественные произведения, которые могут служить источниками исследования, мемуарная и публицистическая литература);
- работать с монографиями, научными статьями, периодической печатью;
- уметь пользоваться учебной методической и справочной литературой по дисциплине;
- уметь пользоваться интернет-ресурсами, отличать научный материал, которому можно доверять, от массива недостоверного материала;

владеть:

- владеть методологией, методикой анализа архитектурных памятников и средовой застройки;
- навыками функционального, структурного композиционного анализа архитектурных памятников, получить первоначальный опыт использования наследия прошлых веков в собственной исследовательской практике, при выполнении курсовых и дипломных проектов, в самостоятельной творческой работе;
- в соответствии с полученными практическими заданиями приобрести навыки практического использования результатов при написании реферата, научной статьи, выступления на студенческой научной конференции.

иметь представление:

- иметь представление об основах научно-исследовательской работы;
- иметь представление о библиографии и уметь находить литературу по избранной теме.

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180,0 часов.

Вид учебной работы	Всего часов по учеб. плану	Количество часов в семестре	
		8	9
№ семестра	8,9	8	9
<b>Аудиторные занятия/ в том числе в интерактивной форме</b>	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>60</b>
- лекции / в том числе в интерактивной форме	55	10	45
- практические занятия / в том числе в интерактивной форме	25	10	15
<b>Самостоятельная работа, в т.ч. подготовка к зачету</b>	<b>82</b>	<b>48</b>	<b>34</b>
Подготовка к зачету ( самостоятельно)	18	4	14
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>180/5</b>	<b>72/2</b>	<b>108/3</b>
Виды промежуточного контроля		Диф. Зачёт	Диф. Зачёт

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1.Распределение часов по темам учебной работы

IV курс, 8 семестр				
№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ КУРСА	Количество аудиторных часов		
		лекц./интерактив	практ./интерактив	самост. т.
<b>Раздел 1. Научно-исследовательская работа по теоретико-методологическим, историко-теоретическим проблемам архитектуры.</b>				
<b>1.1</b>	Определение целей и задач НИР. Определение задания. Выбор темы. Определение этапов работы. Собеседование.	1	1	5
<b>1.2</b>	Изучение источников, прямых, косвенных. Составление библиографии. Проверка задания. Обсуждение, собеседование, консультации.	1	1	5

1.3	Работа с литературой. Поиски материалов, документов, интернет-ресурсов.	1	1	6
1.4	Планы, чертежи, фотофиксация. Проверка задания. Обсуждение, консультации.	1	1	6
1.5	Работа над исторической справкой. Просмотр задания. Индивидуальные и групповые консультации.	1	1	6
1.6	Редактирование преподавателем. Индивидуальная работа.	1	1	6
№ п/п	<b>НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ КУРСА</b>	<b>Количество аудиторных часов</b>		
		<b>лекц./интерактив</b>	<b>практ./интерактив</b>	<b>самос т.</b>
1.7	Просмотр пакета документов и материалов.	1	1	8
1.8	Работа над презентациями и выступлениями студентов на научно-практической конференции. Индивидуальная работа.	1	1	6
1.9	Защита работ в группе или на научно-практической конференции.	2	2	
1.10	Подготовка к зачету			4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10/15</b>	<b>10/15</b>	<b>48</b>
	<b>V курс, 9 семестр</b>			
	<b>Раздел 1. Написание и оформление научных работ.</b>			
1.1.	Тема 1. Классификация жанров научных работ.	5	1	5
1.2.	Тема 2. Научный стиль.	5	1	5
1.3.	Тема 3. Особенности подготовки, оформления и защиты научных студенческих работ.	5	1	4
<b>Раздел 2. Методика и технология научно-исследовательской работы в рамках курсового и дипломного проектирования.</b>				
2.1.	Тема 1. Роль и значение НИР в курсовом и дипломном проектировании.	6	2	4
2.2.	Тема 2. Порядок выполнения научной работы.	6	2	4
2.3.	Тема 3. Планирование.	6	2	4
2.4.	Тема 4. Мониторинг процесса и результатов научного исследования	6	4	4
2.5.	Тема 5. Организация самостоятельной работы	6	2	4
2.6	Подготовка к зачету			14
	<b>Итого:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>34</b>

## 5.2. Краткое содержание курса по дисциплине

### *IV курс, 8 семестр*

#### *Содержание занятий*

Постановка тематики и консультирование научно-исследовательских работ студентов, включающих следующие элементы исследовательской деятельности:

- 1) поиск тематики,
- 2) постановку (осознание) темы исследования,
- 3) формирование ключевой идеи (плана) решения,
- 4) выбор, освоение и реализацию необходимого обеспечения,
- 5) реализацию отдельных элементов исследования (элементов плана решения),
- 6) синтез решения (собственно исследование),
- 7) оформление решения,
- 8) ввод в научный обиход, защиту и сопровождение решения,
- 9) внутренний критический анализ решения.

В соответствии с разработанным академиком И. А. Зимней перечнем исследовательских действий, осваиваемых студентами в период бакалавриата, перечисленные функции включают:

### **1) поиск тематики:**

Ознакомление с *проблемным полем исследования*, определенным преподавателем. Самостоятельно ставить проблему исследования, формулируя его предмет в конкретной области научного знания применительно к формату выпускной квалификационной работы. Самостоятельно формулировать цель и задачи предполагаемого исследования.

### **2) постановка (осознание) темы исследования:**

Понимание сущности понятия «*научное исследование*» в отличие от бытового понятия «исследование». Уяснение того, что означает «*проблема исследования*» как снятие противоречия. Анализ, обобщение и систематизация выделенной из текста нужной информации. Определение *цели* чужих реферируемых исследований, ее формулирование, письменная фиксация. Определение понятий «*проблема*», «*предмет*» исследования как ответ на вопрос, что исследуется. Определение понятия «*гипотеза*» исследования, ее структура, виды, содержание, связь гипотезы и цели исследования (под руководством преподавателя).

### **3) формирование ключевой идеи (плана) решения:**

Логически последовательная организация полученной информации в виде плана, логически структурированных тезисов. Построение *дерева целей*, определение *конкретных задач* собственного возможного исследования под руководством преподавателя. Выдвижение и обоснование гипотезы по предполагаемой проблеме исследования, связь гипотезы и результата. Обоснование выбора гипотезы и ее формулировки (описательная, условная и др.). Разработка принципиальной структуры, плана исследования, определение его составляющих (цели, проблемы, предмета, гипотезы) под руководством преподавателя. Определение ожидаемого результата исследования как формы гипотезы. Составление плана проведения собственного пилотажного исследования в

формате курсового проекта. Выдвигать гипотезу (как предполагаемый образ результата) исследования, уметь в случае ее неподтверждения отклонять и формулировать новую. Разрабатывать и фиксировать план, процедуру предстоящего исследования.

#### **4) выбор, освоение и реализацию необходимого обеспечения:**

Ознакомление с основной литературой по заданной преподавателем проблеме (так называемое *ознакомительное* чтение). Отбор необходимой для выполнения задания литературы на основе ее просмотра (так называемое *просмотровое* чтение). Чтение литературы с анализом ее содержания (так называемое *аналитическое* чтение). Определение, выделение и фиксация нужной для выполнения задания информации из текста под контролем преподавателя. Анализ и выделение из текста ранее неизвестной информации. Ознакомление с существующими в данной отрасли научного знания *методами и методиками* исследования как доказательствами гипотезы в соответствии с поставленной целью. Выбор метода и конкретной методики (методик) проведения «пилотного» исследования (под руководством преподавателя). Выбирать и обосновывать выбор метода, конкретных методик исследования, релевантных его предмету и гипотезе.

#### **5) реализацию отдельных элементов исследования (элементов плана решения):**

Проведение исследования в формате курсового проекта. Протокольная фиксация результатов исследования. Проводить самостоятельное исследование в формате выпускной квалификационной работы в соответствии с планом и с протокольной фиксацией его результатов.

#### **6) синтез решения (собственно исследование):**

Формирование текстового или электронного портфолио как фиксации пути освоения исследовательских действий при их теоретическом осмыслении. Соотнесение результатов исследования с гипотезой. Соотнесение результатов исследования с целью исследования. Статистическая обработка результатов исследования (использование основных методов анализа). Проведение теоретического обоснования результатов исследования. Проводить требуемую характером исследования статистическую обработку результатов, используя ее программное обеспечение. Соотносить полученные теоретически обоснованные результаты исследования с гипотезой и целью исследования.

#### **7) оформление решения:**

Фиксация полученной информации в тексте, его структурирование как реферативного конспекта – результата работы с литературой по проблеме исследования в форме реферата, эссе, текста доклада под руководством преподавателя. Логическое структурирование фиксации результатов исследования в тексте. Фиксация теоретически обоснованных результатов

исследования в общепринятом формате отчета об исследовательской работе. Подготовка текста курсового проекта по принятой форме. Описывать и формулировать результаты исследования в логике реализации цели. Составлять полный текст-отчет по результатам проведенного теоретического и эмпирического исследования в формате выпускной квалификационной работы, соблюдая требования к ее оформлению, содержательно-структурной организации, стилистическому соответствию. Редактировать текст, подготавливая его к презентации и защите.

**8) ввод в научный обиход, защиту и сопровождение решения:**

Представлять материалы портфолио в качестве определенного свидетельства своей подготовленности в данной области.

**9) внутренний критический анализ решения:**

Дополнение, систематизация материалов портфолио. Проведение анализа.

***Раздел 1. Научно-исследовательская работа по теоретико-методологическим, историко-теоретическим проблемам архитектуры.***

Историко-культурный анализ городской среды. Учебная научно-исследовательская работа над темой, выбранной из предложенного кафедрой списка.

Архитектурно-градостроительные этапы развития города. Символика городских центров, отражение ее в динамике представлений человека об окружающем мире и эстетических идеалах эпохи. Попытки конструирования гармонического социокультурного пространства города: идеи и практика «городов-садов» (Э.Говард и его российские последователи). Революционная модернизация и новая логика формирования городского и культурного пространства. Изменение языка форм города, его идеологи и инициаторы. Трансформация городской планировочной структуры, организованные крупномасштабные переименования, замена доминант городского масштаба, внедрение «столичных» образцов.

Идеи и практика «соцгорода». Директивный метод преобразования городской среды, его сочетание с мифами и утопиями советской эстетики. Новые градостроительные доминанты, переход к типовой застройке. Расчистка городских центров от прежних доминант культового зодчества. Значение знаний об отечественном культурно-историческом наследии и своеобразии развития городской культурной среды для понимания современных проблем. Архитектурное наследие – уникальное место встречи с миром культуры как части живой культуры и связующей нити времени.

Определение теоретической проблемы. Выдвижение научной гипотезы. Разработка стратегии и методики исследования. Формулировка научно-теоретических выводов по актуальным вопросам истории архитектуры, методологии и теории архитектурно-проектной деятельности. Системное исследование градостроительных проблем.

Интерактивные технологии:

*Тема №1.4-лекция-дискуссия (1 часа);*

*Тема №1.8-лекция-визуализация (1 часа).*

***V курс, 9 семестр***

***Раздел 1. Написание и оформление научных работ.***

*Тема 1.* Классификация жанров научных работ. Научный доклад, реферат, статья, курсовая работа (проект), дипломная работа (проект).

*Тема 2.* Научный стиль. Особенности функционирования научного стиля. Жанровые разновидности научного стиля.

*Тема 3.* Особенности подготовки, оформления и защиты научных студенческих работ.

***Раздел 2. Методика и технология научно-исследовательской работы в рамках курсового и дипломного проектирования.***

*Тема 1.* Роль и значение НИР в курсовом и дипломном проектировании.

*Тема 2.* Порядок выполнения научной работы. Выбор темы и методов, определение исходных научных позиций: объект, предмет, цель и задача.

*Тема 3.* Планирование. Составление рабочей программы исследования.

*Тема 4.* Мониторинг процесса и результатов научного исследования в рамках курсового (дипломного) проектирования.

*Тема 5.* Организация самостоятельной работы.

Работа по данному разделу преимущественно ведется в индивидуальном порядке. Каждый студент работает над выбранной темой по заданному алгоритму, отчитываясь по каждому этапу проделанной работы преподавателю.

***3. Методика проведения, организации и планирования научной работы студентов***

Учебно-исследовательская работа студентов по специальности «Дизайн архитектурной среды» осуществляется на кафедре дизайна.

Акт привлечения студентов к научно-исследовательской работе и проектно-творческой деятельности рассматривается как важнейшая составляющая профессионального творчества.

В рамках дисциплины «Научная специализация» студенты должны прослушать разделы «Основы научных исследований» и «Основы

библиографии», написать работы, показав знакомство с элементами функционального анализа, библиографическими справочниками и каталогами, а так же умение составить список использованной литературы. Большая часть тем исследовательской работы студентов составлена по проблемам, касающимся памятников архитектуры, архитектурных комплексов, градостроительных идей, связанных с Пермским краем. Обобщающих трудов по истории архитектуры и градостроительства края не имеется, несмотря на то, что древний Пермский край богат как уникальными памятниками культовой, гражданской архитектуры XVII – XIX вв., так и обширными промышленными комплексами советского периода. Богатейшее архитектурное наследие Пермского края в мировом общеисторическом и культурном пространстве России представляет интереснейшее поле для исследований.

Студенческие научно-исследовательские работы по этой причине имеют практическое значение для становления будущих специалистов.

В результате прохождения курса «Научная специализация» студенты должны:

- получить навыки работы с историческими источниками, уметь их извлечь, оценить и правильно интерпретировать, применяя компаративные подходы;
- выработать профессиональные навыки источниковедческого анализа и синтеза;
- познакомиться с основными существовавшими и сохранившимися комплексами источников и методикой работы с ними (документы архивов Перми, музейные коллекции, а так же «Общерусские летописные своды», местное летописание – Верхоланцев В.С. «Город Пермь, его прошлое и настоящее». 1907.-, «Пермские епархиальные ведомости», «Пермские губернские ведомости», «Звезда», Постановления партии и правительства XX века, и т.д.).
- научиться самостоятельно применять источниковедческий анализ к каждому виду работы;
- уметь устанавливать междисциплинарные связи при изучении исторических источников, хранящихся в архивах, библиотеках, музейных собраниях.
- изучить специальную литературу и другую научно-техническую информацию, достижения отечественной и зарубежной теории и практики в области архитектурно-дизайнерской деятельности;
- участвовать в проведении научных исследований или выполнять проектно-исследовательские разработки по актуальным теоретическим и практическим проблемам архитектурно-дизайнерского и других сфер средового проектирования;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации;

- профессионально составлять отчеты по разрабатываемой проектно-исследовательской теме;
- выступать с докладами на конференции;
- участвовать в выставках, общественных обсуждениях и т.д.

Основной задачей курса является формирование компетенций, определяющих профессиональное мировоззрение и определенный уровень культуры будущего специалиста.

В качестве методологической основы исследований по специальности «Дизайн архитектурной среды» можно рекомендовать метод системного анализа, который рассматривает явление как взаимосвязанную систему трех аспектов: предметного, функционального и исторического.

Предметный аспект предполагает решение двух взаимосвязанных задач: во-первых, из каких компонентов состоит изучаемая система, во-вторых, определения того, как эти компоненты связаны между собой.

Функциональный аспект определяет внутреннее функционирование системы, взаимодействие ее элементов. А так же связь этой системы с окружающей эту систему средой.

Исторический аспект предполагает рассмотрение вопроса также в двух плоскостях: освещение происхождения системы, ее формирования в пределах времени наблюдения и рассмотрения ее с точки зрения перспектив дальнейшего развития с целью прогноза, экстраполяции изучаемого явления на будущее.

#### ***4. Примерная тематика научно-исследовательских работ***

Тематика научно-исследовательских работ студентов ориентирована на реальности профессиональной деятельности с учетом региональных особенностей проектной практики, при этом творческое понимание региональной специфики рассматривается как объективная основа и предпосылка своеобразия профессионального почерка будущего дизайнера архитектурной среды. Обязательно – привлечение аналогов других городов, поселений, архитектурно-планировочных идей.

### **5.3. Образовательные технологии**

Образовательные технологии при реализации учебной работы в соответствии требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки предусматривают:

- 1) традиционные лекционные, практические
- 2) инновационные - интерактивную форму проведения учебных работ, (компьютерных презентаций), в сочетании с внеаудиторной работой (самостоятельное изучение нормативной документации, знакомство с аналогами, специальной литературой) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрено знакомство с опытом российских и зарубежных мастеров, мастер классы специалистов проводимые сторонними организациями, вне академии.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

2. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

3. Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя: -изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий); -подготовку к занятиям, предусмотренных РП, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.

6. Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

### **6.1. Виды и содержание самостоятельной работы**

№	Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
<b>8 семестр</b>			
1	<b>Основы научных исследований.</b> Сбор материала. Анализ. Нахождение собственного решения проблемы.	<b>РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ:</b> Визуальное знакомство с исторической средой города, музейными материалами.	5
2	<b>Источниковедение. Основы библиографии.</b> Поиск источников. Работа с архивными источниками, научной и	<b>РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ:</b> Поиск материалов по выбранному для исследования объекту.	5

	краеведческой литературой.		
3	<b>Динамика научной работы.</b> Сбор информации.	<b>РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ:</b> Поиск графических материалов: чертежи планов, фасадов, разрезов; фотоматериалы	6
4	<b>Исследовательская работа.</b> Работа над исторической справкой. Поиск аналогов Фиксация. Аналитика  Историко-культурный анализ городской среды  Архитектурно-градостроительные этапы развития города. Функционально-правовое историко-культурное зонирование поселения  Аналитическая работа с массивом научных материалов архитектурно-градостроительной практики различных исторических периодов	<b>РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ:</b> Проведение визуального обследования, обмеров и фотофиксации.  <b>РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ:</b> Анализ и фиксация историко-культурной среды города, выявление исторической структуры города  <b>РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ:</b> Проанализировать и разработать функционально-правовое историко-культурное зонирование поселения  <b>РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ:</b> Анализ, изучение документальных источников, натурное обследование, фиксация объектов культурного наследия, архитектуру городов Прикамья различных исторических периодов	26
5	Работа над презентациями и выступлениями	<b>РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ:</b> Подготовится к презентации и выступлениям	6
6	Защита работ в группе	<b>РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ:</b> Подготовится к защите	
	Итого		48
<b>9 семестр</b>			
1	Классификация жанров научных работ.	<b>РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ:</b> Изучение материала	5
2	Научный стиль.	<b>РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ:</b> Освоить научный стиль изложения исследовательского материала, с	5

		использованием определенных оборотов и словосочетаний характерных для научных текстов	
3	Особенности подготовки, оформления и защиты научных студенческих работ.	РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ: Оформление научной студенческой работы выполняется в виде: - графической проектной работы с пояснительной запиской; - реферата Защита научных студенческих работ проводится в виде: - доклада на конференции; - защита проекта (курсового, дипломного)	4
4	НИР в курсовом и дипломном проектировании.	РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ: Проведение предпроектного научного исследования по теме дипломного проекта	4
5	Порядок выполнения преддипломной научно-исследовательской работы.	РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ: Выполнение преддипломной научно-исследовательской работы осуществляется по индивидуальному плану, в соответствии с выбранной тематикой дипломного проекта	4
<b>№</b>	<b>Разделы и темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов</b>
6	Планирование	РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ: Суметь спланировать свою работу	4
	Мониторинг процесса и результатов научного исследования	РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ: Одной из форм мониторинга процесса и результатов научного исследования является продолжения исследовательской работы при выполнении дипломной работы	4
7	Организация самостоятельной работы	РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ: Суметь организовать собственную работу	4
	Итого		34

## 6.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 6.2.1. Методические указания по оформлению письменных работ

#### Темы рефератов:

Темы рефератов для V курса- выполняются по индивидуальной тематике в соответствии с выбранной темой дипломного проекта, и являются преддипломным научным исследованием.

**Методические рекомендации** по составлению реферата для студентов направления «Дизайн архитектурной среды». Автор-сост. А.П. Крохалева – Пермь: Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2022. – 18 с.

**Литература:**

1. В.Л.Глазычев Урбанистика «Европа» 2008 г.
2. И. А. Иодо, Г. А. Потаев Градостроительство и планировки. Территориальная планировка. Ростов- на Дону «Феникс» 2008 г.
3. В.А.Нефедов. Городской ландшафтный дизайн. Санкт-Петербург. «Любавич» 2012 г
4. Градостроительный кодекс РФ 2009 г.

**6.2.2. Методические указания преподавателю** (средства, методы обучения, способы учебной деятельности).

1. Основное предназначение курса в том, чтобы дать навыки самостоятельной творческой работы будущим специалистам-дизайнерам архитектурной среды, самостоятельно или с помощью преподавателя, осмыслить процессы, происходившие в градостроительном искусстве, архитектуре. Научить их самостоятельно мыслить, познать не только историю архитектуры изучаемого времени, но и оценивать современные события в художественной культуре, уметь анализировать новые художественные явления в архитектуре. Научить применять полученные знания и умения в собственной творческой работе.

2. В процессе преподавания курса представляется важным развивать актуальное для времени знание, аргументированно подвергать критике негативные явления, взвешенно относиться к результатам научного поиска предшествовавших исследователей. Диалогичность преподавания, диспуты, дискуссии могут быть применены на лекционных и семинарских занятиях.

3. В процессе преподавания необходимо акцентировать внимание на тех художественных приемах и выразительных средствах, с помощью которых отечественные архитекторы воплощали определенное понимание мира и человека.

**6.2.3. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины**

1. Основа обучения студентов – лекционная, практическая, самостоятельная учебная и исследовательская работа.

Студент должен визуально знать произведения архитектуры и градостроительства, «узнавать» их, определять стили и направления в архитектуре, уметь сравнивать. Эти навыки может дать лишь зрительная память, которая вырабатывается в процессе учебы, просмотра альбомов и каталогов, посещения музеев, экспозиций и выставок и т.п.. Кроме того, студент должен знать индивидуальный почерк или стиль того или иного архитектора, уметь анализировать произведения архитектуры. Иными словами, владеть различными методами анализа.

2. В процессе самостоятельной исследовательской работы над рекомендованными к темам литературой и источниками целесообразно сначала бегло ознакомиться со всей литературой и источниками, выделить из них главные, раскрывающие суть вопроса, сосредоточить внимание на их изучении. В ходе подготовки надо делать краткие выписки, сопровождающие существо предмета изучения, выписки сопровождать комментариями, раскрывающими собственное отношение к идеям, выводам, а так же произведениям архитектуры, рассматриваемым в литературе и источниках.

3. Студенту необходимо овладеть профессиональной лексикой. С этой целью желательно вести словарь новых терминов, раскрывая их содержание. Полезно фиксировать собственные мысли, наблюдения, вопросы, возникающие по существу изучаемого материала.

4. Выступление на научной конференции должно быть лаконичным, содержать основные положения из проработанных источников и литературы. Отчетливо и логично доказывать собственную позицию на существо излагаемого вопроса. Необходимо стремиться к тому, чтобы сообщение носило практико-ориентированный характер. Принимая участие в обсуждении докладов, надо стремиться четко выделить предмет обсуждения, понять точку зрения всех участников обсуждения или дискуссии, с уважением относиться к их позиции. Корректно полимеризировать, аргументировано отстаивать свою точку зрения на проблему.

5. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из общего предложенного списка, либо тема может быть индивидуальной, предложенной преподавателем или студентом. Работа предполагает, прежде всего, сбор материала при изучении прямых и косвенных источников, нахождение и изучение планов, карт, фотографий, литературы, интернет-ресурсов. Текст работы должен быть построен на основе изложения прочитанного, но пересказ страниц истории искусства, биографии мастера не должен быть самоцелью. Не только при цитировании, но и при сообщении своими словами оригинальной мысли того или иного автора необходимо делать ссылку. В конце работы помещается список использованной литературы, составленный по существующим библиографическим правилам в алфавитном порядке. При использовании материалов Интернета обязательна ссылка и указание адреса.

### **4.3. Содержание аудиторных практических занятий.**

**Методическая задача:** подготовить студента к самостоятельной работе способного к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Интерактивные технологии:

*Тема №1.4-лекция-визуализация (1 час);*

*Тема №1.9-лкция дискуссия (1 час).*

**7. Фонды оценочных средств**  
**7.1 Паспорт комплекса оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
			<i>Вид</i>
<b>8 семестр</b>			
1	Тема с 1 по 9	УК-2, ОПК-2	научно-исследовательская работа
	<b>Учебная Дисциплина</b>		Диф. Зачет
<b>9 семестр</b>			
1	Выполняются по индивидуальной тематике в соответствии с выбранной темой дипломного проекта, и являются преддипломным научным исследованием.	УК-2, ОПК-2	Рефераты (научно-исследовательская работа)
	<b>Учебная Дисциплина</b>		Диф. Зачет

**Этапы формирования**

**8 семестр**

Оценочное средство	Уровни формирования компетенций
научно-исследовательская работа	+

**9 семестр**

Оценочное средство	Уровни формирования компетенций
реферат	+

1. Самостоятельные работы студентов.

- Рефераты
- Доклады (теоретические, научно-исследовательские)

## 7.2. Шкала и критерии оценивания.

### Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2» не удовлетворительно	«3» удовлетворительно	«4» хорошо	«5» отлично
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: - основы методики ведения исследования и структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности	<b>Не знает</b> - основы методики ведения исследования и систему нормативной документации используемой в проектировании и строительстве промышленных объектов	<b>Недостаточно знает</b> - основы методики ведения исследования и систему нормативной документации используемой в проектировании и строительстве промышленных объектов	<b>Знает с незначительными проблемами</b> - основы методики ведения исследования и систему нормативной документации используемой в проектировании и строительстве промышленных объектов	<b>Хорошо знает</b> - основы методики ведения исследования и систему нормативной документации используемой в проектировании и строительстве промышленных объектов
		Уметь: - применять основы методики ведения исследования и использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	<b>Не умеет:</b> - применять основы методики ведения исследования и нормативную документацию используемую в проектировании и строительстве промышленных объектов	<b>Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет)</b> - применять основы методики ведения исследования и нормативную документацию используемую в проектировании и строительстве промышленных объектов	<b>Умеет хорошо</b> - применять основы методики ведения исследования и нормативную документацию используемую в проектировании и строительстве промышленных объектов	<b>Умеет самостоятельно</b> - применять основы методики ведения исследования и нормативную документацию используемую в проектировании и строительстве промышленных объектов
		Владеть: - методикой ведения исследования и навыками работы с нормативно-	<b>Не владеет</b> - методикой ведения исследования и нормативной документацией	<b>Недостаточно владеет</b> - методикой ведения исследования и нормативной документацией	<b>Владеет с незначительными проблемами</b> - методикой ведения исследования	<b>Хорошо владеет</b> - методикой ведения исследования и нормативной

		правовой документацией в области своей деятельности	и необходимой для проектирования промышленных объектов	необходимой для проектирования промышленных объектов	и нормативной документацией необходимой для проектирования промышленных объектов	документацией необходимой для проектирования промышленных объектов
ОП К-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Знать: - методику ведения предпроектного исследования и анализа, принципы градостроительного проектирования и планировки территории	<b>Не знает</b> - методику проведения предпроектного исследования и анализа в промышленном и градостроительном проектировании	<b>Недостаточно</b> - применяет методику проведения предпроектного исследования и анализа в промышленном и градостроительном проектировании	<b>Знает с незначительными проблемами</b> - методику проведения предпроектного исследования и анализа в промышленном и градостроительном проектировании	<b>Хорошо знает</b> - методику проведения предпроектного исследования и анализа в промышленном и градостроительном проектировании
		<b>Уметь:</b> - осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях района застройки, включая: климатические и инженерно-геологические условия участка застройки; социально-культурных и историко-архитектурных условиях района застройки; состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, градостроительный регламент, аналогичных по функциональному назначению,	<b>Не умеет:</b> - использовать методику проведения предпроектного анализа в промышленном и градостроительном проектировании	<b>Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет)</b> - использовать методику проведения предпроектного анализа в промышленном и градостроительном проектировании	<b>Умеет применять с незначительными пробелами</b> - использовать методику проведения предпроектного анализа в промышленном и градостроительном проектировании	<b>Умеет самостоятельно</b> - использовать методику проведения предпроектного анализа в промышленном и градостроительном проектировании

		месту застройки и условиям проектирования объектах капитального строительства				
		Владеть: методикой сбора, обработки и документального оформления данных для разработки авторского концептуального архитектурно - дизайнерского проекта	<i>Не владеет</i> -методикой проведения предпроектного анализа в промышленном и градостроительном проектировании	<i>Недостаточно владеет</i> -методикой проведения предпроектного анализа в промышленном и градостроительном проектировании	<i>Владеет с незначительными проблемами</i> - методикой проведения предпроектного анализа в промышленном и градостроительном проектировании	<i>Хорошо владеет</i> - методикой проведения предпроектного анализа в промышленном и градостроительном проектировании

**Шкала и критерии оценивания для аттестации  
8,9 семестры**

**Средство оценивания:** научно-исследовательская работа

<b>Оценка/баллы</b>	<b>Знания</b>
<b>5 (отлично) 84-100 баллов</b>	<b>31</b> процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ, выполнена презентация, сопровождаемая докладом (полный, качественный ответ, наизусть)
	<b>32</b> основные этапы стилей и формообразования, особенности, обусловленные историческим развитием стран, фундаментальные работы в области теории архитектуры
	<b>33</b> воздействие на развитие архитектуры, различных историко-культурных эпох
	<b>34</b> как строить доказательные высказывания в процессе межличностной коммуникации
	<b>35</b> роль творческой личности в развитии полноценной среды обитания и культуры общества
	<b>36</b> методы гармонизации искусственной среды
	<b>37</b> различные методики исследования и оценки объекта, проектного решения
	<b>38</b> произведения архитектуры и градостроительства
	<b>39</b> индивидуальный почерк или стиль того или иного архитектора
<b>4 (хорошо)</b>	<b>31</b> процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ, выполнена презентация, доклад не доработан(полный ответ, не наизусть)

<b>83 – 61 баллов</b>	<b>32</b> основные этапы стилей и формообразования, особенности, обусловленные историческим развитием стран
	<b>33</b> воздействие на развитие архитектуры, различных историко-культурные эпохи
	<b>34</b> роль творческой личности в развитии полноценной среды обитания и культуры общества
	<b>35</b> как продемонстрировать творческий подход в принятии решений
	<b>36</b> различные методики исследования и оценки объекта, проектного решения
<b>3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов</b>	<b>31</b> процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ, выполнена презентация не до конца, доклад отсутствует, на дополнительные вопросы ответы не даны.
	<b>32</b> немного основных этапы стилей и формообразования, особенности, обусловленных историческим развитием стран
	<b>33</b> минимальные знания о воздействии на развитие архитектуры, различных историко-культурные эпохи
	<b>34</b> роль творческой личности в развитии полноценной среды обитания и культуры общества, знает слабо
<b>2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов</b>	<b>31</b> минимальную информацию о культуре и цивилизации в истории обществ, нет доклада, презентации
	<b>32</b> не знает основных этапы стилей и формообразования, особенности, обусловленных историческим развитием стран
	<b>33</b> минимальные знания о воздействии на развитие архитектуры, различных историко-культурные эпохи
	<b>34</b> роль творческой личности в развитии полноценной среды обитания и культуры общества, знает слабо

<b>Оценка/баллы</b>	<b>умения</b>
<b>5 (отлично) 84-100 баллов</b>	<b>У1</b> применять системный подход к анализу архитектурных памятников
	<b>У2</b> обобщать, анализировать, воспринимать информацию
	<b>У3</b> ставить цели, формулировать задачи, использовать для решения поставленных задач
	<b>У4</b> дать углубленный профессиональный анализ выдающихся памятников архитектуры прошлого
	<b>У5</b> видеть динамику изменений соотношения конструкции и тектонической архитектурной формы, уметь раскрыть стилеобразующее значение этих изменений
	<b>У6</b> рисовать композиционные схемы отдельных наиболее значительных памятников архитектуры
	<b>У7</b> строить доказательные высказывания в процессе межличностной коммуникации
	<b>У8</b> применять методы анализа и моделирования,

	теоретического и экспериментального исследования; -формулировать выводы в результате анализа объекта, проектного решения
	<b>У9</b> «узнавать» произведения архитектуры и градостроительства
	<b>У10</b> проявить развитый художественный вкус
	<b>У11</b> анализировать произведения архитектуры
<b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>83 – 61 баллов</b>	<b>У1</b> применять системный подход к анализу архитектурных памятников
	<b>У2</b> обобщать, анализировать, воспринимать информацию
	<b>У3</b> ставить цели, формулировать задачи, использовать для решения поставленных задач
	<b>У4</b> анализировать выдающиеся памятники архитектуры прошлого
	<b>У5</b> видеть динамику изменений соотношения конструкции
	<b>У6</b> строить доказательные высказывания в процессе межличностной коммуникации
	<b>У7</b> формулировать выводы в результате анализа объекта, проектного решения
	<b>У8</b> проявить развитый художественный вкус
<b>3 (удовлетворительно)</b> <b>45 – 60 баллов</b>	<b>У1</b> слабо применять системный подход к анализу архитектурных памятников
	<b>У2</b> минимально обобщать, анализировать, воспринимать информацию
	<b>У3</b> недостаточно умеет формулировать задачи, использовать для решения поставленных задач
	<b>У4</b> недостаточно умеет анализировать выдающиеся памятники архитектуры прошлого
	<b>У5</b> не умеет формулировать выводы в результате анализа объекта
	<b>У6</b> проявляет недостаточно развитый художественный вкус
<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0 – 44 баллов</b>	<b>У1</b> не умеет применять системный подход к анализу архитектурных памятников
	<b>У2</b> не умеет обобщать, анализировать, воспринимать информацию
	<b>У3</b> не формулирует задачи
	<b>У4</b> не умеет анализировать выдающиеся памятники архитектуры прошлого
	<b>У5</b> не может сформулировать выводы в результате анализа объекта
	<b>У6</b> не проявляет развитый художественный вкус
<b>Оценка/баллы</b>	<b>Владения</b>
<b>5</b> <b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b>	<b>В1</b> методами анализа
	<b>В2</b> способностью грамотно передавать идеи изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи

	<b>В3</b> методами использования эстетических, функциональных, технологических достижений, при разработке собственных проектов
	<b>В4</b> процессами современного стилеобразования в архитектуре
	<b>В5</b> методами и приемами творческого освоения архитектурного наследия
	<b>В6</b> культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
	<b>В7</b> умением логически верно, аргументировано и ясно, строить устную и письменную речь
	<b>В8</b> осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции
	<b>В9</b> способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
	<b>В10</b> способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов
	<b>В11</b> осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе
	<b>В12</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации искусственной среды обитания
	<b>В13</b> профессиональной лексикой
<b>4 (хорошо) 83 – 61 баллов</b>	<b>В1</b> методами анализа
	<b>В2</b> процессами современного стилеобразования в архитектуре
	<b>В3</b> методами и приемами творческого освоения архитектурного наследия
	<b>В4</b> культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
	<b>В5</b> умением логически верно, аргументировано и ясно, строить устную и письменную речь
	<b>В6</b> способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
	<b>В7</b> использованием основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применение

	методов анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования
	<b>В8</b> осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
	<b>В9</b> способностью демонстрировать развитый художественный вкус
	<b>В10</b> способностью проводить анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов
	<b>В11</b> способностью грамотно передавать идеи изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
<b>3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов</b>	<b>В1</b> методами анализа
	<b>В2</b> культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
	<b>В3</b> умением верно, аргументировано строить устную и письменную речь
	<b>В4</b> способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества
	<b>В5</b> использованием основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности
	<b>В6</b> слабой способностью демонстрировать развитый художественный вкус
	<b>В7</b> способностью проводить анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов
<b>2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов</b>	<b>В1</b> не владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
	<b>В2</b> слабой способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества
	<b>В3</b> слабой способностью проводить анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов

*Средство оценивания:* реферат

<b>Оценка/баллы</b>	<b>Знания, умения</b>
<b>5 (отлично) 84-100 баллов</b>	<b>З1</b> полнота изложения и самостоятельный подход (сбор материала при изучении прямых и косвенных источников), полностью соблюдены методические указания по оформлению письменных работ.
	<b>З2</b> выполнена презентация, сопровождаемая докладом
	<b>У1</b> найти и изучить планы, карты, фотографии, литературу, интернет-ресурсы
<b>4 (хорошо)</b>	<b>З1</b> полнота изложения и самостоятельный подход, частично соблюдены правила написания и оформления письменных работ.

<b>83 – 61 баллов</b>	<b>32</b> выполнена презентация, нет доклада
	<b>У1</b> найти и изучить планы, карты, фотографии, литературу, интернет-ресурсы
<b>3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов</b>	<b>31</b> частичное раскрытие темы, не вполне соответствует требованиям оформления работ, в презентации тема раскрыта не до конца.
	<b>У1</b> с трудом может найти и изучить планы, карты, фотографии, литературу, интернет-ресурсы
<b>2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов</b>	<b>31</b> реферат и презентация отсутствуют.
	<b>У1</b> не может найти и изучить планы, карты, фотографии, литературу, интернет-ресурсы

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Методы текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости – оценка выполненных научных работ по тематическим заданиям.

**Текущий контроль** усвоения дисциплины предполагает традиционные методы: контроль посещения, проверка конспектов лекций, контроль самостоятельной работы.

**Промежуточный контроль** – зачет в конце 8, 9 семестров.

#### *Текущая аттестация*

*Форма оценки:* реферат

*Метод оценивания:* экспертный

*Процедура проведения текущей аттестации:*

1. Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (практических заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
  2. Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.
  3. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной
- Объектами оценивания выступают:
- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
  - степень усвоения теоретических знаний;
  - уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
  - результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Темы рефератов, темы научно-исследовательских работ.

### *Промежуточная аттестация*

*Форма оценки:* научно-исследовательская работа (реферат)

*Метод оценивания:* экспертный

*Процедура проведения зачета:*

1. Дифференцированный зачет проводится в форме защиты по проведенной научно-исследовательской работе представленной в виде реферата и презентации по преддипломному исследованию.

2. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы.

3. За задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам за семестр.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Темы рефератов, темы научно-исследовательских работ.

### *Критерии оценки*

Оценка		Критерии оценивания
Зачёт	Отлично 84-100 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i> .

	Хорошо 61-83 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> .
	Удовлетвори тельно 45-60 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>частично</i> , <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> .
Незачёт	Неудовлетвори тельно 0-44 баллов	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки</i> , <i>дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

### 8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
<b>Основная литература:</b>	
1	Алексеев Ю.В. Градостроительные основы развития и реконструкции жилой застройки. Науч. изд. АСВ, 2009.
2	Кожухар В.М. Практикум по основам научных исследований. Учебное пособие. АСВ, 2008.
3	Шепелев Н.П., Шумилов М.С. Реконструкция городской застройки. – М.: Высшая школа. 2000.
<b>Дополнительная литература:</b>	
1	Касьянов В.Ф. Реконструкция жилой застройки городов. Учебное пособие. АСВ, 2005.
<b>Дополнительно рекомендуемая литература:</b>	
1	Алексеева Т.И. Город как саморазвивающаяся система: контуры новой парадигмы// Город как социокультурное явление исторического процесса. РАН Наука, 1995
2	Анциферов Н.П. Непостижимый город. Л.. 1991
3	Архитекторы и архитектурные памятники Пермского Прикамья. Краткий энциклопедический словарь. Сост.: Н.В.Казаринова, Г.Д.Контарович. Пермь, «Книжный мир», 2003
№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
4	Верхоланцев В.С. Город Пермь, его прошлое и настоящее, Пермь, 1907; изд-во «Пушка», 1997
5	Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века/Под ред В.Л.Глазычева. М.,1996 -286с.
6	Гидион З. Пространство, время, архитектура /М., Стройиздат. 1984 -495с.

7	Глазычев В.Л. Дух места//Освобождение духа: Сб. М., 1991
8	Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства. М., Стройиздат. 1984
9	Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры (Лицо города) М., 1990
10	Журавлев В.В. Декреты советской власти 1917-1920 гг. как исторический источник. М., 1982
11	Из истории православных храмов Перми. Пермь, 2000
12	Искусство Пермских вотчин Строгановых. Сост.: Н.В.Казаринова, Н.В. Скоморовская. Пермь, 2007
13	Каган М.С. Культура города и пути ее изучения//Город и культура. СПб., 1992
14	Косточкин В.В. Чердынь. Соликамск. Усолье. Москва, Стройиздат, 1988
15	Немчинов В.М. Метафизика города// Город как социокультурная среда. М., 1998
16	Общество и власть: 1930-е гг. Повествование в документах./Отв. Ред. А.К.Соколов. М., 1998
17	Спешилова Л.А. Памятники истории и культуры Пермской области. Пермское кн. Изд-во, 1976.
18	Терехин А.С. Пермь. Очерк архитектуры. Пермское кн. изд-во, 1980
19	Терехин А.С. Жизнь и творчество архитектора И.И.Связева. Пермское кн. изд-во, 1970; 2003
20	Чагин Г.Н. На древней Пермской земле. М., «Искусство», 1988
21	Шмидт С.О. О классификации исторических источников//Вспомогательные исторические дисциплины. – Л., 1985. Вып. XVI. С.3-24
22	СМ. сборник: «Искусство Перми в культурном пространстве России. Век XX». Исследования и материалы. – Сост.: Н.В.Казаринова. Пермь. 2000 В сб. опубликованы следующие материалы по истории архитектуры Пермского края: Маковецкий А.И. Архитектурная биография Перми в XX веке. Харитоновна Е.Д. Храмы Мотовилихи начала XX века. Кантарович Г.Д. Творчество архитекторов Баухауза в Прикамье. Янковская Г.А. Провинциальная классика советской эпохи. Высочанский В.А. Архитектурное творчество Прикамья второй половины XX века Бурмистрова Л.Г. Градостроительное наследие Прикамья: принципы сохранения преемственности.
23	См. сб. «Архитектурное наследие 40. М., 1996: Шургин И.Н. Крестьянская усадьба коми-пермяков в конце XIX-начале XX века. Яковлева Г.Н. Структура города-сада в генеральном плане Москвы 1935/ Волчок Ю.П. Пространство, время, движение и эпоха М.Я. Гинзбурга (неопубликованные рукописи 1940-х гг.). Косенкова Ю.Л. Конкурс на составление экстерьера проектов жилого дома в микрорайоне, 1945.
<b>Интернет -ресурс:</b>	
1	<a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlink&amp;cid=306&amp;fids[]=1738">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlink&amp;cid=306&amp;fids[]=1738</a>
2	<a href="http://window.dev.informika.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.75.23.1">http://window.dev.informika.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.75.23.1</a>

3	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
4	<a href="http://www.biblioteka.vstu.edu.ru/">http://www.biblioteka.vstu.edu.ru/</a>
5	<a href="http://www.abok.ru/">http://www.abok.ru/</a>
6	<a href="http://techliter.ru/">http://techliter.ru/</a>
7	<a href="http://venec.ulstu.ru/">http://venec.ulstu.ru/</a>
8	<a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
<b>Периодика:</b>	
1	Пермские губернские ведомости
2	Пермские епархиальные ведомости
3	«Звезда» – газета, Пермь

## 8.1. Информационные технологии

Программы и ресурсы используемые для прохождения дисциплины:

- Microsoft office Word, Microsoft office Excel
- AutoCAD, AutoCAD Architecture, 3DS MAX, ARCHICAD, CORAL
- <http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал "Российское образование"
- <http://window.edu.ru/> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.tih.kubsu.ru/informatsionnie-resursi/elektronnie-resursi-nb.html> - Электронные библиотечные системы и ресурсы
- «Культура.рф» — портал культурного наследия России
- ART-Portal.
- Книга-фонд.

## 9. Описание материально-технической базы

**Перечень используемых технических средств:** лекционная аудитория, ученические столы и стулья, доска учебная 2-х или 3-х створчатая.

**Учебное оборудование:** ноутбук либо стационарный компьютер, портативный мультимедийный проектор, экран настенный.

Методический фонд кафедры: иллюстративный материал, журналы, сборники конференций, лучшие работы студентов.

## 10. Содержательный компонент дисциплины.

Глоссарий:

**Ареалы (очаги) культурных пульсаций** – термин, привлеченный из естественных наук, прежде всего из географической антропологии для подчеркивания важности пространственного вектора развития культуры Пермского края (как и культуры в целом). Синоним его указан в скобках и в настоящее время употребляется в работах историков, изучающих историю региона, модернизационные, урбанистические, демографические процессы. Термин употребляется для конструирования объемов и параметров развития региональной культуры, ее пространства с соответствующей инфраструктурой.

**Архитектурно-градостроительный облик** – термин, конструируемый для решения цели и задач курса как производный и собирательный от нескольких более специальных понятий в том числе таких как: архитектура, градостроительство, образ художественный, образец, вещи и символы культуры. Из древнерусских трактовок используется в переносном смысле значение слова «Образ» как «рельефный узор». В искусствоведении и в истории архитектуры ключевым является понятие «художественный образ». Оно обозначает способ и форму освоения и воплощения действительности, в неразрывном единстве субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов.

Предлагаемый нами термин близок к используемому в истории архитектуры термину «силуэт города», - абрис, контур городской застройки, зелени и природных образований, видимый издали как единая плоскость на контрастном фоне неба или в единстве природного рельефа окружающей местности. Одновременно в общем архитектурно-градостроительном облике того или иного поселения присутствуют рациональные (научно-практические утилитарные) идеи, идеалы и ценности той или иной эпохи, как например, планировочные, в которых образ и облик застройки сменяются от живописно-интуитивной сомасштабной с природой (в народном зодчестве «долинный» или «Дорожный» типы поселений с культовым зданием как символической архитектурно-композиционной доминантой) до планов регулярной застройки городов Российской империи с использованием «образцовых проектов» до генеральных планов советской эпохи с приоритетом народнохозяйственной функции поселения, учитывающих и некоторые глобальные урбанизационные процессы (появление концепции зонирования городских территорий и ее отражение в типовом облике крупного города XX века). Принято считать, что облик поселения,

особенно города, создается его центром, концентрируется и видоизменяется наиболее наглядно в этом центре.

**Архитектурно-планировочная структура** – термин, составленный из ряда более частных (например, регулярная планировка, архитектурное пространство, свободная застройка, «образцовые проекты»), относящихся к аппарату таких дисциплин, как история архитектуры и градостроительство. Внутри этих дисциплин они обозначают определенное содержание (вид) планировки и застройки населенных пунктов, т.е. размещение на определенной территории строительных объектов (зданий и сооружений промышленных предприятий, транспорта и коммунального хозяйства, жилых и общественных зданий, озеленение, малые архитектурные формы, служащие для придания окружающей среде благоустроенного вида). Для нашего курса он выполняет междисциплинарную связующую функцию и является одним из параметров конкретно-исторической динамики культурного пространства.

**Диалог культур (диалог в культуре)** – термин, введенный В.С. Библером в современную культурологию; по его мнению в XX в. Формируется новый всеобщий разум – разум диалогический, определяемый им как разум культуры. Диалог культур – это процесс взаимодействия культурных систем в результате которого каждая культура осознает и обретает свою индивидуальную самобытность. Взаимообогащающий диалог «культурных миров» составляет основу их развития, он позволяет им полнее раскрыть смысловые глубины, осознать свою уникальность, самостождественность, которые обнаруживаются в зоне коммуникации и взаимоотношения ценностей, норм, значений и т.д.

**Инфраструктура культуры (культурного пространства)** – термин, в последнее время ставший общеупотребительным и в гуманитарных науках, в том числе в истории культуры и в культурологии. В соответствии с установками курса он входит в число ключевых. С его помощью обозначается система условий создания, сохранения, трансляции и воспроизведения культурных ценностей, развития культурной жизни и творчества (музеи, библиотеки, архивы, культурные центры, театральные, концертные, выставочные залы, мастерские, системы управления и экономического обеспечения культурной жизни).

В инфраструктуру культуры Пермского края (как и другого региона) входит сложное содержание междисциплинарного понятия «архитектурно-планировочная структура». Для истории культуры и ее культурологического осмысления важно учитывать, что набор инфраструктурных элементов формируется в исторической динамике и может быть примерно одинаков для основных очагов – гнезд накопления регионального культурного потенциала. Однако для каждого «гнезда» роль того или иного инфраструктурного элемента будет различаться. Так как это связано со спецификой культурно-личностного фактора (личностей их создателей и деятельности формирующегося вокруг них сообщества, если это происходит).

**Зодчество (архитектура)** культовое, светское (гражданское) – в искусствоведении и истории культуры оба термина являются синонимами и взаимозаменяемы; в широком смысле оба обозначают строительное искусство – умение целесообразно возводить всевозможные постройки.

Практически все научно-справочные издания подчеркивают их связь с мировоззрением человека, с реализацией его практических потребностей и одновременным стремлением проектировать и строить по законам искусства и в соответствии с эстетическими принципами той или иной эпохи.

Оба термина обозначают реальные социокультурные процессы, отражающие специфически, художественными средствами господствующие представления своей эпохи, идеи и устремления своего сообщества. Архитектура наиболее наглядно представляет динамику складывания и трансформаций социокультурного пространства Пермского края, поскольку принадлежит к сфере материальной культуры (как часть материальных средств существования людей и как часть средств производства – промышленная архитектура, жилые и общественные здания) и к сфере духовной художественной культуры (как важный вид пластических искусств – пространственных, зрительных, изящных; их эстетическая выразительность связана с утверждением объемной формы в пространстве и переживанием ее пространственного развития). Именно вторая сторона – принадлежность к искусствам пластическим – дает возможность обнаружить и в истории культуры региона не только простой перечень архитектурных сооружений с именами их создателей.

Она акцентирует внимание на наглядных изменениях в среде обыденной жизни человека: ее насыщении или утратах в ней материализованных и символически выражаемых духовно-эстетических идеалов, наличии или отсутствия композиционной целостности построения окружающего мира по законам гармонического единства целого и частей. Архитектура (зодчество) и дизайн для XX века позволяют выявить специфику отношения (проникновения, восприятия) местной провинциальной (региональной) культуры к столичным «образцовым проектам».

**Куль**т – один из широко употребляемых в гуманитарных науках терминов, имеющих исторически изменяющееся содержание; в историко-культурном смысле под этим термином понимается совокупность действий, обрядов, ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное. Как конкретно-историческое явление культ возникает в традиционной культуре, его корни уходят язычество (магия, тотемизм, фетишизм и т.д.). Основные разновидности культа – магия (колдовство, вера в возможность влияния таинственных сил на окружающую действительность); обращение к Богу. Культ святых. Различают культ природы, культ предков, культ религиозный.

**Культурное пространство** – термин, соединяющий оценку важности категории пространства с понятиями, описывающими «очаговое» территориальное распространение и организацию различных видов и

форм культуры. Дополнительные акценты в содержание термина вносятся из понятий специальных наук – искусствоведения, архитектуры, градостроительства («средовой подход»). Таким образом, реальное пространство определенного поселения формируется архитектурой и монументальным искусством. Оно может быть обозначено зданиями, сооружениями и другими искусственными доминантами, упорядочивающими это пространство в соответствии с общепринятыми в данной культуре образцами, традициями, национальными идеалами, придающими этому пространству только ему присущий набор культурных смыслов. Для Пермского края одним из наиболее ярких примеров является территория Чердыни со структурообразующим ансамблем бывшего Иоанно-Богословского монастыря. Для конкретно-исторических характеристик культурного пространства региона важно включить и представление о пространстве, т.е. перевод физического пространства в художественные образы, воплощаемые в произведениях искусства, в планировке архитектурных ансамблей, в символике дизайна городской среды.

**Культурный ландшафт** – целостная и территориально-локализованная совокупность природных, технических, социально-культурных явлений, сформировавшихся в результате соединенного действия природных процессов и художественно-творческой, интеллектуально-созидательной и рутинной жизнеобеспечивающей деятельности людей. Выделяются два слоя в культурном ландшафте: природный и культурный. В культурном – отражается вся совокупность процессов и результатов человеческой деятельности, направленной на создание системы ценностей, и который является доминирующим фактором развития; в культурном слое постоянно присутствуют традиционная и новационная культура, современная и культурное наследие. Ядром накопления (приращения) культурного слоя является деятельность человека.

**Культурно-цивилизационный ландшафт** – термин, подчеркивающий ведущую роль организованной деятельности людей в преобразовании места, пространства. Организующим фактором являются социально-политические установки, геополитические и экономические государственные интересы. Мы включаем этот термин в содержание тех компонентов духовной культуры, которые придают уникальность облику и атмосфере местного пространства. Хронологически этот термин связан с эпохой модернизации и становлением культуры индустриального урбанизированного общества. Для России и ее регионов начало модернизационных процессов относится к XVIII в., а утверждение культуры нового типа охватывает XIX – XX вв.

**Образец (образцовый, типовой проект и т.д.)** – термин в искусствоведении и истории архитектуры, обозначающий показательное, примерное произведение (сооружение, чертеж и т.д.), пример для следования, подражания. В архитектуре с развитием массового строительства (для России – с начала XVIII в.) разрабатываются

«образцовые» проекты жилых и общественных зданий. В искусстве появление образцов связано с утверждением художественных и религиозных канонов. Следует различать образец и канон. Под канонem принято понимать совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы, закрепляющих основные структурные соотношения и внутренние закономерности конкретных видов искусства. Канон является количественно-структурной моделью художественного произведения; его характерная черта – нормативность, выступающая как способ воплощения идеала. Канон выполняет «охранительную» роль, гарантируя единообразие принципов художественного творчества. Для истории архитектуры и особенно провинциальных форм остро стоит проблема уникальности и заимствований, своеобразия и самостоятельности местной архитектуры.

**Провинциальная культура** – производное сочетание двух сложных по смыслам понятий «культура» и «провинциальность». Для России считается одной из важнейших характеристик специфики ее развития в прошлом и духовного возрождения потенциал провинции. Согласно словарю В. Даля, термин «провинциальный» означает нестоличное пространство жизни, культуры. Второе значение включает оценочный негативный смысл: отсталый, наивный простоватый (Словарь русского языка/ Под ред. С. Ожигова). К этому значению добавляется политический миф о второстепенности (второсортности) всего провинциального, в том числе культурных традициях, в культурном наследии, в существующей иерархии оценок деятельности представителей провинциальной интеллигенции, в классификации памятников архитектуры, истории и культуры по категориям республиканского и местного значения. В нашем случае учитываются все эти акценты, но методологический приоритет отдается географическому смыслу – удаленность от центра, но одновременно являющейся особой социокультурной системой. Столичная и провинциальная культура являются двумя специфическими подсистемами практически любой национальной культуры пространственно крупных стран. С этих позиций рассматривается культура и памятники архитектуры Пермского края. Учитываются появившиеся в середине 1990-х гг. (См. журнал «Регионология», 1995, №3, И.В.Иванов) трактовки провинциализма и провинциальности как сложных категорий, представляющих две грани российской ментальности.

**Регион** – многозначный термин, весьма распространенный в современных научных исследованиях и в публицистике. Причины его популярности связаны с нарастанием процессов «суверенизации» в постсоветском государственном устройстве, в том числе и на территории России. Данный термин имеет несколько общепринятых трактовок, зафиксированных в универсальных и отраслевых научно-справочных изданиях. Общим для всех определений является ссылка на исторически обусловленный процесс формирования региона. Наибольшим вниманием у исследователей

пользуется социально-экономическое и социально-политическое содержание понятия «регион».

В нашем понимании необходимо подчеркнуть, что культура и культурное пространство региона – это столь же неотъемлемые признаки территориальных общностей, как и хозяйственно-экономические связи.

Следует учесть, что в своем историческом развитии культурный потенциал региона приобретает гораздо большую открытость и контактность с другими регионами и центром, чем социально-экономический потенциал. Культурное пространство региона, равно как и культурный потенциал отличается большей устойчивостью в силу более тесной привязки к месту, к локальному и региональному своеобразию.

**Стиль** – для истории архитектуры, искусства, культуры этот термин имеет важное значение. Есть разные его трактовки. В искусствоведении акцент делается на его сути как устойчивого единства художественной образной системы выразительных средств. Для нас необходимо использовать следующие тезисы из теории стиля: 1. о наиболее отчетливом и последовательном проявлении стиля в архитектуре в те эпохи, когда сложилась система синтеза искусств; 2. в искусстве XIX и в XX вв. понятию «стиль» придается более широкое значение («стиль эпохи»). С понятием стиля связывают понятия традиции и канона.

**Экология культуры** – термин, неоднозначно трактуемый сегодня. Термин введен Д.С. Лихачевым (1980) в специальной статье, посвященной проблеме сохранения культурной среды, необходимой человеку для духовной оседлости, для привязанности к родным местам, следования заветам предков, для его нравственной дисциплины и социальности.

В настоящее время экология культуры – один из разделов экологической эстетики, молодой области эстетической науки (1970 – 1980-е гг.), затрагивающей проблемы историко-культурного наследия и его включения в современное сознание.

Экология культуры и экологическая эстетика служат выработке оправданных в экологическом, социальном, культурологическом, эстетическом отношении норм поведения, рекомендаций и предпочтений, касающихся взаимоотношений природы и человека как органической ее части. Осуществление процесса выработки действий в масштабах региона в целом или его отдельных частей возможно лишь при опоре на знания ведущих тенденций и специфики местных и общих социокультурных процессов, их соотношения на разных этапах развития.

### ***3.1. Понятия и термины, характеризующие процесс научного творчества в целом.***

Понятие **наука** - это достаточно емкий и сложный по спектру показателей и характеристик термин. В «Большой советской энциклопедии» указано, что «наука - это сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний

о действительности, одна из форм общественного сознания». По другим определениям наука – это «система знаний о закономерностях и законах превращения одних форм материи в другие», «постоянный процесс порождения нового знания на базе уже имеющегося, и система развивающегося знания, и творческая деятельность, обеспечивающая это развитие», «инструмент, с помощью которого человек реализует возможность познания и наиболее целесообразного освоения и преобразования окружающего мира» .

**Научная деятельность** – «творческая деятельность, направленная на получение новых знаний о человеке, природе, обществе, искусственно созданных объектах и на использование научных знаний для разработки новых способов их применения» .

**Научное исследование** – «один из видов познавательной деятельности, представляющий собой процесс выработки новых научных знаний» . Это целенаправленное познание, комплекс логических построений и экспериментальных операций, выполненных в отношении объекта исследования для определения свойств объекта и закономерностей его поведения.

Продуктом научного исследования являются **научные знания**. Научные знания появляются лишь тогда, когда поставлена определенная цель, когда в результате применения соответствующие методов получены достоверные экспериментальные данные о рассматриваемых явлениях, систематизация и обработка которых позволила вскрыть закономерности, а также сделать логически обоснованные и аргументированные выводы и сформулировать новые научные положения.

В современной науке принято выделять два направления исследований: фундаментальные и прикладные научные исследования.

**Фундаментальные научные исследования** - это «теоретические и (или) экспериментальные исследования, направленные на получение новых знаний об основных закономерностях развития природы, человека, общества и искусственно созданных объектов» («на обнаружение и изучение основополагающих законов, объектов, явлений (процессов) и свойств природы, общества, мышления и техники»). Итогом реализации фундаментальных исследований может быть не только открытие и описание *новых, неизвестных ранее* в науке законов, явлений или процессов, раскрытие механизмов и закономерностей их протекания, но и познание новых закономерностей, отталкиваясь от уже известных законов и явлений.

**Прикладные научные исследования** – «исследования, направленные на применение результатов фундаментальных научных исследований,

достижение практических целей и решение конкретных задач» . Они имеют своей целью вполне конкретное использование фундаментальных знаний в практической деятельности людей, обоснование путей использования возможных положительных результатов человечеством в практической деятельности или ограждение человека от отрицательных последствий в экстремальных условиях применения новых знаний. Характерной особенностью таких исследований является возможность прогнозирования с достаточно высокой вероятностью сроков реализации поставленной цели, конечных результатов и их экономической эффективности.

Промежуточными между этими двумя крайними формами являются **фундаментально-прикладные исследования** - «фундаментальные работы, как правило, крупного масштаба, комплексного характера, нацеленные на решение важнейших глобальных народнохозяйственных и социально-культурных проблем (например, проблем получения термоядерной энергии, сверхмощных лазеров .. и т.д.)». Они «хоть и направлены на достижение практических целей, однако на пути к ним лежат еще не познанные наукой явления, свойства и закономерности, что не позволяет точно предвидеть исход работ».

Характерной особенностью современного периода развития общества является то, что практические задачи по созданию новых веществ и материалов, выведению новых сортов растений и пород скота, обоснованию оптимальных вариантов производств, внедрению новых современных технологий, технологических линий, машин и оборудования, режимов их работы, конструкций рабочих органов отдельных видов техники невозможно без комплексного научного исследования, имеющего признаки фундаментальности. При этом временной период, разделяющий фундаментальные разработки и их практическую реализацию, резко сократился. То, что раньше осуществлялось в науке на протяжении нескольких лет, а иногда и десятилетий, сегодня в условиях ужесточения конкурентной борьбы за рынки сбыта занимает месяцы и гораздо реже - годы. Это приводит к постоянному формированию все новых и новых направлений в науке.

### ***3.2. Атрибутивные понятия и термины, характеризующие конкретное научное исследование***

Всякое научное исследование, относящееся к конкретной отрасли науки и научной специальности, должно начинаться с выбора **цели исследования** (предвосхищение в сознании результата, на достижение которого направлено исследование). В случае диссертационного исследования достижение поставленной цели должно обеспечиваться минимальным количеством решаемых научно-

исследовательских задач, - только в таком случае научная работа может отвечать критериям квалификационной работы (на основании которой может быть присуждена соответствующая ученая степень).

**Научную задачу** можно определить как состояние противоречия между достигнутым уровнем в конкретной области научного знания и новыми объективными фактами, полученными на практике и не вписывающимися в существующие и общепринятые стандарты этого уровня.

**Научная проблема** - это комплекс взаимосвязанных теоретических и практических научных задач. По, проблема определяется как «поисковая форма научного знания (возникающий в ходе познания вопрос или целостный комплекс вопросов), посредством которой фиксируется достигнутый уровень изученности объекта и определяется направление дальнейших исследований». Для своего решения проблема требует значительного углубления существующих представлений на основе результатов фундаментальных исследований, применения новых технологий или более совершенных технических средств. Такая ситуация постоянно возникает не только в области фундаментальных и прикладных исследований, но и в процессе объективного развития каждой из отраслей производства. Основным требованием к формулировке научной проблемы является то, что она должна включать минимально возможный круг задач, которые настолько связаны друг с другом, что без решения одной из них нельзя достаточно обоснованно решить проблему в целом. Увеличение без нужды числа задач, как правило, приводит к трудностям в формулировании конечных результатов, а иногда и к некорректности обоснования путей решения самой проблемы.

**Тема научного исследования** - раздел научной проблемы, который может разрабатываться самостоятельно на каком-то этапе ее разработки. Расчленение проблемы на ее составные независимые части позволяет работать значительному числу соискателей и даже творческих коллективов, причем по главным из этих частей может быть допущено дублирование.

Тема определяет **название научного труда** (в частности, диссертации) – концентрированное выражение сути научного исследования должно отражать существо проблемы, темы исследования, его цели, соответствовать содержанию. Научная общественность уже из названия должна получить ясное представление, что сделано в работе, какой основной научный результат выделяет данную работу из множества других. Инструкцией по оформлению диссертаций определено, что «название работы должно определять область научных исследований, быть по возможности кратким и точно соответствовать содержанию».

**Гипотеза** (греч. *hypothesis* – основание, предположение) - это «научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующее проверки на опыте и теоретического обоснования для того, чтобы стать достоверной научной теорией». Это такое предположение, когда «на основании ряда фактов делается вывод о свойствах самого объекта, о причинно-следственных связях между параметрами и приложенному к объекту возмущающими взаимодействиями и о других характеристиках объекта, причем вывод этот нельзя считать вполне доказанным». Проверка достоверности содержания такого вывода и составляет цель научного исследования.

**Объект исследования** – это та часть реального мира, которая познается, исследуется и (или) преобразуется исследователем. Это «то в объективной реальности, на что направлена предметно-практическая и познавательная деятельность субъекта, что противостоит ему как непонятное, в форме, непригодной для непосредственного использования». По одной и той же теме научного исследования может быть несколько объектов. Следовательно, тема исследований шире предмета.

**Предмет исследования (познания)** – «зафиксированные в опыте и включенные в процесс практической деятельности человека свойства и отношения объектов, исследуемые с определенной целью в данных условиях и обстоятельствах».

Научное исследование, процесс познания, реализуется через применение комплекса специальных приемов - методов познания.

### ***3.3. Понятия и термины, характеризующие процесс проведения научного исследования***

**Метод исследования** (греч. *methodos* – путь к чему-либо) - это «способ достижения цели, определенным образом упорядоченная действительность», способ применения старого знания о способах рационального решения подобных задач для получения сведений о новом объекте или предмете исследований. Множество определений метода исследования сводится к тому, что это - путь познания, путь, ведущий к объективно истинному знанию.

Совокупность методов, приемов проведения конкретного исследования составляют **методику исследования**. В свою очередь, совокупность методов и методик исследований, применяемых в какой-либо науке, определяют **методологию** этой науки. Как известно, **методология научного познания** в целом - это учение о принципах, формах и способах научно-исследовательской деятельности.

В самом общем виде методы, которыми пользуются исследователи, можно разделить на три группы : общелогические методы познания (сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, моделирование и т.п.), методы эмпирического исследования (наблюдение, описание, измерение, эксперимент) и методы теоретического исследования (мысленный эксперимент, идеализация, формализация и т.п.). Здесь определим те из методов, которые неоднозначно понимаются соискателями.

**Моделирование** – это «метод исследования, состоящий в создании и изучении модели, замещающей исследуемый объект (оригинал), с последующим переносом полученной информации на оригинал» , «это такая мысленно представляемая или материально реализованная система, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте» . Моделирование можно рассматривать и как особый вид эксперимента (нередко воображаемого), в котором моделирование одновременно и средство и объект опытного исследования. Его целесообразно использовать в тех случаях, когда затруднительно (или нежелательно) прямое экспериментальное исследование.

**Эксперимент** (*лат. experimentum - проба, опыт*) – это «метод исследования, в основе которого лежит целенаправленное воздействие на объект в заданных контролируемых условиях, опосредованное рациональным (в идеале теоретическим) знанием» . Эксперимент предусматривает учет всех параметров при постановке научного опыта (условий его проведения), он должен быть достоверным и призван подтвердить (либо опровергнуть) выдвинутые гипотезы, установить ранее неизвестные свойства (характеристик) изучаемых объектов, выявить закономерности протекания явлений и процессов.

С экспериментом связан ряд терминов, определяющих конкретные способы фиксации (регистрации) результатов наблюдения. Приведем наиболее используемые.

**Статические измерения** - измерения, при которых измеряемая величина или параметр не изменится в ходе опыта.

**Динамические измерения** - измерения, при которых измеряемая величина изменяется в процессе опыта.

**Прямые измерения** - измерения, при которых измеряемая величина определяется непосредственно из опыта.

**Относительные измерения** - измерения, которые представлены отношением измеряемой величины к одноименной по размерности величины, принятой за базу.

Для характеристики правомочности использования результатов измерений оперируют понятием достоверности результатов.

**Точность измерений** - степень приближения измерения к действительному значению величины.

**Достоверность** – «характеристика знаний как обоснованных, доказанных, истинных. В экспериментальном естествознании достоверными знаниями считаются те, которые получили документальное подтверждение в ходе наблюдений и экспериментов. ...Наиболее полным и глубоким критерием достоверности знаний является общественно-историческая практика. Достоверные знания ... следует отличать от **вероятностных знаний**, соответствие которых действительности утверждается только в качестве возможной характеристики». **Достоверность измерений**– это показатель степени доверия к результатам измерения, т.е. вероятность отклонений измерения от действительных значений. Точность и достоверность измерений определяются погрешностью из-за несовершенства методов и средств измерений, тщательности проведения опыта, субъективных особенностей и квалификации экспериментаторов и других факторов.

**Случайная погрешность измерения** - составляющая погрешности измерения, изменяющаяся случайным образом при повторных измерениях одной и той же величины.

**Грубая погрешность измерения** - погрешность измерения, существенно превышающая ожидаемую при данных условиях погрешности.

**Инструментальная погрешность измерения** - составляющая погрешности, зависящая от погрешности применяемых средств измерения.

**Воспроизводимость измерений** - относительная величина, характеризующая качество, отражающее близость друг к другу результатов измерений, выполненных в различных условиях: в разное время, в различных местах, различными методами и средствами.

### ***3.4. Термины и понятия, определяющие результат научного исследования***

Первичным результатом любого научного исследования является **научный факт** - событие или явление, которое является основанием для заключения или подтверждения справедливости выдвинутой гипотезы или идеи, достоверно отражающее реальную картину. Обобщение научных фактов позволяет сделать **вывод** - кратко и четко сформулированное заключение по конкретному направлению, вытекающее из материалов проведенных научных исследований. При

обсуждении результатов научного исследования нередко используется понятие **аспект** - угол зрения, под которым рассматривается объект (предмет) исследования.

Ступенями теоретического знания можно назвать **идею** (определяющее положение в системе взглядов, теорий, результатов и т.д.), **умозаключение** (мыслительная операция, с помощью которой из некоторого количества заданных суждений выводится иное суждение, определенным образом связанное с исходным), **концепцию** (определенный способ понимания, трактовки какого-либо предмета, явления, процесса; основная точка зрения на предмет или явление, руководящая идея для их систематического освоения), **теорию**.

**Теория** (*греч. theoria - наблюдение, исследование*) - это «комплекс знаний в данной отрасли науки, общественной и производственной деятельности человека», «учение, система научных принципов, идей, обобщающих практический опыт и отражающих закономерности природы, общества, мышления», т.е. логическое обобщение накопленного опыта, общественной практики, системы идей в той или иной отрасли научного познания. Теория представляет собой не непосредственное, а идеализированное отражение изучаемой деятельности или явления, соответствующее реальной картине окружающей действительности.

**Принцип** (*лат. principium - основа, первоначало*) – «основное, исходное положение какой-н. теории, учения, науки». Под ним понимаются «то, что лежит в основе некоторой совокупности фактов или знаний, обобщение и распространение какого-либо положения данной системы на все явления той области, из которой данный принцип абстрагирован» . Так, в методологии научного исследования лежат такие принципы, как принцип диалектической противоречивости познания, принцип соответствия, принцип восхождения от конкретного к абстрактному, принцип диалектического отражения движения и т.д. Каждая отрасль науки имеет свои специфические принципы (например, вариационные принципы механики).

**Закономерность** – объективно существующая и повторяющаяся (воспроизводимая) связь между критериями оценки состояния объекта (совокупностью признаков, изменяющихся в зависимости от факторов его функционирования, на основании которых проводится оценка состояния) и факторами (внешними и внутренними) его функционирования. В гуманитарной сфере закономерность определяется как объективно существующая, повторяющаяся, существенная связь явлений общественной жизни или этапов исторического процесса.

Закономерности может быть присущ детерминированный или статистический характер. Закономерность детерминированного характера имеет место тогда, когда существующая между критериями оценки состояния объекта исследования и параметрами его существования зависимость позволяет описать закономерность не только на данный момент времени, а и в будущем. Закономерность статистического характера имеет место тогда, когда проявление закономерности в будущем можно описать только с определенной степенью вероятности.

Если установленная закономерность распространяется на бесконечное количество объектов, а не относится только к данному объекту, то уже имеет место **закон**. По словам Ф. Энгельса, «форма всеобщности в природе - это закон». Подтвержденная научная гипотеза принимается в качестве ограниченной закономерности исследуемых явлений, а если установленные закономерности носят всеобщий характер, то это - закон.

При решении фундаментальных проблем нередко исследователь отталкивается от сформулированного им постулата. В энциклопедических источниках **постулат** (*лат. postulatum -требуемое*) определяется как утверждение (суждение), принимаемое в рамках конкретной научной теории за истинное, которое средствами этой теории невозможно доказать. В этом смысле постулат играет роль **аксиомы**, т.е. положения, принимаемого без логического доказательства в силу непосредственной убедительности.

### ***3.5. Термины и понятия, определяющие формы представления результатов научного исследования***

Накопленные в результате выполнения научного исследования результаты и их интерпретация составляют научную информацию, которая может быть первичной либо вторичной. Первичная информация – это **релевантная** (*от англ. relevant – существенный*) информация, обобщение результата конкретного научного исследования, включающее выявленные закономерности. Она может быть представлена в виде научного документа, формы которого могут быть различны: **краткое сообщение** (сжатое изложение результатов проведенного исследования с целью оперативного и четкого информирования о выполненной работе на любом этапе исследований); **научный доклад** (опубликованный в печати или прочитанный в виде публичного сообщения перед научной общественностью) и **тезисы доклада** (опубликованные до начала научной конференции материалы предварительного характера, обычно в виде аннотации, реферата или краткого сообщения)); **научная статья** (содержит материалы о состоянии исследования); **монография** (обобщение по вопросу об основных видах научных изданий приведено в ). Особую форму научного документа

представляет **научный отчет**: это документ, содержащий подробное описание методики, хода исследования (разработки), результаты, а также выводы, полученные в итоге выполнения научно-исследовательской или опытно-конструкторской работы. В отличие от вышеперечисленных других научных документов, научный отчет, как правило, рукописное издание ограниченного распространения, назначение которого – исчерпывающе осветить выполненную работу (как правило, исследовательским коллективом) по ее завершению или за определенный промежуток времени.

Вторичная информация может быть:

- ✓ **обзорной** (систематизированные научные данные по конкретной научной теме, основанные на анализе литературных источников либо собственной первичной информации);
- ✓ **реферативной** (в виде аннотаций, резюме и рефератов научных документов);
- ✓ **аннотация** – краткая характеристика содержания, целевого назначения публикации, ее читательского адреса; представляется автором вместе с рукописью;
- ✓ **резюме** (от фр. *resumér* – излагать вкратце) – перечисление основных выводов, подытоживающих содержание публикации; главное его назначение – дать информацию, на основе которой читатель мог бы принять решение, читать или не читать эту публикацию (помещается либо перед основным текстом либо в конце его);
- ✓ **реферат** – (от лат. *referre* – сообщать, докладывать) краткое изложение основного содержания письменного документа; реферат составляется либо работником информационной службы, либо самим автором (автореферат), его содержание и оформление подчиняется требованиям госстандарта, а в случае автореферата диссертации – инструкции по оформлению;
- ✓ **сигнальной** (различной степени сжатости с целью предварительного оповещения – в частности, препринт);
- ✓ **справочной** (систематизированные краткие сведения в определенной области знания).

При представлении результатов исследования в виде печатного труда автору предлагается выделить **ключевые слова**, т.е. слова или словосочетания, наиболее полно и специфично характеризующие содержание научного документа или его части. На основании ключевых

слов составляется поисково-информационный аппарат, облегчается поиск представленных в литературе сведений по конкретному вопросу как в печатных изданиях, так и в электронных изданиях.

**Диссертация** также представляет научный труд. Главная ее особенность состоит в том, что это – научно-квалификационная работа. В «Большой советской энциклопедии» дано такое определение: «Диссертация (от латинского *dissertatio* – рассуждение, исследование) – научная работа, подготовленная с целью ее публичной защиты для получения ученой степени. В основу этого определения положено толкование В.И.Даля, сделанное им еще в 19-ом веке: «Диссертация... -- небольшое ученое сочинение с целью доказать одно или несколько научных положений. Диссертации пишутся на получение ученых степеней: рассуждение, розыскание, розыск, исследование» . Отличительной особенностью диссертации от других видов научных работ: монографий, статей, докладов, тезисов и т.д. – является то, что она должна быть индивидуальной, свидетельствующей о личном вкладе в науку соискателя, как автора самой работы. По диссертации, а главное по способности защитить публично ее основные научные положения, можно сделать вывод о научной квалификации соискателя.

**Защитить диссертацию** – публично отстоять на заседании совета по защите диссертаций перед чьей-либо критикой, возражениями положения своей диссертационной работы, новизну полученных результатов, выдвинутую гипотезу.

**Дискуссия** – это спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседа . Развернутая научная дискуссия специалистов по вопросам новизны полученных соискателем результатов, достоверности результатов и обоснованности применения используемых методик, научной и практической значимости полученных результатов является стержневой в процедуре защиты диссертации. Отсутствие дискуссии по диссертации означает ничто иное, как то, что эта диссертация не представляет никакого интереса. В таком случае возникает вопрос: если полученные результаты никому не интересны, значит, они никому не нужны; тогда является ли представленная работа квалификационной и достоин ли соискатель искомой степени.

### ***3.6. Термины и понятия, описывающие практическую реализацию результатов научного исследования***

**Алгоритм** - «конечный набор правил, позволяющий чисто механически решать любую конкретную задачу из некоторого класса однотипных задач. При этом подразумевается, что исходные данные могут изменяться в определенных пределах(массовость алгоритма); что процесс применения

правил к исходным данным (путь решения задачи) определен вполне однозначно (детерминированность алгоритма); что на каждом шаге процесса применения правил известно, что считать результатом этого процесса (результативность алгоритма)». Обязательным требованием для признания алгоритма в качестве документа, подтверждающего научную и практическую ценность результатов диссертационного исследования, является прохождение соответствующей государственной экспертизы на новизну.

**База данных** – объективная форма представления и организации совокупности данных, систематизированных таким образом, чтобы эти данные могли быть найдены и обработаны с помощью ЭВМ.

**Изобретением**, которому предоставляется правовая охрана, признается техническое решение в любой области экономики, социально-культурного строительства или обороны, являющееся новым, имеющее изобретательский уровень и промышленно применимое. При этом «изобретение признается новым, если оно не является частью уровня техники, который определяется по общедоступным в России и зарубежных странах сведениям до даты приоритета изобретения. Изобретение имеет изобретательский уровень, если оно для специалиста явным образом не следует из уровня техники. Изобретение является промышленно применимым, если оно может быть изготовлено или использовано в промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении и других отраслях деятельности».

Право автора на изобретение удостоверяется патентом или авторским свидетельством. **Авторское свидетельство** на изобретение закрепляет за автором этого изобретения право на авторство, вознаграждение, а за государством – исключительное право на использование изобретения. **Патент** – документ, удостоверяющий государственное признание технического решения изобретения и закрепляющий за лицом, которому он выдан, исключительное право на изобретение.

В соответствии с законодательством республики, патент на выдается изобретение устройства, на способ, вещество, штамм микроорганизма, культуры клеток растений и животных, а также на применение известного ранее устройства, способа, вещества, штамма по новому назначению, но не может быть выдан на научные теории; методы организации хозяйства и управления им; условные обозначения, расписания, правила; методы выполнения умственных операций; алгоритмы и программы для вычислительных машин; проекты и схемы планировки сооружений, зданий, территорий; предложения, касающиеся лишь внешнего вида изделий, направленные на удовлетворение эстетических потребностей; топологии интегральных микросхем; сорта растений, породы животных;

решения, противоречащие общественным интересам, принципам гуманности и морали. Патентоспособностью обладают также полезная модель и промышленный образец.

К **полезной модели** относится «конструктивное выполнение средств производства и предметов потребления, а также их составных частей».

«**Промышленный образец** представляет собой художественное или художественно-конструкторское решение, определяющее внешний вид изделия. Промышленные образцы могут быть объемными (модели), плоскостными (рисунки) или комбинированными. Промышленному образцу предоставляется правовая охрана, если он является новым, оригинальным и промышленно применимым».

**Инструкция** – внутриведомственное издание, содержащее свод правил, положения, указания, устанавливающие порядок и способа осуществления какого-либо действия (регулирующие производственную деятельность) (должна иметь утверждающий гриф руководителя организации, ведомства).

**Методические рекомендации (методические указания)** - описание рекомендуемых (обязательных) для практического использования новых или модифицирования известных способов, приемов, методик (имеющие утверждающий гриф руководителя ведомства).

**Типовые творческие задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**I. Тематика научно-исследовательских работ для студентов IV курса.**

1 . Анализ особенностей исторического развития градостроительных структур городских и сельских поселения Пермского края:

- Развитие городов Пермского края;
- Типология планировки городов заводов Пермского края (XVII в.);
- Организация городской среды в 1930-х гг. г. Перми;
- Города Пермского края 1930-х гг.
- Краснокамск – город-сад 30-х годов
- Особенности организации городской среды в 1950-х гг. на примере г. Перми;
- Реконструкция городов Пермского края;
- Развитие городов Пермского края;

2. Исследование архитектурно-планировочного и композиционного своеобразия городов Пермского края и их архитектурного наследия:

- Городские объекты "Достопримечательное место":
  - "Первогород" - исторический центр Перми
  - Анализ исторической застройки квартала №2 г. Перми;
  - Ансамбль - "Комсомольский проспект"
  - Градостроительный анализ ДМ "Рабочий поселок"
  - Анализ композиционной структуры ДМ "Проспект Сталина"
  - Историко-архитектурный анализ ансамбля "Пермь губернская"
- Ансамбли улиц:
  - Анализ исторической застройки улицы Ленина (г. Пермь)
  - Анализ застройки строений улицы Сибирской (г. Пермь)
  - Анализ исторической застройки улицы К.Маркса (г.Кунгур)

- Анализ исторической застройки квартала по ул. Советской г.Перми;
    - Ансамбли площадей:
  - Система площадей по генпланам XIX века, их динамика и трансформация;
  - Композиционный анализ Комсомольской площади (г. Пермь)
  - Октябрьская площадь (г. Пермь)
  - Площадь К.Маркса (г. Пермь)
3. Ландшафтные объекты антропогенные и естественные:
- "Загородный парк" в г. Перми.
  - Устройство и озеленение города-сада на примере района г. Перми
  - Парковая зона набережной г. Перми;
  - Эспланада в контексте города Перми.
  - зеленый каркас в структуре города.
4. Исследование архитектурно-планировочных, конструктивных, художественных особенностей зодчества Пермского края:
- памятники архитектуры города Перми;
  - Храмы Пермского края XVIII в.;
  - Храмы Пермского края XIX в.;
  - Усадьбы XIX века, планировочные особенности;
  - Дом Управляющего в п. Ильинском: планировочные и конструктивные особенности;
  - планировочные и конструктивные особенности памятника архитектуры «Госпиталь» в п. Ильинском;
  - Главная контора Строгановых (ныне районный краеведческий музей) в п. Ильинском.
  - Свердловский завод и прилегающего комплекса;
5. Малые архитектурные формы в городской среде и объекты монументального искусства в городской среде
- Монументальные памятники в городской среде
  - Садово-парковая скульптура.
  - Ограды Перми
  - Наполнение городской среды малыми архитектурными формами.
  - Типология малых форм.

Темы рефератов для IV курса могут быть дополнены.

## **II. Темы рефератов:**

Темы рефератов для студентов V курса- выполняются по индивидуальной тематике в соответствии с выбранной темой дипломного проекта, и являются преддипломным научным исследованием.

