

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ОБОРУДОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ОБОРУДОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 5 лет

Пермь
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи дисциплины.	5
2.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	5
3.	Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	7
4.	Объём дисциплины.	8
5.	Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	9
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	10
7.	Фонд оценочных средств.	11
8.	Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.	16
9.	Описание материально-технической базы.	18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Основы проектирования оборудования архитектурной среды» рассматривает следующие разделы: Основы функционального формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование для жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений); оборудование для городской и ландшафтной среды и визуальных коммуникаций; оборудование инженерных объектов и сооружений; Технические и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования, формирующих архитектурную среду; проектная типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования, их связь и влияние на средовой объект; основы конструирования мебели; особенности проектирования электротехнических изделий; оборудование рабочего места и методика его конструирования.

Цель освоения дисциплины: ознакомление с основами функционального формирования отдельных групп оборудования жилых и общественных зданий, городской и ландшафтной среды.

Основные задачи освоения дисциплины:

- освоить технические и технологические особенности формирования видов и типов оборудования, формирующих архитектурную среду;
- изучить типологию конструкций, материалы, технологию формообразования;
- освоить особенности проектирования рабочего места и методов его конструирования.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Дисциплина «Основы проектирования оборудования архитектурной среды» на ряду с другими дисциплинами и модулями участвует в частичном формировании компетенций ОПК-3 и ОПК-4:

Код компе-	Формулировка	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Темы
------------	--------------	---	------

тенции	компетенции	(индикаторы достижения компетенций)	занятий
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	<p>Знать:</p> <p>З-1 методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания</p> <p>З-2 классификацию и номенклатуру, эргономические и антропометрические, функциональные факторы конструирования оборудования</p> <p>З-3 принципы системного проектирования</p> <p>З-4 социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p> <p>У-2 создавать объекты в городском контексте с учётом эволюции представлений о гармоничной среде</p> <p>У-3 анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды</p> <p>У-4 оптимизировать экономические вопросы при создании и функционировании комплекса (в т.ч. вопросы стандартизации элементов)</p> <p>Владеть:</p>	Тема №1-2
ОПК-4	Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	<p>Знать:</p> <p>З-1 знает технические и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования</p> <p>З-2 связь оборудования и его</p>	Тема №1-2

		влияние на средовой объект З-3 значимость дизайна в формировании среды жизнедеятельности человека Уметь: У-1 разрабатывать элементы городской среды Владеть:	
--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы проектирования оборудования архитектурной среды» относится к обязательным дисциплинам (цикл Художественное оборудование зданий) Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

Дисциплина проводится на II курсе, в 4 семестре.

Язык преподавания – русский.

Дисциплина «Основы проектирования оборудования архитектурной среды» имеет тесную взаимосвязь с изучением таких курсов как «Объёмно-пространственная композиция. Графическое и объёмное моделирование», «Интерьер», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», и другие дисциплины.

Предшествующими являются знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Объёмно-пространственная композиция. Графическое и объёмное моделирование»:

Требования к входным знаниям	
Дисциплины	Входные знания
Объёмно-пространственная композиция. Графическое и объёмное моделирование	ОПК-1 Знать: <ul style="list-style-type: none"> - принципы пространственного построения различных форм - основы композиции - методы моделирования и макетирования - основы архитектурной колористики - методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта методики композиционного представления объёмно-пространственного решения архитектурно-дизайнерского объекта Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - решать задачи по композиции, компоновать художественные

	<p>формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять ручные техники графического моделирования - применять методы моделирования и гармонизации природной среды <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объемно - пространственным мышлением - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус <p>приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами выражения архитектурно-дизайнерской идеи и формами подачи проектного замысла
--	--

4. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы - **72** часа, из них **30** часов – аудиторные занятия, **34** часа – самостоятельная работа обучающихся, 8 часов - контроль.

Вид текущего контроля – контроль выполнения творческих практических работ. Видом промежуточного контроля является *зачет с оценкой*.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		Курс
		II
Семестр		4
Аудиторные занятия	30	30
- практические занятия/в том числе в интерактивной форме	22/22	22/22
- лекционные занятия	8	8
Самостоятельная работа	34	34
Контроль: подготовка к промежуточной аттестации (самостоятельно)	8	8
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	72/2	72/2
Виды промежуточного контроля		Зачет

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии

№ п/п	Темы	Всего часов	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме		
II курс 4 семестр						
1	Вводная лекция.	2	2			
2	Дизайн городской среды.	70	6	22/22	34	8
ИТОГО		72	8	22/22	34	8

5.1. Краткое содержание лекционного курса

II курс 4 семестр

Тема 1. Вводная лекция.

Виды и формы оборудования жилых помещений, знакомство с принципами системного проектирования.

Тема 2. Дизайн городской среды.

Городская среда как саморазвивающаяся система. Проектирования средовых элементов для сложившейся городской застройки.

5.2. Содержание аудиторных практических занятий

Аудиторные практические занятия, проводимые в интерактивной форме, заключаются в выполнении практических творческих занятий.

Тема 2. Дизайн городской среды.

Творческое задание в интерактивной форме (ТЗ1).

Задание: разработка дизайна городской среды (место отдыха) с выполнением графической подачи и чертежа.

Состав проекта:

- Фотоматериалы по выбранному объекту сложившейся в городской среде застройки;
- Концепция среды (графический лист формата А3);
- Ситуационный план;
- Изображение 3 элементов среды в различных техниках, графической подачи; проекционные чертежи и разрезы в масштабе 1:10.

Методическая задача:

- Приобретение теоретических знаний (городская среда как саморазвивающаяся система);
- Приобретение опыта практического проектирования средовых элементов для сложившейся городской застройки (элементы инженерно-технического обеспечения транспорта и связи, освещение, отражение, средства визуальной коммуникации и т. д.);
- Разработать 3 элемента городской среды.

5.3. Образовательные технологии

Дисциплина «Основы проектирования оборудования архитектурной среды» состоит из лекционного блока и практических заданий, требующих от обучающегося культуры мышления и творческого подхода в решении поставленных задач. Лекционный блок представлен традиционной формой ведения занятия – лекцией с показом наглядного материала, образцов и примеров решения оборудования архитектурной среды.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов	
			Самостоятельна я работа	Контроль
II курс 4 семестр				

1	Тема 2. Дизайн городской среды.	Работа над практическим заданием: сбор фотоматериалов по выбранному объекту сложившейся в городской среде застройки; выполнение чертежей. Подготовка работы к зачету.	34	8
ВСЕГО ЧАСОВ			34	8

7. Фонд оценочных средств

7.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
1	Тема 2. Дизайн городской среды (остановочный комплекс/мобильное кафе).	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1, У-3, У-4	Творческая практическая работа (ТЗ 1)*	1
		ОПК-4	3-1, 3-2, 3-3; У-1		
		ОПК-4	3-1, 3-2, 3-3; У-1		
Промежуточная аттестация				Зачет с оценкой	1
ИТОГО					2

*содержание творческих практических работ представлено в пункте 5.2 и 6

7.2. Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Форма оценки: Творческая практическая работа.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по дисциплине «Основы проектирования оборудования архитектурной среды» проводится в форме проверки творческих практических заданий по оцениванию фактических результатов обучения и осуществляется ведущим преподавателем.

Критерии оценивания оценочных средств для текущего контроля

Творческое практическое задание:

1. Планомерное ведение работы согласно установленному календарному плану.
2. Композиция листа: компоновка листа, связанность композиции нескольких планшетов (листов), равномерная тональная загруженность листа с выявлением главных (тональных и смысловых) элементов, сохранение единой целостной композиции, наличие общего цветового колорита.
3. Качество графической подачи: аккуратность выполнения проектно-графических работ, выявление (собственного стиля подачи).
4. Оригинальность замысла, соответствие содержания проекта современным тенденциям графического дизайна.

Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код компетенции	ОПК-3	Компетенция	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: 3-1 методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Не знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;	Знает отдельные методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;	Знает большинство методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;	Знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; знает классифи-

<p>3-2 классификацию и номенклатуру, эргономические и антропометрические, функциональные факторы конструирования оборудования</p> <p>3-3 принципы системного проектирования</p> <p>3-4 социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p>	<p>плохо знает классификацию и номенклатуру, эргономические и антропометрические, функциональные факторы конструирования оборудования;</p> <p>не знает принципов системного проектирования;</p> <p>не знает социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p>	<p>хорошо знает классификацию и номенклатуру, эргономические и антропометрические, функциональные факторы конструирования оборудования;</p> <p>не знает принципов системного проектирования;</p> <p>недостаточно полно знает социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p>	<p>хорошо знает классификацию и номенклатуру, эргономические и антропометрические, функциональные факторы конструирования оборудования;</p> <p>знаком с принципами системного проектирования;</p> <p>достаточно полно знает социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p>	<p>кацию и номенклатуру, эргономические и антропометрические, функциональные факторы конструирования оборудования;</p> <p>знаком с принципами системного проектирования;</p> <p>знает социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p> <p>У-2 создавать</p>	<p>Не может формировать среду как принцип синтез различных компонентов;</p> <p>создаёт объекты в городском контексте с учётом эволюции представлений и гармоничной среде на низком уровне;</p> <p>вопросы стандартизации элементов и</p>	<p>Формирует среду с учетом отдельных компонентов создаёт объекты в городском контексте с учётом эволюции представлений и гармоничной среде на недостаточном хорошем творческом уровне;</p> <p>вопросы стандартизации элементов не</p>	<p>Формирует среду с учетом большинства компонентов создаёт объекты в городском контексте с учётом эволюции представлений и гармоничной среде на хорошем творческом уровне;</p> <p>вопросы стандартизации элементов и экономические во-</p>	<p>Умеет формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;</p> <p>создаёт объекты в городском контексте с учётом</p>

<p>объекты в городском контексте с учётом эволюции представлений о гармоничной среде</p> <p>У-4 анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды</p> <p>У-5 оптимизировать экономические вопросы при создании и функционировании комплекса (в т.ч. вопросы стандартизации элементов)</p>	<p>экономические вопросы не решены;</p> <p>не может анализировать и критически оценить опыт формирования и развития искусственной среды</p>	<p>решены в полной мере; экономические вопросы не решены</p> <p>не в полной мере; анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды</p>	<p>просы не решены в полной мере;</p> <p>почти в полной мере анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды</p>	<p>эволюции представлений о гармоничной среде; оптимизирует экономические вопросы при создании и функционировании комплекса (в т.ч. вопросы стандартизации элементов); анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды</p>
<p>Код компетенции</p>	<p>ОПК-4</p>	<p>Компетенция</p>	<p>Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов</p>	
<p>Показатели освоения компетенции</p>	<p>(2) Неудовлетворительно 0-44</p>	<p>(3) Удовлетворительно 45-60</p>	<p>(4) Хорошо 61-83</p>	<p>(5) Отлично 84-100</p>
<p>Знать:</p> <p>З-1 знает технические и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования</p> <p>З-2 связь оборудования и его влияние на средовой объект</p> <p>З-3 значимость</p>	<p>Слабо знает технические и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования;</p> <p>не может определить связь оборудования и его влияние на средовой объект;</p>	<p>Знает технические и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования на достаточном уровне;</p> <p>не может четко определить связь оборудования и его</p>	<p>Знает технические и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования на хорошем уровне;</p> <p>недостаточно точно знает связь оборудования и его влияние на сре-</p>	<p>Знает технические и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования;</p> <p>знает связь оборудования и его влияние на средовой объект;</p> <p>осознаёт значимость дизайна в</p>

дизайна в формировании среды жизнедеятельности человека	недостаточно полно и точно осознаёт значимость дизайна в формировании среды жизнедеятельности человека	влияние на средовой объект; недостаточно полно и точно осознаёт значимость дизайна в формировании среды жизнедеятельности человека	довой объект; достаточно полно и точно осознаёт значимость дизайна в формировании среды жизнедеятельности человека	формировании среды жизнедеятельности человека
Уметь: У-1 разрабатывать элементы городской среды	Умеет разрабатывать элементы городской среды на слабом уровне	Умеет разрабатывать элементы городской среды на пороговом уровне	Умеет разрабатывать элементы городской среды на хорошем уровне	Умеет разрабатывать элементы городской среды на высоком уровне

Промежуточная аттестация

Форма оценки: Творческая практическая работа

Метод оценивания: экспертный, зачет с оценкой.

Процедура проведения просмотра:

1. На зачет с оценкой обучающийся предоставляет все, выполненные за семестр работы.
2. За задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале за знания и умения, соотносимые с .4-х бальной системой.

Шкала и критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка		Критерии оценивания
Зачет с оценкой	(5) Отлично 84-100	Практическое и теоретическое содержание курса освоено <i>полностью или с небольшим недостатками</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i> .
	(4) Хорошо 61-83	Практическое и теоретическое содержание курса освоено <i>полностью или с небольшим недостатками</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы на достаточно хорошем уровне, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному или среднему, некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> .

	(3) Удовлетворительно 45-60	Практическое и теоретическое содержание курса освоено <i>не полностью</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы на недостаточном уровне, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>среднему</i> , задания выполнены <i>с ошибками</i> .
Незачет	(2) Неудовлетворительно 0-44	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки или не выполнены</i> .

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики) [Текст]/ Г.Б. Минервин. – М.: Архитектура-С, 2004. – 112 с.: ил. – ISBN 5-9647-0023-3
2. Рунге В.Ф. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст]: Уч. пособие /В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – Москва: Архитектура-С, 2005. – 328 с.: ил. – ISBN 5-9647-0026-8

8.2. Дополнительная литература:

1. Вязникова, Е. А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-методическое пособие: [16+] / Е. А. Вязникова, В. С. Крохалев, В. А. Курочкин; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 55 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> – Текст: электронный.
2. Дембич, Н. Д. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: методическое пособие : [12+] / Н. Д. Дембич, М. Г. Селиверстова ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва: Сам Полиграфист, 2014. – 20 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488311> – Текст: электронный.

3. Ефимов А. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера [Текст]: Уч. пособие /А.В. Ефимов, М.В. Лазарева, В.Т. Шимко. – Москва: Архитектура-С, 2008. – 136 с.: ил. – ISBN 978-5-9647-0139-2
4. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст: электронный
5. Потиеенко, Н. Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения: учебное пособие: [16+] / Н. Д. Потиеенко; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. – 196 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146> – ISBN 978-5-9585-0489-3. – Текст: электронный.
6. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: Уч. пособие /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – Москва: МЗ-ПРЕСС, 2003. – 252 с.: ил. – ISBN 5-94073-011-6
7. Самуйлова, В. И. Дизайн-проект графического сопровождения к выставке "Подлинный Баухаус. Выставка столетия": выпускная квалификационная работа / В. И. Самуйлова; Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Факультет философии, культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург: б.и., 2019. – 59 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563753> – Текст: электронный.
8. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции [Текст]: Уч. пособие/ Стасюк Н.Г, Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. – Москва: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил. – ISBN 5-9647-0006-3
9. Степанов, А.В. Объёмно-пространственная композиция [Текст]: Учеб. для вузов/ А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. - Москва: Архитектура С, 2004. – 256 с.: ил. – ISBN 5-9647-0003-9
10. Щепетков, Н. И. Приближенный расчет и проектирование искусственного освещения помещений: учебное пособие по курсу архитектурная светология: [12+] / Н. И. Щепетков; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра дизайна среды. – Москва: Сам Полиграфист, 2015. – 27 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488314>– Текст: электронный.

Периодика (журналы):

- Архитектура и строительство России, Architecture and construction of Russia: ежеквартальный научно-практический и культурно-просветительский журнал / учредитель и издатель: АНО Журнал "Архитектура и строительство России". - Москва: АНО Журнал "Архитектура и строительство России", 1995-. - ISSN 0235-7259
- Tatlin news: пространство, материал, объем, конструкция: журнал / учредитель и издатель: ООО "Изд-во Татлин". - Москва; Екатеринбург: Татлин, 2007-.
- SPEECH: журнал/ Издательство «Спич»

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**Программное обеспечение**

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

Интернет-ресурсы

- <http://art.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека и Арт-портал
- <https://architizer.com/> - архитектурные проекты
- <http://www.architonic.com/> - сообщество для архитекторов и дизайнеров
- <http://www.contemporist.com/> - архитектурные и дизайнерские проекты
- <http://www.landezine.com/> - ландшафтная архитектура
- <http://officesnapshots.com/> - проектные офисы

8.4. Информационные технологии

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>

Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова - <http://195.222.131.117/>

9. Описание материально-технической базы

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя (ученические столы, стулья), магнитной доской, мультимедийным оборудованием;
- библиотека с читальным залом для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютером с выходом в Интернет;
- иллюстративный материал (подборка работ обучающихся).