

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**СКУЛЬПТУРА И  
СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Рабочая программа

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра скульптуры**

**СКУЛЬПТУРА И  
СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Рабочая программа

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Программа подготовки: бакалавриат

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 5 лет

Пермь  
2022

Авторы-составители:

Симанова Елена Александровна, доцент кафедры скульптуры;

Волкова Альфия Рахимзяновна, преподаватель кафедры скульптуры.

Рабочая программа по дисциплине «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), профилю подготовки архитектурно-дизайнерское проектирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, с учётом Профессионального стандарта, 10.008 «Архитектор», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «4» августа 2017 г. № 616н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 29 августа 2017 года, регистрационный № 48000); 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный №41647.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры

Протокол № 14 от 15 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры, доцент



И.И. Сторожев

Доцент кафедры скульптуры



Е.А. Симанова

Преподаватель кафедры скульптуры



А.Р. Волкова

Согласованно:

Заведующий кафедрой архитектура



А.А. Жуковский

Заведующий библиотекой



Л.С. Бортник

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета

Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	7
4. Объём дисциплины	7
5. Содержание дисциплины Образовательные технологии	8
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	13
7. Фонд оценочных средств	15
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>22</b>

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Цели и задачи дисциплины

*Цели освоения дисциплины:*

- развить у студентов объемно-пространственное видение и образное мышление, как необходимый компонент подготовки специалистов;
- подготовить и воспитать художников, владеющих изобразительной грамотой, способных в своей дальнейшей практической работе успешно решать творческие задачи;
- подготовить специалистов способных совершенствовать художественные и функциональные параметры среды обитания человека.

*Основные задачи освоения дисциплины:*

- усвоить знания основных законов пластики и архитектуры;
- освоение законов построения рельефа, его подчинения плоскости и вторичности на больших объемах;
- сформировать понятие внутренней формы, не как отсутствие объема, а как его продолжение (аналог в архитектуре – интерьер);
- создание нового объема из составных форм с их взаимопроникновением, деформацией и смещением фрагментов при задаче получения нового монолитного объема с охватом множества пространственных осей и получение сложного силуэта со сбалансированными весовыми соотношениями;
- раскрыть понятия: конструкция, пластика, архитектоника, образ, объем, плоскость, ритм;
- развить у студента художественно-образное восприятие действительности;
- изучить человеческое тело как эталон природной формы, конструкции и пластики во всем его многообразии и гармонии;
- сформировать основные понятия скульптурно-архитектурного синтеза.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Курс по дисциплине «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» занимает значительное место в профессиональной подготовке дизайнеров, т.к. скульптура обладает большей наглядностью в передаче пространства, нежели рисунок и живопись. Здесь, как и в архитектуре, трехмерное пространство передается непосредственно, что сближает эти два вида творчества больше, чем остальные виды искусства, то есть речь идёт о форме, пространстве и их взаимодействии. Разница только лишь в том, что в архитектуре главным остаётся функция, а в скульптуре –

образ. Данный курс должен помочь студентам подходить к решению задач, используя творческие способности и образное мышление художника. А так же выработать стремление к совершенствованию не только функциональных, но и художественных характеристик среды обитания человека.

Обучение по данной дисциплине ведется поэтапно, от простого к сложному. От плоскости к объему, а затем к синтезу объема и пространства.

В программу дисциплины входят задания по изучению человека, его пропорций, пластики и динамики. Утверждение античных философов о том, что «человек – мера всех вещей» является актуальным и в современном мире, так как гармония пронизывает все аспекты нашего существования. Задача художника выявить эти законы гармонии и применить их в своем творчестве.

Задания на совместную работу студентов старших курсов двух отделений (скульптуры, дизайна) взаимно развивают пространственно-пластическое мышление и приучают работать в коллективе при решении сложных творческих задач.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров, оценки работ и устных опросов.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**ОПК-1.** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

***Знать:***

**З- 1** Принципы пространственного построения различных форм;

**З- 3** Пропорции фигуры человека, пластику и конструкцию;

**З - 14** законы композиции в скульптуре;

**З - 15** общие понятия скульптуры (пластика, конструкция, тектоника, образ, объем, масса);

**З - 16** основные закономерности построения рельефа;

**З - 17** основные закономерности построения объемной формы, головы и фигуры человека;

***Уметь:***

**У-10** Решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому;

**У-19** работать со скульптурным материалом (пластилин, глина) при создании эскизов скульптурного рельефа или круглой скульптуры;

**У-20** изготовить скульптурный каркас;

**У-21** создавать скульптурную форму и организацию архитектурного

пространства, в котором эта форма находится

**Владеть:**

**В – 14** навыками создания круглой скульптуры или рельефа, а также эскизов рельефной композиции или круглой скульптуры при разработке проектного решения;

**В – 15** приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды;

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО**

Дисциплина «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» относится к обязательной части (Пространственные и пластические искусства), блока Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание курса соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по направлениям подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденным Министерством образования Российской Федерации в 2017 году.

Изучение дисциплины «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» тесно связано с такими дисциплинами, как «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Скульптурная пластика в архитектуре».

Предшествующими являются знания в области объёмно-пространственной композиции. Для успешного освоения дисциплины «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование» рекомендуется освоение дисциплины «Скульптура» на уровне художественной школы, колледжа или училища для получения начальных навыков работы с различными пластическими материалами и инструментами и получения опыта выполнения несложного каркаса и т. д.

### **4. Объём дисциплины.**

Дисциплина «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» предназначена для студентов IV-V курса направления подготовки «Дизайн архитектурной среды». Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетные единицы - **180** часа, из них **140** часов – аудиторные практические занятия, **22** часа – самостоятельная работа, **18** час – подготовка к промежуточному контролю. Видом промежуточного контроля является *зачет с оценкой*.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс
		IV

<b>семестр</b>		<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Аудиторные практические занятия/в том числе в интерактивной форме</b>	140/140	60/60	80/80
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>
<b>Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>180/5</b>	<b>81/2,25</b>	<b>99/2,75</b>
<b>Виды промежуточного контроля</b>		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

### 5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме		
<b>IV курс 7 семестр</b>						
1	Рельеф. Натюрморт из геометрических фигур (30x40x3 см, материал пластилин).	15		12/12	2	1
2	Контррельеф или вогнутый рельеф. Композиция на тему «Архитектурная Пермь» (размер 20x30, глубина 1,5 см, материал пластилин).	16		12/12	2	2
3	Построение сквозного рельефа. Композиция на тему «Авторский знак или логотип» (20-30 см, материал пластилин).	16		12/12	2	2
4	Объемная формальная композиция с использованием «Дырки», как внутренней формы (высота 25-30 см, материал пластилин).	17		12/12	3	2
5	Объемная формальная композиция с использованием модуля (высота 20-30 см, материал пластилин).	17		12/12	3	2

	ИТОГО	81		60/60	12	9
<b>IV курс 8 семестр</b>						
6	Этюд черепа человека в натуральную величину (материал – глина).	24		20/20	2	2
7	Этюд головы натурщика в натуральную величину (материал – глина).	24		20/20	2	2
8	Этюд стоящей фигуры обнаженного натурщика (высота 30 см, пластилин).	25		20/20	3	2
9	Синтез скульптуры и архитектуры. Размещение скульптурной композиции в архитектурном пространстве (макет, эскиз, материал – пластилин и др.).	26		20/20	3	3
	ИТОГО	99		80/20	10	9
<b>ИТОГО</b>		<b>180</b>		<b>140/140</b>	<b>22</b>	<b>18</b>

### **Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» используются традиционные практические образовательные технологии: формулировка задания с использованием иллюстративного материала, практические задания и самостоятельные задания.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **Содержание аудиторных практических занятий.**

#### **IV курс 7 семестр**

##### **Тема 1. Натюрморт из геометрических фигур (30x40x3 см).**

*Задача:*

- изготовить плинт;
- выполнить композицию натюрморт в формате плинта;
- выполнить рельефное изображение натюрморта из геометрических тел (материал: пластилин), размером 30x40x3см.

*Методическая задача:*

- познакомиться с построением рельефа;

- освоить навыки компоновки простых элементов в конкретном формате;
- освоить умения подчинить круглую форму плоскости (принцип сокращения);
- освоить навыки пластического решения и соблюдения пропорций в заданном объёме.

**Тема 2. Контррельеф или вогнутый рельеф. Композиция на тему «Архитектурная Пермь»»**

*Творческое задание в интерактивной форме.*

*Задача:*

- изучить историко-архитектурные источники по заданной тематике;
- разработать форэскизы по теме;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- Выполнить контррельеф или вогнутый рельеф размером 20х30см, глубиной 1,5см, использовать пластилин;

*Методическая задача:*

- изучить понятие плановости пространства в рельефе;
- изучить законы построения рельефа.

**Тема 3. Построение сквозного рельефа. Композиция на тему «Авторский знак или логотип».**

*Творческое задание в интерактивной форме.*

*Задача:*

- изучить электронные, фото и видео источники по заданной тематике;
- выполнить наброски логотипа или знака;
- разработать форэскизы выбранной тематики, применяя способ стилизации изображения;
- выбрать вариант, наиболее выразительный, лаконичный и раскрывающий тему;
- выполнить сквозной рельеф, применяя принцип решётки;
- размер 20-30 см, материал – пластилин.

*Методическая задача:*

- изучить законы построения сквозного рельефа;
- усложнить рельефную форму;
- освоить навыки применения в построении рельефа принципа решётки;
- освоить умение стилизовать натуральное изображение в декоративную форму;
- выявить свойства решётки: связь элементов, лёгкость и подчинённость плоскости.

**Тема 4. Объёмная формальная композиция с использованием «Дырки», как внутренней формы.**

*Творческое задание в интерактивной форме.*

*Задача:*

- изучить электронные, фото и видео источники по заданной тематике;

- разработать форэскизы по выбранной тематике;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- изготовить каркас;
- выполнить объёмную формальную композицию с использованием «дырки», как внутренней формы;
- материал: пластилин;
- размер 25-30см.

*Методическая задача:*

- освоить навыки изготовления каркаса;
- освоить принципы организации объёмной формы;
- освоить навыки компоновки простых элементов в пространстве;
- выработать понимание внутреннего пространства формы, для большей выразительности;
- освоить навыки пластического решения в объёме, используя мягкий материал.

***Тема 5. Объёмная формальная композиция с использованием модуля.***

*Творческое задание в интерактивной форме.*

*Задача:*

- изучить источники по заданной тематике;
- разработать форэскизы по выбранной тематике;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить объёмную формальную композицию с использованием модуля;
- материал: пластилин;
- размер 20-30см.

*Методическая задача:*

- знакомство с понятиями модуля;
- освоить навыки построения формы из одного элемента, учитывая при этом силу тяжести и равновесия;
- освоить навыки использования модульного принципа при организации объёма;
- закрепить навыки пластического решения в объёме, в мягком материале.
- освоить навыки организации объёмной формы, занимающей определённое пространство.

## **IV курс 8 семестр**

***Тема 6. Этуд черепа человека в натуральную величину (материал – глина).***

*Задача:*

- изучить учебные пособия, таблицы, иллюстрации;
- изготовить каркас;

- выполнить этюд черепа в натуральную величину;
- материал: глина;

*Методическая задача:*

- освоить навыки работы с глиной;
- освоить навыки изготовления каркаса для черепа;
- изучить анатомические особенности, основные объёмы и пропорции черепа.

***Тема 7. Этюд головы натурщика в натуральную величину.***

*Задача:*

- изучить учебные пособия, таблицы, иллюстрации;
- изготовить каркас;
- выполнить этюд головы натурщика в натуральную величину;
- материал: глина;

*Методическая задача:*

- освоить навыки работы с глиной;
- освоить навыки изготовления каркаса для этюда головы человека;
- изучить пропорции, анатомические особенности уникальной природной формы головы человека;
- освоить навыки использования черепа, как тектонической основы головы для создания этюда головы натурщика;
- освоить умения концентрироваться на формообразовании объёма и отойти от цветовых отношений в живой натуре;
- ознакомиться с основами психологического портрета.

***Тема 8. Этюд стоящей обнажённой фигуры натурщика (размер 30 см, пластилин).***

*Задача:*

- изготовить плинт;
- изготовить глаголь;
- изготовить каркас;
- выполнить лепку обнажённой стоящей модели (материал – пластилин);
- размер 30 см;

*Методическая задача:*

- проанализировать взаимосвязь объёмов через призму анатомического взаимодействия мышечных масс и скелетной основы;
- понимать важность пропорциональных отношений, как линейных, так и отношения масс;
- освоить навыки передачи пластических особенностей движения человека, как уникального создания природы;
- передать характерные особенности данной модели;

***Тема 9. Синтез скульптуры и архитектуры. Размещение скульптурной композиции в архитектурном пространстве***

*Творческое задание в интерактивной форме.*

*Задача:*

- разработать эскизы, подобрать определённое архитектурное пространство для расположения в нём скульптурной композиции;
- объединить скульптурную композицию и пространство, в котором она расположена по идейным и формальным принципам;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить макет архитектурной ситуации (материал: картон, бумага, пенокартон);
- изготовить каркас;
- выполнить этюд скульптурной композиции в масштабе (материал – пластилин);
- размер эскиза скульптурной композиции 20-30 см;
- поместить масштабную модель скульптуры в созданном макете;

*Методическая задача:*

- понимать важность пропорциональных отношений, как линейных, так и отношения масс;
- освоить умение организовать объёмную форму и пространство, в котором эта форма находится не только в композиционном смысле, но и в идейном содержании.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Виды и содержание работы (подготовка к промежуточному контролю)</b>	<b>Само ст.</b>	<b>Контроль</b>
<b>IV курс 7 семестр</b>				
1	Тема 1: Рельеф. Натюрморт из геометрических фигур (30x40x4 см).	Подготовка к просмотру: проработать детали, оформить рельеф, выставить на станке, подписать.	2	2
2	Тема 2: Контррельеф или вогнутый рельеф. Композиция на тему «Архитектурная Пермь» (размер 20x30, глубина 1,5 см, пластилин).	Подготовка к просмотру: проработать детали, оформить рельеф, выставить на станке, подписать.	2	2
3	Тема 3: Построение сквозного рельефа. Композиция на тему «Авторский знак или логотип» (20-40 см).	Подготовка к просмотру: проработать детали, оформить рельеф, выставить на станке, подписать.	2	2
4	Тема 4: Объёмная формальная композиция	Подготовка к просмотру: проработать детали, оформить	3	3

	с использованием «Дырки», как внутренней формы (высота 25-30 см).	рельеф, выставить на станке, подписать.		
5	Тема 5: Объемная формальная композиция с использованием модуля (высота 20-30 см, пластилин).	Подготовка к просмотру: проработать детали, оформить рельеф, выставить на станке, подписать.	3	3
<b>ИТОГО</b>			-	12
<b>IV курс 8 семестр</b>				
6	Тема 6: Этуд черепа человека в натуральную величину (материал – глина).	Подготовка к просмотру: проработать детали, немного смочить глину, выставить череп на станке, подписать.	5	2
7	Тема 7: Этуд головы натурщика в натуральную величину.	Подготовка к просмотру: проработать детали, немного смочить глину, выставить этюд головы натурщика на станке, подписать.	5	2
8	Тема 8: Этуд стоящей фигуры обнаженного натурщика (высота 30 см, пластилин).	Подготовка к просмотру: проработать детали, выставить этюд на станке, подписать.	5	2
9	Тема 9: Синтез скульптуры и архитектуры. Размещение скульптурной композиции в архитектурном пространстве.(макет, эскиз, материал – пластилин).	Подготовка к просмотру: проработать детали, выставить макет пространства на столе, скульптурную композицию на станке (рядом), подписать.	5	2
<b>ИТОГО</b>			20	8
<b>ИТОГО</b>			<b>20</b>	<b>20</b>

### Методические указания преподавателю

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам практических занятий.

Аудиторные занятия представлены практическими занятиями.

При подготовке практического занятия желательно поддерживаться следующего алгоритма:

разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и ФГОС ВПО;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы;
- при необходимости, проведение консультаций для студентов;

подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана практического занятия;
- создание наглядных пособий;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения;
- положительные стороны в работе студентов;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студента важно помнить об объективности и аргументированности принципов оценки и контроля результатов работы студента, а также оценке физических и творческих возможностей каждого студента. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

## 7. Фонд оценочных средств

### Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства
----------	---	--------------------------------------	--	--

				Практическое задание	Количество
1	Тема №1 - №5	<b>ОПК-1</b>	<p><b>З-1</b> принципы пространственного построения различных форм;</p> <p><b>З-14</b> законы композиции в скульптуре;</p> <p><b>З-15</b> общие понятия скульптуры (пластика, конструкция, тектоника, образ, объем, масса);</p> <p><b>З-16</b> основные закономерности построения рельефа;</p> <p><b>У-19</b> работать со скульптурным материалом (пластилин, глина) при создании эскизов скульптурного рельефа или круглой скульптуры;</p> <p><b>У-20</b> изготовить скульптурный каркас;</p> <p><b>В-14</b> навыками создания круглой скульптуры или рельефа, а также эскизов рельефной композиции или круглой скульптуры при разработке проектного решения;</p>	№1-№5	5
	Тема №6 - №9	<b>ОПК-1</b>	<p><b>З-1</b> принципы пространственного построения различных форм;</p> <p><b>З-3</b> Пропорции фигуры человека, пластику и конструкцию;</p> <p><b>З-15</b> общие понятия скульптуры (пластика, конструкция, тектоника, образ, объем, масса);</p> <p><b>З-17</b> основные закономерности построения объемной формы, головы и фигуры человека;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-10</b> решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому;</p> <p><b>У-19</b> работать со скульптурным материалом (пластилин, глина) при создании эскизов скульптурного</p>	№6 - №9	4

		<p>рельефа или круглой скульптуры;  <b>У-20</b> изготовить скульптурный каркас;  <b>У-21</b> создавать скульптурную форму и организацию архитектурного пространства, в котором эта форма находится  <b>В-15</b> приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды;</p>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Зачет</b>	<b>1</b>

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

***Текущая аттестация***

**Форма оценки:** практическое задание, творческое задание.

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения текущей аттестации:**

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» проводится в форме контрольных мероприятий (творческое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

**Приложение:**

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

***Промежуточная аттестация***

**Форма оценки:** практическое задание, творческое задание.

**Метод оценивания:** экспертный, зачет с оценкой.

**Процедура проведения просмотра:**

1. На зачет студент предоставляет все, выполненные работы за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям,

умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является средний балл по итогам 2 семестров.

**Приложение:**

1. Ведомость рейтинговая.
2. Итоговая ведомость.

**Шкала и критерии оценивания текущей и промежуточной аттестации**

<p><b>Высокий уровень</b> «Отлично» (5)</p>	<p>Полностью сформированы необходимые практические навыки работы с конкретным заданием. Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены в полном объеме. Студент продемонстрировал свободное владение средствами композиции. Основное внимание уделено построению и моделированию формы (в рельефе или круглой скульптуре), пластическому языку и выразительности лепки, знанию пластической анатомии и пониманию характерных особенностей модели. Качество выполнения заданий оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i>.</p>
<p><b>Продвинутый уровень</b> «Хорошо» (4)</p>	<p>Практические навыки работы с конкретным заданием не достаточно сформированы. Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены. Некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент продемонстрировал не достаточно свободное владение средствами композиции. Есть ошибки в построении каркаса. Построение формы модели выполнено с некоторыми замечаниями, пластическая анатомия изучена недостаточно. Качество выполнения <i>ни одного</i> из заданий <i>не оценено максимальным</i> числом баллов.</p>
<p><b>Пороговый уровень</b> «Удовлетворительно» (3)</p>	<p>Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы. Предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены <i>частично</i>. Студент не продемонстрировал свободное владение средствами композиции. Построение каркаса и моделировка формы выполнены с грубыми ошибками. Пластический язык не найден или</p>

	недостаточно выражен. Характер модели не выявлен. Качество выполнения всех заданий оценено числом баллов, близким <i>к минимальному</i> .
«Неудовлетворительно» (2)	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, а другие <i>содержат грубые ошибки</i> . Средствами композиции студент не владеет. Пластический язык не найден. Выполненные задания оценены <b>минимальным</b> числом баллов.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий .

### **Основная:**

1. Мельников А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1985.

### **Дополнительная:**

1. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006.
2. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002.
3. Раушенбах Б. «Геометрия картины и зрительное восприятие» – СПб: Азбука-классика, 2002.
4. Сапего И. Б. «Предмет и форма» -М: «Советский художник», 1984.
5. Устин В.Б. «Композиция в дизайне». М.: Астрель АСТ, 2006.

### **Рекомендованная:**

1. Голубкина А.С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. – М.: Сов. Художник, 1983. – 422 с.: ил.
2. Корчагин П.А. «Губернская столица Пермь» – Пермь: Книжный мир, 2005.
3. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие. - 2-е изд., дополн. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
4. Орнаментальные мотивы. Архитектура и скульптура: элементы архитектуры –Motifs ornementaux/ architecture et sculpture: elements d, architecture/ сост. A.Raguenet. – Загреб: Edition H.VIAL, 2009.
5. Рельеф: академические программы русских скульпторов: Каталог. – М.: Изд-во АХ СССР, 1962. – 56 с.: ил.
6. Рождение времени: история образов и понятий: каталог выставки в ГТГ – М, 2000.Русская скульптура: Избранные произведения: Альбом. – М.: Советский художник, 1966. – 202 с.: ил.

7. Рязанцев И. «Скульптура в России». – М: Жираф, 2003.
8. Скульптура, в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006.
9. Скульптура: Энциклопедия, пер. с англ. Л.А. Борис/ Под ред. Браун Клер У. – М.: АРТ-РОДНИК, 2012
10. Филин В. «Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что плохо» – М: Видеоэкология, 2006.
11. Хильер В., Эскритт С. «Стиль Ар Деко» – М: Искусство 21 век, 2005.

***Интернет-ресурсы:***

- <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.hermitagemuseum.org/>
- <http://rusmuseum.ru/>
- <http://www.orientmuseum.ru/>
- <http://www.pushkinmuseum.ru/>
- <http://www.metmuseum.org/>
- <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>
- <http://www.musee-rodin.fr/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://glazunov-academy.ru/main.html>

***Периодика (журналы):***

1. «Декоративное искусство»
2. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
3. «Искусство»
4. «Мир металла»
5. «Мир музея»
6. «Русская галерея – XXI век»
7. «Русское искусство»
8. «Собрание шедевров»
9. «Третьяковская галерея»

***Программное обеспечение:***

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер
3. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
4. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель;

- материалы: пластилин, глина, гипс;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Ведомость по текущему контролю

Задание №1

Ф.И.О. студента	№ зачётной книжки	Оценка за практическое/ творческое задание			Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Подпись преподавателя
		знания	умения	навыки		

Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по промежуточной аттестации

Оценка за практические задания			Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	Отлично
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	Хорошо
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	Удовлетворительно
0 - 44	0 - 44	0 - 44	0 - 44	Неудовлетворительно

Ведомость по промежуточной аттестации

Ф.И.О. студента	№ зачётной книжки	ПЗ 1	ПЗ 2	ПЗ 3	ПЗ 4	ПЗ 5	Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Подпись преподавателя