

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНО-
ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

г. Пермь, 2022 г.

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)
Кафедра дизайна архитектурной среды

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНО-
ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

Направления подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профили подготовки: Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация
(степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

г. Пермь, 2022 г.

Автор-составитель:
А.А. Жуковский
Доцент, кандидат архитектуры

Рабочая программа по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнского проектирования» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.008 «Архитектор», утверждённый Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022 г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный № 68436);
- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 10.010 «Ландшафтный архитектор», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019г. № 48н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 февраля 2019 года, регистрационный № 53896);
- 2.07.03.03 «Архитектор-дизайнер», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн архитектурной среды

Протокол от «13» декабря 2022 г. № 15

Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды  Жуковский А.А.

Доцент  Жуковский А.А.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета
Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор  Мургин А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	5
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	8
4. Объем дисциплины	10
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии	11
5.1. Распределение часов по темам учебной деятельности	11
5.2. Краткое содержание курса дисциплины	12
5.3. Образовательные технологии	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	18
6.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	20
7. Фонд оценочных средств	22
7.1. Паспорт комплекса оценочных средств	22
7.2. Шкала и критерии оценивания	23
7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	26
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	28
8.1. Информационные технологии	29
9. Описание материально-технической базы	30
10. Содержательный компонент дисциплины. Глоссарий	30
ПРИЛОЖЕНИЯ	38

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи изучения курса «Теория методология архитектурно-дизайнерского проектирования» соотносятся с общими целями и задачами ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды».

Целью курса «Теория методология архитектурно-дизайнерского проектирования» является:

- формирование профессиональных компетенций по разработке комплексных проектных программ.

Задачами основными курса являются:

- ознакомление с теоретическими основами архитектуры и дизайна,
- ознакомление с методами и принципами формирования среды проектируемого объекта в архитектурно - дизайнерском творчестве,

- методологическими основами организации пространства и спецификой взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов в архитектурно-дизайнерской деятельности.

Курсом «Теория методология архитектурно-дизайнерского проектирования» предусмотрено формирование основных представлений в области теории архитектуры и дизайна и методов проектирования в дизайне среды. В своем содержании курс связан с комплексом специальных дисциплин и при его усвоении должен сформироваться достаточный уровень знаний по теории архитектуры и дизайна. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения курса, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решать любую дизайнерскую задачу.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
УК-1	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	Знает: З - 1 структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности З -2 имеющиеся ресурсы и ограничения З -3 как формулировать цели и определять круг задач Умеет: У – 1 использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности У – 2 рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы	

	ограничений.	<p>У – 3 выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта</p> <p>Владеет:</p> <p>В – 1 навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения</p> <p>В – 2 способностью действовать в рамках действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>В – 3 навыками работы с нормативно-правовой документацией в области своей деятельности</p>	
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<p>Знает:</p> <p>З-1 основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, включая социальные, эстетические, функционально - технологические, эргономические и экономические требования</p> <p>З-2 основные источники получения информации в архитектурно - строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</p> <p>З-3 средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы</p> <p>З-4 методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p> <p>З-5 региональные и местные архитектурные традиции</p> <p>З-6 виды и методы проведения предпроектных исследований и работы с источниками, включая историографические и культурологические, библиографические и иконографические</p> <p>З-7 средства и методы архитектурно-строительного проектирования</p> <p>З-8 основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия</p> <p>З-9 основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования, вербальные, видео</p> <p>З-10 современные технологии поиска, обработки, хранения и использования профессионально значимой информации</p> <p>З-11 виды градостроительной документации, их взаимосвязи, методологии, методики и технологии</p>	

		<p>их разработки в Российской Федерации</p> <p>З-12 правовые аспекты землепользования в Российской Федерации и нормативные правовые акты земельного законодательства Российской Федерации</p> <p>З-13 природоохранное законодательство и санитарно-защитные зоны Российской Федерации</p> <p>З-14 порядок организации нормативно-правового обеспечения градостроительной деятельности</p> <p>З-15 принципы градостроительного проектирования и планировки территории</p> <p>З-16 промышленные предприятия в архитектурно-планировочной структуре города и планировочная организация промышленных районов</p> <p>З-17 общие положения проектирования производственных зданий.</p> <p>З-18 функционально-пространственные основы организации интерьера</p> <p>Умеет:</p> <p>У-1 осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях района застройки, включая: климатические и инженерно - геологические условия участка застройки; социально - культурных и историко-архитектурных условиях района застройки; состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, градостроительный регламент, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию; аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектах капитального строительства</p> <p>У-2 проводить предпроектные исследования, включая историографические и культурологические</p> <p>У-3 выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>У-4 оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции и описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых решений, положенных в основу концептуального архитектурного проекта</p> <p>У-5 использовать проектную, нормативную правовую, нормативно - техническую документацию для получения сведений, необходимых для разработки градостроительной документации</p>	
--	--	--	--

		<p>У- 10 выполнять эскизы и подбирать элементы интерьера на основе изучения аналогов интерьеров производственных зданий</p> <p>Владеет:</p> <p>ОПД- 1 сбора, обработки и документального оформления данных для разработки авторского концептуального архитектурно - дизайнерского проекта</p> <p>ОПД -2 натурного обследования для проведения анализа участка строительства</p> <p>ОПД - 3 определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проведения оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</p> <p>ОПД- 4 подготовки отчета и демонстрационных материалов по предварительным исследованиям, связанным с проблематикой будущего объекта и влияющим на содержание проектных работ и строительство объекта</p> <p>ОПД – 5 рационального планирования применения строительных материалов, изделий и конструкций, учитывая их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики</p> <p>ОПД- 6 работы с топографическими картами, использования методов полевых геодезических измерений</p> <p>ОПД- 7 оптимального выбора форм и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использования средств автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования</p>	
--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Данная дисциплина относится к блоку Дисциплин, к циклу «Архитектурно-дизайнерское проектирование», учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данным направлениям подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной. Согласно учебному плану дисциплина изучается в 10 семестре.

Курс «Теория методология архитектурно-дизайнерского проектирования» тесно связан с рядом смежных дисциплин, таких как «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне», «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» и других спец. дисциплин. Знания

и навыки, формируемые на этих дисциплинах, синтезируются, закрепляются и практически воплощаются в конкретные объекты проектирования.

Курс «Теория методология архитектурно-дизайнерского проектирования» является основополагающим в комплексе спец. дисциплин, успешное освоение курса обеспечивает теоретическую основу для практического освоения основных знаний и навыков будущей профессии.

Язык преподавания – русский.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

В результате освоения компетенции студент должен:

знать:

- методы и принципы формирования среды проектируемого объекта в архитектурно - дизайнерском творчестве;

уметь:

- проводить анализ исходной ситуации в процессе учебного проектирования;
- выработать дизайн-концепции системных средовых объектов.

владеть:

- владеть методологией, методикой анализа архитектурных памятников и средовой застройки;
- навыками функционального, структурного композиционного анализа архитектурных памятников, получить первоначальный опыт использования наследия прошлых веков в собственной исследовательской практике, при выполнении курсовых и дипломных проектов, в самостоятельной творческой работе;
- в соответствии с полученными практическими заданиями приобрести навыки практического использования результатов при написании реферата, научной статьи, выступления на студенческой научной конференции.

иметь представление:

- о теоретических основах архитектуры и дизайна;
- о методологических основах организации пространства;
- о специфике взаимосвязей в вопросах формообразования элементов пространства в архитектурно-дизайнерской деятельности.

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72,0 часа.

Вид учебной работы	Всего часов по учеб. плану	Количество часов в семестре
№ семестра	10	10
Аудиторные занятия/ в том числе в интерактивной форме	36	30
- лекции / в том числе в интерактивной форме	36/2	36/2
- практические занятия / в том числе в интерактивной форме	-	-
Самостоятельная работа, в т.ч. подготовка к зачету	36	36
Подготовка к зачету (самостоятельно)	-	-
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	72/2	72
Виды промежуточного контроля	Зачёт	Зачёт

5. Содержание дисциплины

5.1. Распределение часов по темам учебной работы

10 семестр

№	Тема	Лекции/интеракт. форма	Практика/интеракт. форма	Самост. часы
1.	Тема 1. Введение. Становление теории архитектуры и дизайна.	3/0,5		6
2.	Тема 2. Витрувий. Джакомо да Виньола. «Правило пяти ордеров архитектуры». Леон-Баттиста Альберти.	3		
3.	Тема 3. Образ и форма в античной архитектуре. Строительная метрология Египта.	3		
4.	Тема 4. Образ и построение формы в древнерусской архитектуре. Пропорции европейских соборов в средние века.	3		5
5.	Тема 5. Архитектурная теория в России второй половины XVIII - начала XIX века. Архитектурная теория второй половины XIX века в России Градостроительные концепции XIX века. «Город сад» и градостроительные утопии	3/0,5		
6.	Тема 6. Концепции модерна. Альтернатива классическому наследию в архитектуре.	3		5
7.	Тема 7. Влияние технической революции на развитие архитектуры. «Машина» и архитектура. Зарождение «Дизайна». Функционализм в архитектуре и дизайне в XX веке. Конструктивизм. Течения в архитектуре 20-х – 30-х годов. Проблемы создания новых социальных типов жилища и реконструкции быта.	3/0,5		
8.	Тема 8. Градостроительство в первой половине XX века. Идеи города будущего во второй половине 20-х годов.	3		5
9.	Тема 9. «Современная архитектура». Архитектурные тенденции середины XX века. Градостроительные идеи середины XX века. Становление дизайна.	3		5
10.	Тема 10. Архитектурные стили и направления европейских стран второй половины XX века. Архитектура и дизайн постмодернизма, пост конструктивизма, хайтек. Био-тек или бионика. Тенденции в архитектуре и дизайне в начале XXI века.	3		

11.	Тема 11. Метаболизм архитектуры востока.	3		5
12	Тема 12. Содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере архитектуры и градостроительства. Современные проблемы и тенденции развития проектирования архитектурной среды	3/0,5		5
	ИТОГО:	36/2		36

5.2. Краткое содержание курса по дисциплине

Тема 1. Введение. Становление теории архитектуры и дизайна.

Теории архитектурных канонов и поиски новаторских концепций. Исследования в архитектуре и дизайне - инструмент формирования проектного замысла.

Интерактивная форма:

Лекция-дискуссия (0,5 часа)

Тема 2. Витрувий, Джакомо да Виньола «Правило пяти ордеров архитектуры», Леон-Баттиста Альберти (1404-1472).

Трактат «Десять книг об архитектуре» (лат. De architectura libri decem) – единственный сохранившийся теоретический труд по античной архитектуре. Автор обобщил в трактате опыт греческого и римского зодчества, рассмотрел комплекс сопутствующих градостроительных, инженерно-технических вопросов и принципов художественного восприятия.

На протяжении трёхсот лет европейские архитекторы изучали ордерную систему по трактату Виньолы «Правило пяти ордеров архитектуры» (1562). Как и трактаты Палладио, книга Виньолы стала основным источником, из которого об архитектуре Возрождения узнавали за пределами Италии. «Десять книг о зодчестве» считается энциклопедическим документом, в котором проблема зодчества разработана со всей мыслимой в то время широтой и глубиной, доступным научным методом анализа и исследования.

Тема 3. Образ и форма в античной архитектуре. Строительная метрология Египта.

Этапы развития греческой и римской архитектуры. Парные меры. Архитектурные пропорции. Ордерная система. Композиционные принципы построения отдельных объектов и комплексов.

Развитие архитектуры Египта. Основные этапы. Задача возведения пирамид и геометрии древних египтян. Что могло обусловить углы наклонов пирамид. Идеал силуэта пирамиды. О великой пирамиде Хеопса.

Тема 4. Образ и построение формы в древнерусской архитектуре. Пропорции европейских соборов в средние века.

Геометрическая сопряженность мер Древней Руси - естественная и искусственная. Новгородская мерная трость конца XII в. Византийский канон. Церкви, осуществленные мерами византийского происхождения. Новгородская мера и новгородские храмы конца XII в. Двойная парная мера (двойник новгородской трости) в построении центричной композиции. Каркасная система готической архитектуры. Особенности архитектуры раннего, высокого и позднего средневековья. Национальный колорит и отличительные черты готической архитектуры разных стран Европы.

Тема 5. *Архитектурная теория в России второй половины XVIII - начала XIX века. Архитектурная теория второй половины XIX века в России.*

Градостроительные концепции XIX века. «Город сад» и градостроительные утопии.

Проблемы архитектуры в русских художественных взглядах второй половины XVIII - начала XIX века. Русский город и усадьба второй половины XVIII - начала XIX века.

Зарождение русского стиля. Эклектика (*эklekтизм, историзм*) в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в России в 1830-е-1890-е гг. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неороко, неоготика, неовизантийский стиль, неомавританский стиль) называют эклектикой в российской практике функция и стиль здания в эклектике: постройки одного периода возводятся в разных стилях в зависимости от назначения зданий (храмы, общественные здания, фабрики, частные дома). «Кирпичный» стиль.

Интерактивная форма:

Лекция-дискуссия (0,5 часа)

Тема 6. *Концепции модерна. Альтернатива классическому наследию в архитектуре.*

Модерн (архитектура ар-нуво) — архитектурный стиль, получивший распространение в Европе в 1890-е—1910-е годы в рамках художественного направления модерн. Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло).

Стиль развивался, и с течением времени выделилось несколько направлений:

1. *Неоромантизм*, где используются элементы романского стиля, готики, ренессанса и др. стилей. Пример — Католический собор французского посольства в Санкт-Петербурге (Л. Н. Бенуа и М. М. Перетяткович), здание с элементами романского стиля. Внутри неоромантизма выделяют готизм, византизм и ещё ряд традиций.

2. *Неоклассицизм*, пример — Театр Елисейских Полей в Париже (О. Перре), Отель «Пиккадили» в Лондоне (Н.Шоу), Азовско-Донской банк на Большой Морской ул. в Петербурге и др.
3. *Рационализм*, направление с преобладанием более простых форм. Следует заметить, что в России термин рационализм (архитектура) обычно применяют не к модерну, а к более позднему авангарду.
4. *Иррационализм*, пример — магазин «Самаритен» в Париже (Ф. Журден).
5. Так называемый *кирпичный стиль*, когда архитекторы отказались от штукатурки, и все декоративные детали здания делались из кирпича (его основоположник в России — В. А. Шрётер).
6. В отдельных крупных городах и регионах модерн имел свои отличительные черты. Так появились термины: модерн венский, берлинский, парижский, в России, — московский, петербургский, рижский, провинциальный и т. д. В Скандинавии сложилось архитектурное направление, называемое там «национальным романтизмом». В России этот стиль известен под названием *северный, или финский, модерн*, и дома в этом стиле можно увидеть в Санкт-Петербурге, Выборге, Сортавале.

Тема 7. *Влияние технической революции на развитие архитектуры. «Машина» и архитектура. Зарождение «Дизайна». Функционализм в архитектуре и дизайне в XX веке. Конструктивизм. Течения в архитектуре 20-х – 30-х годов. Проблемы создания новых социальных типов жилища и реконструкции быта.*

Функционализм - архитектурный стиль XX века, в основе которого заложены определённые правила, согласно которым каждое сооружение должно быть спроектировано исходя из его конкретных функций. Материалами для строительства являются стекло, железобетон и в отдельных случаях кирпич.

Основными вопросами, решаемыми как теоретиками, так и практиками, являлись: определения конструктивизма; понятие конструкции; предпосылки возникновения стиля конструктивизм; направления конструктивизма; характеристика самого явления; стиль или метод; «эстетика конструктивизма»; роль, место конструктивизма в развитии дизайна и архитектуры.

Интерактивная форма:

Лекция-дискуссия (0,5 часа)

Тема 8. *Градостроительство в первой половине XX века. Идеи города будущего во второй половине 20-х годов.*

В градостроительстве в первой половине XX века выделяются следующие характерные этапы.

I этап (1900-1910): начало урбанизации в Российском государстве отмечено концом XIX - началом XX века. Для этого процесса характерным является переход от ансамблевой застройки российских городов к современным принципам проектирования крупными градостроительными комплексами и реструктуризации городской планировочной системы.

II этап (1900-1920): освоение архитектурной общественностью России интернациональных (европейской и мировой) стилистик, а также национальных архитектурных традиций и формирование национальных архитектурных черт в интернациональной стилистике модерна.

III этап (1920-1930): переход от архитектурной стилистики модерна к конструктивизму и функционализму.

IV этап (1920-1940): возвращение в архитектуру XX века классических архитектурных форм в виде неоклассицизма и идеологическая база этого творческого течения в России.

V этап (1930-1940): сосуществование конструктивизма, неоклассицизма и функционализма в отечественной архитектуре первой половины XX столетия и творческое соперничество между этими направлениями.

VI этап (1940-1950): переход от неоклассицизма к символизму, развитие этой архитектурной стилистики как на базе конструктивизма, так и на базе неоклассицизма.

В такой сложной творческой атмосфере происходило развитие отечественной архитектуры, осложнявшееся постоянно усиливающимся государственным контролем за деятельностью архитекторов и градостроителей.

Градостроительные тенденции в отечественной архитектуре все более и более приобретают черты урбанизации, то есть комплексного освоения пространства с задачей создания в конечном итоге новой искусственной среды обитания человека.

Тема 9. «Современная архитектура». Архитектурные тенденции середины XX века. Градостроительные идеи середины XX века. Становление дизайна.

Архитектурный модернизм (от фр. *moderne* — новейший, современный; «англ. *modern*» — современный, новый) — движение в архитектуре двадцатого века, переломное по содержанию, связанное с решительным обновлением форм и конструкций, отказом от стилей прошлого. Охватывает период с начала 1900-х годов и по 70-е—80-е годы (в Европе), когда в архитектуре возникли новые тенденции. Архитектурный модернизм включает такие архитектурные направления, как европейский функционализм 20—30-х годов, конструктивизм и рационализм в 20-х годах СССР, движение «баухауз» в Германии, архитектурный ар-деко-стиль, интернациональный стиль, брутализм, органическая архитектура. Таким образом, каждое из этих явлений — суть одна из ветвей общего дерева, архитектурного модернизма.

Основные принципы архитектурного модернизма: — использование самых современных строительных материалов и конструкций; рациональный подход к решению внутренних пространств; отсутствие тенденций украшения, принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений; их «интернациональный» характер.

Брутализм как одно из направлений модернизма, возникло в Великобритании в 50-х годах XX века и через пару десятков лет стал известен во всех уголках планеты. Основным материалом для исполнения всегда служит железобетон.

Тема 10. Архитектурные стили и направления европейских стран второй половины XX века. Архитектура и дизайн постмодернизма, постконструктивизма, хайтек. Био-тек или бионика Тенденции в архитектуре и дизайне в начале XXI века.

Постмодернизм в архитектуре представляет собой совокупность течений, зародившихся в 1960-х гг., пришедших на смену господствовавшему модернизму. Расцвет стиля начался с 1980-х и продолжается по сей день.

Функционализм модернизма, его стереотипность форм и идей исчерпали себя. Назрела идея вернуть образность и оригинальность. Постмодернисты занялись поиском уникальности в создании новых форм. Они задались идеей гармонизировать архитектуру в соответствии с окружающими искусственной и естественной средами. Был отринут модернистский аскетизм в дизайне, конвейерный подход к созданию облика жилищ и отказ от восприятия классического наследия. Их архитектурные решения преследуют учёт особенностей существующей городской среды при строительстве здания. Во внешней отделке зданий постмодернисты стремились к симметрии и пропорциональности, к выразительной образности строений. Активно внедрялись (возрождались) декорирование стен, барельефы, росписи и пр., заимствованные зачастую из исторических архитектурных традиций. Во главе угла поставлена эстетика, для создания которой архитекторы-постмодернисты не стеснялись заимствовать у исторических стилей, вплоть до принципов построения композиции.

Виднейшие практики постмодернизма, такие как Роберт Вентури, Морис Кюло, Леон Крие, Альдо Росси, Антуан Грюмбах сформулировали его следующие постулаты: «подражание» историческим памятникам и «образцам»; «отсылки» на какой-либо памятник архитектуры в общей композиции или её деталях; работа в «стилях» (историко-архитектурных); «обратная археология» — сближение нового объекта со старой строительной техникой; «повседневность реализма и античности», создаваемой путём известного «принижения» или упрощения применяемых классических форм.

Хай-тек - вариант позднего модернизма с конца 70-х годов XX века. Особенности стиля - повсеместное внедрение высоких технологий в простоту, но это не прагматизм в чистом виде - не исключено жертвование функциональными возможностями ради стилистики. Широкое применение стекла, пластика и металла.

Деконструктивизм как стиль архитектуры оформился в конце 80-х годах XX века и отличается некоторой агрессивностью по отношению к окружающим городским строениям, а также явной усложнённостью и изломанностью внешних форм зданий.

Ретроспективизм - вариант неоклассицизма, направление в архитектуре XX века, связанное с осознанием наследия всех архитектурных стилей и их национальных особенностей.

Био-тек или бионика — современная «нео-органическая» архитектура, где выразительность конструкций достигается заимствованием природных форм.

Концепция биоурбанистики предполагает не только опосредованное, но и прямое использование форм живой природы в архитектуре (в виде элементов природного ландшафта, живых растений). Органическая архитектура основана на том, что строительные объекты должны гармонично вписываться в окружающую среду и всем своим видом дополнять её, но никак при этом особенно не выделяться. По причине того, что в городских условиях природы уже мало, то этот стиль стал популярен при строительстве загородных особняков.

Этот архитектурный стиль находится в процессе активного становления, в результате чего его теоретическая и исследовательская компонента преобладает над градостроительной практикой. Главное противоречие архитектурной бионики: консервативная прямоугольная планировка и конструктивная схема зданий противостоит биоморфным криволинейным формам, оболочкам, самоподобным фрактальным формам. Достойное эстетическое и экономически оправданное решение этого противоречия — одна из основных задач био-тека.

Тема 11. Метаболизм архитектуры востока.

Метаболизм возник в середине XX века в конце 50-х годов в Японии и его отличает некоторая визуальная незавершённость в восприятии внешнего вида здания и акцентированию внимания на эту незаконченность.

Новые, симбиотические отношения между человеком и техникой, взаимосвязь наиболее развитой технологии и традиционного ремесла. Философия симбиоза: взаимопроникновение архитектуры и природы, человека и техники, одной культуры с другими культурами, исторического прошлого и будущего, массовое и элитарное в искусстве. Понятие и явление метаболизма в современной архитектуре. Коммуникация как социальная и производственная функция. Кионори Кикутакэ, Кезо Танге, Кишо Курокава

Тема 12. Содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере архитектуры и градостроительства Современные проблемы и тенденции развития проектирования архитектурной среды.

Архитектура и законодательство. Законодательство о градостроительстве и архитектуре. Градостроительный кодекс Российской Федерации. О градостроительных нормативах и правилах города. О форме разрешения на строительство и форме разрешения на ввод объекта в эксплуатацию. Перспективы развития архитектурной науки.

Современные научные подходы к теории города. Отраслевой и территориальный подход; основные тенденции в развитии города. «Естественный» и «регулярный» город. Развитие города как единого организма. Восстановление полноценного пространства жизнедеятельности на всех уровнях от жилища до города. Связь дизайнерской деятельности с экологией. Нанотехнологии в архитектуре и дизайне.

Интерактивная форма:

Лекция-дискуссия (0,5 часа)

5.3. Образовательные технологии

Образовательные технологии при реализации учебной работы в соответствии требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки предусматривают:

- 1) традиционные лекционные, практические
- 2) инновационные - интерактивную форму проведения учебных работ, (компьютерных презентаций), в сочетании с внеаудиторной работой (самостоятельное изучение нормативной документации, знакомство с аналогами, специальной литературой) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Традиционные

- лекции,
- лекции с демонстрацией иллюстрированного материала

Инновационные

Инновационные образовательные технологии обучения (ИОТО) – технологии, предназначенные для достижения единства обучающихся, воспитательных и развивающих целей образовательного процесса путём рационального применения активных средств и методов обучения.

Инновационные технологии:

1. Личностно-ориентированные технологии, предназначены для развития личности обучающегося.

Лекции: а) Лекция-дискуссия

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

1. Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

2. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

3. Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя:
-изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);
-подготовку к занятиям, предусмотренных РП, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.

Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

№	Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
10 семестр			
1	Определение "Объектной области исследования"	РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ: Выбор направления исследования Определение местонахождения вероятных источников информации	6
2	Определение "Объект исследования" и "Предмет исследования"	РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ: Определение объемов и качество вероятных источников информации необходимых для проведения исследования	5
3	Тема реферативного исследования с обоснованием актуальности	РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ: Сбор материалов для проведения исследования из документальных источников, библиографических источников, натурных обследований, интернет-ресурсов	5
4	Рабочая гипотеза Цель исследования Задача исследования	РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ: Обработка собранного научного материала	5

5	Написание отдельных разделов реферативной (исследовательской) работы	РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ: Формирование рабочего варианта текста в соответствии с поставленным целью и задачами реферативной (исследовательской) работы	5
6	Формирование основного текста реферативной (исследовательской) работы, Формулировка выводов и заключения по работе	РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ: Написание основного текста в соответствии с требованиями логического изложения материала исследования грамотным литературным языком, характерным для научных текстов. Выводы должны соответствовать поставленным задачам. Содержание заключения является логическим завершением выводов. Библиография оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа.	5
7	Оформление реферативной (исследовательской) работы в виде: научной статьи, доклада, презентации.	РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ: Материалы реферативной (исследовательской) работы подготовить к публикации в печати, докладу на конференции или сайте академии.	5
	Итого		36

Темы рефератов выбираются согласно направлению дипломного проектирования.

Методические рекомендации по оформлению рефератов для студентов специальностей «Дизайн архитектурной среды». Автор-сост. А.П. Крохалева– Пермь: Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2022. – 18 с.

Литература:

1. В.Л.Глазычев Урбанистика «Европа» 2008 г.
2. И. А. Иодо, Г. А. Потаев Градостроительство и планировки. Территориальная планировка. Ростов- на Дону «Феникс» 2008 г.
3. В.А.Нефедов. Городской ландшафтный дизайн. Санкт-Петербург. «Любавич» 2012 г.
4. Градостроительный кодекс РФ.

Интернет -ресурс:

«Архитектурная платформа»;

6.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Учебная работа по дисциплине «Теория методология архитектурно-дизайнерского проектирования» предполагает лекционный курс в объеме, предусмотренным учебным планом. Целью курса «Теория методология архитектурно-дизайнерского проектирования» является формирование общего представления ознакомление с методами и принципами формирования среды проектируемого объекта в архитектурно-дизайнерском творчестве, методологическими основами организации пространства и спецификой взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов в архитектурно-дизайнерской деятельности. Основными задачами курса являются формирование профессиональных компетенций по разработке комплексных проектных программ.

Посещая лекции, студенты ведут конспекты теоретического материала. Результаты посещения лекционных занятий контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50% общего количества часов, должна быть нацелена на более глубокое усвоение учебного материала, на формирование навыков исследовательской работы и ориентирована на умение применять теоретические знания на практике. Задания для самостоятельной работы (рефераты) составляются по темам и разделам дисциплины, по которым не предусмотрены аудиторные занятия или требуется дополнительно проработать материал, который преподаватель дает на занятиях в объеме запланированных часов. Студенты должны быть мотивированы на систематическую самостоятельную работу. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (экзамен).

6.1.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

Учебная работа по дисциплине «Теория методология архитектурно-дизайнерского проектирования» предполагает знакомство с методологическими и теоретическими особенностями процесса архитектурного проектирования, методами и принципами проектирования и организацией проектирования средовых объектов. Студент должен уметь проводить методологически и теоретически обоснованный анализ исходных

материалов в процессе учебного проектирования, вырабатывать научно обоснованные дизайн-концепции системных средовых объектов.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50% общего количества часов, должна быть нацелена на более глубокое усвоение учебного материала, на формирование навыков исследовательской работы и ориентирована на умение применять теоретические знания на практике. Задания для самостоятельной работы (тематика рефератов) составляются по темам и разделам дисциплины, по которым не предусмотрены аудиторские занятия или требуется дополнительно проработать материал, который преподаватель дает на занятиях в объеме запланированных часов.

Реферат по выбранной студентом теме должен представлять исследовательскую работу, выполненную на основе подобранной литературы по теме, используя интернет-источники. Реферат оформляется с учетом требований к данному виду учебной работы и представляется в сроки, утвержденные преподавателем.

Результаты посещения лекционных занятий, самостоятельной работы (защита реферата) контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

Индикаторы достижения компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	
1.	Определение "Объектной области исследования"	УК-1, ОПК-2	дискуссия	
2.	Определение "Объект исследования" и "Предмет исследования"	УК-1, ОПК-2	дискуссия	
3.	Тема реферативного исследования с Обоснованием актуальности	УК-1, ОПК-2	дискуссия	
4.	Рабочая гипотеза Цель исследования Задача исследования	УК-1, ОПК-2	дискуссия	
5.	Написание отдельных разделов реферативной (исследовательской) работы	УК-1, ОПК-2	дискуссия	
6.	Формирование основного текста реферативной (исследовательской) работы, Формулировка выводов и	УК-1, ОПК-2	дискуссия	

	заклучения по работе			
7.	Оформление реферативной (исследовательской) работы в виде: научной статьи, доклада, презентации.	УК-1, ОПК-2	дискуссия, реферат	
Учебная дисциплина			зачёт	

Этапы формирования

Оценочное средство	формирование компетенций
Участие в дискуссии	+

7.2. Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Средство оценивания: Участие в дискуссии

Оценка/баллы	Знания
5 (отлично) 84-100 баллов	терминологию предмета
	называния источников получения информации;
	знает действующие нормативные требования в архитектурно-строительной области;
	терминологию предмета профессиональной деятельности архитектора-дизайнера;
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	Типологические схемы решения проектных задач
	терминологию предмета
	называния источников получения информации;
	знает действующие нормативные требования в архитектурно-строительной области;
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	терминологию предмета профессиональной деятельности архитектора-дизайнера;
	частично знает терминологию предмета
	называния источников получения информации
	знает действующие нормативные требования в архитектурно-строительной области на слабом уровне
2	терминологию предмета профессиональной деятельности дизайнера на слабом уровне
	Не владеет терминологией предмета

(неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	Отсутствуют знания об источниках информации
--	---

Оценка/баллы	умения
5 (отлично) 84-100 баллов	ставить конкретные задачи;
	интерпретировать информацию;
	связывать факты и события;
	разбивать информацию на составные части;
	формулировать цели
	решать поставленные задачи;
	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
	понимать динамику условий профессиональной деятельности;
	уметь логически формулировать и излагать свои мысли
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	анализировать выступление коллег
	ставить задачи;
	не достаточно уверенно умеет интерпретировать информацию;
	связывать факты и события;
	разбивать информацию на составные части;
	формулировать цели
	решать поставленные задачи;
	стремится к саморазвитию;
уметь логически формулировать и излагать свои мысли	
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	анализировать выступление коллег
	недостаточно точно ставит задачи;
	недостаточно последовательно связывает факты и события;
	с трудом решать поставленные задачи;
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	анализировать выступление коллег
	не умеет формулировать цели
	не решать поставленные задачи;

Оценка/баллы	Владения
5 (отлично) 84-100 баллов	обладать логическим мышлением
	методами определения средства саморазвития и повышения мастерства;
	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
	стремиться к решению поставленных задач
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	обладать логическим мышлением
	не уверенно владеет методами определения средства саморазвития и повышения мастерства;
	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
	стремиться к решению поставленных задач
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	слабо владеет логическим мышлением
	не уверенно владеет методами определения средства саморазвития и повышения мастерства;

	не достаточно стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
	стремиться к решению поставленных задач
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	не владеет логическим мышлением
	не стремится к решению поставленных задач

Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2» не удовлетворительно	«3» удовлетворительно	«4» хорошо	«5» отлично
УК-1	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: круг задач в рамках поставленной цели	<i>Не знает</i> -методику и принципы исследования информационных источников и реальных объектов проектирования	<i>Недостаточно ориентируется в</i> -методике и принципах исследования информационных источников и реальных объектов проектирования	<i>Знает с незначительными проблемами</i> -методику и принципы исследования информационных источников и реальных объектов проектирования	<i>Хорошо знает</i> -методику и принципы исследования информационных источников и реальных объектов проектирования
		Уметь: выбирать оптимальные способы их решения	<i>Не умеет:</i> применять - методику и принципы исследования информационных источников и реальных объектов проектирования	<i>Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет)</i> владеть - методикой и принципами исследования информационных источников и реальных объектов проектирования	<i>Умеет недостаточно хорошо</i> применять - методику и принципы исследования информационных источников и реальных объектов проектирования	<i>Умеет самостоятельно</i> применять - методику и принципы исследования информационных источников и реальных объектов проектирования
		Владеть: Применять полученные навыки	<i>Не владеет</i> -методикой исследования, анализа ситуации и оценки информационных	<i>Недостаточно владеет</i> - методикой исследования, анализа ситуации и оценки информационных	<i>Владеет с незначительными проблемами</i> - методикой исследования, анализа ситуации и	<i>Хорошо владеет</i> -методикой исследования, анализа ситуации и оценки информацион

			источников включая нормативную документаци ю	ых источников включая нормативную документацию	оценки информацион ных источников включая нормативную документаци ю	ных источников включая нормативную документаци ю
ОП К-2	Способен осуществлять комплексный предпроектны й анализ и поиск творческого проектного решения	Знать: Как проводить предпроектные исследования	Не знает - порядок ведения предпроектно го исследования в соответствии с теоретически ми, практическим и и нормативным и требованиями	Недостаточ- но - порядок ведения предпроектног о исследования в соответствии с теоретическим и, практическими и нормативными требованиями	Знает с незначитель ными проблемами - порядок ведения предпроектно го исследования в соответствии с теоретически ми, практическим и и нормативным и требованиями	Хорошо знает - порядок ведения предпроектно го исследования в соответствии с теоретически ми, практическим и и нормативным и требованиями
		Уметь: проводить предпроектные исследования	Не умеет: -провести предпроектно е исследование с последующей разработкой градостроите льного и архитектурно го раздела проектной документации	Умеет в недостаточно й степени (Слабо умеет) -провести предпроектное исследование с последующей разработкой градостроитель ного и архитектурного раздела проектной документации	Умеет применять с незначитель ными проблемами - предпроектно е исследование с последующей разработкой градостроите льного и архитектурно го раздела проектной документации	Умеет самостояте льно -провести предпроектно е исследование с последующей разработкой градостроите льного и архитектурно го раздела проектной документации
		Владеть: Навыками разработки градостроительн ого и архитектурного раздела проектной документации	Не владеет -навыками проведения предпроектны х исследований и разработкой градостроите льного и архитектурно го раздела	Недостаточ- но владеет -навыками проведения предпроектных исследований и разработкой градостроитель ного и архитектурного раздела	Владеет с незначитель ными проблемами -навыками проведения предпроектны х исследований и разработкой градостроите	Хорошо владеет -навыками проведения предпроектны х исследований и разработкой градостроите льного и архитектурно

			проектной документации	проектной документации	льного и архитектурно го раздела проектной документации	го раздела проектной документации
--	--	--	------------------------	------------------------	---	-----------------------------------

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методы текущего, промежуточного контроля успеваемости – оценка выполненных практических работ по тематическим заданиям. Многоплановые критерии оценки, включая балльно-рейтинговую систему оценок, позволяют глубоко и дифференцированно рассмотреть студенческие работы.

Текущая аттестация

Форма оценки: дискуссия,

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Участие в дискуссии. В книжке преподавателя ставится Зачёт/незачёт
2. В пресс-конференции оценивается уровень профессиональных знаний и мышления. Обучающийся получает баллы по 100- балльной шкале за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл, который заносится в текущую ведомость.
3. Мероприятий (практических заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
4. Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: зачет,

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачета:

Промежуточный контроль- зачет в конце семестра, который проставляется по результатам выполненной работы (реферат).

1. На просмотр студент предоставляет выполненную работу за семестр
2. За задание обучающийся получает баллы по 100-бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-ти бальной шкале. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам за семестры. Преподаватель имеет право задать дополнительный вопрос. Критерии оценки: своевременность сдачи этапов работы, сложность работы, соответствие поставленным решениям, оригинальность, разнообразие используемых приемов.
3. Зачёт принимается по вопросам. Студенту предлагается два вопроса. Преподаватель имеет право задать дополнительные вопросы. Для получения зачёта обязательно наличие реферата.
4. Студент может получить зачёт автоматически по итогам работы за семестр.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

1. Типовые вопросы к зачету.

Оценка		Критерии оценивания
Зачёт	Отлично 84-100 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i> .
	Хорошо 61-83 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> .

	Удовлетвори тельно 45-60 баллов	Теоретическое содержание курса освоено частично , некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы , многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> .
Незачёт	Неудовлетвори тельно 0-44 баллов	Теоретическое содержание курса не освоено , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы , все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки , дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
Основная литература:	
1	Алексеев Ю.В. Градостроительные основы развития и реконструкции жилой застройки. Науч. изд. АСВ, 2009.
2	Коробко В.И., Коробко Г.Н. Золотая пропорция и человек. 2-е изд., доп. и испр. АСВ, 2002.
3	Сапрыкина Н.А. Архитектурная форма: статика и динамика: Уч. пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004 – 408 стр. (специальность – Архитектура).
4	Хан-Магомедов С.О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования). – М.: Архитектура-С, 2007.

Дополнительная литература:	
1	Шубенков М. Структурные закономерности архитектурного формообразования. – М.: Архитектура-С, 2006.

Дополнительно рекомендуемая литература:	
1	Классики теории архитектуры. Джакомо Бароццио Да Виньола. Правило пяти ордеров архитектуры / Под общ. ред. А.Г. Габричевского. – М.: Изд-во Архитектура-С, 2005.

Интернет -ресурс :	
1	«Архитектура России» (российский архитектурный портал) – http://archi.ru
2	Рейтинг mail.ru: Архитектура - http://top.mail.ru/Rating/Culture-Architecture/
3	http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=306&fids[]=1738

4	http://window.dev.informika.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.75.23.1
5	http://window.edu.ru/
6	http://www.biblioteka.vstu.edu.ru/
7	http://www.abok.ru/
8	http://techliter.ru/
9	http://venec.ulstu.ru/
10	http://cyberleninka.ru/
Периодика:	
1	Пермские губернские ведомости
2	Пермские епархиальные ведомости
3	«Звезда» – газета, Пермь

8.1. Информационные технологии

Программы и ресурсы используемые для прохождения дисциплины:

- Microsoft office Word, Microsoft office Excel
- <http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал "Российское образование"
- <http://window.edu.ru/> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.tih.kubsu.ru/informatsionnie-resursi/elektronnie-resursi-nb.html> - Электронные библиотечные системы и ресурсы
- «Культура.рф» — портал культурного наследия России
- ART-Portal.
- Книга-фонд.

9. Описание материально-технической базы

Перечень используемых технических средств: лекционная аудитория, ученические столы и стулья, доска учебная 2-х или 3-х створчатая.

Учебное оборудование: ноутбук, либо стационарный компьютер, портативный мультимедийный проектор, экран настенный.

Методический фонд преподавателя: иллюстративный материал, видеолекции, слайды, видеофильмы, журналы, таблицы, сборники конференций, лучшие работы студентов.

10. Содержательный компонент дисциплины.

Глоссарий:

АЛЛЕЯ. Дорога между продольных рядов деревьев.

АНТРЕСОЛИ – верхняя часть помещения, разделенного внутренним перекрытием, либо верхний полуэтаж здания, включенный в его основной объем.

АНФИЛАДА. Непрерывный ряд пространственных элементов (помещения, дворы), объединенных общей осью перспективы.

АРАБЕСКА (=арабеск, арабская живопись, арапская живопись, гротеск, мавреска). Плоскостной или тонкий лепной орнамент с очень сложным, в основном симметричным растительным или геометрическим рисунком, куда могут быть вплетены фигурки людей и животных.

АРКА. 1 Криволинейное перекрытие, у которого поперечная толщина кладки меньше, чем протяженность (вдоль лицевой поверхности) перекрываемого пространства. 2 Проезд с криволинейной перемычкой.

АРКАТУРА. Ритмический ряд арок, прилегающих к стене.

АРХИВОЛЬТ. Рельефная окантовка арочного изгиба вдоль его края.

АРХИТРАВ. Нижняя из трех составляющих антаблемента, — его основание, опирающееся на капители, лопатки либо непосредственно на стену.

АТТИК. Вытянутая по горизонтали стенка над венчающим карнизом.

БАЗА. Невысокое и, как правило, профилированное основание пилястры, колонны, анта или столба, более широкое, чем их ствол.

БАЛКОН. Огражденная висячая или подпираемая столбами площадка, выступающая из стены здания и связанная проходом с интерьером.

БАРЕЛЬЕФ. Скульптурное изображение с фоном, из которого фигуры выступают не более чем наполовину своего объема.

БАССЕЙН ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (БАССЕЙН ВИДИМОСТИ). Совокупность территорий, с которых возможен обзор объекта.

БАШНЯ. Сооружение с явным контрастом между значительней высотой и небольшим основанием.

БРОВКА. Декоративная рельефная арочка над проемом или нишей.

БУТОВЫЙ КАМЕНЬ. Слоистый природный камень, а также булыжник и щебень, употребляемые для бута.

БУТОВЫЙ ФУНДАМЕНТ. Фундамент, основу которого составляют крупные (до полуметра в поперечнике) неровные куски камня, — главным

образом известняка, песчаника, доломита.

ВАЗОН. Емкость с землей для живых цветов, имеющая вид вазы или декоративной корзины.

ВАЛЬМОВАЯ КРОВЛЯ. Покрытие с вальмами — треугольными скатами от карниза до его вершины, поднимающимися над торцовыми стенами.

ВЕЕРНЫЙ ЗАМОК. Завершение перемычки проема или ниши наложенными друг на друга трапециевидными клиньями.

ВЕНЧАЮЩИЙ КАРНИЗ (=главный карниз). Протяженный непрерывный выступ по верхнему обрезу стены.

Витраж – застекление обширной поверхности, разделенное малозаметными переплетами.

ВОЛЮТА. Декоративный элемент в виде спирального завитка.

ВОСЬМИЛОТКОВЫЙ СВОД. Перекрытие восьмигранного объема смыкающимися лотками.

ГАЗОН. Искусственная лужайка сада или парка, покрытая короткой, ровно подстриженной травой.

ГАЛЕРЕЯ. Длинный и светлый крытый проход.

ГИРЛЯНДА. Вытянутое в линию декоративное сплетение цветов, листьев и фруктов, иногда перевитое лентой.

ГЛАГОЛЕМ (постройка). Крестьянское жилище или древнерусское здание с Г-образным планом.

ГЛУХОЙ. Не имеющий отверстий.

ГОРОДЧАТЫЙ ПОЯС, ФРИЗ. Орнаментальная полоса с висячими ступенчатыми зубцами по нижнему краю, которые можно вписать в одинаковые равнобедренные треугольники, параллельные фасадной поверхности.

ГРЕБЕНЬ. 1 Верхняя площадка плотины. 2 Металлическая или деревянная кружевная полоса, поднимающаяся над своим основанием (например, в завершении кровли).

ДЕНТИКУЛЫ (=данतिकлы, зубчики). Расположенные с незначительными промежутками по горизонтали, пологой дуге или наклонной линии одинаковые прямоугольные выступы, поддерживающие карниз либо скат фронтона.

ДЁРН. Густо заросший травой верхний слой почвы, в котором тесно переплетенные корни и корневища создают подобие грубого войлока.

ДИСГАРМОНИРУЮЩИЙ ОБЪЕКТ. Объект, по своим параметрам, градостроительному или архитектурному решению противоречащий характеристикам сложившейся исторической среды и нарушающий условия восприятия объектов культурного наследия.

ЗАМОК. Замковый камень

ИЗВЕСТНЯК. Осадочная горная порода, по химическому составу — углекислый кальций CaCO₃; употребляется как облицовочный материал (например, в цоколях), для изготовления карнизных плит, блоков

под подстава, промежуточных блоков в стволах колонн, резных деталей архитектурного убранства, подоконников, ступеней, тротуарных плит, а также как бут для фундаментов.

ИЗВЕСТЬ. Окись кальция CaO (= негашёная известь) или гидрат окиси кальция Ca(OH)_2 (= гашёная известь); благодаря способности твердеть при поглощении углекислоты из воздуха гашеная известь в смеси с песком и водой образует строительный раствор.

ИНТЕРЬЕР. Внутреннее пространство здания, отдельного помещения или группы помещений (например, квартиры).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА. Особенностью таких работ является неопределенность результата, который могут дать исследования. Эти работы можно назвать самыми сложными, т.к. они вбирают в себя практически все виды ранее названных:

1. это творческие работы, имеющие полученный с помощью научной методики собственный экспериментальный материал, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления;
2. исследовательские работы обязательно включают реферативную часть;
3. результатом исследовательской работы может стать оформление проекта.

КАПИТЕЛЬ – венчающий элемент колонны или пилястры, отличающийся от ее основной части более сложной формой и большей шириной.

КАРНИЗ. 1 Протяженный выступ, завершающий стену либо членящий ее на ярусы или этажи. 2 Венчающая часть антаблемента.

КАРТУШ. Декоративный элемент в виде щита либо свитка с закрученными краями.

КЛАДКА. Кирпичи либо камни, соединённые между собой в определённом порядке с помощью связующего раствора.

КЛИНЧАТАЯ КЛАДКА. Перемычка проема или ниши, сложенная из трапециевидных блоков, узкий торец которых обращен к проему.

КЛУМБА. Цветник правильной геометрической формы, обычно включенный в композицию партера.

КОЛОННА. Архитектурный элемент, играющий роль опорного столба или подражающий ему.

КОНЁК. Верхняя горизонталь кровли.

КОСОУРЫ. Наклонные металлические или железобетонные балки, на которых закреплены ступени лестничного марша.

КРОВЛЯ. Верхний слой крыши.

КРОНШТЕЙН. Художественно оформленная консоль.

КУБОВАТАЯ БАЗА, КУБОВАТАЯ КАПИТЕЛЬ. По форме близкая кубу, на каждую из открытых граней которого наложено полукружие, обращенное вершиной дуги к стволу колонны.

КУПОЛ. 1 Свод, поверхность которого образована вращением кривой вокруг вертикали. 2 Сфероидная, эллипсоидная или граненая кровля, по силуэту близкая куполу.

КУРДОНЁР. Парадный двор перед усадебным домом, дворцом или особняком, ограниченный с боков флигелями или крыльями этого здания, а спереди — сквозной.

ЛЕКАЛЬНЫЙ КИРПИЧ. Кирпич клиновидной, дугообразной или усложненной формы, а также брусковый с криволинейными участками внешнего контура.

ЛЕНТОЧНЫЙ ФУНДАМЕНТ. Фундамент, образованный протяжёнными участками непрерывной кладки в основании капитальных стен.

ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. Помещение высотой в два этажа или более, занятое лестницей.

ЛИЦЕВАЯ КЛАДКА. Аккуратная кирпичная кладка, рассчитанная на восприятие в ее естественном виде, — без штукатурки, обмазки, побелки, покраски и облицовки.

ЛОПАТКА. Не имеющий базы и капители вертикальный ленточный выступ стены, разделяющий или ограничивающий ее поверхность.

ЛОТКОВЫЙ СВОД. Свод, состоящий из лотков, с передачей распора на стены.

ЛОТОК. Равнобедренный треугольный участок цилиндрической поверхности, опирающийся на горизонталь.

ЛУЧКОВЫЙ. Ограниченный дугой углом меньше 180° .

ЛЮКАРНА. Световой проем в наклонном или сводчатом перекрытии, имеющий вертикальную лицевую

МАНСАРДА. Отапливаемое жилое помещение под кровлей, которая круто поднимается от карниза, а у верхнего обреза окон М. образует горизонтальный перелом и выше него становится полой.

МАРШ. Участок лестницы между двумя площадками.

МЕТОПЫ. Близкие квадрату элементы дорического фриза, чередующиеся с триглифами.

МОДУЛЬОН. Кронштейн в форме завитка с акантовым листом, поддерживающий карнизную плиту.

МУФТА. Массивный декоративный элемент круглой, квадратной или многоугольной формы, охватывающий ствол колонны либо пилястры.

НАКЛАДНАЯ РЕЗЬБА. Резное деревянное украшение, не составляющее с прилегающим фоном цельного куска

НАЛИЧНИК. Обрамление проема или ниши.

НЕКРОПОЛЬ. Архитектурно-художественно оформленный комплекс погребений с надгробиями.

ОБРЕШЕТКА. Уложенные поперек стропил рейки, доски, жерди, брусья или металлические полосы, на которые настилается кровля.

ОБШИВКА. Закрепленная гвоздями оболочка, защищающая или маскирующая основной строительный материал в сооружении.

ОРДЕР. Система определенных архитектурных форм в строгой пропорциональной взаимосвязи, повышающая выразительность конструкции или ее имитации.

ОСОБНЯК. Комфортабельный дом городского типа с индивидуальным обликом, предназначенный для проживания в нем одной семьи.

ПИЛЯСТРА. Плоский, каннелированный или филёнчатый вертикальный выступ на фоне стены, имеющей базу и капитель.

ПОВАЛ. Постепенное наклонное расширение кверху, венчающее сруб.

ПОДЗОР. Полоса со сквозным орнаментом, свисающая с длинного выступа (например, карниза) или края ткани параллельно ему.

ПОДКЛЕТ. Нижний этаж здания в доордерной русской архитектуре, незначительно возвышающийся над землей.

ПОДПОРНАЯ СТЕНКА. Строительная конструкция, примыкающая к массиву грунта или кладке, — для защиты от обрушения.

ПОКОЕМ – П-образный в плане.

ПОЛОЧКА. Узкий выступ прямоугольного сечения.

ПОЛУКОЛОННА. Колонна, наполовину выступающая из вертикальной поверхности кладки.

ПОЛУЦИРКУЛЬНЫЙ СВОД (цилиндрический свод). Свод с полуокружностью в сечении, одинаковом на всем протяжении.

ПОЛУЭТАЖ. Этаж значительно меньшей высоты по сравнению с другими этажами того же здания.

ПОРЕБРИК. Орнаментальная горизонтальная полоса на фасаде, образованная одним рядом кирпичей, одинаково расположенных плашмя или на ребро под углом к поверхности стены.

ПОРТИК. Композиция на фасаде здания, которая образована колоннами, полуколоннами либо пилястрами, несущими антаблемент.

ПОСТАМЕНТ. Возвышенное основание колонны, монумента, статуи либо вазона.

ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ - творческие работы, связанные с планированием и достижением заранее спланированного результата.

ПРОПИЛЬНАЯ РЕЗЬБА. Узор на деревянной доске или фанере, выполненный путем сквозного пропила и предназначенный к восприятию на просвет.

ПРОФИЛИРОВАННЫЙ. Протяженный элемент, имеющий на любом участке одно и то же поперечное сечение, ограниченное дугами и отрезками прямых.

РАМОЧНЫЙ НАЛИЧНИК. Замкнутое обрамление проема, имеющее одинаковое сечение на всех участках.

РАСКРЕПОВКА. Прямоугольный выступ протяженного горизонтального элемента, параллельный плоскости стены.

РАСПАЛУБКА. Сводик с треугольной, стрельчатой, параболической, пятиугольной или прямоугольной проекцией, нависающий над проемом и врезанный в основной свод помещения.

РАССТЕКЛОВКА. Расчленение переплёта на застекленные участки.

РАСШИВКА. Механическая обработка шва в виде валика между тонких желобков.

РЕГУЛЯРНЫЙ. Основанный на симметрии геометрических построений.

РЕТИРАДА. Отхожее место, уборная.

РЕФЕРАТ (от латинского *refereo* - докладываю, сообщаю) – это «краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления и определения целесообразности обращения к нему» (ГОСТ 7.9 - 77 «Реферат и аннотация»); Цель реферата - дать полное объективное представление о характере освещаемой работы по данной теме в компактной, экономной форме.

РЕФЕРАТИВНАЯ РАБОТА - это разновидность реферата, представляющая собой аналитическое исследование описательного характера, включающее обзор нескольких литературных и иных источников информации с целью оценки уже имеющейся научной информации.

Реферативная работа подразумевает не просто осмысление существующего текста, а преобразование информации и создание собственного текста. Реферативная работа - это творческая работа, написанная на основе нескольких научных и литературных источников. Она предполагает сопоставление данных разных источников и на основе этого выработку собственной точки зрения на проблему. Главной целью реферативной работы является представление максимально полной информации по избранной теме, при этом автор должен выработать и представить собственную точку зрения на проблему.

РИЗАЛИТ. Выступающая часть фасада (как правило, имеющая прямоугольный план) — один из существенных элементов его симметричной композиции.

РОЗЕТКА (розетта). Декоративный мотив в виде круглого цветка с одинаковыми лепестками.

РУСТ. Повторяющийся элемент рустовки.

РУСТОВАННАЯ ШТУКАТУРКА. Рустовка, исполненная в штукатурке без реальных выступов кладки.

РУСТОВКА. Декоративная обработка стенной поверхности, напоминающая кладку из крупных камней или имеющая вид горизонтальных полос равной ширины, рельефно выступающих над фоном.

САНДРИК. Небольшой отрезок карниза или фронтона, помещенный над проемом или нишей (изначально - для защиты от дождевой воды).

СКВЕР. Окруженная жилой застройкой благоустроенная территория с регулярной обсадкой деревьями по краю, а в средней части — с лужайками, газонами, клумбами.

СКОБЯНКА. Металлические детали окон и дверей.

СТРОПИЛА (стропильные ноги, вальмовые ноги). Образующие основу крыши наклонные брёвна или брусья, соединенные вверху под углом, а внизу упирающиеся в стены или в мауэрлаты.

СУРИК (сурик железный). Природный неорганический пигмент красно-вишневого цвета.

ТАМБУР. Небольшое помещение со вторыми дверьми у входа в здание, помогающее сохранить в нем тепло; воздушный шлюз.

ТИМПАН. Ограниченное протяженным выступом поле фронтона, щипца или закомары.

ТОЧКИ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ. Точки городского пространства, с которых раскрываются наиболее ценные виды на объект.

УСАДЬБА. Отдельное землевладение со всеми строениями на его территории.

ФИЛЕНКА. 1 Средняя, вставная часть дверного полотна. 2 Обрамленный или заглубленный глухой участок фасада либо настенной панели, имеющий форму прямоугольника или близкую к нему (например, с выкружками на углах или с полукружиями на торцах).

ФИЛЕНЧАТАЯ (лопатка, пилястра). Имеющая прямоугольное или фигурное заглубление почти по всей лицевой поверхности.

ФРИЗ. 1 Средняя часть антаблемента. 2 Декоративно оформленная горизонтальная полоса.

ФРОНТОН (фронтоиспис). Треугольное, полукруглое, лучковое либо сложнофигурное завершение карниза или наличника.

ФУНДАМЕНТ. Подземная часть сооружения, обеспечивающая его устойчивость.

ЦОКОЛЬ (поддел). Выступающее подножие здания, по высоте примерно соответствующее уровню пола в нижнем основном этаже.

ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ. Нижний этаж здания, внешние стены которого несколько выступают по сравнению с верхними этажами.

ЧЕРДАК. Нежилое пространство между верхним потолком и кровлей здания.

ЧЕТВЕРИК. Объем с прямоугольным планом (термин обычно относится к культовым постройкам).

ШАТЕР. Пирамидальное покрытие с крутыми скатами.

ШИРИНКА. Декоративный мотив в виде заглубленного прямоугольника (обычно близкого квадрату) с уступчатым или профилированным обрамлением.

ЭРКЕР. Выступающий из фасадной плоскости призматический или цилиндрический вертикальный объем с окнами, увеличивающий площадь внутреннего помещения и улучшающий его освещенность.

РЕФЕРАТ (от латинского *refero* - докладываю, сообщаю) – это «краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления и определения целесообразности обращения к нему» (ГОСТ 7.9 - 77 «Реферат и аннотация»); Цель реферата - дать полное объективное представление о характере освещаемой работы по данной теме в компактной, экономной форме.

РЕФЕРАТНАЯ РАБОТА - это разновидность реферата, представляющая собой аналитическое исследование описательного характера, включающее

обзор нескольких литературных и иных источников информации с целью оценки уже имеющейся научной информации.

Реферативная работа подразумевает не просто осмысление существующего текста, а преобразование информации и создание собственного текста. Реферативная работа - это творческая работа, написанная на основе нескольких научных и литературных источников. Она предполагает сопоставление данных разных источников и на основе этого выработку собственной точки зрения на проблему. Главной целью реферативной работы является представление максимально полной информации по избранной теме, при этом автор должен выработать и представить собственную точку зрения на проблему.

ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ - творческие работы, связанные с планированием и достижением заранее спланированного результата.

Исследовательские работы. Особенностью таких работ является неопределенность результата, который могут дать исследования. Эти работы можно назвать самыми сложными, т.к. они вбирают в себя практически все виды ранее названных: 1. это творческие работы, имеющие полученный с помощью научной методики собственный экспериментальный материал, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления; 2. исследовательские работы обязательно включают реферативную часть; 3. результатом исследовательской работы может стать оформление проекта.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Типовые творческие задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы рефератов.

Темы рефератов выбираются согласно направлению дипломного проектирования. Выбираются самостоятельно и согласуются с преподавателем.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Вопросы к зачету

Вопросы к зачету тесно связаны с тематикой рефератов.

1. Значение теории в развитии архитектуры и дизайна.
2. Основные теоретические концепции в истории архитектуры.
3. Теоретические концепции архитектуры и архитектурной среды Египта.
4. Теоретические концепции архитектуры и архитектурной среды Греции.
5. Теоретические концепции архитектуры и архитектурной среды древнего Рима.
6. Теоретический труд Витрувия.
7. Теоретические концепции архитектуры Возрождения (Палладио, Виньола, Альберти).
8. «Идеальные города» XVI –XVII веков («Город солнца», город Шо).
9. Теоретические концепции архитектуры и архитектурной среды в России в первой половине XIX века.
10. Теоретические концепции архитектуры и архитектурной среды в России во второй половине XIX века.
11. Основные концепции теории архитектуры и дизайна в Европе в конце XIX начале XX века.
12. «Машина» и развитие архитектуры и дизайна.
13. Говард. «Город-сад».
14. «Соц-город» - концепции 20-начала 30-х годов.
15. Теоретические концепции архитектуры и архитектурной среды в СССР в 20-30-х годах («конструктивизме» и др.).
16. Основные группировки в направлении архитектуры «конструктивизм» в СССР.
17. Концепция дизайна 30-х годы.
18. ВХУТЕМАС.
19. Баухауз.
20. Архитектурный модернизм.
21. «Социалистический город–сад» - концепции второй половины 30- начало 50-х годов.
22. Теоретические концепции архитектуры и архитектурной среды в России во второй половине 30-х - начале 50-х годов.
23. Теоретические концепции архитектуры и архитектурной среды, дизайна в СССР 60-е годы.
24. Феномен архитектуры 60-х годов «Хрущевки».

25. Концепция архитектурной среды (дизайна) в СССР в 60-е годы.
26. Концепции дизайна 60-х годы.
27. Концепции дизайна конца XX века.
28. Ретроспективизм
29. Деконструктивизм
30. *Метаболизм архитектуры востока.*
31. Постмодернизм.
32. Хай-тек.
33. *Био-тек или бионика*
34. Современные течения в архитектуре.
35. Современные течения в дизайне.