

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

## **АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра академического рисунка,  
акварельной и декоративной живописи**

## **АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и  
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь  
2022

Авторы-составители: доцент

Мургин Алексей Анатольевич

Рабочая программа по дисциплине «Анатомический рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи  
Протокол №10 от «05» декабря 2022 г.

Заведующей кафедрой академического  
рисунка, акварельной и декоративной живописи

А.А. Мургин

Преподаватели:

А.А. Мургин

Е.Л. Мургина-Загарских

А.Т. Амирханов

В.А. Остапенко

Согласовано:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

Е.А. Зобачева

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета  
протокол № 11 от « 20 » декабря 2022 г.

Директор

А.А. Мургин



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи дисциплины.	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	12
4. Объем дисциплины.	13
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	14
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	24
7. Фонд оценочных средств.	26
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	45
9. Описание материально-технической базы.	48

# **I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.**

## **1.1. Цели и задачи дисциплины**

Анатомия – наука о форме и строении организма. Слово «анатомия» происходит от греческого «анатэмно», что значит «рассекаю». Действительно рассечение и препарация трупов является одним из основных и наиболее старых методов изучения строения тела.

Под пластической анатомией или «анатомией внешних форм», понимают науку, изучающую формы человеческого тела, их соотношения и пропорции, их изменения при движениях, а средством для этого изучения у художников всех видов искусства, служит анатомический рисунок.

В основе человеческого тела лежат кости различных форм и размеров, связанные в скелете. Без ясного представления о расположении и взаимосвязи костей, невозможно понять расположение и действие мышц, а потому, приступая к изучению тела, прежде всего, следует получить некоторые сведения о его костной основе.

Познакомиться с расположением и взаимосвязью костей головы, туловища и конечностей на практических занятиях. Следовательно, изучение костей и мышц сопровождаются анатомическими зарисовками, т. е. рисунок, в основном, ведется с натуры.

Рисование с натуры костей скелета и мышц человека дает полный объем пластической осведомленности, изобразительной грамотности, конструктивности, правильным пропорциям, передаче пространства, что в дальнейшем развивает образное мышление. Анатомический рисунок, как основное дополнение к академическому рисунку, воспитывает выразительность, культуру видения, формирует, эстетический вкус.

Постановки проводятся при искусственном и дневном освещении. Для

более полного изучения части скелета или связки мышц от основного рисунка, выполняется на поле фрагмент, с действительной проработкой. Анатомический рисунок дает наглядное изучение строения человеческого тела, его пропорций, возрастных и половых особенностей внешних форм, пластичность всех частей тела, головы, туловища, конечностей в положении покоя и движения.

Задачей курса «Анатомический рисунок» является изучение костей скелета человека, его мышечная и опорно-двигательная основа.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания, умения и владения).**

Дисциплина «Анатомический рисунок» изучается в объеме 5 з.е.

В результате освоения дисциплины обучающийся формируются компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы компетенции)	Темы занятий
		результаты достижения	

<p><b>ПК-2</b></p>	<p>Способен владеть навыками линейно - конструктивного построения, основами академического рисунка, академической и декоративной живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы изображения фигуры человека</li> <li>- основы теории пластической анатомии человека</li> <li>- строение костей мозгового и лицевого черепа</li> <li>- расположение краниометрических точек черепа</li> <li>- мускулатуру головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, спины, верхней и нижней конечностей</li> <li>- строение позвоночника, грудины, рёбер, костей плечевого пояса, костей тазового пояса, костей верхней и нижней конечностей</li> <li>- соединение костей туловища, верхней и нижней конечностей</li> <li>- внешние контуры тела человека</li> <li>- возрастные и половые</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах (3 рисунка).</li> <li>2. Анатомический рисунок черепа (3/4) с мышечным обоснованием</li> <li>3. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона (3/4 фас с врисовыванием черепа)</li> <li>4. Анатомический рисунок черепа с торсом (грудная клетка, лопатки, ключицы, тазовые кости и т.д.) вид спереди.</li> </ol>
--------------------	---	--	---

		<p>особенности рельефа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности движения тела и его отдельных частей</li> <li>- методы применения теоретических знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности</li> <li>- как изобразить фигуру человека, его пропорции, строение</li> <li>- анализировать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике теоретические знания в области пластической анатомии</li> <li>- правильно ориентировать кости в соответствии с анатомическим положением тела</li> <li>- правильно определять</li> </ul>	<p>5. Анатомический рисунок черепа с торсом (грудная клетка, лопатки, ключицы, тазовые кости и т.д.) вид сзади</p> <p>6. Анатомический рисунок черепа с торсом (грудная клетка, лопатки, ключицы, тазовые кости и т.д.) по памяти.</p> <p>7. Анатомический рисунок гипсового слепка верхнеплечевого пояса с наружными и внутренними мышцами (с прорисовкой скелета).</p>
--	--	--	--

		<p>расположение краниометрических точек черепа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить костные ориентиры головы, туловища, плечевого пояса, верхней конечности, тазового пояса, нижней конечности</li> <li>- правильно определять расположение и движение мышц: на шее, плечевого пояса, на груди, передней брюшной стенки, на спине, плеча, предплечья и кисти, нижней конечности</li> <li>- определять ориентиры внешнего рельефа</li> <li>- рисовать по памяти и представлению</li> <li>- передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных природных форм графическими средствами</li> <li>- схематично выполнять рисунки костей скелета</li> </ul>	<p>8. Рисунок Экорше вид с переда (с прорисовкой скелета).</p> <p>9. Рисунок Экорше со спины (с прорисовкой скелета).</p> <p>10. Контрольная работа по памяти, торс Экорше.</p> <p>11. Рисунок костей верхних конечностей в двух ракурсах.</p> <p>12. Рисунок костей нижних конечностей (стопа).</p> <p>13. Анатомический рисунок скелета</p> <p>14. Рисунок анатомической фигуры стрелка</p>
--	--	--	---

		<p>человека и понимать основные конструктивные особенности построения головы, и фигуры человека</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять рисунки костей скелета человека и понимать конструктивные особенности головы, верхнеплечевого пояса, рук, кистей, грудной клетки, позвоночника, таза, ног, стоп</li> <li>- изображать фигуру человека в движении с пластической и конструктивной взаимосвязью всех мышечных масс</li> <li>- на практике применять полученные теоретические знания в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Опыт профессиональной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями пластической</li> </ul>	<p>Гудона (<sup>3/4</sup>положения).</p> <p>15.Рисунок гипсовой фигуры Геракла (фас) с врисовыванием скелета.</p> <p>16.Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона.</p>
--	--	---	--

		<p>анатомии в аспекте изображения фигуры человека</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения на черепе анатомических образований, краниометрических точек</li> <li>- навыками определения анатомических образований туловища, конечностей</li> <li>- умением определять движения в суставах головы, туловища, верхних и нижних конечностей</li> <li>- способностью демонстрировать начало и прикрепление мышц головы, шеи, груди, живота, спины, верхних и нижних конечностей</li> <li>- навыками определения ориентиров рельефа тела</li> <li>- знаниями пластической анатомии в своей творческой работе</li> <li>- рисования объектов по памяти и представлению</li> </ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применения техники конструктивного и академического рисунка при изображении скелета и фигуры человека</li> <li>- свободного рисования фигуры человека по памяти и представлению</li> <li>- применения в своей творческой работе полученных теоретических и практических знаний в области анатомии и ассоциативным мышлением</li> </ul>	
--	--	---	--

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ОП ВО**

Дисциплина «Анатомический рисунок» входит в базовую часть, относится к художественно-графическому циклу учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Анатомический рисунок напрямую связан с такими предметами как пластическая анатомия, как практический и теоретический курс одной отрасли знаний. По своей практической основе анатомический рисунок связан и с академическим и с конструктивным рисунком. Предмет анатомический рисунок служит для углубленного понимания конструкции, анатомии и пластики человека и дает необходимые знания, умения для освоения академического и конструктивного рисунков.

Для обучения анатомическому рисунку учащийся должен обладать общими входными знаниями по рисунку, понимать средства выразительности (линия, тон), иметь знания по построению простых геометрических и сложных по форме предметов, знания перспективного построения.

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего по учебному плану	Курсы		
		1	2	3
№ семестров		2	3	4
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>130</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
лекции/ в том числе в интерактивной форме		-	-	-
практические занятия/в том числе в	<b>130</b>	40	30	60

интерактивной форме				
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>13</b>
-подготовка к зачет. и экзам. просмотрам	8	-	-	8
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>180/5</b>	<b>54</b>	<b>45</b>	<b>60</b>
Виды промежуточного контроля		Зачет.		

## 5. Содержание дисциплины

### Тематический план

Распределение часов по темам учебной работы:

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий				
		Аудиторные практические занятия/ в интерактивной форме	Лекции/ в интерактивной форме	Практические/ в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Контроль
<b>1 курс 2 семестр</b>						
<i><b>Раздел I. Голова человека с верхнеплечевым поясом, торсом</b></i>						
<b>Тема 1. Череп, его строение и пропорции.</b>						
1. Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и	14	10	-	-	4	-

поворотах. (3 рисунка)						
<b>Тема 2. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона и черепа с мышечным обоснованием.</b>						
2. Анатомический рисунок черепа (3/4) с мышечным обоснованием.	8	6	-	-	2	-
3. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона (¾ с врисовыванием черепа	11	8	-	-	3	-
<b>Тема 3. Анатомический рисунок верхней части плечевого пояса в сочетании с черепом (скелет).</b>						
4. Анатомический рисунок черепа с торсом (грудная клетка, лопатки, ключицы, тазовые кости и т.д.), вид спереди.	11	8	-	-	3	-
5. Анатомический рисунок черепа с торсом (грудная клетка, лопатки, ключицы, тазовые кости и т.д.), вид сзади.	8	6	-	-	2	-
6. Рисунок черепа с торсом (грудная клетка, лопатки, ключицы, тазовые кости и т.д.), по памяти.	2	2	-	-	-	-

<b>Итого ЧАСОВ/ЗЕТ</b>	<b>54/1.5</b>	<b>40</b>			<b>14</b>	-
<b>2 курс 3 семестр</b>						
<b>Тема 4. Анатомический рисунок верхней части плечевого пояса с мышцами и костной конструкцией, торс Экорше.</b>						
1. Анатомический рисунок гипсового слепка верхнеплечевого пояса с наружными и внутренними мышцами (с прорисовкой скелета).	12	8	-	-	4	-
2. Рисунок торса Экорше вид с перед (с прорисовкой скелета).	15	10	-	-	5	-
3. Рисунок торса Экорше со спины (с прорисовкой скелета).	15	10	-	-	5	-
4. Контрольная работа по памяти торс Экорше	3	2	-	-	1	-
<b>ИТОГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>	<b>45/1.25</b>	<b>30</b>	-	-	<b>15</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>						
<b>Раздел II. Фигура человека.</b>						
<b>Тема 1. Анатомический рисунок верхних конечностей.</b>						
1. Рисунок костей верхних конечностей (кисть).	11	8	-	-	2	-

<b>Тема 2. Рисунок нижних конечностей.</b>						
2. Рисунок костей нижних конечностей (стопа)	11	8	-	-	2	-
<b>Тема 3. Анатомический рисунок скелета.</b>						
3. Анатомический рисунок скелета	15	11	-	-	3	-
<b>Тема 4. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона.</b>						
4. Рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона (¾ положения).	20	15	-	-	3	-
<b>Тема 5. Рисунок гипсовой фигуры Геракла.</b>						
5. Рисунок гипсовой фигуры Геракла (фас) с врисовыванием скелета.	20	15			3	-
6. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона.	3	3	-	-	-	-
Самостоятельная работа.	8	-	-	-	-	8
<b>ИТОГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>	<b>81</b> / <b>2,25</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>13</b>	<b>8</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>	<b>1</b> <b>80</b>	<b>130</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b> <b>9</b>	<b>8</b>

	5	/				
--	---	---	--	--	--	--

## **5.1 Краткое содержание курса по дисциплине «Анатомический рисунок»**

Освоение курса анатомического рисунка строится преимущественно на аудиторных практических заданиях, сопровождаемых индивидуальными консультациями преподавателей. Тематика аудиторных заданий для самостоятельной работы учащихся совпадает. Каждый раздел предваряется общей лекцией-беседой.

1. Голова человека с верхнеплечевым поясом.
2. Фигура человека.

Эти разделы имеют тесную и органическую взаимосвязь на общей методической основе и имеют единый аналитико-конструктивный подход к объектам изучения и изображения.

Все разделы и темы по мере усложнения задач разбиваются на семестры (с 2 по 4), которые складываются во 2 курс и имеют свои цели и задачи.

### ***Раздел I. Голова человека с верхнеплечевым поясом.***

#### **1 курс 2 семестр**

#### **Тема 1. Череп, его строение и пропорции.**

1. Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах (3 рисунка).

#### **Тема 2. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона и черепа с мышечным обоснованием.**

1. Анатомический рисунок черепа (3/4) с мышечным обоснованием

2.Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона ( $\frac{3}{4}$  фас с врисовыванием черепа)

**Тема 3. Анатомический рисунок верхней части плечевого пояса в сочетании с черепом (скелет).**

1.Анатомический рисунок черепа с торсом (грудная клетка, лопатки, ключицы, тазовые кости и т.д.) вид спереди.

2. Анатомический рисунок черепа с торсом (грудная клетка, лопатки, ключицы, тазовые кости и т.д.) вид сзади

3. Рисунок черепа с торсом (грудная клетка, лопатки, ключицы, тазовые кости и т.д.), по памяти.

## **2 курс 3 семестр**

**Тема 1. Анатомический рисунок верхней части плечевого пояса с мышцами и костной конструкцией, торс - Экорше.**

1. Анатомический рисунок гипсового слепка верхнеплечевого пояса с наружными и внутренними мышцами (с прорисовкой скелета).

2. Рисунок торса Экорше вид с перед (с прорисовкой скелета).

3. Рисунок торса Экорше со спины (с прорисовкой скелета).

4. Контрольная работа по памяти, торс Экорше.

## ***Раздел II. Фигура человека.***

### **2 курс 4 семестр**

**Тема 1. Анатомический рисунок верхних конечностей.**

1. Рисунок костей верхних конечностей в двух ракурсах.

**Тема 2. Рисунок таза.**

1. Рисунок костей нижних конечностей (стопа).

**Тема 3. Анатомический рисунок скелета.**

3. Анатомический рисунок скелета

**Тема 4. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона.**

1. Рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона ( $\frac{3}{4}$  положения).

**Тема 5. Рисунок гипсовой фигуры Геракла.**

1. Рисунок гипсовой фигуры Геракла (фас) с врисовыванием скелета.
3. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона.

## **5.2 Содержание аудиторных практических занятий**

### ***Раздел I. Голова человека с верхнеплечевым поясом.***

Для правильного изображения головы человека необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков. Нужно хорошо знать анатомические закономерности строения костей и мышц, уметь производить конструктивные построения головы и ее деталей на плоскости.

Изучая внешние пластические формы головы человека и ее деталей, следует помнить, что они обусловлены внутренним, присущим только им анатомическим строением костей и мышц. Однако, независимо от индивидуальных различий, общая форма головы имеет единую для всех закономерность строения.

Построение головы человека подразумевает, прежде всего, изображение внутренней структуры костей черепа и располагающихся на нем мышечных образований. При этом необходимо учитывать принципы парности строения форм т.е. их симметричность.

В плечевой пояс входят: верхняя часть грудной клетки с шейным отверстием, шейный отдел позвоночника, ключицы и лопатки.

Для выполнения заданий по академическому рисунку и живописи, в которых присутствуют такие темы, как портрет, необходимо тщательно разобраться в конструктивных, пропорциональных пластических особенностях взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса.

**1 курс 2 семестр**

**Тема 1.Череп, его строение и пропорции.**

1. Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах. (3 рисунка) Задачи: изучение пространственного строения черепа через ракурсные положения, развитие объемно-пространственного мышления. Стремиться к преодолению пороговых уровней в решении поставленных задач. Размер (А-3).

**Тема 2. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона и черепа с мышечным обоснованием.**

1. Анатомический рисунок черепа (3/4) с мышечным обоснованием. Задачи: Основные пропорции и пропорции отдельных костей черепа, его составляющих. Изучение конструкции общей формы. Детально изучить пластику и форму мышечных масс. Размер (А-3)

2. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона (3/4 с врисовыванием черепа). Задачи: Детально изучить пластику и форму мышечных масс, пластику и конструкцию. Тонем показать глубину и плановость объема мышц, продемонстрировать различные художественные приемы представления объекта. Размер (А-3).

**Тема 3. Анатомический рисунок верхней части плечевого пояса в сочетании с черепом (скелет).**

1. Анатомический рисунок черепа с торсом (грудная клетка, лопатки, ключицы, тазовые кости и т.д.) вид спереди. Задачи: Основные пропорции и пропорции отдельных костей скелета вид спереди, его составляющих. Изучение конструкции общей формы. Размер (А-3)

2. Анатомический рисунок черепа с торсом (грудная клетка, лопатки, ключицы, тазовые кости и т.д.) вид сзади. Задачи: Основные пропорции и пропорции отдельных костей скелета вид сзади, его составляющих. Изучение конструкции общей формы. Размер (А-3)

3. Рисунок черепа с торсом (грудная клетка, лопатки, ключицы, тазовые кости и т.д.), по памяти. Задачи: Основные пропорции и пропорции отдельных костей скелета, его составляющих. Изучение конструкции общей

формы по памяти. Размер (А-3)

## ***Раздел II. Фигура человека.***

Основу человеческой фигуры составляет скелет. Скелет рассматривается, как каркас и является конструктивной основой всего тела. Он выполняет функцию защиты внутренних органов и служит твердой опорой туловища, Сложные формы костей верхних и нижних конечностей туловища и таза еще имеют строгие пропорциональные, пластические, конструктивные закономерности, которые необходимо знать и применять в рисовании фигуры человека.

Чтобы, более полно и основательно понять, как формируется внешняя форма человеческого тела, кроме изучения костного строения в равной степени, надо изучить и мышечное строение. Рисуя, те или иные мышечные образования на теле человека, надо проследить за их соединением, где и как они крепятся, уяснить характер форм мышц и взаимное расположение одних мышц по отношению к другим. Объектом для такого рода изучения, могут быть гипсовый анатомический торс и его составляющие, верхние и нижние конечности, а также анатомическая фигура французского скульптора Гудона.

Для основательного освоения рисунка фигуры человека нужны твердые знания закономерностей его внутренней структуры, для чего необходимо изучить основы пластической анатомии. Это поможет учащимся перейти от поверхностного срисовывания внешних форм к осознанному, анатомически обоснованному, грамотному изображению фигуры человека.

### **2 курс 4 семестр**

#### **Тема 1. Анатомический рисунок верхних конечностей.**

1. Рисунок костей верхних конечностей. Задачи: Изучить строение, пластику скелета кисти в разных положениях и состояниях. Размер (А-3)

#### **Тема 2. Рисунок нижних конечностей.**

1. Рисунок костей нижних конечностей (стопа). Задачи: Понять конструктивные особенности, оси построения коленного сустава, бедра и голени, стопы, схематичного строения. Размер (А-3)

### **Тема 3. Анатомический рисунок скелета.**

1. Анатомический рисунок скелета. Задачи: Основные пропорции и пропорции отдельных костей скелета, его составляющих. Изучение конструкции общей формы на основе предыдущих рисунков, размер (А-4)

### **Тема 4. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона.**

1. Рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона ( $\frac{3}{4}$  положения). Задачи: Детально изучить пластику и форму мышечных масс. Изобразить фигуру в движении с пластической взаимосвязью всех мышечных масс. Тонем показать глубину и плановость объема мышц. Размер (А-3)

### **Тема 5. Рисунок гипсовой фигуры Геракла.**

1. Рисунок гипсовой фигуры Геракла (фас) с врисовыванием скелета. Задачи: Пропорции, построение фигуры, характерные пластические особенности формы спины, торса, ног. Рисунок с прорисовкой скелета для наилучшего понимания конструкции. Размер (А-3)

3. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона. Задачи: Закрепление, запоминание всего пройденного материала. Размер (А-4)

## **5.3 Образовательные технологии**

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы обучения: практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных

технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

Отработка у обучающихся навыков межличностных коммуникаций;

Закрепление основ теоретических знаний.

Интерактивные технологии.

Творческое задание: Наброски на передачу задуманного на небольшом формате бумаге (А4, А5). Выполняются для решения задач композиции, пропорций, характера, состояния.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на изучении поставленных задач, на основе имеющихся знаний и умений.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел №3).

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

*Последовательность ведения работы;*

1. Предварительные зарисовки, наброски для поиска наилучшего варианта композиции на листе.

2. Построение постановки с учетом линейной и воздушно-пространственной перспективы.
3. Построение формы и объемов с помощью средств выразительности рисунка (линия, штрих, пятно и тд.) до материальной реалистичности.
4. Ведение работы от общего к частному, от простого к сложному.
5. Завершение рисунка через анализ, обобщение, выявление плановости (пространства).

### **6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой рисунка.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Анатомический рисунок.

### **6.2 Методические указания по оформлению работ**

Все работы оформляются в паспарту или приклеиваются на рулонную бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

*Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»*



<p>ческой и декоративной живописи, элементами профессиональными навыками и скульптура</p>	<p>еских точек черепа - мускулатуру головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, спины, верхней и нижней конечностей - строение позвоночника, грудины, рёбер, костей плечевого пояса, костей верхней и нижней конечностей - соединение костей туловища, верхней и нижней конечностей</p>	<p>ние краниометрических точек черепа - мускулатуру головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, спины, верхней и нижней конечностей - строение позвоночника, грудины, рёбер, костей плечевого пояса, костей тазового</p>	<p>расположение краниометрических точек черепа - мускулатуру головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, спины, верхней и нижней конечностей - строение позвоночника, грудины, рёбер, костей плечевого пояса, костей</p>	<p>и лицевого черепа - расположение краниометрических точек черепа - мускулатуру головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, спины, верхней и нижней конечностей - строение позвоночника, грудины, рёбер, костей</p>	<p>расположение краниометрических точек черепа - мускулатуру головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, спины, верхней и нижней конечностей - строение позвоночника, грудины, рёбер, костей</p>
---	--	---	---	---	---

		<p>- внешние контуры тела человека</p> <p>- возрастные и половые особенности рельефа</p> <p>- особенности движения тела и его отдельных частей</p> <p>- методы применения теоретических знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности</p> <p>- как изобразить фигуру</p>	<p>пояса, костей верхней и нижней конечности ей</p> <p>- соединение костей туловища, верхней и нижней конечности ей</p> <p>- внешние контуры тела человека</p> <p>- возрастны е и половые особеннос ти рельефа</p> <p>- особеннос ти движения</p>	<p>тазового пояса, костей верхней и нижней конечности ей</p> <p>- соединение костей туловища, верхней и нижней конечности ей</p> <p>- внешние контуры тела человека</p> <p>- возрастные и половые особенност и рельефа</p> <p>- особенност и движения тела и его</p>	<p>плечевого пояса, костей тазового пояса, костей верхней и нижней конечности ей</p> <p>- соединени е костей туловища, верхней и нижней конечности ей</p> <p>- внешние контуры тела человека</p> <p>- возрастные и половые особеннос ти рельефа</p>	<p>тазового пояса, костей верхней и нижней конечности ей</p> <p>- соединени е костей туловища, верхней и нижней конечности ей</p> <p>- внешние контуры тела человека</p> <p>- возрастны е и половые особеннос ти рельефа</p>
--	--	---	---	--	---	--

		<p>человека, его пропорции, строение</p> <p>- анализировать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу</p>	<p>тела и его отдельных частей</p> <p>- методы применения теоретических знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности</p> <p>- как изобразить фигуру человека, его пропорции, строение</p> <p>- анализировать анатомию</p>	<p>отдельных частей</p> <p>- методы применения теоретических знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности</p> <p>- как изобразить фигуру человека, его пропорции, строение</p> <p>- анализировать анатомию</p>	<p>- особенности движения тела и его отдельных частей</p> <p>- методы применения теоретических знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности</p> <p>- как изобразить фигуру человека, его пропорции, строение</p>	<p>движения тела и его отдельных частей</p> <p>- методы применения теоретических знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности</p> <p>- как изобразить фигуру человека, его пропорции, строение</p>
--	--	---	---	--	--	--

			<p>вать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу</p>	<p>фигуры человека, его костную и мышечную основу</p>	<p>пропорции , строение - анализируют анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу</p>	<p>анализировать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу</p>
		<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике теоретические знания в области пластической анатомии</li> <li>- правильно ориентировать кости в соответствии с атомическим положением тела</li> </ul>	<p><b>Не умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике теоретические знания в области пластической анатомии</li> <li>- правильно ориентировать кости</li> </ul>	<p><b>Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике теоретические знания в области пластической анатомии</li> <li>- правильно ориентировать</li> </ul>	<p><b>Умеет хорошо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике теоретические знания в области пластической анатомии</li> <li>- правильно ориентировать</li> </ul>	<p><b>Умеет самостоятельно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике теоретические знания в области пластической анатомии</li> <li>- правильно</li> </ul>

		<p>- правильно определять расположение краниометрических точек черепа</p> <p>- определить костные ориентиры головы, туловища, плечевого пояса, верхней конечности, тазового пояса, нижней конечности</p> <p>- правильно определять расположение и движение мышц: на шее, плечевого пояса, на груди, передней брюшной стенке, на</p>	<p>в соответствии с атомическим положением тела</p> <p>- правильно определять расположение краниометрических точек черепа</p> <p>- определит костные ориентиры головы, туловища, плечевого пояса, верхней конечности, тазового пояса,</p>	<p>ать кости в соответствии с атомическим положением тела</p> <p>- правильно определять расположение краниометрических точек черепа</p> <p>костные ориентиры головы, туловища, плечевого пояса, верхней конечности, тазового пояса, нижней</p>	<p>вать кости в соответствии с атомическим положением тела</p> <p>- правильно определять расположение краниометрических точек черепа</p> <p>- определит костные ориентиры головы, туловища, плечевого пояса, верхней конечности и, тазового</p>	<p>ориентировать кости в соответствии с атомическим положением тела</p> <p>- правильно определять расположение краниометрических точек черепа</p> <p>- определит костные ориентиры головы, туловища, плечевого пояса, верхней конечности</p>
--	--	---	---	--	---	--

		спине, плеча, предплечья и кисти, нижней конечности - определять ориентиры внешнего рельефа - рисовать по памяти и представлени ю - передавать пропорций, объем, особенности строения, материальност и и фактуры всевозможных природных форм графическими средствами - схематично выполнять рисунки костей скелета	нижней конечност и - правильно определять расположе ние и движение мышц: на шее, плечевого пояса, на груди, передней брюшной стенки, на спине, плеча, предплечь я и кисти, нижней конечност и - определять ориентиры внешнего рельефа - рисовать по памяти и	конечности - правильно определять расположен ие и движение мышц: на шее, плечевого пояса, на груди, передней брюшной стенки, на спине, плеча, предплечья и кисти, нижней конечности - определять ориентиры внешнего рельефа - рисовать по памяти и	пояса, нижней конечност и - правильно определять расположе ние и движение мышц: на шее, плечевого пояса, на груди, передней брюшной стенки, на спине, плеча, предплечь я и кисти, нижней конечност и - определять ориентиры	и, тазового пояса, нижней конечност и - правильно определять расположе ние и движение мышц: на шее, плечевого пояса, на груди, передней брюшной стенки, на спине, плеча, предплечь я и кисти, нижней конечност и - определять
--	--	---	---	---	--	--

		человека и понимать основные конструктивн ые особенности построения головы, и фигуры человека - выполнять рисунки костей скелета человека и понимать конструктивн ые особенности головы, верхнеплечево го пояса, рук, кистей, грудной клетки, позвоночника, таза, ног, стоп - изображать фигуру	рельефа - рисовать по памяти и представле нию - передавать пропорций , объем, особеннос ти строения, материаль ности и фактуры всевозмож ных природных форм граф ическими средствам и - схематичн о	представлен ию - передавать пропорций, объем, особенност и строения, материальн ости и фактуры всевозможн ых природных форм графи ческими средствами - схематично выполнять рисунки костей скелета человека и понимать основные конструкти вные	внешнего рельефа - рисовать по памяти и представле нию - передавать пропорций , объем, особеннос ти строения, материаль ности и фактуры всевозмож ных природных форм граф ическими средствам и - схематичн о	ориентиры внешнего рельефа - рисовать по памяти и представле нию - передавать пропорций , объем, особеннос ти строения, материаль ности и фактуры всевозмож ных природных форм граф ическими средствам и - схематичн
--	--	--	--	--	---	---

		человека в движении с пластической и конструктивн ой взаимосвязью всех мышечных масс - на практике применять полученные теоретические знания в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессионал ьной деятельности	выполнять рисунки костей скелета человека и понимать основные конструкт ивные особеннос ти построени я головы, и фигуры человека - выполнять рисунки костей скелета человека и понимать конструкт ивные особеннос ти головы, верхнепле чевого	особенност и построения голова, и фигуры человека - выполнять рисунки костей скелета человека и понимать конструкт ивные особенност и головы, верхнеплеч евого пояса, рук, кистей, грудной клетки, позвоночни ка, таза, ног, стоп - изображать фигуру человека в	выполнять рисунки костей скелета человека и понимать основные конструкт ивные особеннос ти построени я головы, и фигуры человека - выполнять рисунки костей скелета человека и понимать конструкт ивные особеннос ти головы, верхнепле чевого	о выполнять рисунки костей скелета человека и понимать основные конструкт ивные особеннос ти построени я головы, и фигуры человека - выполнять рисунки костей скелета человека и понимать конструкт ивные особеннос ти головы, верхнепле
--	--	--	--	---	--	---

			<p>пояса, рук, кистей, грудной клетки, позвоночн ика, таза, ног, стоп - изображат ь фигуру человека в движении с пластическ ой и конструкт ивной взаимосвяз ью всех мышечных масс - на практике применять полученны е теоретичес кие знания</p>	<p>движении с пластическо й и конструкти вной взаимосвяз ью всех мышечных масс - на практике применять полученные теоретическ ие знания в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессион альной деятельност и</p>	<p>пояса, рук, кистей, грудной клетки, позвоночн ика, таза, ног, стоп - изображат ь фигуру человека в движении с пластическ ой и конструкт ивной взаимосвяз ью всех мышечных масс - на практике применять полученны е теоретичес кие знания</p>	<p>чегого пояса, рук, кистей, грудной клетки, позвоночн ика, таза, ног, стоп - изображат ь фигуру человека в движении с пластическ ой и конструкт ивной взаимосвяз ью всех мышечных масс - на практике применять полученны е теоретичес</p>
--	--	--	---	---	---	---

			в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности		в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности	кие знания в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности
		<b>Опыт профессиональной деятельности:</b> - знаниями пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека - навыками определения на черепе анатомически	<b>Нет опыта:</b> - знаниями пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека - навыками определения на черепе анатомиче	<b>Недостаточно опыта в профессиональной деятельности:</b> - знаниями пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека - навыками определени	<b>Хороший опыт в профессиональной деятельности:</b> - знаниями пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека -	<b>Отличный опыт в профессиональной деятельности:</b> - знаниями пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека -

		х образований, краниометрических точек - навыками определения анатомически х образований туловища, конечностей - умением определять движения в суставах головы, туловища, верхних и нижних конечностей - способностью демонстрировать начало и прикрепление мышц головы, шеи, груди, живота, спины,	ских образований, краниометрических точек - навыками определен ия анатомических образований туловища, конечностей ей - умением определять движения в суставах головы, туловища, верхних и нижних конечностей ей -	я на черепе анатомических образований, краниометрических точек - навыками определен ия анатомических образований туловища, конечностей - умением определять движения в суставах головы, туловища, верхних и нижних конечностей ей -	навыками определен ия на черепе анатомических образований, краниометрических точек - навыками определен ия анатомических образований туловища, конечностей ей - умением определять движения в суставах головы, туловища,	навыками определен ия на черепе анатомических образований, краниометрических точек - навыками определен ия анатомических образований туловища, конечностей ей - умением определять движения в суставах головы, туловища,
--	--	---	---	---	--	--

		<p>верхних и нижних конечностей - навыками определения ориентиров рельефа тела - знаниями пластической анатомии в своей творческой работе - рисования объектов по памяти и представлению - применения техники конструктивного и академического рисунка при изображении скелета и фигуры человека</p>	<p>способностью демонстрировать начало и прикрепление мышц головы, шеи, груди, живота, спины, верхних и нижних конечностей ей - навыками определен ориентиров рельефа тела - знаниями пластической анатомии в своей</p>	<p>способностью демонстрировать начало и прикрепление мышц головы, шеи, груди, живота, спины, верхних и нижних конечностей - навыками определен ориентиров рельефа тела - знаниями пластической анатомии в своей творческой работе - рисования</p>	<p>верхних и нижних конечностей ей - способностью демонстрировать начало и прикрепление мышц головы, шеи, груди, живота, спины, верхних и нижних конечностей ей - знаниями пластической анатомии в рельефа тела</p>	<p>верхних и нижних конечностей ей - способностью демонстрировать начало и прикрепление мышц головы, шеи, груди, живота, спины, верхних и нижних конечностей ей - знаниями пластической анатомии в рельефа тела</p>
--	--	--	---	--	---	---

		- свободного рисования фигуры человека по памяти и представлены в творческой работе полученных теоретических и практических знаний области анатомии и ассоциативным мышлением.	творческой работе - рисования объектов по памяти и представлены в творческой работе	объектов по памяти и представлены в творческой работе	- знаниями пластической анатомии в своей творческой работе - рисования объектов по памяти и представлены в творческой работе	- знаниями пластической анатомии в своей творческой работе - рисования объектов по памяти и представлены в творческой работе
--	--	--	---	---	--	--

			по памяти и представле нию - применени я в своей творческо й работе полученны х теоретичес ких и практичес ких знаний в области анатомии и ассоциатив ным мышление м	работе полученных теоретическ их и практическ их знаний в области анатомии и ассоциатив ным мышлением .	свободног о рисования фигуры человека по памяти и представле нию - применени я в своей творческо й работе полученны х теоретичес ких и практичес ких знаний в области анатомии и ассоциатив ным мышление м	свободног о рисования фигуры человека по памяти и представле нию - применени я в своей творческо й работе полученны х теоретичес ких и практичес ких знаний в области анатомии и ассоциатив ным мышление м
--	--	--	---	--	--	--

## 7.1 Текущий контроль

**Форма оценки:** творческое задание

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения текущей аттестации:** просмотр

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Анатомическому рисунку» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Анатомический рисунок» является обязательной.

Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

**Типы заданий:**

- а) Зарисовки и наброски анатомических моделей (скелет, экорше

человека).

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

*Такие типовые задания дают основные базовые знания.*

б) Длительный рисунок над анатомическими моделями (скелет, экорше человека).

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

## 7.2 Промежуточная аттестация

**Форма оценки:** творческое задание

**Метод оценивания:** экспертный

Промежуточная аттестация - зачёт, проводится в форме просмотра, является основной формой контроля учебной работы.

Промежуточная аттестация (просмотр) проводится в конце каждого семестра комиссией из преподавателей кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи.

На промежуточный просмотр, обучающийся, для сдачи зачета обязан выставить все работы, выполненные за прошедший семестр, в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическими планами по данной дисциплине.

Ответственность за организацию и проведение промежуточной

аттестации зачетных просмотров работ учащихся несут ведущий преподаватель и заведующий кафедрой.

### 7.3 Шкала перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему

Оценка/баллы	Критерии
<p><b>5</b> <b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b></p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p><b>4</b> <b>(хорошо)</b></p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы.</p>

<p><b>83 – 61 баллов</b></p>	<p>Знания по предмету демонстрируются с незначительными ошибками, на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p><b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b> <b>45 – 60 баллов</b></p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками, на фоне недостаточного умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения</p>

	<p>изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых для получения знаний действий на своем учебном месте.</p>
<p><b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0 – 44 баллов</b></p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками. Нет понимания:</p> <p>методов выразительных средств рисунка, методов поиска необходимой информации, законов композиционного построения изображения</p> <p>закономерностей построения форм, методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые для получения знаний действия на своем учебном месте.</p>

**8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.**

*Основная литература:*

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010. Учебное пособие. - М.: Издательство В. Шевчук, 2012.
2. Дюваль М. Анатомия для художников.- М.: Изд-во В. Шевчук
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка - М.: ЭКСМО, 2003, 2006, 2008.
4. Ли Н.Г. Рисунок головы человека. - М.: ЭКСМО, 2009.
5. Осмоловская О., Мусатов А. Рисунок по представлению. - М.: Архитектура-С, 2008.
6. Чиварди Д. Художественный образ в анатомическом образовании. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
7. Чиварди Д. Пластическая анатомия. - М.: Эксмо-пресс, 2002.

*Дополнительная литература:*

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Барчаи Ё. Анатомия для художников.- Будапешт. Корвина, 1959.
3. Готфрид Баммес Изображение человека. - М.: Сварок и К, 2012.
4. Джованни Чиварди. Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. Пособие для художников.- М.: Эксмо, 2005.
5. Кузнецов А. Атлас анатомии человека для художников. - Ростов н/Д.: Феникс.2001, 2002.
6. Механик Н. Основы пластической анатомии. - М.: Искусство, 1978.
7. Могилевцев В.А. наброски и учебные рисунки. Учебное пособие.- СПб.: АРТИНДЕКС, 2013.
8. Павлов И., Павлова В., Павлов Г., Пластическая анатомия.

– М.:

Элиста: Джангар, 2000.

9. Рабинович М. Пластическая анатомия. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1985.

10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник. - М.: Просвещение, 1982, 1984, 1995.

### ***Рекомендуемая:***

1. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб.: Дитон, 2012.

2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Academia, 2013.

3. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. – СПб.: Дитон, 2012.

4. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению.- М.: Архитектура-С, 2012.

### ***Интернет-ресурсы:***

1. [hydoznikam.ru](http://hydoznikam.ru)
2. [Gogleartproject.com](http://Gogleartproject.com)
3. <http://graphic.org.ru/>

### ***Информационные технологии***

- **www-** Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

-**Справочно-правовые системы** (*информационно-правовые системы*) — класс компьютерных баз данных

**-Электронная почта**

**-Интернет-сервис *Облако***

**-ЭБС "КнигоФонд"**

*-Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – Microsoft Word в составе Microsoft Office)*

**-Технологическая инфраструктура - электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова**

**-Антивирусные программы, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – AVP Касперского**

### ***Учебное пособие по дисциплине.***

1.Мургин А.А. Учебно-методическое пособие «Пропорции тела человека». Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» - Пермь, 2014. 56 с.:илл.

2.Маклакова О.А., Мургин А.А. Учебно-методическое пособие «Рельефная анатомия» Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» - Пермь, 2014. 56 с.:илл.

## **9. Описание материально-технической базы.**

Аудитории, стулья, хлопущки, софиты, планшеты, подиумы, тумбы под гипсовые слепки, столы, табуреты, наглядные пособия, постановочный фонд (гипсовые слепки).

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям и образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все примеры, образцы формируются из лучших учебных работ разных лет.

К наглядным пособиям, необходимым для освоения дисциплины

относятся: скелеты фигуры человека (отдельно черепа, кости рук и ног), гипсовые слепки (анатомическая голова Гудона, плечевого пояса, анатомического торса, рук, ног, кистей, стоп, фигура Гудона).