

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и  
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь  
2022

Авторы-составители:

Зобачева Екатерина Александровна, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры;

Маврина Екатерина Александровна, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства;

Юрчатов Юрий Михайлович, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства.

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественный металл», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства, Протокол № 13 от 19 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой  
декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры

Е.А. Зобачева

Старший преподаватель кафедры  
декоративно-прикладного искусства

Е.А. Маврина

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Ю.М. Юрчатов

Согласованно:  
Старший преподаватель кафедры  
декоративно-прикладного искусства

Р.Р. Исмагилов

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета  
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации	5
2. Планируемые результаты государственной итоговой аттестации, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной образовательной программы	20
4. Объём государственной итоговой аттестации	21
5. Содержание государственной итоговой аттестации.	21
Образовательные технологии	
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	30
7. Фонд оценочных средств	30
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий	70
9. Описание материально-технической базы.	74

# ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

*Цель:* итоговая аттестация обучающегося и присвоение обучающемуся квалификации: бакалавр.

*Задачи:*

- выявление у обучающегося соответствующего уровня освоения компетенций;
- выявление готовности обучающегося к будущей профессиональной деятельности.

## 2. Планируемые результаты государственной итоговой аттестации, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Направление 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» представляет собой творческую деятельность, объединяющую достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

*Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности:*

- *Образование и наука* (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых; научных исследований);
- *Культура, искусство* (в сферах: декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

*Объектами* профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства являются произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты).

В соответствии с подготовкой художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов может выполнять *художественную, проектную, инновационно-технологическую, организационно-управленческую, научно-исследовательскую, педагогическую* и другие виды профессиональной деятельности.

**Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации:**

*В области гуманитарного и социально-экономического знания:*

- выпускник должен обладать знаниями, полученными при изучении гуманитарных и социально-экономических дисциплин, а также уметь применять их в своей профессиональной деятельности.

*По общепрофессиональным дисциплинам:*

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;
- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства;
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

*По специальным дисциплинам:*

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства;
- уметь анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства;
- иметь представления о прогрессе художественно-промышленного производства;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Выпускная квалификационная работа обеспечивает формирование и проверку универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)</b>
<b>УК – 1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>Знать:</b> <b>З-1</b> основные принципы критического анализа <b>З-2</b> способы постановки цели <b>Уметь:</b> <b>У-1</b> применять системный подход для решения поставленных задач <b>У-2</b> демонстрировать последовательность мышления <b>У-3</b> извлекать и систематизировать информацию из разных источников
<b>УК – 2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<b>Знать:</b> <b>З-1</b> как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла <b>З-2</b> имеющиеся ресурсы и ограничения <b>З-3</b> структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности <b>З-4</b> как формулировать цели и определять круг задач <b>З-5</b> основные понятия и методы организации процесса проектирования <b>Уметь:</b> <b>У-1</b> рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы <b>У-2</b> управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла <b>У-3</b> выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта

		<p><b>У-4</b> применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p><b>У-5</b> реализовать проект(выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации)</p>
<b>УК – 4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> основные требования к письменному тексту и устному выступлению</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> логически верно строить устную и письменную речь</p>
<b>УК – 5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах.	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> о многообразии культур и их взаимодействии</p> <p><b>З-2</b> особенности культурных эпох и стилей</p> <p><b>З-3</b> историческое наследие</p> <p><b>З-4</b> процессы развития материальной культуры</p> <p><b>З-5</b> технологии изготовления предметов быта</p> <p><b>З-6</b> процессы развития материальной культуры в соответствии с общей историей человечества</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук</p> <p><b>У-2</b> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>У-3</b> соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современ-</p>



		<p>ного общества</p> <p><b>У-4</b> опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии</p> <p><b>У-5</b> отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события</p> <p><b>У-6</b> выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому</p> <p><b>У-7</b> опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии</p> <p><b>У-8</b> осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человек</p> <p><b>У-9</b> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре.</p>
<b>УК – 6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности</p> <p><b>З-2</b> принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля</p> <p><b>З-3</b> о необходимости образования в течение всей жизни</p> <p><b>З-4</b> технологию и методику самооценки.</p> <p><b>З-5</b> средства саморазвития и повышения мастерства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе само-</p>

		<p>оценки</p> <p><b>У-2</b> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p> <p><b>У-3</b> эффективно организовать свое время.</p> <p><b>У-4</b> определять направления самосовершенствования</p>
<b>УК – 8</b>	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p><b>З-2</b> правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> применять на практике знания техники безопасности</p> <p><b>У-2</b> перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p><b>У-3</b> применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</p>
<b>УК - 10</b>	<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества.</p> <p><b>З-2</b> основы предпринимательства и ценнообразования</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p><b>У-2</b> разрабатывать тактику достижения целей с учётом нестандартности ситуаций</p>
<b>ОПК – 1</b>	<p>Способен приме-</p>	<p><b>Знать:</b></p>

	<p>нять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>З-1</b> роль искусства в развитии общества</p> <p><b>З-2</b> влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества</p> <p><b>З-3</b> процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства</p> <p><b>З-4</b> художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства</p> <p><b>З-5</b> терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промысла</p> <p><b>З-6</b> взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий</p> <p><b>З-7</b> уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>З-8</b> стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества</p> <p><b>У-2</b> применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства при создании собственных художественных проектов</p> <p><b>У-3</b> применять знания по истории худо-</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>жественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства для обоснования новизны собственных концептуальных решений</p> <p><b>У-4</b> самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств</p> <p><b>У-5</b> применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в отечественном искусстве и материальной культуре</p> <p><b>У-6</b> применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в зарубежном искусстве и материальной культуре</p> <p><b>У-7</b> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания</p> <p><b>У-8</b> оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества</p> <p><b>У-9</b> определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами</p> <p><b>У-10</b> характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве</p> <p><b>У-11</b> соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p>
<b>ОПК – 2</b>	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результа-	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобраа-</p>

	<p>ты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях практики.</p>	<p>зительного искусства</p> <p><b>З-2</b> основы методической работы в сфере трансляции и популяризации профессиональных знаний и навыков</p> <p><b>З-3</b> структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>З-4</b> основные объективные критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>З-5</b> методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства</p> <p><b>У-2</b> находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных периодов</p> <p><b>У-3</b> постоянно расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной культуры и искусства</p> <p><b>У-4</b> самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет</p> <p><b>У-5</b> применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>У-6</b> использовать методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве</p> <p><b>У-7</b> при проведении исследования находить и систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>У-8</b> использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>У-9</b> пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>У-10</b> использовать знания и навыки описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>У-11</b> применять новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства</p>
<b>ОПК – 3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к ре-	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> методику реализации проектных решений в материале</p> <p><b>З-2</b> методы организации и выполнения проектно-графических работ</p> <p><b>З-3</b> общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования.</p> <p><b>З-4</b> техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного ис-</p>

	<p>шению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.</p>	<p>куства</p> <p><b>З-5</b> иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в декоративно-прикладном искусстве</p> <p><b>З-6</b> иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> применять основы композиции в проектной деятельности</p> <p><b>У-2</b> работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов</p> <p><b>У-3</b> применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p><b>У-4</b> работать в разнообразных техниках проектной графики</p> <p><b>У-5</b> производить анализ художественных и конструктивных частей изделий</p> <p><b>У-6</b> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p><b>У-7</b> проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<b>У-8</b> выполнять проект в материале
<b>ОПК - 4</b>	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.	<b>Знать:</b> <b>З-1</b> структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий <b>Уметь:</b> <b>У-1</b> формировать авторское портфолио
<b>ОПК-5</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	<b>Знать:</b> <b>З-1</b> методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий <b>Уметь:</b> <b>У-1</b> защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
<b>ПК – 1</b>	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале.	<b>Знать:</b> <b>З-1</b> основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы <b>З-2</b> основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства <b>З-3</b> взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их



	<p>роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>3-4</b> правила составления и оформления проектной документации</p> <p><b>3-5</b> основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности</p> <p><b>3-6</b> современный опыт проектирования</p> <p><b>3-7</b> методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений</p> <p><b>3-8</b> современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи</p> <p><b>3-9</b> основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий</p> <p><b>3-10</b> взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды</p> <p><b>3-11</b> правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизированных документов</p> <p><b>3-12</b> технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>З-13</b> имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>З-14</b> основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией</p> <p><b>У-2</b> применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности</p> <p><b>У-3</b> анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p><b>У-4</b> использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>У-5</b> самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, ос-</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>нованных на творческом подходе</p> <p><b>У-6</b> создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды</p> <p><b>У-7</b> реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты</p> <p><b>У-8</b> формулировать художественную идею будущего произведения</p> <p><b>У-9</b> применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла</p> <p><b>У-10</b> представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача)</p> <p><b>У-11</b> применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p><b>У-12</b> применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы</p> <p><b>У-13</b> применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании</p> <p><b>У-14</b> учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>У-15</b> реализовать проект в материале,</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p><b>У-16</b> предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» проводится на IV курсе после освоения обучающимися полного курса обучения в соответствии с учебным планом.

**Государственная итоговая аттестация** по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа относится к обязательной части Блока 3. Государственная итоговая аттестация учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и является обязательной для прохождения.

Выпускная квалификационная работа предназначена для обучающихся IV курса. Согласно учебному плану выпускная квалификационная работа проводится в 8 семестре.

Язык преподавания – русский.

Выполнению выпускной квалификационной работы предшествует освоение обязательных дисциплин и дисциплин по выбору, модулей и практик учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Входными являются знание и практические навыки, полученные при освоении модуля «Основы производственного мастерства», «Проектирование», дисциплин по выбору («Производственное обучение. Объекты малых форм/Объемное моделирование», («Курсовой проект. Объекты малых форм/Объемное моделирование», («Курсовая работа в материале. Объекты малых форм/Объемное моделирование»), производственных практик, а также дисциплин гуманитарного цикла и цикла пластических искусств.

#### 4. Объем государственной итоговой аттестации

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет **9** зачетных единиц - **324** часа.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	Курс
		IV
Семестр		<b>8</b>
Практические занятия	<b>18*</b>	18
Самостоятельная работа	<b>306</b>	306
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА практику/ЗЕТ</b>	<b>324/9</b>	324
Виды итогового контроля		Защита ВКР

**\*18 часов – на руководство ВКР**

#### 5. Содержание государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование тем	Всего часов/ ЗЕТ	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия/ в том числе в интерактивной форме	
<b>IV курс 8 семестр</b>					
<b>Выпускная квалификационная работа</b>					
1	Проект выпускной квалификационной работы.	105		5	100
2	Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе.	91		5	86
3	Изготовление изделия или комплекта изделий.	128		8	120
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>324/9</b>		<b>18</b>	<b>306</b>

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом обучения и составляет основу государственной итоговой аттестации выпускника вуза.

Выпускная квалификационная работа выявляет приобретённые знания, умения и навыки, а также личностные компетенции, уровень профессионального мастерства, а также способности к самостоятельной творческой деятельности обучающегося.

Выполнение выпускной квалификационной работы является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся на заключительном этапе обучения, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования или проектирования по определенной теме.

Выпускная квалификационная работа может и должна представлять собой дальнейшее развитие и углубление ранее выполненных курсовых работ (проектов), в которых, как правило, рассматриваются более узкие вопросы и решение которых носит преимущественно учебно-познавательный характер с элементами научного исследования, проектирования или художественного творчества.

## **5.1. Цели и задачи выпускной квалификационной работы**

### **Цели выпускной квалификационной работы**

*Целью* создания выпускной квалификационной работы является, в первую очередь, проверка умений и практических навыков и личностных компетенций, приобретённых выпускником при изучении учебных циклов основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Выпускная квалификационная работа является итоговой работой, синтезирующей результаты обучающегося, призванной выявить следующие компетенции:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению подготовки и применение этих знаний при решении конкретных научных, технических, экономических и производственных задач, а также задач культурного развития;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в дипломной работе проблем и вопросов;
- выявление готовности обучающихся к самостоятельной работе в условиях современного производства, прогресса науки, техники и культуры;
- профессиональную подготовленность и социальную ответственность в решении поставленных проблем;
- способность к комплексному решению большого круга технических, социальных и художественных проблем;
- умение строить гипотезы, выполнять и анализировать варианты решения поставленной задачи, умение видеть перспективу совершенствования проектируемых объектов;
- при защите умение кратко и точно изложить основную концепцию проекта и его отличительные особенности.

Одновременно, выполнение выпускной квалификационной работы предусматривает дальнейшее совершенствование профессиональной подготовки.

### **Задачи выпускной квалификационной работы**

*Задачами* выполнения выпускной квалификационной работы являются систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных обучающимися за время обучения знаний, умений, навыков при проведении конкретного научного исследования проектной разработки, при создании отдельного произведения искусства.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;
- выдвинуть научную (рабочую) гипотезу;
- собрать и обработать информацию по теме диплома;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою творческую позицию);
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику;
- грамотно и последовательно строить устный ответ;

- сформировать личное творческое мировоззрение;
- сформировать креативность мышления и умение решать современные художественные задачи.

## **5.2. Содержание выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа состоит из трёх частей:

1. Объект (изделие или набор), выполненное в материале;
2. Проект (графическая часть - изображение объекта проектирования);
3. Текстовая (пояснительная записка, задание и график выполнения дипломной работы).

При разработке выпускной квалификационной работы обучающимся должны быть последовательно решены и представлены следующие позиции:

- выбрать и утвердить на выпускающей кафедре тему будущей выпускной квалификационной работы;
- составить задание на проектируемый предмет (задание на выпускную квалификационную работу);
- провести сбор и изучение исходных материалов по объекту проектирования и материалов-аналогов;
- определить стилистическое отношение проектируемого предмета;
- выдержать контрольные этапы работы над выпускной квалификационной работой (согласно графику выполнения выпускной квалификационной работы) с предоставлением соответствующих этапам материалов;
- выполнить проект, проявляя полученные знания и умения по проектированию предметов декоративно-прикладного искусства;
- выполнить макета изделия;
- выполнить изделия в материале соблюдая все технологические особенности;
- предоставить пояснительную записку;
- защитить выпускную квалификационную работу (проект, изделие в материале, текстовая часть).

Обучающийся выполняет выпускную квалификационную работу по утверждённой теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством руководителя. В необходимых случаях, кроме научного руководителя по специальным вопросам выпускной квалификационной работы, назначаются научные консультанты из числа преподавателей или ведущих специалистов в соответствующей области.



***Методическая задача:***

- проявить знания и умения по художественно грамотному выполнению дипломной работы;
- проявить умения в проектировании, предоставлении объекта в цвете, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к проектам, по которым изделия изготавливаются в материале;
- проявить навыки оформления наглядных графических документов, соответствующих общим требованиям к выполнению графических документов, обеспечивающих их ясность и удобство чтения;
- проявить знания принципов формообразования изделий; навыки владения грамотным изготовлением формы предмета по чертежу;
- проявить навыки воплощения художественного замысла с учётом проектной ситуации;
- проявить умения пользоваться различными техническими и технологическими приёмами изготовления предметов декоративно – прикладного искусства с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и основных свойств материалов.

***Методические указания******1. Проект должен содержать:***

- проект на 2-х и более планшетах размером 55x77 см или 60x80 см; ручная или компьютерная подача;
- название темы дипломного проекта;
- рисунок проектируемого объекта;
- чертежи и развёртки объекта;
- масштаб проектируемого предмета;
- рисунок объекта в пространстве (или визуализацию трёхмерной компьютерной модели);
- краткую аннотацию, состав предмета, технологию изготовления, материалы для изготовления, этапы изготовления;
- пояснительные тексты к рисункам и чертежам могут быть выполнены более мелким шрифтом;
- необходимы выходные надписи: наименование вуза; название кафедры; курса и года выполнения диплома; фамилия, имя и отчество руководителя диплома; фамилия, имя выпускника.

***2. Изделие в материале:***

- одно изделие или несколько изделий, объединенных одной темой;

- материалы: металл (медь и её сплавы, алюминий, сталь и др.), горячая эмаль, дерево, камень, стекло, керамика и др.;
- технологии: выпилка, гравировка, чеканка, дифовка, пайка, клёпка, ковка, литье, резьба по камню, резьба по дереву, столярные работы, различные техники эмалирования (выемчатая, перегородчатая, витражная эмаль) и др.

### *3.Текстовая часть (пояснительная записка).*

#### *Задание на выпускную квалификационную работу*

Задание на выпускную квалификационную работу является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления работы на кафедру в завершённом виде. Задание является исходным документом. В «Задании» указывают:

- тему выпускной квалификационной работы;
- состав исходных данных;
- перечень основных вопросов, подлежащих исследованию или разработке;
- перечень наглядных материалов;
- сведения о консультантах по специальным разделам выпускной квалификационной работы (при наличии);
- срок сдачи выполненной выпускной квалификационной работы.

Задание на выполнение выпускной квалификационной работы составляется на типовых бланках. Подписывается обучающимся, руководителем выпускной квалификационной работы и утверждается заведующим кафедрой. Задание на выпускную квалификационную работу входит в текстовую часть выпускной квалификационной работы (пояснительную записку).

План-график выполнения выпускной квалификационной работы входит в состав задания на выполнение выпускной квалификационной работы. Перед началом выполнения на выполнение выпускной квалификационной работы обучающийся должен разработать календарный график работы на весь период с указанием очередности выполнения отдельных этапов и после одобрения руководителем предоставить на утверждение заведующему выпускающей кафедрой. План-график выполнения выпускной квалификационной работы содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объемов работы.

Заведующий кафедрой устанавливает сроки периодического отчета обучающихся по выполнению выпускной квалификационной работы. В установленные сроки обучающийся отчитывается перед руководителем и заведующим кафедрой, которые фиксируют степень готовности выпускной квалификационной работы и сообщают об этом учёному совету.

### *Пояснительная записка*

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе должна давать полное представление о выпускной квалификационной работе. Текст должен быть написан в чёткой форме, раскрывать творческий замысел работы, содержать методы исследования (изучение иконографии), анализ и выводы по исследованию, описание проведённого композиционного поиска, при необходимости должны сопровождаться иллюстрациями, фотографиями, эскизами и т. д.

Пояснительная записка должна содержать следующие элементы:

1. Обложку и титульный лист по утверждённой форме .
2. Задание на выпускную квалификационную работу .
3. Оглавление – представляющее собой развернутый план выпускной квалификационной работы. В него включаются: введение, главы (параграфы), заключение, список литературы, приложения.
4. Вводная часть. Введение, в котором обосновывается избранная тема и дается краткий обзор литературы по теме проекта, должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы, основание и исходные данные для разработки темы. Должны быть показаны актуальность и новизна темы, желательно показать связь данного проекта с другими подобными.
5. Основная часть:
  - 5.1. Художественно-историческая глава, где излагаются некоторые исторические вопросы развития темы, характеризуется тема и обосновывается ее выбор; описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-графического проекта изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения дипломной работы. Анализ проектной ситуации (исследование исходного состояния объекта, анализ прототипа и аналогов).
  - 5.2. определение и формулирования целей задания проектирования. Уточнение требований к формируемой ситуации или объекту, выявление возможных ограничений.

- 5.3. Описание проектного поиска (суть оригинальности методики работы, эскизы проектируемого предмета, его компоновки и общей композиции, сравнение вариантов и обоснование выбора лучшего).
- 5.4. Концепция проекта (краткая и ясная формулировка найденного творческого подхода, решения проектной проблемы).
- 5.5. Описание художественно-проектных решений.
6. Технологическая часть, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта), даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (комплекта) декоративно-прикладного искусства. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным.
7. Экономический раздел (при необходимости), где дается экономическое обоснование проектируемого изделия (комплекта), выбора материала и технологий для его (их) исполнения.
8. Заключение, где формулируются выводы о значимости выполненных изделий (комплекта) декоративно-прикладного искусства, возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях.
10. Список используемой литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (оформление по ГОСТам).
11. Приложение. К пояснительной записке рекомендуется приложить технические кальки, технические рисунки, пробные варианты колористических решений в материале. В таком случае их следует оформить как приложения к пояснительной записке.

### **5.3. Тематика выпускной квалификационной работы**

Тематика выпускной квалификационной работы должна характеризоваться социальной значимостью, быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, техники и культуры, иметь творческий характер.

При выборе темы рекомендуется учитывать реальные задачи науки и культуры. В качестве выпускных квалификационных работ рекомендуются темы историко-культурного характера: мифологические, литературные, исторические, искусствоведческие и другие.

Выпускная квалификационная работа должна носить научно-исследовательский характер, а также иметь расчетно-графическую часть.

Обучающимся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой.

Тема выпускной квалификационной работы должна иметь интегрированный характер, отражающий содержание нескольких учебных дисциплин.

В качестве объектов могут использоваться предметы утилитарного значения, предметы быта, отдельные декоративные изделия прикладного характера, предназначенные для индивидуального пользования, оформления жилых или общественных интерьеров и экстерьера. Допускается проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выставочного или методического характера.

Системные объекты могут называться «набор изделий», «комплект изделий», «сервиз» и т. п. Уточнения в формулировке темы должны быть с привязкой к пространственному расположению объектов проектирования. (Например: настольный, настенный и т. д.).

*Примерные направления выбора темы выпускной квалификационной работы:*

- история Прикамья, местный эпос
- сюжеты из отечественной и зарубежной истории
- религиозные и мифологические сюжеты
- философски и нравственно значимые темы
- исторически и общественно значимые для России (Пермского края) события
- темы, связанные с важными явлениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- темы, связанные с литературными произведениями и т.д.

### **5. 3. Образовательные технологии**

Выполнение выпускной квалификационной работы проходит в форме практических занятий в учебных мастерских, в форме творческого проекта и самостоятельной научно-исследовательской работы.

*Инновационные образовательные технологии*

Инновационные технологии, предназначенные для достижения единства воспитательных и развивающих целей образовательного процесса. Используется такой метод как творческое проектирование. При этом

оценивается способность творчески мыслить и находить самостоятельно пути решения поставленных задач. Используется поисковый метод обучения.

Выполнение практических работ способствует формированию у обучающихся интереса к научно-исследовательской работе (поиск научной литературы по материалам формообразования предметов декоративно-прикладного искусства, изучение иконографии образа). Исследования нацелены на применение теоретического знания и использования методов прикладного исследования при изучении специфики работы в области проектирования предметов декоративно-прикладного искусства.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Проект выпускной квалификационной работы.	Сбор и систематизация информации по выбранной теме. Выполнение предпроектной работы. Выполнение эскизного проекта по выбранной теме (композиционный поиск размещения информации на формате листа, отрисовка, отмывка проекта или компьютерная подача).	100
2	Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе.	Написание и оформление теоретической части (пояснительная записка): изучение научной литературы, сбор и анализ аналогового ряда.	86
3	Изготовление изделия или комплекта изделий.	Выполнение шаблонов, разметка и раскройка материала. Сборка и доводка изделия. Отделочные работы. Подготовка к подаче изделия (или комплекта).	120
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>			<b>306</b>

### **7. Фонд оценочных средств**

#### **7.1. Паспорт комплекса оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид*	Количество
1	Проект выпускной квалификационной работы.	УК-1	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Проект и пояснительная записка	2
		УК-2	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5		
		УК-4	3-1; У-1		
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
2	Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе.	УК-6	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5; У-1, У-2, У-3, У-4,		
		УК-10	3-1, 3-2; У-1, У-2		
		ОПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11		
		ОПК-2	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8		
		ОПК-5	3-1; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11, 3-12, 3-14; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12, У-13, У-14, У-15, У-16		
3	Изготовление изделия или комплекта изделий.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Изделие в материале	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14; У-1, У-2, У-		

			3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12, У-13, У-14, У-15, У-16		
<b>Итоговая аттестация</b>				<b>Защита ВКР</b>	1
<b>ИТОГО</b>					4

\*содержание практических работ представлено в пункте 5.2

## 7.2. Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

### Текущая аттестация

**Форма оценки:** Практическая творческая работа (выпускная квалификационная работа).

**Метод оценивания:** экспертный.

#### **Процедура проведения текущей аттестации:**

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет текущий контроль в виде периодического надзора за ходом выполнения всех составных частей выпускной квалификационной работы (проект, изделие, пояснительная записка).

### Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа в целом должна отвечать следующим требованиям:

- актуальность, социальная значимость темы и результата выполнения дипломной работы;
- художественный и интеллектуальный уровень, соответствующий высшему художественному образованию (бакалавр);
- целесообразность и обоснованность проектных решений;
- ясность композиционных решений, единство формы и содержания;
- творческая индивидуальность;
- самостоятельность;
- качественное и высокохудожественное исполнение изделия.

**Оценка проектной деятельности (проект и пояснительная записка).**

#### **Примеры критериев оценивания проектной деятельности:**

1. Процесс (Работа над проектом (подготовительная часть, работа с аналогами, этап эскизирования; ведение проекта).



2. Результат проекта (Графическая часть (работа над композицией проекта, шрифтовая культура)).
3. Оформление проекта (качественные показатели оформления проектной графики (проекта))
4. Составление и оформление пояснительной записки.

### **1 Критерии оценивания процесса работы над проектом:**

- *Актуальность проекта* (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий);
- *Самостоятельность действий* (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими обучающимися, направляемые действиями преподавателя проекта без его непосредственного участия);
- *Проблемность проектной деятельности* (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);
- *Содержательность* (уровень информативности, смысловой емкости проекта);
- *Научность* (соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими);
- *Работа с информацией* (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от воспроизведения до анализа);
- *Системность* (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе);
- *Взаимосвязь* различных областей знаний.

### **2 Критерии оценивания результата проектной деятельности:**

- *Полнота реализации проектного замысла* (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном результате (проекте));
- *Соответствие контексту проектирования;*
- *Соответствие культурному аналогу, степень новизны;*
- *Социальная значимость* (практическая, теоретическая);
- *Качество эстетического восприятия;*

- *Междисциплинарная взаимосвязь (значимость).*

### **3 Критерии оценивания оформления проектной работы:**

- *Правильность и грамотность оформления (соответствие правилам оформления и подачи проекта);*
- *Композиционная стройность, логичность подачи и размещения информации на формате проекте (единство, целостность, соподчинение отдельных визуальных и тематических частей, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда);*
- *Качество оформления (рубрицирование и визуальная структура, качество эскизов, схем, рисунков);*
- *Наглядность (видеоряд: аналогии, схемы, визуализация и т.п., четкость, доступность для восприятия);*
- *Самостоятельность подхода к выбору в проектном решении.*

### **4 Критерии оценивания составления и оформления пояснительной записки:**

#### **Содержательные критерии.**

- *Соответствие содержания поставленным целям.*
- *Правильность оформления.*
- *Умение работать с научной и правовой документацией.*

#### **Оценка практической работы (изделие или комплект). Примеры критериев оценивания исполнительской деятельности:**

1. Процесс (работа над формообразованием изделия (или комплекта) (подготовительная часть, работа с шаблонами, этап сборки и ведение проекта)).
2. Конечный результат изделия (или комплекта). Эстетическое восприятие изделия.
3. Подача и презентация изделия (качественные показатели оформления изделия).

#### **1 Критерии оценивания процесса работы над изделием:**

- *Актуальность изделия.*
- *Обоснованность технологического (исполнительского) выбора.*
- *Соблюдение правил техники безопасности при работе с материалами и технологиями изготовления.*

- *Самостоятельность действий* (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов исполнительской деятельности и умение работать в коллективе).
- *Проблемность проектной деятельности* (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию).
- *Содержательность* (уровень информативности, смысловой нагрузки);
- *Работа с информацией* (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от проектной до исполнительской).
- *Системность* (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе).
- *Взаимосвязь* различных областей знаний.

## **2 Критерии оценивания результата практической работы (выполненное изделие или комплект):**

- *Полнота реализации проектного замысла* (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном результате (изделие или комплекта)).
- *Соответствие культурному аналогу, степень новизны.*
- *Социальная значимость* (практическая, теоретическая).
- *Качество эстетического восприятия конечного результата (изделия).*
- *Междисциплинарная взаимосвязь* (значимость).

## **3 Критерии оценивания выполнения изделия (или комплекта), его презентация:**

- *Планомерное ведение работы согласно установленному плану-графику.*
- *Соблюдение правил техники безопасности при работе в учебных мастерских.*
- *Соблюдение технологических особенностей при разработке и выполнении изделия, качество соединения элементов и обработки поверхности изделия.*
- *Достижение выразительности художественного образа, работа с материалом и выявления пластических возможностей металла и способы декорирования.*
- *Учёт эргономических качеств в формообразовании предмета. Достижение утилитарности изделия.*

- Качество доклада (полнота представления работы, технологической части);
- Представление изделия (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории);
- Ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие).

### Шкала и критерии оценивания по знаниям и умениям

Код компетенции	УК-1	Компетенция	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> основные принципы критического анализа. <b>З-2</b> способы постановки цели.	Не знает основные принципы критического анализа (не работает с аналогами). Не знает способы постановки цели.	Плохо работает с принципами критического анализа. Слабо формулирует цели для выполнения задания. При выполнении практической работы испытывает затруднения	Знает основные принципы критического анализа (работает с аналогами). Способен формулировать и ставить цели для выполнения задания, но допускает незначительные ошибки.	Знает основные принципы критического анализа (работает с аналогами). Способен самостоятельно формулировать и ставить цели для выполнения задания.
<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> применять системный подход для решения поставленных задач. <b>У-2</b> демонстрировать последовательность мышления. <b>У-3</b> извлекать и	Не умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Не демонстрирует последовательность мышления. Не умеет извлекать и систематизи-	Не применяет системный подход для решения поставленных задач. Самостоятельно не проявляет последовательность мышления. Не умеет извлекать и сис-	Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. Умеет извлекать, систематизировать	Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. Умеет извлекать, систематизировать

систематизировать информацию из разных источников.	ровать информацию из разных источников.	тематизировать информацию из разных источников.	информацию из разных источников.	информацию из разных источников.
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-2</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла <b>З-2</b> имеющиеся ресурсы и ограничения. <b>З-3</b> структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности. <b>З-4</b> как формулировать цели и определять круг задач. <b>З-5</b> основные понятия и методы организации процесса проектирования	Не знает, как управлять проектом на всех этапах. Не знает имеющиеся ресурсы и ограничения. Не знает структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности. Не знает, как формулировать цели и определять круг задач. Не знает основные понятия и методы организации процесса проектирования.	Не знает, как управлять проектом на всех этапах. Знает на пороговом уровне имеющиеся ресурсы и ограничения. Знает частично структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности. Не знает, как формулировать цели и определять круг задач. Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования, но не использует в проектной деятельности.	Знает, как управлять проектом на всех этапах. Знает частично имеющиеся ресурсы и ограничения. Знает, но не использует структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности. Знает, как формулировать цели и определять круг задач. Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования.	Знает, как управлять проектом на всех этапах. Знает имеющиеся ресурсы и ограничения. Знает структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности. Знает, как формулировать цели и определять круг задач. Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования.
<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> рассчитывать качественные	Не умеет рассчитывать качественные и ко-	Не умеет рассчитывать сроки выполнения	Умеет рассчитывать сроки выполнения ра-	Умеет рассчитывать качественные и коли-

<p>ные и количественные результаты, сроки выполнения работы.</p> <p><b>У-2</b> управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p><b>У-3</b> выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p><b>У-4</b> применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p><b>У-5</b> реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации).</p>	<p>личественные результаты, сроки выполнения работы.</p> <p>Не умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Не умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p>Не умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>Не умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации).</p>	<p>работы, работу выполняет с задержкой.</p> <p>Плохо управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Не умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p>Не умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>Реализовывает проект (но не умеет выполнять конструкторскую документацию и моделирование ситуации).</p>	<p>боты, но выполняет с небольшой задержкой.</p> <p>Умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Не умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p>Не умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации).</p>	<p>личественные результаты, сроки выполнения работы.</p> <p>Умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p>Умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации).</p>
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-4</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2)</b> <b>Неудовлетворительно</b> 0-44	<b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b> 45-60	<b>(4)</b> <b>Хорошо</b> 61-83	<b>(5)</b> <b>Отлично</b> 84-100

<b>Знать:</b> <b>З-1</b> основные требования к письменному тексту и устному выступлению.	Не знает основные требования к письменному тексту и устному выступлению.	Знает основные требования к письменному тексту и устному выступлению, но не использует.	Знает основные требования к письменному тексту и устному выступлению, но использует не в полной мере.	Знает основные требования к письменному тексту и устному выступлению.
<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> логически верно строить устную и письменную речь.	Не умеет логически верно строить устную и письменную речь.	Слабо выстраивает логическую устную и письменную речь.	Не уверенно выстраивает логическую устную и письменную речь.	Умеет логически верно строить устную и письменную речь.
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-5</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2)</b> <b>Неудовлетворительно</b> 0-44	<b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b> 45-60	<b>(4)</b> <b>Хорошо</b> 61-83	<b>(5)</b> <b>Отлично</b> 84-100
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> о многообразии культур и их взаимодействии <b>З-2</b> особенности культурных эпох и стилей. <b>З-3</b> историческое наследие. <b>З-4</b> процессы развития материальной культуры. <b>З-5</b> технологии изготовления предметов быта <b>З-6</b> процессы развития материальной культуры в соответствии с общей	Не знает о многообразии культур и их взаимодействии Не знает особенности культурных эпох и стилей. Не знает историческое наследие. Не знает процессы развития материальной культуры. Не знает технологии изготовления предметов быта. Не знает процессы развития материальной	Плохо знает о многообразии культур и их взаимодействии Плохо знает особенности культурных эпох и стилей, и путается в терминологии. Частично знает историческое наследие. Плохо разбирается в процессах развития материальной культуры. Не до конца знает технологии изготовления предметов	Знает о многообразии культур и их взаимодействии. Знает особенности культурных эпох и стилей, но путается в терминологии. Знает историческое наследие. Знает процессы развития материальной культуры. Не до конца знает технологии изготовления предметов быта. Знает процессы развития мате-	Знает о многообразии культур и их взаимодействии. Знает особенности культурных эпох и стилей. Знает историческое наследие. Знает процессы развития материальной культуры. Знает технологии изготовления предметов быта. Знает процессы развития материальной культуры в соответствии с общей

историей человечества.	культуры в соответствии с общей историей человечества.	быта. Не знает процессы развития материальной культуры в соответствии с общей историей человечества.	риальной культуры в соответствии с общей историей человечества.	историей человечества.
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук</p> <p><b>У-2</b> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><b>У-3</b> соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p> <p><b>У-4</b> опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p><b>У-5</b> отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события.</p>	<p>Не умеет самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук.</p> <p>Не умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>Не умеет соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p> <p>Не умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Не умеет отбирать, систематизировать культурно-исторические</p>	<p>Умеет самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук.</p> <p>Не умеет доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Плохо соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p> <p>Не умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Не умеет отбирать, систематизировать</p>	<p>Умеет самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук.</p> <p>Умеет доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет отбирать, систематизировать культурно-исторические факты и события.</p> <p>Умеет выражать и обосновывать</p>	<p>Умеет самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук.</p> <p>Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет отбирать, систематизировать культурно-исторические факты и события.</p> <p>Умеет выражать и обосновывать</p>



<p><b>У-6</b> выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p><b>У-7</b> опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p><b>У-8</b> осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека.</p> <p><b>У-9</b> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре.</p>	<p>факты и события.</p> <p>Не умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p>Не умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Не умеет осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека.</p> <p>Не умеет анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре.</p>	<p>культурно-исторические факты и события.</p> <p>Не умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека.</p> <p>Умеет анализировать, но плохо даёт аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре.</p>	<p>тия.</p> <p>Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека.</p> <p>Умеет анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре.</p>	<p>свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека.</p> <p>Умеет анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре.</p>
<p><b>Код компетенции</b></p>	<p><b>УК-6</b></p>	<p><b>Компетенция</b></p>	<p><b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития</b></p>	

		на основе принципов образования в течение всей жизни		
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности.</p> <p><b>З-2</b> принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля</p> <p><b>З-3</b> о необходимости образования в течение всей жизни.</p> <p><b>З-4</b> технологию и методику самооценки.</p> <p><b>З-5</b> средства саморазвития и повышения мастерства.</p>	<p>Не знает основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности.</p> <p>Не знает принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля.</p> <p>Не знает о необходимости образования в течение всей жизни.</p> <p>Не знает технологию и методику самооценки.</p> <p>Не знает средства саморазвития и повышения мастерства.</p>	<p>Знает основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности, но испытывает неуверенность.</p> <p>Не знает принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля.</p> <p>Знает о необходимости образования в течение всей жизни.</p> <p>Не знает технологию и методику самооценки.</p> <p>Не использует средства саморазвития и повышения мастерства.</p>	<p>Знает основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности, но испытывает неуверенность.</p> <p>Знает принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля.</p> <p>Знает о необходимости образования в течение всей жизни.</p> <p>Знает технологию и методику самооценки.</p> <p>Знает средства саморазвития и повышения мастерства, но пользуется ими не уверенно.</p>	<p>Знает основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности.</p> <p>Знает принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля.</p> <p>Знает о необходимости образования в течение всей жизни.</p> <p>Знает технологию и методику самооценки.</p> <p>Знает средства саморазвития и повышения мастерства.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования</p>	<p>Не умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования</p>	<p>Не умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования</p>	<p>Умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования</p>	<p>Умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе</p>

<p>вершенствования на основе самооценки.</p> <p><b>У-2</b> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p> <p><b>У-3</b> эффективно организовать свое время.</p> <p><b>У-4</b> определять направления самосовершенствования.</p>	<p>ния на основе самооценки.</p> <p>Не умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p> <p>Не умеет эффективно организовать свое время.</p> <p>Не умеет определять направления самосовершенствования.</p>	<p>ния на основе самооценки.</p> <p>Плохо планирует самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p> <p>Умеет организовать свое время, но не эффективно.</p> <p>Не умеет определять направления самосовершенствования.</p>	<p>ния на основе самооценки, но испытывает неуверенность.</p> <p>Умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p> <p>Умеет эффективно организовать свое время.</p> <p>Умеет определять направления самосовершенствования.</p>	<p>самооценки.</p> <p>Умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p> <p>Умеет эффективно организовать свое время.</p> <p>Умеет определять направления самосовершенствования.</p>
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-8</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2)</b> <b>Неудовлетворительно</b> 0-44	<b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b> 45-60	<b>(4)</b> <b>Хорошо</b> 61-83	<b>(5)</b> <b>Отлично</b> 84-100
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> основные правила безопасности профессиональной деятельности. <b>З-2</b> правила техники безопасности при ведении исполнительских работ.	При выполнении практической работы не знает и не соблюдает правила безопасности профессиональной деятельности. Допускает грубейшие ошибки при работе с оборудо-	Не внимательно относится к соблюдению правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментом допускает значительные ошибки.	При выполнении практической работы знает и соблюдает правила безопасности профессиональной деятельности. При работе с оборудованием и инструментом допускает	При выполнении практической работы знает и соблюдает правила безопасности профессиональной деятельности. Знает правила работы с оборудованием и инструментом.

	ванием и инструментом.		не значительные ошибки.	
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> применять на практике знания техники безопасности.</p> <p><b>У-2</b> перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p><b>У-3</b> применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ.</p>	<p><b>У-3</b> при выполнении практической работы соблюдены не все правила безопасности.</p> <p><b>У-6</b> путается в терминологии и способах применения основных правил безопасности профессиональной деятельности</p> <p><b>У-12</b> нарушает правила техники безопасности при ведении исполнительских работ.</p>	<p><b>У-3</b> при выполнении практической работы не четко соблюдает все правила безопасности, допускает незначительные ошибки.</p> <p><b>У-6</b> путается в терминологии и способах применения основных правил безопасности профессиональной деятельности</p> <p><b>У-12</b> умеет применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ, но допускает значительные ошибки.</p>	<p><b>У-3</b> при выполнении практической работы умеет соблюдать все правила безопасности, но допускает незначительные ошибки.</p> <p><b>У-6</b> умеет использовать и перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p><b>У-12</b> умеет применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ, но допускает незначительные ошибки.</p>	<p><b>У-3</b> при выполнении практической работы умеет соблюдать все правила безопасности.</p> <p><b>У-6</b> умеет использовать и перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p><b>У-12</b> умеет применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ.</p>
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-10</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2)</b> <b>Неудовлетворительно</b> 0-44	<b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b> 45-60	<b>(4)</b> <b>Хорошо</b> 61-83	<b>(5)</b> <b>Отлично</b> 84-100
<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества.</p>	<p>Не знает основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества.</p> <p>Не знает основы</p>	<p>Не знает основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества.</p> <p>Знает основы</p>	<p>Знает основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества, но испытывает не уве-</p>	<p>Знает основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества.</p> <p>Знает основы</p>

<b>З-2</b> основы предпринимательства и ценообразования.	вы предпринимательства и ценообразования.	предпринимательства и ценообразования, но испытывает не уверенность.	ренность. Знает основы предпринимательства и ценообразования, но испытывает не уверенность.	предпринимательства и ценообразования.
<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности. <b>У-2</b> разрабатывать тактику достижения целей с учётом нестандартности ситуаций.	Не умеет использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности. Не умеет разрабатывать тактику достижения целей с учётом нестандартности ситуаций.	Не умеет использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности. Не уверенно разрабатывает тактику достижения целей с учётом нестандартности ситуаций.	Не уверенно использует основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности. Не уверенно разрабатывает тактику достижения целей с учётом нестандартности ситуаций.	Умеет использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности. Умеет разрабатывать тактику достижения целей с учётом нестандартности ситуаций.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2)</b> <b>Неудовлетворительно</b> 0-44	<b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b> 45-60	<b>(4)</b> <b>Хорошо</b> 61-83	<b>(5)</b> <b>Отлично</b> 84-100
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> роль искусства в развитии общества. <b>З-2</b> влияние исторических	Не знает роль искусства в развитии общества. Не знает влияние исторических событий	Знает роль искусства в развитии общества. Знает влияние исторических событий на раз-	Знает роль искусства в развитии общества. Знает влияние исторических событий на раз-	Знает роль искусства в развитии общества. Знает влияние исторических событий на раз-

<p>событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p><b>3-3</b> процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.</p> <p><b>3-4</b> художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p><b>3-5</b> терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p><b>3-6</b> взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формированием и декорированием изделий.</p> <p><b>3-7</b> уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проекти-</p>	<p>на развитие художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Не знает процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.</p> <p>Не знает художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>Не знает терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Не знает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, формированием и декорированием изделий.</p> <p>Не знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира в це-</p>	<p>витие художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Знает процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.</p> <p>Знает художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства, но значительно путается в терминологии.</p> <p>Путается в терминологии и классификации, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Не знает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формированием и декорированием изделий.</p> <p>Не знает уровень развития художественной жизни различ-</p>	<p>витие художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Знает процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.</p> <p>Знает художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства, но не значительно путается в терминологии.</p> <p>Знает терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, но не значительно путается в терминологии.</p> <p>Знает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формированием и декорированием изделий.</p> <p>Знает уровень развития худо-</p>	<p>витие художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Знает процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.</p> <p>Знает художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>Знает терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Знает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формированием и декорированием изделий.</p> <p>Знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>рования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>3-8</b> стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>	<p>лях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не знает стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>	<p>ных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Плохо знает стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>	<p>жественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знает стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>	<p>прикладного искусства.</p> <p>Знает стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.</p> <p><b>У-2</b> применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства при создании собственных художественных проектов.</p> <p><b>У-3</b> применять знания по истории художественной культу-</p>	<p>Не умеет оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.</p> <p>Не умеет применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства при создании собственных художественных проектов.</p> <p>Не умеет применять знания по истории художе-</p>	<p>Умеет оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.</p> <p>Умеет применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства при создании собственных художественных проектов.</p> <p>Умеет применять знания по истории художественной культу-</p>	<p>Умеет оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.</p> <p>Умеет применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства при создании собственных художественных проектов.</p> <p>Не уверенно применяет знания по истории художественной</p>	<p>Умеет оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.</p> <p>Умеет применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства при создании собственных художественных проектов.</p> <p>Умеет применять знания по истории художественной культуры,</p>

<p>ры, мирового и отечественного изобразительно-го искусства для обоснования новизны собственных концептуальных решений.</p> <p><b>У-4</b> самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств.</p> <p><b>У-5</b> применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в отечественном искусстве и материальной культуре.</p> <p><b>У-6</b> применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в зарубежном искусстве и материальной культуре.</p> <p><b>У-7</b> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процес-</p>	<p>ственной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства для обоснования новизны собственных концептуальных решений.</p> <p>Не умеет самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств.</p> <p>Не умеет применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в отечественном искусстве и материальной культуре.</p> <p>Не умеет применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в зарубежном искусстве и материальной культуре.</p> <p>Не умеет анализировать, на основе полученных знаний, конкретные про-</p>	<p>ры, мирового и отечественного изобразительно-го искусства для обоснования новизны собственных концептуальных решений.</p> <p>Не умеет самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств.</p> <p>Не умеет применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в отечественном искусстве и материальной культуре.</p> <p>Не умеет применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в зарубежном искусстве и материальной культуре.</p> <p>Плохо анализирует на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные</p>	<p>культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства для обоснования новизны собственных концептуальных решений.</p> <p>Умеет самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств.</p> <p>Умеет применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в отечественном искусстве и материальной культуре.</p> <p>Умеет применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в зарубежном искусстве и материальной культуре.</p> <p>Умеет анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания, но допус-</p>	<p>мирового и отечественного изобразительного искусства для обоснования новизны собственных концептуальных решений.</p> <p>Умеет самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств.</p> <p>Умеет применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в отечественном искусстве и материальной культуре.</p> <p>Умеет применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в зарубежном искусстве и материальной культуре.</p> <p>Умеет анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания.</p> <p>Умеет оценивать значение худо-</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>сы их создания.</p> <p><b>У-8</b> оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p><b>У-9</b> определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p> <p><b>У-10</b> характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>У-11</b> соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p>	<p>изведения искусства и художественные процессы их создания.</p> <p>Не умеет оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Не умеет определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p> <p>Не умеет характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Не умеет соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p>	<p>процессы их создания.</p> <p>Не умеет оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Умеет определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p> <p>Не умеет характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Плохо соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p>	<p>кает не значительные ошибки.</p> <p>Умеет оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Умеет определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при характеристике современных тенденций и направлений в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Умеет соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p>	<p>жественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Умеет определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p> <p>Умеет характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Умеет соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p>
<p><b>Код компетенции</b></p>	<p><b>ОПК-2</b></p>	<p><b>Компетенция</b></p>	<p><b>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ</b></p>	

			<b>при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях практики</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p><b>З-2</b> основы методической работы в сфере трансляции и популяризации профессиональных знаний и навыков.</p> <p><b>З-3</b> структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>З-4</b> основные объективные критерии оценки произведения</p>	<p>Не знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Не знает основы методической работы в сфере трансляции и популяризации профессиональных знаний и навыков.</p> <p>Не знает структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не знает основные объективные критерии оценки произведения декоративно-</p>	<p>Не знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Не знает основы методической работы в сфере трансляции и популяризации профессиональных знаний и навыков.</p> <p>Плохо знает структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Плохо знает основные объективные критерии оценки произведения</p>	<p>Знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Частично знает основы методической работы в сфере трансляции и популяризации профессиональных знаний и навыков.</p> <p>Знает структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, но незначительно путается в терминологии.</p> <p>Знает основные объективные</p>	<p>Знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Знает основы методической работы в сфере трансляции и популяризации профессиональных знаний и навыков.</p> <p>Знает структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Знает основные объективные критерии оценки произведения декоративно-прикладного ис-</p>

<p>ния декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>3-5</b> методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p>	<p>тивно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не знает методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p>	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Плохо знает методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p>	<p>критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Знает методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p>	<p>кустства и народных промыслов.</p> <p>Знает методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p><b>У-2</b> находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных периодов.</p> <p><b>У-3</b> постоянно расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной</p>	<p>Не умеет работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Не умеет находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных периодов.</p> <p>Не умеет постоянно расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной</p>	<p>Не умеет работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Не умеет находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных периодов.</p> <p>Не умеет расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной</p>	<p>Умеет работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Умеет находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных периодов.</p> <p>Умеет расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной культуры и искусства,</p>	<p>Умеет работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Умеет находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных периодов.</p> <p>Умеет постоянно расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной культуры и искусства.</p>

<p>культуры и искусства.</p> <p><b>У-4</b> самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.</p> <p><b>У-5</b> применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p><b>У-6</b> использовать методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>У-7</b> при проведении исследования находить и систематизировать информацию по исто-</p>	<p>культуры и искусства.</p> <p>Не умеет самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.</p> <p>Не умеет применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p>Не умеет использовать методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p>Не умеет при проведении исследования находить и систе-</p>	<p>культуры и искусства.</p> <p>Не умеет самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.</p> <p>Не применяет знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p>Плохо использует методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p>При проведении исследования теряется в поиске и систематизировании информации по</p>	<p>но не использует на практике.</p> <p>Не достаточно самостоятельно интерпретирует сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.</p> <p>Умеет применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p>Не достаточно хорошо использует методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p>Умеет при проведении исследования находить и систематизировать ин-</p>	<p>Умеет самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.</p> <p>Умеет применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p>Умеет использовать методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p>Умеет при проведении исследования находить и систематизировать информацию по истории декоративно-</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>рии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>У-8</b> использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>У-9</b> пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>У-10</b> использовать знания и навыки описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>У-11</b> применять новые фундаментальные и прикладные исследования в</p>	<p>материзировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не умеет пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не умеет использовать знания и навыки описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не умеет при-</p>	<p>истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Плохо пользуется основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Плохо использует знания и навыки описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Плохо применяет новые фундаментальные и прикладные ис-</p>	<p>формацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации, но не применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не умеет пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет использовать знания и навыки описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не достаточно хорошо применяет новые фун-</p>	<p>прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Умеет пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет использовать знания и навыки описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Умеет применять новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений декора-</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

сфере описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.	менять новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.	следования в сфере описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.	даментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.	тивно-прикладного искусства.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<b>Знать:</b> <b>3-1</b> методику реализации проектных решений в материале. <b>3-2</b> методы организации и выполнения проектно-графических	Не знает методику проектирования и изготовления изделия в материале, допускает значительные технологические ошибки. Не знает методы организации	Знает и демонстрирует методику изготовления изделия в материале, но допускает значительные технологические ошибки. Знает методы организации и	Знает методику проектирования и изготовления изделия в материале, но допускает незначительные технологические ошибки при проектировании и изготовлении.	Знает методику проектирования и изготовления изделия в материале. Знает методы организации и выполнения проектно-графических работ.

<p>работ.</p> <p><b>3-3</b> общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования.</p> <p><b>3-4</b> техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p><b>3-5</b> иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>3-6</b> иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а так-</p>	<p>и выполнения проектно-графических работ.</p> <p>Не знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования.</p> <p>Не знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Не знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Не знает основы художественного производства, необходимые для конструирования предметов декоративно-прикладного</p>	<p>выполнения проектно-графических работ, но допускает значительные ошибки.</p> <p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Не знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Не знает основы художественного производства, необходимые для конструи-</p>	<p>Знает методы организации и выполнения проектно-графических работ, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования.</p> <p>Знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Знает основы художественного производства, необходимые для конструиро-</p>	<p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования.</p> <p>Знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Знает основы художественного производства, необходимые для конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

же конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов.	искусства как единичных, так и серийных образцов.	рования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов.	вания предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов.	
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> применять основы композиции в проектной деятельности.</p> <p><b>У-2</b> работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p><b>У-3</b> применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p><b>У-4</b> работать в разнообразных техниках проектной графики.</p> <p><b>У-5</b> производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p><b>У-6</b> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p><b>У-7</b> проводить</p>	<p>Не умеет применять основы композиции в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Не умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет работать в разнообразных техниках проектной графики.</p> <p>Не умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной деятельности, но допускает значительные ошибки.</p> <p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности, но допускает значительные ошибки.</p> <p>Не умеет работать в разнообразных техниках проектной графики.</p> <p>Не умеет производить анализ художественных и конструктивных частей из-</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной деятельности, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет работать в разнообразных техниках проектной графики.</p> <p>Умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Умеет синтезировать набор</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной деятельности.</p> <p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Умеет работать в разнообразных техниках проектной графики.</p> <p>Умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Умеет проводить</p>



<p>пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>У-8</b> выполнять проект в материале.</p>	<p>свои предложения.</p> <p>Не умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не умеет выполнять проект в материале, нарушает технологический процесс.</p>	<p>делий.</p> <p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Плохо проводит пред проектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет выполнять проект в материале, но нарушает технологический процесс, не использует возможности и особенности производства.</p>	<p>возможных решений и научно обосновывать свои предложения, но допускает не значительные ошибки.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет выполнять проект в материале, с соблюдением технологического процесса, но не использует возможности и особенности производства в полной мере.</p>	<p>пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет выполнять проект в материале, с соблюдением технологического процесса и особенностями производства.</p>
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-4</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</b>	
<b>Показатели освоения</b>	<b>(2) Неудовле-</b>	<b>(3) Удовлетво-</b>	<b>(4) Хорошо</b>	<b>(5) Отлично</b>

<b>компетенции</b>	<b>творительно 0-44</b>	<b>нительно 45-60</b>	<b>61-83</b>	<b>84-100</b>
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.	Не знает структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.	Плохо ориентируется в структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.	Знает структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий, но не использует в своей работе.	Знает структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.
<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> формировать авторское портфолио.	Не умеет формировать авторское портфолио.	Умеет формировать авторское портфолио, но допускает значительные ошибки.	Умеет формировать авторское портфолио, но допускает незначительные ошибки.	Умеет формировать авторское портфолио.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-5</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.	Не знает методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.	Знает методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий, но не использует в работе.	Знает методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий, но допускает ошибки.	Знает методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.
<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> защищать	Не умеет защищать авторский	Умеет защищать авторский	Умеет защищать авторский ху-	Умеет защищать авторский худо-

авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	ский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	художественный проект с использованием современных средств и технологий, но не применяет в работе.	дожественный проект с использованием современных средств и технологий, но допускает ошибки.	жественный проект с использованием современных средств и технологий.
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-1</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<b>Знать:</b> <b>3-1</b> основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы. <b>3-2</b> основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства. <b>3-3</b> взаимосвязь функциональ-	Не знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы. Не знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства. Не знает о взаимосвязи функциональ-	Знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы, но допускает значительные ошибки. Знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства, но	Знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы, но допускает незначительные ошибки. Знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства, но допускает не зна-	Знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы. Знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства. Знает и использует на практике взаимосвязь функции и фор-

<p>ного назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>3-4</b> правила составления и оформления проектной документации</p> <p><b>3-5</b> основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности.</p> <p><b>3-6</b> современный опыт проектирования</p> <p><b>3-7</b> методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений.</p> <p><b>3-8</b> современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи.</p> <p><b>3-9</b> основные приёмы работы</p>	<p>ного назначения в формообразовании, не соблюдает взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовлении предметов.</p> <p>Не знает правила составления и оформления проектной документации.</p> <p>Не знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности.</p> <p>Не знает современный опыт проектирования</p> <p>Не знает методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений.</p> <p>Не знает современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи.</p> <p>Не знает основные приёмы ра-</p>	<p>допускает значительные ошибки.</p> <p>Не использует взаимосвязь функционального назначения в формообразовании, не применяет взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовлении предметов.</p> <p>Не знает правила составления и оформления проектной документации.</p> <p>Не знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности.</p> <p>Не знает современный опыт проектирования.</p> <p>Знает, но не использует методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений.</p> <p>Не знает совре-</p>	<p>чительные ошибки.</p> <p>Знает о взаимосвязи функционального назначения в формообразовании, но не использует на практике; взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов.</p> <p>Знает правила составления и оформления проектной документации, но допускает не значительные ошибки.</p> <p>Знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности, но допускает не значительные ошибки.</p> <p>Знает современный опыт проектирования.</p> <p>Знает, но использует методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реали-</p>	<p>мы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов и предметной среды.</p> <p>Знает правила составления и оформления проектной документации.</p> <p>Знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности.</p> <p>Знает современный опыт проектирования.</p> <p>Знает методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений.</p> <p>Знает современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи.</p> <p>Знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p><b>3-10</b> взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p><b>3-11</b> правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизированных документов.</p> <p><b>3-12</b> технические и техно-</p>	<p>боты с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p>Не знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p>Не знает правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизированных документов.</p> <p>Не знает технические и техно-</p>	<p>менные требования к содержанию и оформлению проектной задачи.</p> <p>Знает, но использует плохо основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p>Не знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p>Плохо знает правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической</p>	<p>защиту проектных решений не очень качественно.</p> <p>Знает современные требования к содержанию и оформлению проектной задачи.</p> <p>Знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p>Знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p>Знает правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизированных документов.</p> <p>Знает технические и техно-</p>	<p>изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p>Знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p>Знает правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизированных документов.</p> <p>Знает технические и техно-</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>гические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьера и экстерьерного значения.</p> <p><b>3-13</b> имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>3-14</b> основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>логические особенности изготовления изделий индивидуального значения.</p> <p>Не знает о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не знает и не использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизированных документов.</p> <p>Не знает технические и технологические особенности изготовления изделий, нарушает технологический процесс.</p> <p>Знает о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, но не уверенно применяет на практике.</p> <p>Знает, но не использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства нарушает техно-</p>	<p>деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизированных документов.</p> <p>Знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального значения, но неуверенно применяет на практике.</p> <p>Знает о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, частично применяет на практике.</p> <p>Знает, но неуверенно использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов ДПИ.</p>	<p>химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знает и использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		логические приёмы.		
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией.</p> <p><b>У-2</b> применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности.</p> <p><b>У-3</b> анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую</p>	<p>Не умеет решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией.</p> <p>Не умеет применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности.</p> <p>Не умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту.</p>	<p>Умеет решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией.</p> <p>Не умеет применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности.</p> <p>Частично умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, и не может производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую</p>	<p>Умеет решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией.</p> <p>Умеет применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности.</p> <p>Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, но не может производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую</p>	<p>Умеет решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией.</p> <p>Умеет применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности.</p> <p>Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту.</p> <p>Умеет использо-</p>

<p>карту.</p> <p><b>У-4</b> использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплексов предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>У-5</b> самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе.</p> <p><b>У-6</b> создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды.</p> <p><b>У-7</b> реализовать</p>	<p>Не умеет использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплексов предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не умеет самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе.</p> <p>Не умеет создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды.</p> <p>Не умеет реализовать проект</p>	<p>карту.</p> <p>Не умеет использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплексов предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не умеет самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе.</p> <p>Умеет создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды, но допускает ошибки.</p>	<p>карту.</p> <p>Умеет использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплексов предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Умеет самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды.</p> <p>Умеет реализовать</p>	<p>вать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплексов предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Умеет самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе.</p> <p>Умеет создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды.</p> <p>Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), под-</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p><b>У-8</b> формулировать художественную идею будущего произведения.</p> <p><b>У-9</b> применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла.</p> <p><b>У-10</b> представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача).</p> <p><b>У-11</b> применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятель-</p>	<p>(выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>Не умеет формулировать художественную идею будущего произведения.</p> <p>Не умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>Не умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача).</p> <p>Не умеет применять знания основ современной шриф-</p>	<p>Не умеет реализовывать проект самостоятельно (может выполнить конструкторскую документацию, но не может моделировать ситуацию), не может самостоятельно подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>Не до конца умеет формулировать художественную идею будущего произведения.</p> <p>Умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла, но допускает ошибки.</p> <p>Не умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств</p>	<p>вать проект (выполнять конструкторскую документацию, может моделировать ситуацию), но самостоятельно не может подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>Умеет формулировать художественную идею будущего произведения.</p> <p>Умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача).</p> <p>Умеет приме-</p>	<p>бирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>Умеет формулировать художественную идею будущего произведения.</p> <p>Умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>Умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача).</p> <p>Умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ности.</p> <p><b>У-12</b> применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы.</p> <p><b>У-13</b> применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p> <p><b>У-14</b> учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>У-15</b> реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p><b>У-16</b> предлагать новые варианты изгото-</p>	<p>товой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы.</p> <p>Не умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p> <p>Не умеет учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p>	<p>(ручная и компьютерная задача).</p> <p>Умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности, но допускает ошибки.</p> <p>Не умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы.</p> <p>Не умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p> <p>Не умеет учитывать пластический язык и не может соединить технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного</p>	<p>нить знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы.</p> <p>Умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p> <p>Умеет учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов, но применяет при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов частично.</p> <p>Умеет реализовать проект в материале, основываясь на</p>	<p>Умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p> <p>Умеет учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p>Умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>товления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>	<p>Не умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>	<p>искусства и народных промыслов. Умеет реализовать проект в материале, осваиваясь на знаниях основных расчётов художественного проекта. Не умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>	<p>знаниях основных расчётов художественного проекта. Умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **Итоговая аттестация**

**Форма оценки:** выпускная квалификационная работа (проект, изделие, пояснительная записка).

**Метод оценивания:** заседание государственной экзаменационной комиссии

**Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы:**

Защита выпускных квалификационных работ проводится публично перед государственной экзаменационной комиссией в присутствии обучающихся, руководителей выпускной квалификационной работы, рецензентов, в следующем порядке:

1. Зачитывается приказ о проведении защиты выпускных квалификационных работ
2. Сообщение данных о обучающемся, о выполнении им учебного плана.
3. Выступление обучающегося.
4. Отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе.
5. Выступление членов государственной экзаменационной комиссии
6. Выступление других лиц, присутствующих на защите.
7. Заключительное слово обучающегося.

На заседании государственной экзаменационной комиссии принимается решение о присвоении выпускной квалификационной работе оценке по 4-х бальной системе (5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно»).

Заседания комиссий проводятся председателями комиссий. Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

### **Шкала и критерии оценивания итоговой аттестации**

<b>(5) Отлично</b>	Все части выпускной квалификационной работы (изделие в материале, проект, текстовая часть) выполнены полностью без замечаний. Изделие выполнено высокохудожественно и качественно, с соблюдением всех технических и технологических требований, свойства и эстетические качества материалов раскрыты полностью. Выявлен высокий уровень владения различными художественными техниками обработки материалов. Выбрана актуальная и социально значимая тема, её содержание раскрыто полностью и отображено во всех частях выпускной квалификационной работы. Текстовая часть отличается грамотностью составления, глубиной содержания и полнотой раскрытия темы исследования. Законченность и целостность проектной части. Выявлен высокий уровень владения проектной графикой, современной шрифтовой культурой. Выпускная квалификационная работа демонстрирует нестандартность композиционного решения, индивидуальный и высокохудожественный подход к решению всех задач, глубину образного решения. Продемонстрирован высокохудожественный уровень исполнения изделия и проекта.
<b>(4) Хорошо</b>	Одно или несколько частей выпускной квалификационной работы (изделие в материале, проект, текстовая часть) выполнены с небольшими замечаниями. Изделие выполнено качественно, с соблюдением всех технических и технологических требований, свойства и эстетические качества материалов раскрыты на достаточно

	<p>высоком уровне. Выявлен хороший уровень владения различными художественными техниками обработки материалов. Выбрана актуальная и социально значимая тема, её содержание раскрыто полностью, но недостаточно полно отображено во всех частях выпускной квалификационной работы. Текстовая часть отличается грамотностью составления, полнотой содержания и раскрытия темы исследования. Выявлен хороший уровень владения проектной графикой, современной шрифтовой культурой. Выпускная квалификационная работа демонстрирует законченность композиционного решения. Недостаточно высокий уровень образного решения. Продемонстрирован хороший уровень исполнения изделия и проекта.</p>
<p><b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b></p>	<p>Одно или несколько частей выпускной квалификационной работы (изделие в материале, проект, текстовая часть) выполнены с грубыми ошибками. Изделие выполнено недостаточно качественно, с нарушением некоторых технических и технологических требований, свойства и эстетические качества материалов раскрыты на недостаточно высоком уровне. Выявлен недостаточный уровень владения различными художественными техниками обработки материалов. Выбрана актуальная тема, её содержание раскрыто в недостаточной мере и не полностью отображено в одной или нескольких частях выпускной квалификационной работы. Текстовая часть составлена с ошибками. Проект не решен композиционно, выявлен низкий уровень владения проектной графикой, современной шрифтовой культурой. Выпускная квалификационная работа характеризуется недостаточно найденной композицией, художественные задачи решены не полностью, образное решение недостаточно найдено. Творческая индивидуальность обучающегося не выявлена.</p>
<p><b>(2)</b> <b>Неудовлетворительно</b></p>	<p>Одно или несколько частей выпускной квалификационной работы (изделие в материале, проект, текстовая часть) выполнены с грубыми ошибками. Изделие выполнено некачественно, с грубым нарушением техни-</p>

	<p>ческих и технологических требований, свойства и эстетические качества материалов не раскрыты. Выявлен низкий уровень владения различными художественными техниками обработки материалов. Выбранная тема недостаточно значима, её содержание не раскрыто. Текстовая часть составлена с грубыми ошибками. Проект не решен композиционно, выявлен низкий уровень владения проектной графикой, современной шрифтовой культурой. Художественные задачи не решены. Творческая индивидуальность обучающегося не выявлена.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий**

### **8.1. Основная литература**

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие: [16+] / О. Н. Березовикова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633> – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст: электронный.
2. Рыбинская, Т. А. Учебное пособие по выполнению «Междисциплинарного проекта эстетико-конструкторских решений разрабатываемых изделий» / Т. А. Рыбинская; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493293> – ISBN 978-5-9275-2301-6. – Текст: электронный.
3. Флёрв, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: [Учебник] / А. В. Флёрв. - Москва: Шевчук, 2001. - 287 с.: ил. - ISBN 5-94232-013-6

### **Учебно-методическая литература, разработанная кафедрой**

1. Каталог дипломных работ кафедры декоративно-прикладного искусства, УРАЛЬСКОГО ФИЛИАЛА ФГОУ ВПО «РОССИЙСКАЯ

АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА»/ Сост. Е. А. Зобачева– Пермь, 2010. – 72 с.: ил. - ISBN 978-5-98975-367-3

2. Композиция в материале (Художественное эмалирование в технике перегородчатой эмали) [Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. Е.А. Зобачева – Пермь, УФ РАЖВИЗ, 2009.

3. Макетирование и конструирование (с приложением чертежей) [Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. С.П. Корелин. – Пермь: Пресстайм, 2010. – 74 с.: ил. – ISBN 978-5-98975-337=3

4. Методические указания по выполнению и оформлению дипломного проекта[Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. Минеев В.И., Зобачева Е. А. – Пермь, Уральский филиал РАЖВИЗ Ильи Глазунова, 2010.

5. Методические указания по выполнению и оформлению выпускной квалификационной работы[Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. Е. А. Зобачева– Пермь, Уральский филиал РАЖВИЗ Ильи Глазунова, 2016. – 17 с.: ил. – Текст: электронный.

6. Художественная обработка металлов (дифовка, выколотка [Текст]: учеб. пособие/ Авторы-составители: В.И. Минеев, Е.А. Зобачева. – Пермь, 2014. - 20 с.: ил. – ISBN 978-5-98975-436-6

## 8.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн: [16+] / А. Г. Алексеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст: электронный.

2. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / О. А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 95 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696838> – ISBN 978-5-8154-0593-6. – Текст: электронный.

3. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне: учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). –

Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898> – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст: электронный.

4. Воронова, И. В. Проектирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / И. В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 168 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696779>. – ISBN 978-5-8154-0516-5. – Текст: электронный.

5. Григорьев, В. Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование: учебное пособие для студентов II курса: [16+] / В. Ф. Григорьев, Н. В. Григорьева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 81 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945> – ISBN 978-5-4475-6082-9. – DOI 10.23681/430945. – Текст: электронный.

6. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали: художественная обработка металла: учебно-методическое пособие: [16+] / Н. В. Григорьева; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 56 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577365> – ISBN 978-5-88526-895-0. – Текст: электронный.

7. Дронов, Д. С. Проектирование (ювелирное искусство): методическое пособие для преподавателей: [14+] / Д. С. Дронов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 46 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499462>. – ISBN 978-5-906697-56-1. – Текст: электронный.

8. Дронов, Д. С. Производственное обучение: учебное пособие: [14+] / Д. С. Дронов; под науч. ред. Н. Д. Дроновой; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467> – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст: электронный.

9. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие: [12+] / М. П. Ермаков. – Москва: Владос,



2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный.
10. Калмыкова, Н.В. Макетирование [Текст]: Уч. пособие/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – Москва: Архитектура-С, 2003. – 96 с.: ил. – ISBN 5-274-01646-4
11. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с.: табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106>. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст: электронный
12. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: Уч. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – Москва: МЗ-ПРЕСС, 2003. – 252 с.: ил. – ISBN 5-94073-011-6
13. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст]: Уч. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – Москва: Архитектура-С, 2005. – 328 с.: ил. – ISBN 5-9647-0026-8
14. Стасюк, Н.Г. Макетирование [Текст]: Уч. пособие/ Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. – Москва: Архитектура-С, 2014. - 96 с.: ил. – ISBN 978-5-9647-0183-5
15. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции [Текст]: Уч. пособие/ Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. – Москва: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил. – ISBN 5-9647-0006-3
16. Строгановская школа композиции [Текст]/ Учебное пособие / О. Л. Голубева и др. - Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005. - 351 с.: ил. - ISBN 5-87627-035-0
17. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 154 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696754> – ISBN 978-5-8154-0490-8. – Текст: электронный.

### 8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

#### Программное обеспечение:

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

#### Интернет-ресурсы:

<http://art.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека и Арт-портал

### 8.4. Информационные технологии

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>

Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова - <http://195.222.131.117/>

### 9. Описание материально-технической базы

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для прохождения практики:

- учебные аудитории, столы, стулья;
- иллюстрированный материал преподавателя; наглядные пособия.
- альбомы, журналы, проспекты, раздаточный материал (вырезки, статьи, архивные документы); наглядные пособия;
- база учебных мастерских;
- столы рабочие (модельные); верстаки слесарные;
- станки: станок заточной, станок для полировки (войлочным кругом), сверлильный станок;
- спец. оборудование: печь прокалочная ПК 100, печь плавильная ПП 20, печь муфельная для отжига металла, печь муфельная для обжига эмали; паяльная установка;
- установка вакуумного литья (до 2-х кг); инжектор;
- инструменты: углошлифовальная машина, шлифовальная машина, бормашинки, электро – наждак, тиски, паяльники, вальцы, электродрель, электролобзик, рычажные ножницы, молотки, штихеля, ножовки;
- средства индивидуальной защиты: защитные очки, защитные маски, перчатки, респираторы;
- компрессор; газовая горелка; сварочный полуавтомат АДС;

- материалы: листовой металл (медь, латунь, алюминий, сталь), проволока, ювелирная эмаль, камень, гипс, герметик, формовочные смеси, припои, алмазные пасты.