

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и  
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь  
2022

Авторы-составители:

Перевалова Людмила Петровна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства;  
Маврина Екатерина Александровна, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа по дисциплине «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественный металл», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; с учетом Профессиональных стандартов:

- «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н;  
- «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства, Протокол № 13 от 19 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой  
декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры

Е.А. Зобачева

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Л.П. Перевалова

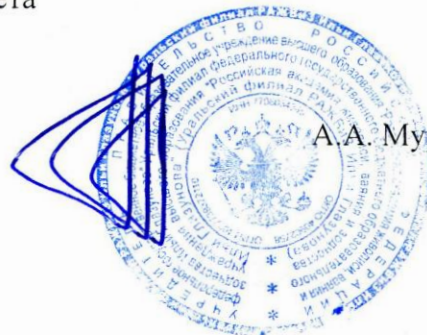
Старший преподаватель кафедры  
декоративно-прикладного искусства

Е.А. Маврина

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета  
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор

А.А. Мургин



## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи дисциплины.	5
2.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	6
3.	Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	11
4.	Объём дисциплины.	11
5.	Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	12
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	33
7.	Фонд оценочных средств.	39
8.	Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.	70
9.	Описание материально-технической базы.	81

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» ставит задачу интегрирования знаний студентов о художественном металле в единый системный комплекс. Он должен способствовать расширению знаний студентов о художественных сокровищах России и других мировых держав. Большое внимание уделяется выработке у обучающихся самостоятельных навыков художественной оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, привитию навыков культуры мышления (способность к обобщению, сравнению и самостоятельным заказам, выводам).

#### *Цели освоения дисциплины:*

- изучение основных объективных критериев формирования различных центров художественного производства, изучение истории и основных закономерностей развития декоративно-прикладного искусства от древнейших цивилизаций до наших дней.

#### *Задачи освоения дисциплины:*

- интеграция знаний по истории и технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в единый системный комплекс, необходимый для успешного применения полученных знаний в процессе выполнения творческих задач;
- приобретение знаний об основных периодах в истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (изучение эпох, стилей, тенденций);
- знакомство с основными объективными критериями в изучении истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- приобретение понимания закономерностей развития декоративно-прикладного искусства и логики художественного развития общества через знакомство с выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- приобретение знаний о различных технологических приемах и общих проблемах синтеза формы в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- приобретение понимания взаимосвязи технологий художественной обработки материалов и явлений декоративно-прикладного искусства от древнейшего времени до современного художественного мировосприятия;
- освоение навыков культуры мышления, эстетической оценки и аналитического подхода в изучении объектов и явлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Дисциплина «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» наряду с другими дисциплинами и модулями обеспечивает сквозное формирование универсальных компетенций (УК-1, УК-5), а также участвует в частичном формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Темы занятий
УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> <b>З-1</b> основные принципы критического анализа <b>З-2</b> как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события <b>З-3</b> основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства	Тема №16, 30-50
		<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> применять системный подход для решения поставленных задач <b>У-2</b> демонстрировать последовательность мышления <b>У-3</b> оформлять рефераты по определенной тематике <b>У-4</b> извлекать и систематизировать информацию из разных источников	
УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие обще-	<b>Знать:</b> <b>З-1</b> о многообразии культур и их взаимодействии	Тема №1 Тема №1-50

	<p>ства в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах</p>	<p><b>З-2</b> национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения</p> <p><b>З-3</b> особенности культурных эпох и стилей</p> <p><b>З-4</b> историческое наследие</p> <p><b>З-5</b> проблемы развития современной цивилизации</p> <p><b>З-6</b> процессы развития материальной культуры</p> <p><b>З-7</b> технологии изготовления предметов быта</p> <p><b>З-8</b> процессы развития материальной культуры в соответствии с общей историей человечества</p>	
		<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук</p> <p><b>У-2</b> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><b>У-3</b> соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p> <p><b>У-4</b> опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личном и общекультурном развитии</p> <p><b>У-5</b> отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события</p> <p><b>У-6</b> бережно относиться к историческому наследию</p> <p><b>У-7</b> выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому</p> <p><b>У-8</b> осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека</p> <p><b>У-9</b> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре</p>	

<p><b>ОПК – 1</b></p>	<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства</p> <p><b>З-2</b> художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства</p> <p><b>З-3</b> терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах</p> <p><b>З-4</b> основные центры народных художественных промыслов России</p> <p><b>З-5</b> основные центры эмальерного искусства с древнейших времен до наших дней</p> <p><b>З-6</b> основные мировые и отечественные центры декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>З-7</b> технологические особенности народных художественных промыслов, центров эмальерного искусства и обработки металла и их отличительные черты</p> <p><b>З-8</b> основные этапы становления и развития, а также технологические особенности основных художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>З-9</b> взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий</p> <p><b>З-10</b> структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами</p> <p><b>З-11</b> уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>З-12</b> стили и способы декорирова-</p>	<p><b>Тема №1</b></p> <p><b>Тема №1-50</b></p>
-----------------------	--	---	--



		<p>ния предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств</p> <p><b>У-2</b> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания</p> <p><b>У-3</b> определять актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>У-4</b> характеризовать основные особенности и этапы развития художественных центров декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>У-5</b> определять значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека</p> <p><b>У-6</b> определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами</p> <p><b>У-7</b> характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве</p> <p><b>У-8</b> соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p>	
<b>ОПК – 2</b>	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с приме-	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере</p> <p><b>З-2</b> методы подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы</p> <p><b>З-3</b> основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе</p>	<b>Тема №1</b> <b>Тема №1-50</b>

	<p>нием современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>З-4</b> структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  <b>З-5</b> основные объективные критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  <b>З-6</b> методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У-1</b> при проведении исследования находить и систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  <b>У-2</b> использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства  <b>У-13</b> пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	
<b>ОПК - 4</b>	<p>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З-1</b> структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий</p>	<p><b>Тема №10, 50</b></p>
<b>ОПК-7</b>	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З-1</b> органы и учреждения, реализующие культурную политику Российской Федерации  <b>З-2</b> современную проблематику культурной политики Российской Федерации</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У-1</b> ориентироваться в событиях современной культурной политики</p>	<p><b>Тема №10, 50</b></p>

		Российской Федерации	
--	--	----------------------	--

### 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина предназначена для обучающихся I - IV курса и проводится в 2,3,6 и 7 семестрах.

Язык преподавания – русский.

Изучение дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» тесно связано с дисциплинами «Теория и методика декоративно-прикладного искусства», «История искусства и культуры», «История», «История религии», модулем «Проектирование».

В данном курсе исследуются пути взаимодействия теории и практики предмета, делается акцент на актуальных вопросах современного развития декоративно-прикладного искусства. Полученные знания будут необходимы для выполнения творческих заданий по дисциплинам «Проектирование. Объекты малых форм»/ «Проектирование. Объемное моделирование», выполнения курсовой работы и выпускной квалификационной работы.

### 4. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единиц, **252** ч., из них **180** ч. – аудиторные занятия и **48** ч. – самостоятельная работа обучающихся, **24** ч. - контроль. Видом промежуточного контроля является *зачет, экзамен.*

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре			
		Курс			
		I	II	III	IV
<b>Семестр</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>180</b>	80	30	40	30
лекционные/в том числе в интерактивной форме	170	70/70	30	40	30
практические	10	10	-	-	-

<b>Самостоятельная работа</b>	<b>48</b>	10	24	14	
<b>Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)</b>	<b>24</b>	-	-	-	<b>24</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>252/7</b>	<b>90/2,5</b>	<b>54/1,5</b>	<b>54/1,5</b>	<b>54/1,5</b>
<b>Виды промежуточного контроля</b>		Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен

### 5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии

№ п/п	Темы	Всего часов	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции/в интерактивной форме	Практические/ в интерактивной форме		
<b>I курс 2 семестр</b>						
	<b>Раздел 1. История народных промыслов</b>					
1	Введение. Народные художественные промыслы России.	4	4/4			
2	Художественная резьба и роспись по дереву.	13	12/1 2		1	
3	Художественная керамика.	9	8/8		1	
4	Промыслы художественной обработки кости.	4	4/4			
5	Ткачество. История строчевышивальных центров и кружевоплетения.	6		4	2	
6	Камнерезное искусство России	4	4/4			

	XVIII-XIX вв.					
7	Народные промыслы Прикамья. Камнерезный промысел.	3		2	1	
8	Русские художественные лаки.	3		2	1	
9	Художественные производства Промышленного Урала.	4	4/4			
10	Художественная обработка металлов. Общий исторический процесс и развитие художественных промыслов в России. Судьба народных художественных промыслов сегодня.	8	8/8			
	<b>Раздел 2. История художественного металла</b>					
11	Введение. Художественные свойства меди.	4	4/4			
12	Художественное золото.	4	4/4			
13	Серебро художественное.	4	4/4			
14	Художественные свойства олова. Художественный металл – железо.	4	4/4			
15	Художественный металл – алюминий.	4	4/4			
16	Художественное литье, ковка, чеканка, басма, скань, гравировка, насечка, просечные украшения.	12	6/6	2	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>90/2,5</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
<b>II курс 3 семестр</b>						
	<b>Раздел 3. История художественных эмалей</b>					
17	Происхождение эмалей. Эмали древнейшего периода. Период высокой классики в Древней Греции. Кельтские эмали.	5	2		3	
18	Средневековая эмаль. Византийская перегородчатая эмаль. При-	5	2		3	

	кладные и изобразительные качества эмали. Художественное и техническое совершенство.					
19	Средневековые перегородчатые и выемчатые эмали Западной Европы. Готическая эмаль по чеканному рельефу.	4	2		2	
20	Западноевропейская эмаль 19в. Развитие промышленной эмали. Живописная эмаль. Эмаль в стиле модерн. Ювелирное искусство и эмаль.	4	2		2	
21	Техника перегородчатой эмали в Древней Руси. Ее отличие от византийских эмалей. Русская миниатюра по эмали.	4	2		2	
22	Техника финифти. Ростовская финифть. Эволюция художественной школы.	4	2		2	
23	Усольские и устюжские эмали. Традиции и стиль.	4	2		2	
24	Расписные китайские эмали. Техника перегородчатой эмали.	4	2		2	
25	Развитие эмальерного искусства в Прикамье: мастера и школы. Кунгурская эмаль.	4	2		2	
26	Искусство эмали в ювелирном и декоративно-прикладном искусстве. Технологии. Эмаль и конструкция. Стиль и эпоха в искусстве эмали.	4	4			
	<b>Раздел 4. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства</b>					
27	Древнерусское прикладное искусство XI-XVII вв.	2	2			
28	Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала	6	4		2	

	XVIII-XIX вв.					
29	Камнерезное искусство Урала XVIII-XIX вв.	4	2		2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>54/1,5</b>	<b>30</b>		24	
<b>III курс 6 семестр</b>						
30	Декор и орнамент.	3	2		1	
31	Искусство скифов.	5	4		1	
32	Искусство Китая.	8	6/2		2	
33	Искусство Японии.	6	4		2	
34	Искусство Индии.	3	2		1	
35	Искусство Ирана.	5	4		1	
36	Искусство Египта.	7	6/2		1	
37	Искусство Передней Азии.	3	2		1	
38	Искусство Крито-Микен.	5	4		1	
39	Искусство Древней Греции.	5	4/1		1	
40	Искусство Древнего Рима.	4	2		2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>54/1,5</b>	<b>40/5</b>		14	
<b>IV курс 7 семестр</b>						
41	Византийское, раннехристианское и коптское искусство.	6	4/1			2
42	Ирландское и дороманское искусство. Романское искусство (камень, керамика, стекло, ювелирное искусство, ткани).	4	2/1			2
43	Искусство Готики (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл).	6	4/1			2
44	Искусство Эпохи Возрождения (камень, керамика, ювелирное дело, металл).	7	4/1			3
45	Искусство стиля Барокко (ка-	7	4			3

	мень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл, ткани).					
46	Искусство Рококо (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл).	4	2			2
47	Искусство классицизма (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл, ткани)	4	2			2
48	Искусство XIX – XX вв. (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл, ткани).	8	4/1			4
49	Дизайн и современное направление прикладных искусств.	4	2/1			2
50	Проблемы и тенденции декоративно – прикладного искусства XXI века. Проблемы авторского коллективного творчества в новых видах массовых мероприятий.	4	2			2
	<b>ИТОГО</b>	54/1,5	30/6			24
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>252</b>	<b>170</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	<b>24</b>

### 5.1. Краткое содержание лекционного курса по дисциплине

#### І курс 2 семестр

#### Раздел 1. История народных промыслов

##### Тема 1. Введение. Народные художественные промыслы России.

Традиции народного искусства в произведениях художественного ремесла. Традиционные формы народных промыслов. Крестьянский быт и культура. Ансамблевость крестьянского искусства. Народное творчество и ремесленное производство. Художественный промысел и художественное производство.

- Лекция-визуализация (4 часа).

##### Тема 2. Художественная резьба и роспись по дереву.



Домовая резьба Поволжья, истоки, мотивы, техника изготовления. Богородская резьба. Абрамцево-кудринская резьба. Хохлома городская (г. Семенов) и деревенская (с. Сёмино), два типа письма: верховое письмо, письмо под фон. Городецкая роспись: истоки возникновения, технология выполнения, мотивы росписи прялок: сюжетные мотивы и растительный орнамент. Полхов-Майдан – молодой промысел, технологические аспекты: появление новых красителей, ассортимент.

- Лекция-визуализация (12 часов).

### **Тема 3. Художественная керамика.**

Гжельская майолика, фаянс и фарфор, ассортимент и технологические особенности каждого этапа развития керамики Гжели. Скопино: изготовление фигурных сосудов, декорированных сложной лепкой и потечной глазурью. Керамика Балхар – традиционность изготовления и декорирования.

- Лекция-визуализация (8 часов).

### **Тема 4. Промыслы художественной обработки кости.**

Холмогорская резьба по кости. Тобольская резьба по кости. Якутская резьба по кости. Хотьково. Особенности чукотско-эскимосской резьбы.

- Лекция-визуализация (4 часа).

### **Тема 6. Камнерезное искусство России XVIII-XIX вв.**

Петергофская гранильная фабрика. Екатеринбургская гранильная фабрика, Мастера: Стрежков, Яков Каковин. Техника русской и флорентийской мозаики. Век мраморный и малахитовый. Колыванская камнерезная фабрика.

- Лекция-визуализация (4 часа).

### **Тема 9. Художественные производства Промышленного Урала.**

Медный век России (медная посуда заводов Демидовых и Осокиных). Златоустовская гравюра по стали. Чугунное литье (Касли, Куса).

- Лекция-визуализация (4 часа).

**Тема 10. Художественная обработка металлов. Общий исторический процесс и развитие художественных промыслов в России. Судьба народных художественных промыслов сегодня.**

Центры ювелирного производства, и черни: Великий Устюг, Кубачи, Красное село.

- Лекция-визуализация (8 часов).

## **Раздел 2. История художественного металла**

### **Тема 11. Введение. Художественные свойства меди.**

Основные периоды в истории художественного металла. Бронзовый век. Железный век. Художественный металл разных эпох и народов. Технологические способы. Медь и её сплавы. Самовары. Бронза Китая, Японии, Европы. Анималистическая скульптура.

- Лекция-визуализация (4 часа).

### **Тема 12. Художественное золото.**

Свойства металла. Техники формования и декорирования золота. Золото как художественный материал в разные исторические периоды.

- Лекция-визуализация (4 часа).

### **Тема 13. Серебро художественное.**

Свойства металла. Подвески – лунницы. Серебряный сервиз графа Орлова. Серебро как художественный материал в разные исторические периоды.

- Лекция-визуализация (4 часа).

### **Тема 14. Введение. Художественные свойства олова. Художественный металл – железо.**

Свойства олова. Олово как материал для художественных и бытовых предметов. Свойства железа Первое железо – метеоритное (Древний Египет). Железная колонна в Дели. Железо – как материал для художественных изделий.

- Лекция-визуализация (4 часа).

### **Тема 15. Художественный металл – алюминий.**

Алюминий - самый распространенный металл на земле. 1825 г. – получен первый алюминий. Алюминий как ювелирный металл. Коррозийная стойкость металла. Алюминий – крылатый металл.

- Лекция-визуализация (4 часа).

## **Тема 16. Художественное литье, ковка, чеканка, басма, скань, гравировка, насечка, просечные украшения.**

Литейное дело насчитывает более пяти тысячелетий. Технологический процесс. Примеры литья. Проблемы традиции и новаторство в художественной ковке. Связь с современным интерьером. Техника исполнения басмы. Скань ажурная и накладная. Флюгера, сундуки, подголовники, шкатулки, ларцы.

- Лекция-визуализация (6 часов).

## **II курс 3 семестр**

### **Раздел 3. История художественных эмалей**

#### **Тема 17. Происхождение эмалей. Эмали древнейшего периода. Период высокой классики в Древней Греции. Кельтские эмали.**

Маска Тутанхамона, инкрустирована бирюзой, лазуритом и эмалями. Высота маски. Нагрудные украшения: пекторали, ожерелья. Золотой трон Тутанхамона, инкрустирован эмалями и цветным стеклом. Выемчатая эмаль выполнялась на меди и бронзе. Техника выемчатой эмали применялась Кельтскими племенами, особенно 12 –нач.13века.

#### **Тема 18. Средневековая эмаль. Византийская перегородчатая эмаль. Прикладные и изобразительные качества эмали. Художественное и техническое совершенство.**

Перегородчатая эмаль – самая древняя из известных форм эмальерного дела. Техника известна в Египте, Греции, Риме и на Востоке. Лимбургские реликварии, Корона Константина Мономаха XI век, золотые пластины, инкрустированные птицами, Алтарь Святого Марка, иконы, нагрудные кресты, поручни, браслеты, ковчежцы, евангелие, образки и потиры.

#### **Тема 19. Средневековые перегородчатые и выемчатые эмали Западной Европы). Готическая эмаль по чеканному рельефу.**

Главным средством украшения становится эмаль, в основном выемчатая, которая была более пёстрая и более дешёвая. Главным центром был Маас. В отличии от Рейнских эмалей, где украшался фон, Мааские предпочитали гладкий фон. В обрамлении орнамента чеканкой коричневый узор на золотом фоне, либо золотой на коричневом фоне. Реликварий в виде головы Святого Александра. Аллегорическая фигура «Уверенность», «Правосудие». Реликварий в виде коробочки с четырьмя пластинами с эмалями.

**Тема 20. Западноевропейская эмаль 19 в. Развитие промышленной эмали. Живописная эмаль. Эмаль в стиле модерн. Ювелирное искусство и эмаль.**

Рене Лалик 1860 – 1945гг. Брошь 1900г (золото, эмаль, кость, опал). Декоративный гребень (рог, эмаль, опалы). Интерес к драгоценным материалам и необычным формам (янтарь, черепаха (панцирь), слоновая кость, перламутр, рог). Получение в эмали новых оттенков цвета. Мастера: Александр Шенауэр, Луис Тиффани.

**Тема 21. Техника перегородчатой эмали в Древней Руси. Ее отличие от византийских эмалей. Русская миниатюра по эмали.**

Рязанский клад 12 века, найден в 1822 году. Колты, бармы, ожерелья. Древнерусская перегородчатая эмаль и её самостоятельность. Её отличия от Византийской, которая поддерживала блеск камней. Миниатюры на эмали от лат. МИНИУМ - красная краска (сурик, киноварь). Размер миниатюры от 1,5см до 20см. Первые миниатюристы портретисты: А.Г. Овсов; Григорий Мусикийский «Портрет Петра I», «Портрет Екатерины II»; Д.И. Евреинов (академик Петербургской академии); А. Ритт. Сентиментализм и романтизм. Фирмы Овчинникова, Хлебникова, Фаберже.

**Тема 22. Техника финифти. Ростовская финифть. Эволюция художественной школы.**

Истоки Ростовской финифти. Спасо – Яковлевский монастырь. Стиль барокко, классицизм. Династия Шапошниковых, Завьяловых, Рыкуниных. 2-ая половина 19 века. Два направления: столичная и народная. Конец 19 нач. 20вв. выхолащивание традиций. К подъёму ведут две школы: 1. Рисовальный класс, 2. Учебно – показательная финифтяная школа. Преподают: Л. Назаров, Чехонин. Обращение к иконе.

**Тема 23. Усольские и устюжские эмали. Традиции и стиль.**

Усольские мотивы: крупные яркие цветы, фигуры птиц, изображения людей и фантастических животных. Чаша с гербом, чаша с оленем, чаша со львом, чаша с птицей Сириус, чаша с Грифоном, чаша с лебедем. Устюг Великий. Фабрика Афанасия и Степана Поповых открылась в 1761г. Существовала 16 лет. Новое: эмаль с металлическими накладками. Излюбленные сюжеты: пейзажи, крепости, города, пагоды, гербы.

**Тема 24. Расписные китайские эмали. Техника перегородчатой эмали.**

Основа для китайских расписных эмалей: медь, бронза, серебро, золото. Мастерские Кантона, Пекина. Ассортимент. Формы, сюжеты. Рассвет сер18в. – конец 18в. Перегородчатые эмали Китая. Рассвет династия Мин.

**Тема 25. Развитие эмальерного искусства в Прикамье: мастер и школы. Кунгурская эмаль.**

Истоки эмальерного искусства в Прикамье. Л.И. Кравченко. Степан и Елена Калюпановы. Опыт Кунгура. Уральский гуманитарный институт.

**Тема 26. Искусство эмали в ювелирном и декоративно-прикладном искусстве. Использование различных технологий: перегородчатая, выемчатая, расстежная, рельефная. Эмаль и конструкция. Стиль и эпоха в искусстве эмали.**

Фирма Фаберже в совершенстве изучила технику эмалевой живописи, превзойдя своих предшественников по мастерству и цветовой палитре. Палитра составляла 140 цветов. Знаменитая эмаль с перламутровым отливом. Современная фирма Фаберже открыта в 1989г. В Германии. Основатель Виктор Майер. Два направления: классическое и дизайнерское. Эмаль в монументальном искусстве (по материалам Советско – Венгерской выставки). Эмали Зураба Церителли: станковые и монументальные. Степан и Елена Калюпановы: монументальные эмали.

**Раздел 4. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства**

**Тема 27. Древнерусское прикладное искусство XI-XVII вв.**

Традиции народного искусства в произведениях художественного ремесла. Характер орнаментных мотивов, их разнообразие. Разнообразие ассортимента ювелирных изделий: предметы утвари, предметы церковного обихода, украшения. Разнообразие ремесленных техник: скань, зернь позолота, гравировка, чернь, перегородчатая эмаль. Строгость и благородство форм Владимиро-Суздальской Руси. Лаконичность, простота и выразительность форм орнамента Новгорода. Развитие растительного орнамента. Потиры, ковши – гладкие, ложчатые. Роль оружейной палаты.

**Тема 28. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала XVIII-XIX вв.**

Нижнетагильский подносный промысел. Деятельность Демидовых и Строгановых на Урале и в Прикамье. Каслинское литье. Златоуст. Ижевск.

### **Тема 29. Камнерезное искусство Урала XVIII-XIX вв.**

Екатеринбургская гранильная фабрика. Связь с архитектурой. Образцы античного искусства. Техника Русской и Флоренской мозаики. Вазы, чаши, торшеры. Работы Я. Коковина и Г. Налимова на гранильных фабриках. Широкое применение различных ценных пород камня в убранстве дворцовых интерьеров. Декоративные вазы из камня Воронихина и Росси. Характер формы, орнаментальное решение. Конец XIX начало XX вв. Карта Франции для выставки в Париже 1900г. эклектика. Печати из хрусталя. Наборные картинки А. Денисов – Уральский. Изготовление горок. Советский период. Оформление башен Кремля (звезды). Карта Советского Союза. Оформление Московского Метро. Малахитовый письменный прибор А. Оберюхтин.

## **III курс 6 семестр**

### **Тема 30. Декор и орнамент.**

В произведениях декоративного искусства декор никогда не существует в чистом виде, он состоит из сочетания полезного и красивого; в основе лежит функциональность, красота приходит вслед за ней.

*Формы.* Ценность некоторых произведений декоративного искусства заключается единственно в красоте их формы. Гармония пропорций.

*Геометрический орнамент.* Перечисление всех видов геометрических орнаментов. Точка, линия или лента, зигзаг или ломаная линия, шевроны, вязь, плетенка, меандр, квадрат, ромб, треугольник, шестиугольник, восьмиугольник, спираль, витой шнур.

*Природный орнамент.* Главным мотивом орнамента является, прежде всего, живая природа. Флора. Анималистические мотивы. Человек, человеческое лицо, формы человеческого тела, пейзаж, неодушевленные предметы.

*Комплексные мотивы.* Стилизация. Принципы построения орнамента. Распределение декора, рельефный декор. Цвет. Выразительность. Восточные влияния.

### **Тема 31. Искусство скифов.**

Искусство скифов пышно расцвело в золотых и бронзовых украшениях: изображение оленя, погребение Пазырыка (V – IV вв. до н.э.), сарматы.

### **Тема 32. Искусство Китая.**

После полувека научного изучения, начинаем постигать искусство Китая. 1958г. – открытие погребения Вань-ли. Влияние китайского искусства: любовь к цвету и красивым материалам, тщательность исполнения, чувство ритма, стилизация, преобладание темы природы над темой человека.

*Художественная обработка камня.* Изделия из нефрита.

*Керамика.* Гордость китайского искусства. Древнейшие изделия эпохи неолита. Эпоха Тан, Чжоу, эпоха Воюющих царств. Хань – применение глазури, называют классическим периодом. Период Тан – появился белый матовый фарфор. Период сунн. Изделия мастерских Цычжоу. Период Мин – освоение производства белого фарфора. Монохромность уступает место красочности. Династия Цинн. Крупнейший керамист XVIII в. Тан Инна. Создание ряда трудов о керамическом искусстве, описал 58 типов орнаментов. Фарфор достигает апогея. Прославленные типы росписей: «зеленое семейство», «розовое семейство».

*Ювелирное дело.* Металлы – художественные изделия из бронзы. Китайские бронзы – масштабность, сила и величественность, отличительная особенность бронзовых изделий в разные периоды. Маска Тао-тё. Слоновая кость. Ткани.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

### **Тема 33. Искусство Японии.**

Характерные черты японского искусства: врожденный художественный вкус, чувство красоты материала, дар художественного синтеза, повторение мотивов, отсутствие перспективы. Периодизация.

*Керамика.* Уступает китайской. Суровая простота формы и красота самого материала.

*Ювелирное дело.* Золото и серебро использовали для инкрустации и для покрытия бронзы.

*Металлы.* Бронза известна в период Яёй. Эпоха курганов, шлемы из железа, из позолоченной бронзы. Зеркала. Период Асука и Нара, спрос на буддийскую культовую утварь. Черты «пламенеющего стиля». Период Камакура и Муромати (XII – XVI вв.) – красивое оружие, мечи, цубы.

*Дерево.* Лаки. Техника производства лаковых изделий. Изделия Огаты Корина (1658 – 1716). Ширмы. Ткани.

### **Тема 34. Искусство Индии.**

На протяжении почти всей своей истории Индия находилась в зависимости от иноземных завоевателей.

*Художественная обработка камня.* Каменные печати – амулеты. Барельефы в Санчи. Лотос – священный буддийский цветок. Эллинистические влияния – кентавры, тритоны, с другой стороны – изобилие.

*Ювелирное искусство.* Обработка благородных металлов. Влияние греков. Браслеты для рук и ног. Золотые украшения из Сутокени (I в до н.э.). Дерево и слоновая кость.

### **Тема 35. Искусство Ирана.**

Среди цивилизаций востока одно из самых значительных мест принадлежит Ирану. Периодизация. Камень. Керамика. Ювелирное дело. Золотые серебряные блюда. Массивные браслеты из золота и серебра представляют простое кольцо, замыкающееся симметричными головами животных. Ритон. Амфора. Декор чеканка или гравирование. Бронзы Ирана (зеркала, гири, накладки для мебели, курильницы). Ткани Ирана (шелка с фантастическими существами: собака-павлин, грифон, крылатые кони). Все мотивы вписаны в круг.

### **Тема 36. Искусство Египта.**

Чрезвычайная протяженность Египта и его влияние на художественное развитие других древних народов (стиль «ампир»). Периодизация Египта. Характерно единство стиля. Чрезвычайная деятельность культуры

*Камень.* Архитектурный декор. Палетки. каменные сосуды. Базальт. Пирамида Джосера. Среднее царство – шифер и алебастр. Новое царство – гробница Тутанхамона. Алебастровые сосуды. Архитектурные рельефы.

*Керамика.* Два вида: глиняная и фаянсовая. Изделия из фаянса.

*Стекло.* Стекланные бусы, львиная голова из точеного синего стекла. Новое царство – расцвет производства художественного стекла: вазы, флакончики, амулеты, подвески. Черная бутылка в форме виноградной грозди, сосуд синего стекла в форме рыбы, мозаика из стекла.

*Ювелирное дело.* Гробница Тутанхамона. Диадема царевны Сит-Хатор. Пекторали. Посуда.

*Металлы.* Обработка меди, бронзы, железа. Зеркала, статуэтки кошек.

*Мебель. Ткани.*

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).



### **Тема 37. Искусство Передней Азии.**

*Камень.* Камень считался драгоценным материалом и использовался только для небольших по размеру предметов. Печати – амулеты. Мрамор, известняк, раковины. Мотивы: кресс, ромб, концентрические окружности, звериные мотивы, реалистические и фантастические мотивы животных, симметрично расположенных по обе стороны от дерева жизни.

*Керамика.* Керамическая посуда, сосуды, орнаменты.

*Ювелирное дело.* Гробница в Уре. Голова быка из золота с бородой и холкой из лазурита деревянной арфы. Шлем в виде парика из электра.

*Художественные металлы.* Изделия из бронзы и меди. Техника отливки с утратой восковой модели. Создатели их были коневоды и наездники. Мечи, кинжалы, топоры, украшения.

### **Тема 38. Искусство Крито-Микен.**

*Камень.* Сосуды из мрамора, известняка, алебастра, змеевика.

*Керамика.* Эгейская керамика украшена линейным орнаментом, затем появляются растительные мотивы. две вазы с осьминогом (одна очень стилизованная, другая реалистическая). Стилль камарес. Волюты и спирали.

*Ювелирное дело.* Оружие. Кубки из Вафно. Золотые погребальные маски из Микен. Чашечка со спиральным орнаментом. Круглые диски чеканного золота. Серебряный ритон в виде бычьей головы.

*Металлы.* Из бронзы оружие, статуэтки, зеркала.

### **Тема 39. Искусство Древней Греции.**

Роль Греции в истории искусства несоизмерима со скромными размерами ее территории. Греки сформировались, как нация примерно к VIII до н.э. Отличительной чертой было стремление к независимости. Наиболее значительное влияние греческое искусство оказало на искусство Древнего Рима, а в новое время – на искусство Возрождения и стилль ампир.

*Камень.* Шедевры архитектуры. Природные мотивы: лавр, плющ, оливковое дерево, акант, пальметта.

*Керамика.* Обилие греческой керамики объясняется необычайно широким ее распространением и использованием. Материалом для керамики служила красная глина. Два вида техники вазописи: чернофигурный стилль и краснофигурный. Формы греческой керамики разнообразны.

*Ювелирное дело.* Греки не имели месторождений золота и добывали его путем обмена на другие товары.

*Металлы.* Наиболее ходовым металлом была бронза. Шлемы, щиты, мебель, посуда, зеркала.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

#### **Тема 40. Искусство Древнего Рима.**

Греки ценили искусство из врожденной любви к прекрасному, римляне – из любви к роскоши.

*Камень.* Римляне были великими строителями, но им зачастую недоставало вкуса. Они создают два новых ордера. Декор: пышные гирлянды, крылатые амурсы и грифоны. Глиптика. Мозаика – настенная, напольная. Инкрустация.

*Живопись.* Четыре стиля помпейской живописи.

*Керамика.* Римляне использовали рельефный декор. Центр Арцеиум носит скорее промышленный характер, чем художественный.

*Стекло.* Изображение техники дутья. Различные виды сосудов: человеческой головы, обезьяны, виноградной грозди, птицы, рыбы. Полихромный стиль, техника гравирования по стеклу, роспись, двухслойное стекло.

*Ювелирное дело.* Золотой чеканный бюст М. Аврелия. Серебро парадного назначения и посуда. Сюжеты мифологии и легенд, анималистические и растительные мотивы.

*Металлы.* Сосуды из бронзы, литье и ковка, светильники, фонтаны, дверные молотки, оружие.

### **IV курс 7 семестр**

#### **Тема 41. Византийское, раннехристианское и коптское искусство.**

Корни византийского искусства уходят в греко-римскую античность. Роль церкви и императорского двора. Сходство византийского искусства с мусульманским. Характерно стремление к великолепию и пышности, любовь к драгоценным материалам.

*Камень.* Образцы архитектурного декора, капители, церковные балюстрады среди мотивов резьбы есть животные (павлин) и сказочные чудовища (грифон) пальметки и растительный завиток. Иногда каменный декор напоминает резьбу по слоновой кости.

*Живопись.* Византийская декоративная живопись включает фреску, мозаику, книжную миниатюру. Фон мозаик золотой и синий. Мозаики Равенны. Мавзолей Галлы Платидий. изображения Юстиниана и императрицы Федоры.

*Ювелирное дело.* Великолепие палитры эмалей. Крест-реликварий из Лютеранского музея с 12-ю эмалевыми пластинками в технике перегородчатой эмали. Вотивная корона с эмалевым изображением императора Василия I среди апостолов. Эмали короны, подаренной Константином Мономахом венгерскому королю Андрату.

*Металлы.* Бронза для изготовления дверей.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

#### **Тема 42. Ирландское и дороманское искусство. Романское искусство (камень, керамика, стекло, ювелирное искусство, ткани).**

Появляются резные каменные кресты. Заметно подражание металлам: пять птичек в центре имитируют головки заклепок.

*Викинги.* Искусство представлено главным образом оружием, фибулами и поясными бляхами. Сложные орнаментальные переплетения, звериный стиль. Булатные мечи из металла.

*Романское искусств. Камень.* Элементы декора очень разнообразны: геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные. Образы чудовищ. Новшество – в декор включены человеческие фигуры. Восточные влияния. Декоративные инкрустации.

*Стекло.* Славу художественного стекла составляют главным образом витражи. Витражи изготовлялись в Сирии и Египте в VIII в. Новшество – деревянные рамы заменялись свинцовой арматурой. Основные цвета: синий, красный. Бесцветные витражи.

*Ювелирное искусство.* Брошь из золота и перегородчатой эмали с изображением орлов. Надгробие Жоффруа, лиможские эмали.

*Металлы.* Кованое железо, бронза.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

#### **Тема 43. Искусство Готики (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл).**

Появление неизвестных ранее мотивов – окна «розы». Другой вид декора: геральдические полуфигуры орлов, растительные мотивы, декор с человеческими фигурами, сочетание фигур и растительных элементов. Плоские надгробные плиты с гравированными изображениями.

*Стекло.* Витраж – главный вид художественных изделий из стекла в готическую эпоху. Изобретение техники дублирования, совмещение

разноцветных стекол. Соперничество с книжной миниатюрой, подражание гравюре. Венецианское стекло.

Медное надгробие епископа Маурисимо. Продукция Лимота: жезлы, ларцы, крессы, книжные оклады.

*Металлы.* Бронза (надгробия, домашняя посуда, двери, печати). Железо (накладки для мебели, оковки дверей, оконные решетки, ограды, ключи).

*Дерево. Мебель.* Сундук или ларь, буфет или подставки, шкаф, кровать. Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

#### **Тема 44. Искусство Эпохи Возрождения (камень, керамика, ювелирное дело, металл).**

*Камень.* В архитектуре появляется новый декоративный мотив. Венок из цветов, поддерживаемый обнаженными пухлыми младенцами.

*Керамика.* Майоликовый умывальник. Керамические мастерские. Фаянсы сен Портера – предметы роскоши.

*Стекло.* Венецианское стекло.

*Витражи.* Рисунок не зависит от цветового обрамления, похож на станковую живопись.

*Ювелирное дело.* Изделия продолжают традиции готики. Рога изобилия, парные дельфины, растительный завиток и пальметки свидетельствуют о новых веяниях.

*Дерево.* Сундук – кассоне, кабинет, столы, кровати.

*Лиможские эмали.* Шесть мастерских. Шпалеры, техника шпалерного производства, способ штриховки.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

#### **Тема 45. Искусство стиля Барокко (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл, ткани).**

Эпоха Барокко приходится на царствование Генриха IV, Людовика XII и Людовика XIV. Это уже определяет отсутствие единого стиля.

*Камень.* Тяжеловесный массивный картуш делается более округлым. Маски заменяются мотивом солнца. Прямые линии постепенно выписываются изогнутыми. Временами преобладает симметрия. Типичные мотивы декоративной скульптуры: низкие широкие вазы, барельефы, фонтаны, убранство садов и парков.

*Керамика.* Изготовление больших блюд с гербами, бордюром. Расцвет приходится на XVIII в. Изготовление поливной керамики в народном стиле.

Обжиг при высоких температурах. Роспись гризайлью синим кобальтом, отличается перегруженным декором.

*Стекло.* Первенство по-прежнему принадлежит Венеции. бокалы, люстры. Техника тонкой гравировки алмазом.

*Ювелирное дело.* Ларец анны Австрийской, из чеканного и резного золота. Новый тип сосуда – чайник.

*Металлы.* Изделия из кованого железа.

*Дерево.* Канапе, портшезы – новый вид мебели.

#### **Тема 46. Искусство Рококо (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл).**

Французские истоки рококо восходят к творчеству художников – декораторов. Мотивы: драконы, фениксы (влияние китайского искусства). Новшества в декоре.

*Камень.* Скульптуры больших конюшен. Изображение коней, фонтаны.

*Керамика.* Влияние китайского искусства. Края тарелок и блюд становятся волнистыми, узор из цветов и птиц, рог изобилия. Изображаются фигуры людей и животных, библейские сцены, пейзажи.

*Стекло.* Стекланный фарфор – опакое покрытие эмалью. Венеция.

*Ювелирное дело.* Франция занимает ведущее место в Европе. Модель королевского корабля. Настольные украшения из серебра для русского двора.

*Металлы.* Бронза. Накладки для мебели, монтировка ваз, замочные скважины, светильники, часы, каменные подставки для дров.

#### **Тема 47. Искусство классицизма (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл, ткани).**

*Камень.* В архитектурном декоре: овы, меандры и другие элементы, заимствованные у греков. Если изображалась птица, то непременно орел, если растение, то греческая пальметта.

*Керамика.* Вазы из светло-синей каменной массы. Изобретение яшмовой каменной массы. Изготовление семи цветов лепными рельефами другого цвета.

*Стекло.* Богемский стиль. Производство фигурного стекла. Стекло в форме античной урны.

*Ювелирное дело.* Модели кораблей. Способ покрытие меди серебром, так называемое шеффилдское серебро.

*Металлы.* Накладки для мебели, курильницы, авиньонские часы, украшение шкафа, предметы из чеканной и золоченой бронзы. Канделябры, кариатиды стола, 8 предметов настольного украшения.

*Мебель.* Декор интерьеров отличается простотой и изяществом. Новшества классицизма: инкрустация фарфором. В ходу красное дерево, черное и розовое с золотым сетчатым орнаментом. Возврат к античности – треножник. В моде – высокое напольное зеркало.

#### **Тема 48. Искусство XIX – XX вв. (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл, ткани).**

Появление крупной промышленности и современного транспорта повлекло постепенное исчезновение народного искусства. Заказчиков художественных ремесел заменила буржуазия. Стиль Ар-Нуво – это стиль для избранных.

*Камень.* Достоинства резного камня не могут идти ни в какое сравнение с искусством прошлого. В монументальной скульптуре спад.

*Стекло.* Технический прогресс – создание курьезных изделий. Изготовление крокелированного стекла.

*Керамика.* Начинают производить каменную массу и фарфор, создаются крепкие формы и сочные цвета глазурей, выполняются скульптурные портреты в каменной массе. Латеналь изобретает бархатистую глазурь. Изображаются маки, тюльпаны, розы, лилии, ирисы, колокольчики, кувшинки, подсолнухи, виноград, листья каштана, ягоды и водоросли.

*Витражи.* Витраж в загородных императорских резиденциях. Алтарный образ в Исаакиевском соборе. Организован класс живописи по стеклу. Полихромная мозаика с растительным узором – классический тип витража петербургского модерна.

*Ювелирное дело.* Мода на японское орнаментально-декоративное искусство. Ярче всего орнамент модерна выразился в декоративных тканях. Предпочтение в орнаментике цветам выющимся, оранжерейным, экзотическим, махровым, болотным.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

#### **Тема 49. Дизайн и современное направление прикладных искусств.**

Сразу после первой мировой войны возникли творческие объединения, создавшие много моделей, не нашедших в свое время понимание и применение. Дизайн – обозначать и определять назначение. Дизайнер не инженер, в его компетенцию входит размещение, соотношение и контуры элементов. Три вида дизайна: промышленные изделия, мир графики, архитектура.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

### **Тема 50. Проблемы и тенденции декоративно – прикладного искусства XXI века. Проблемы авторского и коллективного творчества в новых видах массовых мероприятий.**

Проблема традиций и новаторства. Современность. Пермская Чудь и современные технологии художественного литья. Новые виды массовых мероприятий: фестивали, конкурсы, мастер – классы, презентации и другое. Ежегодные фестивали «Гефеста» в Соликамске, в Перми. Обзор выставок и презентаций по художественной обработке металла и камня.

### **5.2. Содержание аудиторных практических занятий**

*Семинар* - вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии с содержанием учебной дисциплины и обсуждение результатов проведенной работы, представленной в виде докладов или рефератов.

*Цели* практических семинарских занятий:

- оптимально сочетать лекционные занятия с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов, их теоретическую подготовку с практической;
- развивать умения и навыки: устной и письменной речи, культуры мышления, методической работы по сбору, систематизации, анализу и интерпретации необходимой информации;
- развитие творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;
- формировать у студентов интерес к научно-исследовательской работы и привлечения к научным исследованиям;
- обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по определенной теме;
- осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы, формировать умения и навыки выполнения различных видов будущей профессиональной деятельности;
- повышать интерес к будущей профессии, к собственному самоанализу и саморазвитию.

## І курс 2 семестр

### Раздел 1. История народных промыслов

#### Тема 5. Ткачество. История строчевышивальных центров и кружевоплетения.

**Задание:** подготовить и защитить доклад и презентацию на семинарском занятии.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Вологодское кружево, истоки, основные мотивы и технические приемы.
2. Своеобразие и технические приемы различных центров кружевоплетения: Елец, Киров, Балахна.
3. История и технология изготовления Павлопосадских платков.
4. Оренбургский пуховязальный промысел, ручное и промышленное производство.
5. Золотное шитье Торжка, истоки и современность.
6. Своеобразие Тарусской вышивки.
7. Строчевышивальные центры – возрождение «Крестецкой строчки».

#### Тема 7. Народные промыслы Прикамья. Камнерезный промысел.

**Задание:** подготовить и защитить доклад и презентацию на семинарском занятии.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Традиции и современность камнерезных промыслов Прикамья.
2. Творчество А.М. Овчинникова.
3. Творчество А.В. Овчинникова.
4. Камнерезная династия Кривошековых.

#### Тема 8. Русские художественные лаки.

**Задание:** подготовить и защитить доклад и презентацию на семинарском занятии.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Жостовский промысел: формы подносов, приемы росписи.
2. Истоки Федоскинского лакового промысла.
3. Современное состояние промыслов художественной лаковой миниатюры (Палех, Мстера, Федоскино, Холуй).
4. Иконописные традиции в лаковой миниатюре.
5. Отличительные черты разных центров лаковой миниатюры.
6. Роспись по металлу (Жостово, Нижний Тагил).



## Раздел 2. История художественного металла

### Тема 16. Художественное литье, ковка, чеканка, басма, скань, гравировка, насечка, просечные украшения.

**Задание:** подготовить и защитить доклад и презентацию на семинарском занятии.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Технология ручной художественной ковки.
2. Примеры технологии ковки с древних времен до наших дней.
3. Чеканка в декоративно-прикладном искусстве. Особенности технологического процесса.
4. Басма в декоративно-прикладном искусстве. Особенности технологического процесса.
5. Скань в декоративно-прикладном искусстве. Особенности технологического процесса.
6. Различные технологии художественного литья.
7. Технология гравировки. Гравировка в декоративно-прикладном искусстве. История и современность.
8. Союз гравировки и черни. Примеры.
9. Инкрустация в декоративно-прикладном искусстве.
10. Просечные украшения России.

### 5.3. Образовательные технологии

Образовательные технологии включают лекционные занятия, в том числе в интерактивной форме (с показом наглядного материала: презентации, CD и DVD материалы), и виды занятий, обеспечивающие высокий уровень формирования компетенций. Проведение семинаров и самостоятельная работа обучающихся (подготовка к контрольным работам, подготовка исследовательских докладов) позволяют решить вопрос активизации познавательной деятельности обучающихся, развития их творческих способностей, усиления взаимосвязи учебного и исследовательского процессов.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельного	Виды и содержание самостоятельной работы	Коли- чество

	изучения		часов	
			Само- стоятель-	Контроль
<b>I курс 2 семестр</b>				
1	Тема 2. Художественная резьба и роспись по дереву.	Повторение материала, подготовка к устному опросу. Подготовка к зачету.	1	
2	Тема 3. Художественная керамика.	Повторение материала, подготовка к устному опросу. Подготовка к зачету.	1	
3	Тема 5. Ткачество. История строчевышивальных центров и кружевоплетения.	Подготовка к семинару (подготовка устного доклада и презентации).	2	
4	Тема 7. Народные промыслы Прикамья. Камнерезный промысел.	Подготовка к семинару (подготовка устного доклада и презентации).	1	
5	Тема 8. Русские художественные лаки.	Подготовка к семинару (подготовка устного доклада и презентации).	1	
6	Тема 16. Художественное литье. Художественная ковка. Чеканка, басма, скань, гравировка, насечка, просечные украшения.	Реферат. Подготовка к защите реферата (подготовка устного доклада и презентации). Подготовка к зачету.	4	
ИТОГО			10	-
<b>II курс 3 семестр</b>				
7	Тема 17. Происхождение эмалей. Эмали древнейшего периода. Период высокой классики в Древней Греции. Кельтские эмали.	Домашнее задание: подбор иллюстративного материала по теме «Кельтские эмали». Подготовка к зачету.	3	
8	Тема 18. Средневековая эмаль. Византийская перегородчатая эмаль. При-	Домашнее задание: подбор иллюстративного материала по теме «Византийские эма-	3	

	кладные и изобразительные качества эмали. Художественное и техническое совершенство.	ли». Подготовка к зачету.		
9	Тема 19. Средневековые перегородчатые и выемчатые эмали Западной Европы. Готическая эмаль по чеканному рельефу.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к зачету.	2	
10	Тема 20. Западноевропейская эмаль 19в. Развитие промышленной эмали. Живописная эмаль. Эмаль в стиле модерн. Ювелирное искусство и эмаль.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к зачету.	2	
11	Тема 21. Техника перегородчатой эмали в Древней Руси. Ее отличие от византийских эмалей. Русская миниатюра по эмали.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к зачету.	2	
12	Тема 22. Техника финифти. Ростовская финифть. Эволюция художественной школы.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к зачету.	2	
13	Тема 23. Усольские и устюжские эмали. Традиции и стиль.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к зачету.	2	
14	Тема 24. Расписные китайские эмали. Техника перегородчатой эмали.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к зачету.	2	
15	Тема 25. Развитие эмальерного искусства в Прикамье: мастера и школы.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ре-	2	

	Кунгурская эмаль.	сурсам). Устный опрос.		
16	Тема 28. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала XVIII-XIX вв.	Домашнее задание: подбор иллюстративного материала по теме «Каслинское художественное литье». Подготовка к зачету.	2	
17	Тема 29. Камнерезное искусство Урала XVIII-XIX вв.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Подготовка к зачету.	2	
ИТОГО			24	-
<b>III курс 6 семестр</b>				
18	Тема 30. Декор и орнамент.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к зачету.	1	
19	Тема 31. Искусство скифов.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к зачету.	1	
20	Тема 32. Искусство Китая.	Домашнее задание: подбор иллюстративного материала по теме «Бронза Китая». Подготовка к зачету.	2	
21	Тема 33. Искусство Японии.	Домашнее задание: подготовка докладов и иллюстративного материала. Перечень тем докладов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Японские лаки.</li> <li>• Декоративные ширмы.</li> <li>• Чайная церемония.</li> <li>• Японская керамика.</li> <li>• Японский фарфор.</li> <li>• Кимоно.</li> <li>• Резьба по кости (Нэцкэ).</li> </ul>	2	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перегородчатая эмаль.</li> <li>• Бронза.</li> <li>• Японский сад.</li> </ul> Подготовка к зачету.		
22	Тема 34. Искусство Индии.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к зачету.	1	
23	Тема 35. Искусство Ирана.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к зачету.	1	
24	Тема 36. Искусство Египта.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к зачету.	1	
25	Тема 37. Искусство Передней Азии.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос.	1	
26	Тема 38. Искусство Крита-Микен.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к зачету.	1	
27	Тема 39. Искусство Древней Греции.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к зачету.	1	
28	Тема 40. Искусство Древнего Рима.	Домашнее задание: подбор иллюстративного материала по теме «Римская мозаика». Подготовка к зачету. Подготовка к зачету.	2	

ИТОГО		14	-
<b>IV курс 7 семестр</b>			
29	Тема 41. Византийское, раннехристианское и коптское искусство.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к экзамену.	2
30	Тема 42. Ирландское и до-романское искусство. Романское искусство (камень, керамика, стекло, ювелирное искусство, ткани).	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к экзамену.	2
31	Тема 43. Искусство Готики (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл).	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к экзамену.	2
32	Тема 44. Искусство Эпохи Возрождения (камень, керамика, ювелирное дело, металл).	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к экзамену.	3
33	Тема 45. Искусство стиля Барокко (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл, ткани).	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к экзамену.	3
34	Тема 46. Искусство Рококо (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл).	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к экзамену.	2
35	Тема 47. Искусство классицизма (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл, ткани)	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к экзамену.	2
36	Тема 48. Искусство XIX –	Домашнее задание: подго-	4

	XX вв. (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл, ткани).	товка докладов и иллюстративного материала. Перечень тем докладов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творчество Э. Галле</li> <li>• Творчество Л. Тиффани</li> <li>• Стекло Модерна</li> <li>• Мебель Модерна</li> <li>• Эмали Модерна</li> <li>• Керамика Модерна.</li> <li>• Серебро Модерна и др.</li> </ul> Подготовка к экзамену.		
37	Тема 49. Дизайн и современное направление прикладных искусств.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к экзамену.		2
38	Тема 50. Проблемы и тенденции декоративно – прикладного искусства XXI века. Проблемы авторского коллективного творчества в новых видах массовых мероприятий.	Проработка учебного материала (по конспектам, печатным изданиям, интернет ресурсам). Устный опрос. Подготовка к экзамену.		2
ИТОГО			-	24
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>			<b>48</b>	<b>24</b>

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид*	Количество

<b>I курс 2 семестр</b>					
<b>Раздел 1. История народных промыслов</b>					
1	Тема 1. Введение. Народные художественные промыслы России.	УК-5	3-2, 3-4, 3-7; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-10, 3-12; У-6		
2	Тема 2. Художественная резьба и роспись по дереву.	УК-5	3-2, 3-4, 3-7; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-10, 3-12; У-6		
3	Тема 3. Художественная керамика.	УК-5	3-2, 3-4, 3-7; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-10, 3-12; У-6		
4	Тема 4. Промыслы художественной обработки кости.	УК-5	3-2, 3-4, 3-7; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-10, 3-12; У-6		
5	Тема 5. Ткачество. История строчевышивальных центров и кружевоплетения.	УК-5	3-2, 3-4, 3-7; У-1, У-2, У-6, У-8	Семинар	1
		ОПК-1	3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-10, 3-12; У-6		
		ОПК-2	3-1, 3-2, У-1		
6	Тема 6. Камнерезное искусство России XVIII-XIX вв.	УК-5	3-2, 3-4, 3-7; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-10, 3-12; У-6		
7	Тема 7. Народные промыслы Прикамья. Камнерезный промысел.	УК-5	3-2, 3-4, 3-7; У-2, У-6, У-8	Семинар	1
8	Тема 8. Русские художе-	ОПК-1	3-3, 3-4, 3-6,		



	ственные лаки.		3-7, 3-8, 3-10, 3-12; У-6		
		ОПК-2	3-1, 3-2, У-1		
9	Тема 9. Художественные производства Промышленного Урала.	УК-5	3-2, 3-4, 3-7; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-10, 3-12; У-6		
10	Тема 10. Художественная обработка металлов. Общий исторический процесс и развитие художественных промыслов в России. Судьба народных художественных промыслов сегодня.	УК-5	3-2, 3-4, 3-7; У-1, У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-1, 3-3, 3-4, 3-7, 3-10; У-3, У-6, У-7, У-8		
		ОПК-2	3-3; У-13		
		ОПК-4	3-1		
		ОПК-7	3-1, 3-2; У-1		
<b>Раздел 2. История художественного металла</b>					
11	Тема 11. Введение. Художественные свойства меди.	УК-5	3-2, 3-4, 3-7; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-10, 3-12; У-6		
12	Тема 12. Художественное золото.	УК-5	3-2, 3-4, 3-7; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-10, 3-12; У-6		
13	Тема 13. Серебро художественное.	УК-5	3-2, 3-4, 3-7; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-10, 3-12; У-6		
14	Тема 14. Художественные свойства олова. Художественный металл – железо.	УК-5	3-2, 3-4, 3-7; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-10, 3-12; У-6		

15	Тема 15. Художественный металл – алюминий.	УК-5	З-2, З-4, З-7; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	З-3, З-4, З-6, З-7, З-8, З-10, З-12; У-6		
16	Тема 16. Художественное литье, ковка, чеканка, басма, скань, гравировка, насечка, просечные украшения.	УК-1	З-1, З-2, З-43; У-1, У-2, У-3, У-4	Устный опрос, Реферат	1
		УК-5	З-2, З-4, З-7; У-1, У-2, У-6, У-8		
		ОПК-1	З-3, З-4, З-6, З-7, З-8, З-10, З-12; У-6		
		ОПК-2	З-1, З-2, У-1, У-2		
<i>Промежуточная аттестация</i>				Зачет	1
<b>II курс 3 семестр</b>					
<b>Раздел 3. История художественных эмалей</b>					
17	Тема 17. Происхождение эмалей. Эмали древнейшего периода (микенские и египетские эмали, технология эмалей). Период высокой классики в Древней Греции. Кельтские эмали.	УК-5	З-1, З-2, З-3, З-4, З-6, З-7, З-8; У-2, У-6, У-8	Домашнее задание	1
		ОПК-1	З-3, З-5, З-6, З-7, З-8, З-9, З-11, З-12; У-4, У-5		
		ОПК-2	З-4, З-5, З-6; У-3		
18	Тема 18. Средневековая эмаль. Византийская перегородчатая эмаль. Прикладные и изобразительные качества эмали. Художественное и техническое совершенство.	УК-5	З-1, З-2, З-3, З-4, З-6, З-7, З-8; У-2, У-6, У-8	Домашнее задание	1
		ОПК-1	З-3, З-5, З-6, З-7, З-8, З-9, З-11, З-12; У-4, У-5		
		ОПК-2	З-4, З-5, З-6; У-3		
19	Тема 19. Средневековые перегородчатые и выемчатые эмали Западной Европы (Рейн-Маас, Ло-	УК-5	З-1, З-2, З-3, З-4, З-6, З-7, З-8; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1

	тарингия, Лимож). Готическая эмаль по чеканному рельефу.	ОПК-1	3-3, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-4, У-5		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
20	Тема 20. Западноевропейская эмаль 19 в. Развитие промышленной эмали. Живописная эмаль. Эмаль в стиле модерн. Ювелирное искусство и эмаль.	УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-4, У-5		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
21	Тема 21. Техника перегородчатой эмали в Древней Руси. Ее отличие от византийских эмалей. Русская миниатюра по эмали.	УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-4, У-5		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
22	Тема 22. Техника финифти. Ростовская финифть. Эволюция художественной школы.	УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-4, У-5		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
23	Тема 23. Усольские и устюжские эмали. Традиции и стиль.	УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-4, У-5		

		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
24	Тема 24. Расписные китайские эмали. Техника перегородчатой эмали.	УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-4, У-5		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
25	Тема 25. Развитие эмальерного искусства в Прикамье: мастер и школы. Кунгурская эмаль.	УК-5	3-1, 3-2, 3-13, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8; У-2, У-3, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-1, 3-3, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11, 3-12; У-3, У-4, У-5, У-7, У-8		
		ОПК-2	3-3, 3-4, 3-5, 3-6; У-3		
<b>Раздел 4. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства</b>					
26	Тема 28. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала XVIII-XIX вв.	УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-2, У-6, У-8	Домашнее задание	1
		ОПК-1	3-3, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-4, У-5		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
27	Тема 29. Камнерезное искусство Урала XVIII-XIX вв.	УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-2, У-6, У-8	Зачет	1
		ОПК-1	3-3, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-4, У-5		

		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
<i>Промежуточная аттестация</i>				Зачет	1
<b>III курс 6 семестр</b>					
28	Тема 30. Декор и орнамент.	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
29	Тема 31. Искусство скифов.	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
30	Тема 32. Искусство Китая.	УК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-4	Домашнее задание	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		

		ОПК-2	3-1, 3-2, 3-4, 3-5, 3-6; У-1, У-2, У-3		
31	Тема 33. Искусство Японии.	УК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-4	Домашнее задание	2
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-1, 3-2, 3-4, 3-5, 3-6; У-1, У-2, У-3		
32	Тема 34. Искусство Индии.	УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-6, У-8	Устный опрос	1
		ОПК-1	3-3, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-4, У-5		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
33	Тема 35. Искусство Ирана.	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
34	Тема 36. Искусство Египта.	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3,		

			3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
35	Тема 37. Искусство Передней Азии.	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
36	Тема 38. Искусство Крито-Микен.	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
37	Тема 39. Искусство Древней Греции.	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6,		

			У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
38	Тема 40. Искусство Древнего Рима.	УК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-4	Домашнее задание	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-1, 3-2, 3-4, 3-5, 3-6; У-1, У-2, У-3		
<i>Промежуточная аттестация</i>				Зачет	1
<b>IV курс 7 семестр</b>					
39	Тема 41. Византийское, раннехристианское и коптское искусство.	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
40	Тема 42. Ирландское и дороманское искусство. Романское искусство (камень, керамика, стекло, ювелирное искусство)	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2,		



	во, ткани).		У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
41	Тема 43. Искусство Готики (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл).	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
42	Тема 44. Искусство Эпохи Возрождения (камень, керамика, ювелирное дело, металл).	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
43	Тема 45. Искусство стиля Барокко (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл, ткани).	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		

		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
44	Тема 46. Искусство Рокко (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл).	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
45	Тема 47. Искусство классицизма (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл, ткани)	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-4, 3-5, 3-6; У-3		
46	Тема 48. Искусство XIX – XX вв. (камень, стекло, керамика, ювелирное дело, металл, ткани).	УК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-4	Домашнее задание	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-11, 3-12; У-1, У-		

			2, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-1, 3-2, 3-4, 3-5, 3-16; У-1, У-2, У-3		
47	Тема 49. Дизайн и современное направление прикладных искусств.	УК-1	3-1, 3-3; У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8		
		ОПК-2	3-3, 3-4, 3-5, 3-6; У-3		
48	Тема 50. Проблемы и тенденции декоративно – прикладного искусства XXI века. Проблемы авторского и коллективного творчества в новых видах массовых мероприятий.	УК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-4	Устный опрос	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-6, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11, 3-12; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8		
		ОПК-2	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6; У-1, У-2, У-3		
		ОПК-4	3-1		
		ОПК-7	3-1, 3-2; У-1		
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Экзамен</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>					<b>52</b>

\*содержание оценочных средств представлено в пункте 5.2 и 6

## 7.2. Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

### *Текущая аттестация*

**Форма оценки:** семинар, реферат, устный опрос.

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения текущей аттестации:**

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» проводится в форме контрольных мероприятий (устных опросов, семинаров, реферат) по оцениванию фактических результатов обучения и осуществляется ведущим преподавателем.

2. Семинар и реферат оцениваются по 100 бальной шкале. Устный ответ оценивается по системе зачет/незачет.

*Реферат и семинар* должны способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. К семинару обучающиеся готовят устный доклад, ряд вопросов выносятся на обсуждение. Контрольные работы проводятся в виде устного ответа на предоставленные преподавателем вопросы по пройденной теме.

*Объектами оценивания выступают:*

- активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий;
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе устных опросов и ответов на семинаре, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

### **Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации**

<b>Код компетенции</b>	<b>УК-1</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
<b>Код показателя ос-</b>	<b>(2) Неудовлетво-</b>	<b>(3) Удовлетвори-</b>	<b>(4) Хорошо</b>	<b>(5) Отлично</b>

<b>воения компетенции</b>	<b>рительно 0-44</b>	<b>тельно 45-60</b>	<b>61-83</b>	<b>84-100</b>
<p><b>З-1</b> основные принципы критического анализа</p> <p><b>З-2</b> как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события</p> <p><b>З-3</b> основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства</p>	<p>Не способен анализировать информацию</p> <p>Не может самостоятельно определять цели исследования.</p>	<p>Не способен в полной мере произвести анализ информации</p> <p>Не может самостоятельно определять цели исследования.</p>	<p>Способен на хорошем уровне анализировать информацию в выбранном контексте. Может достаточно самостоятельно определить цели исследования.</p>	<p>Способен анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию в выбранном контексте, критически относится к информации. Может самостоятельно определить цели исследования (реферат, доклад).</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>У-2</b> демонстрировать последовательность мышления</p> <p><b>У-3</b> оформлять рефераты по определенной тематике</p> <p><b>У-4</b> извлекать и систематизировать информацию из разных источников</p>	<p>Не применяет методы системного подхода. Не демонстрирует последовательность мышления. Не способен извлекать и систематизировать информацию.</p> <p>Оформляет реферат с многочисленными грубыми замечаниями, не структурирует его содержание, оформление не соответствует ГОСТ.</p>	<p>С трудом применяет отдельные методы системного подхода. Не демонстрирует последовательность мышления. Не способен систематизировать извлеченную информацию. Оформляет реферат с грубыми замечаниями.</p>	<p>Применяет несколько методов системного подхода. Демонстрирует последовательность мышления не в полной мере. Извлекает информацию из различных источников, грамотно её систематизирует.</p> <p>Оформляет реферат с небольшими замечаниями.</p>	<p>Применяет системный подход при выполнении заданий на основе целостности, структуризации и системности компонентов. Демонстрирует последовательность мышления при устных ответах, докладах, написании реферата. Грамотно оформляет реферат. Извлекает информацию из проверенных источников, грамотно её систематизирует.</p>
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-5</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,</b>	

Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	эстетическом и философском контекстах	
			(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> о многообразии культур и их взаимодействии</p> <p><b>З-2</b> национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения</p> <p><b>З-3</b> особенности культурных эпох и стилей</p> <p><b>З-4</b> историческое наследие</p> <p><b>З-5</b> проблемы развития современной цивилизации</p> <p><b>З-6</b> процессы развития материальной культуры</p> <p><b>З-7</b> технологии изготовления предметов быта</p> <p><b>З-8</b> процессы развития материальной культуры в соответствии с общей историей человечества</p>	<p>Не знает о многообразии культур и их взаимодействии в декоративно-прикладном искусстве. Не знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения разных стран. Не знает историческое наследие разных стран в рамках изучения художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Не понимает проблемы развития современной цивилизации в рамках изучения художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Не знает</p>	<p>Знает о многообразии культур и их взаимодействии в декоративно-прикладном искусстве. Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения разных стран в отдельных рамках изучения художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Не понимает проблемы развития современной цивилизации в рамках изучения художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Знает историческое наследие разных стран в рамках</p>	<p>Знает о многообразии культур и их взаимодействии в декоративно-прикладном искусстве. Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения разных стран в рамках изучения художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов не в полной мере. Понимает проблемы развития современной цивилизации в рамках изучения художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов не в полной мере. Знает историческое наследие разных</p>	<p>Знает о многообразии культур и их взаимодействии в декоративно-прикладном искусстве. Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения разных стран в рамках изучения художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Знает историческое наследие разных стран в рамках изучения художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Знает особенности развития материальной культуры в рамках изучения художественных центров декора-</p>

	<p>особенности развития материальной культуры в рамках изучения художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Знает отдельные технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства. Не имеет представление о художественных центрах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, не определяет их влияние на другие эпохи, не понимает процессов развития материальной культуры.</p>	<p>изучения художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Знает отдельные особенности развития материальной культуры в рамках изучения художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Знает отдельные технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства. Имеет представление о художественных центрах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, но не определяет их влияние на другие эпохи, не понимает процессов развития материальной культуры.</p>	<p>стран в рамках изучения художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Знает особенности развития материальной культуры в рамках художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на хорошем уровне. Знает основные технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства. Имеет представление о художественных центрах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, не совсем четко определяет их влияние на другие эпохи, не совсем четко понимает процессов развития материальной культуры.</p>	<p>тивно-прикладного искусства и народных промыслов. Знает технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства. Имеет представление о художественных центрах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определяет их влияние на другие эпохи, понимает процессов развития материальной культуры.</p>
<p><b>Уметь:</b> <b>У-1</b> самостоя-</p>	<p>Не умеет самостоятельно по-</p>	<p>Не совсем уверенно умеет по-</p>	<p>Умеет в достаточной степени</p>	<p>Умеет самостоятельно получать</p>

<p>тельно получать новые знания в области культурно-исторических наук</p> <p><b>У-2</b> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><b>У-3</b> соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p> <p><b>У-4</b> опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии</p> <p><b>У-5</b> отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события</p> <p><b>У-6</b> бережно относиться к историческому наследию</p> <p><b>У-7</b> выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного</p>	<p>лучать новые знания в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, не повышает свое общекультурное развитие. Не грамотно излагает свою позицию при устном обсуждении. Не определяет взаимосвязи и различия в сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства, не соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p> <p>. Не дает свою оценку процессам, происходящим в современном декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, не определяет важность связи современного творчества с культурным наследием и на-</p>	<p>лучать новые знания в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Не достаточно грамотно излагает свою позицию при устном обсуждении. Не достаточно хорошо определяет взаимосвязи и различия в сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства, не соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p> <p>. Не достаточно уверенно дает свою оценку процессам, происходящим в современном декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, не достаточно четко определяет важность связи современного творчества с культурным наследием и на-</p>	<p>самостоятельно получать новые знания в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, повышает свое общекультурное развитие. Достаточно грамотно излагает свою позицию при устном обсуждении.</p> <p>Хорошо определяет взаимосвязи и различия в сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства, соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p> <p>. Достаточно уверенно дает свою оценку процессам, происходящим в современном декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, достаточно четко определяет важность связи современного творчества с</p>	<p>новые знания в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, повышает свое общекультурное развитие. Грамотно излагает свою позицию при устном обсуждении.</p> <p>Определяет взаимосвязи и различия в сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства, соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p> <p>. Дает свою оценку процессам, происходящим в современном декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, определяет важность связи современного творчества с культурным наследием и народными традициями.</p> <p>опираться на ба-</p>
--	--	--	--	---



<p>отношения к историческому и культурному прошлому</p> <p><b>У-8</b> осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека</p> <p><b>У-9</b> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре</p>	<p>родными традициями.</p> <p>Не и систематизирует культурно-исторические факты и события при написании рефератов и подготовке докладов.</p> <p>Не выражает и не обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому при устном обсуждении.</p>	<p>родными традициями.</p> <p>Испытывает затруднения при отборе и систематизации культурно-исторических фактов и событий при написании рефератов и подготовке докладов.</p> <p>Испытывает затруднения при выражении и обосновании своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому при устном обсуждении.</p>	<p>культурным наследием и народными традициями.</p> <p>На хорошем уровне отбирает и систематизирует культурно-исторические факты и события при написании рефератов и подготовке докладов.</p> <p>Выражает и достаточно хорошо обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому при устном обсуждении.</p>	<p>зовые ценности мировой культуры в своем личном и общекультурном развитии, ценит культурное наследие.</p> <p>Отбирает и систематизирует культурно-исторические факты и события при написании рефератов и подготовке докладов.</p> <p>Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому при устном обсуждении.</p>
<p><b>Код компетенции</b></p>	<p><b>ОПК-1</b></p>	<p><b>Компетенция</b></p>	<p><b>Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b></p>	
<p><b>Код показателя освоения компетенции</b></p>	<p><b>(2)</b> <b>Неудовлетворительно</b> 0-44</p>	<p><b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b> 45-60</p>	<p><b>(4)</b> <b>Хорошо</b> 61-83</p>	<p><b>(5)</b> <b>Отлично</b> 84-100</p>

<p><b>Знать:</b></p> <p><b>3-1</b> процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства</p> <p><b>3-2</b> художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства</p> <p><b>3-3</b> терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах</p> <p><b>3-4</b> основные центры народных художественных промыслов России</p> <p><b>3-5</b> основные центры эмальерного искусства с древнейших времен до наших дней</p> <p><b>3-6</b> основные мировые и отечественные центры декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>3-7</b> технологические особенности народных художественных промыслов, центров эмаль-</p>	<p>Не знает основные процессы и явления в сфере современного декоративно-прикладного искусства. Не знает основные художественные стили. Не знает терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Не знает основные центры народных художественных промыслов России, основные центры эмальерного искусства, основные мировые и отечественные центры декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не знает структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами</p> <p>Не понимает взаимосвязь между стилистическими</p>	<p>Знает основные процессы и явления в сфере современного декоративно-прикладного искусства на пороговом уровне. Знает основные художественные стили. Знает терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Знает отдельные центры народных художественных промыслов России, эмальерного искусства, основные мировые и отечественные центры декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не четко знает структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p> <p>Хорошо понимает взаимосвязь между</p>	<p>Знает основные процессы и явления в сфере современного декоративно-прикладного искусства на хорошем уровне. Знает основные художественные стили. Знает терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Знает основные центры народных художественных промыслов России, эмальерного искусства, основные мировые и отечественные центры декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знает структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p> <p>на хорошем уровне. Хорошо понимает взаимосвязь между стилистически-</p>	<p>Знает основные процессы и явления в сфере современного декоративно-прикладного искусства. Знает основные художественные стили. Знает терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Знает основные центры народных художественных промыслов России, эмальерного искусства, основные мировые и отечественные центры декоративно-прикладного искусства, их технологические и художественные особенности, этапы их становления и развития.</p> <p>Знает структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p>
---	---	---	---	--

<p>ерного искусства и обработки металла и их отличительные черты</p> <p><b>З-8</b> основные этапы становления и развития, а также технологические особенности основных художественных центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>З-9</b> взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий</p> <p><b>З-10</b> структуру работы в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами</p> <p><b>З-11</b> уровень развития художественной жизни различных регионов</p>	<p>особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий декоративно-прикладного искусства. Не знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира на примере отдельных национальных стилей. Не знает способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства на примере отдельных стилей.</p>	<p>стилистически-особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий декоративно-прикладного искусства. Хорошо знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира на примере отдельных национальных стилей. Знает отдельные способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства на примере отдельных стилей.</p>	<p>ми особенно-стями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий декоративно-прикладного искусства. Хорошо знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира на примере отдельных национальных стилей. Знает отдельные способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства на примере отдельных стилей.</p>	<p>Понимает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий декоративно-прикладного искусства. Знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира на примере отдельных национальных стилей. Знает способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства на примере отдельных стилей.</p>
---	--	---	---	---

<p>мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>3-12</b> стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p>				
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств</p> <p><b>У-2</b> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания</p> <p><b>У-3</b> определять актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>У-4</b> характеризовать основные особенности и этапы развития худо-</p>	<p>Не получает новые знания в области мировой истории декоративно-прикладного искусства. Не анализирует конкретные произведения декоративно-прикладного искусства. Не определяет актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства на примере современных произведений декоративно-прикладного искусства. Не характеризует основные осо-</p>	<p>Не получает новые знания в области мировой истории декоративно-прикладного искусства. Не достаточно хорошо анализирует конкретные произведения декоративно-прикладного искусства, принципы их формирования и декорирования. Не достаточно хорошо определяет актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства на примере современных произведений декоративно-прикладного искусства. Не</p>	<p>Получает новые знания в области мировой истории декоративно-прикладного искусства. Хорошо анализирует конкретные произведения декоративно-прикладного искусства, принципы их формирования и декорирования. Хорошо определяет актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства на примере современных произведений декоративно-прикладного искусства. Ха-</p>	<p>Самостоятельно получает новые знания в области мировой истории декоративно-прикладного искусства. Анализирует конкретные произведения декоративно-прикладного искусства, принципы их формирования и декорирования. Определяет для себя актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства на примере современных произведений декоративно-прикладного искусства. Ха-</p>

<p>жественных центров декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>У-5</b> определять значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека</p> <p><b>У-6</b> определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами</p> <p><b>У-7</b> характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве</p> <p><b>У-8</b> соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p>	<p>бенности отдельных художественных центров декоративно-прикладного искусства в определённые исторические периоды.</p> <p>Не умеет определять значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека. Не умеет определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством в современном мире. Не умеет характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве на примере современных изделий.</p> <p>Не соотносит сферу декоративно-прикладного</p>	<p>ведений декоративно-прикладного искусства. Не достаточно хорошо характеризует основные особенности отдельных художественных центров декоративно-прикладного искусства в определённые исторические периоды.</p> <p>Не умеет определять значимость традиций декоративно-прикладного искусства в определённый исторический период. Не умеет достаточно хорошо определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством в современном мире. Не умеет достаточно четко характеризовать</p>	<p>рактирует основные особенности основных художественных центров декоративно-прикладного искусства в определённые исторические периоды.</p> <p>Умеет хорошо определять значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека в определённый исторический период. Умеет достаточно хорошо определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством в современном мире. Умеет достаточно четко характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве на примере современных</p>	<p>рактирует основные особенности основных художественных центров декоративно-прикладного искусства в определённые исторические периоды.</p> <p>Умеет определять значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека в определённый исторический период. Умеет определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством в современном мире. Умеет характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве на примере современных изделий. Соотносит сферу декоративно-прикладного ис-</p>
---	---	--	---	--

	искусства с другими сферами деятельности (дизайном и др.).	вать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве на примере современных изделий. Не соотносит сферу декоративно-прикладного искусства с другими сферами деятельности (дизайном и др.).	ных изделий. Соотносит сферу декоративно-прикладного искусства с другими сферами деятельности (дизайном и др.).	кусства с другими сферами деятельности (дизайном и др.).
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-2</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</b>	
<b>Код показателя освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<b>Знать: З-1</b> методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства	Не знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников. Не знает методы подготовки докладов и со-	Не достаточно хорошо знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников. Не достаточно хорошо знает ме-	Хорошо знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников. Хорошо знает методы подготовки докладов и	Знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников. Знает методы подготовки докладов и сообщений по

<p>ства</p> <p><b>З-2</b> методы подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы</p> <p><b>З-3</b> основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе</p> <p><b>З-4</b> структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>З-5</b> основные объективные критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>З-6</b> методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам</p>	<p>общений по теории декоративно-прикладного искусства и стилям интерьера.</p> <p>Не знает основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе.</p> <p>Не знает структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основные объективные критерии их оценки.</p>	<p>тоды подготовки докладов и сообщений по теории декоративно-прикладного искусства и стилям интерьера.</p> <p>Знает недостаточно хорошо основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе.</p> <p>Знает недостаточно хорошо структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основные объективные критерии их оценки.</p>	<p>сообщений по теории декоративно-прикладного искусства и стилям интерьера.</p> <p>Знает достаточно хорошо основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе.</p> <p>Знает достаточно хорошо структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основные объективные критерии их оценки.</p>	<p>теории декоративно-прикладного искусства и стилям интерьера.</p> <p>Знает основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе.</p> <p>Знает структуру и методы анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основные объективные критерии их оценки.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> при проведении исследования находить и систематизировать информацию по исто-</p>	<p>Не умеет систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства при</p>	<p>Не умеет достаточно грамотно систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного</p>	<p>Умеет достаточно грамотно систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного ис-</p>	<p>Умеет систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства при изу-</p>

<p>рии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>У-2</b> использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>У-3</b> пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>изучении отдельных стилей и периодов. Не умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса выполнения практических и творческих заданий.</p>	<p>искусства при изучении отдельных стилей и периодов. Не умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса выполнения практических и творческих заданий.</p>	<p>искусства при изучении отдельных стилей и периодов. Умеет достаточно грамотно использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса выполнения практических и творческих заданий.</p>	<p>изучении отдельных стилей и периодов. Умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса выполнения практических и творческих заданий.</p>
<p><b>Код компетенции</b></p>	<p><b>ОПК-4</b></p>	<p><b>Компетенция</b></p>	<p><b>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</b></p>	
<p><b>Код показателя освоения компетенции</b></p>	<p><b>(2)</b> <b>Неудовлетворительно</b> 0-44</p>	<p><b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b> 45-60</p>	<p><b>(4)</b> <b>Хорошо</b> 61-83</p>	<p><b>(5)</b> <b>Отлично</b> 84-100</p>
<p><b>Знать:</b> <b>З-1</b> структуру организации</p>	<p>Не знает структуру организации творческих</p>	<p>Знает структуру организации творческих кон-</p>	<p>Знает структуру организации творческих кон-</p>	<p>Знает структуру организации творческих кон-</p>



творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.	конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.	курсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий на пороговом уровне.	курсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий на хорошем уровне.	курсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-7</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Код показателя освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> органы и учреждения, реализующие культурную политику Российской Федерации <b>З-2</b> современную проблематику культурной политики Российской Федерации	Не знает учреждения, реализующие культурную политику Российской Федерации в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; не может мероприятия, проводимые при поддержке министерства культуры.	Знает учреждения, реализующие культурную политику Российской Федерации в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; не может мероприятия, проводимые при поддержке министерства культуры.	Знает учреждения, реализующие культурную политику Российской Федерации в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; может назвать одно-два мероприятия, проводимые при поддержке министерства культуры.	Знает учреждения, реализующие культурную политику Российской Федерации в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; может перечислить несколько учреждений регионального и федерального значения; может назвать недавние мероприятия, проводимые при поддержке министерства культуры.
<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> ориентироваться в событиях современной культурной политики Российской Федерации	Не умеет ориентироваться в событиях современной культурной политики Российской Федерации.	Слабо ориентируется в событиях современной культурной политики Российской Федерации.	Умеет недостаточно уверенно ориентироваться в событиях современной культурной политики Российской Федерации.	Умеет достаточно уверенно ориентироваться в событиях современной культурной политики Российской Федерации.

			ции.	
--	--	--	------	--

### ***Промежуточная аттестация (зачет)***

***Форма оценки:*** зачёт, экзамен.

***Метод оценивания:*** экспертный.

***Процедура проведения зачёта:***

1. Устный ответ на вопрос из списка вопросов к зачету.
2. Устный ответ оценивается по 100 бальной шкале.
3. Итоговая оценка за семестр выводится из среднего арифметического числа баллов за каждое оценочное средство (семинар, зачет) и выставляется в зачетную ведомость.

### ***Примерный перечень вопросов к зачету***

#### **І курс 2 семестр**

1. Художественный металл промышленного Урала (Касли, Нижний Тагил, Златоуст).
2. Особенности центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан).
3. Резьба по дереву (Богородское, Абрамцево-кудринская, домовая резьба Поволжья).
4. Центры художественной керамики (Майолика Гжели, скопинская керамика, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, дымковская игрушка, керамика Балхар).
5. Камнерезный промысел Прикамья: Кунгур, Красный Ясыл.
6. Косторезные промыслы (Холмогоры, Якутия, Тобольск, Чукотка).
7. Русские художественные лаки (Федоскино, Палех).
8. Художественный металл – алюминий.
9. Художественные свойства железа.
10. История художественной меди.
11. Художественное серебро и золото.
12. Ковка – вид художественной обработки металла.
13. Черневое серебро Великого Устюга и Кубачей.
14. Искусство филиграни.
15. Искусство литья.

#### **ІІ курс 3 семестр**

1. Кельтские эмали.
2. Ранние лиможские эмали.

3. Византийская перегородчатая эмаль.
4. Лиможские живописные и рельефные эмали 14-17 вв.
5. Древнерусские эмали. Своеобразие стиля.
6. Ростовская финифть. История развития.
7. Устюжские эмали.
8. Сольвычегодские эмали.
9. Китайские эмали.
10. Эмали Модерна.
11. Художественный металл промышленного Урала.
12. Технология русской мозаики.

### III курс 6 семестр

1. Привести примеры восточного влияния на декоративно – прикладное искусство.
2. В каких случаях произведения декоративно-прикладного искусства не нуждаются в декоре? Привести примеры.
3. Искусство скифов.
4. Виды орнамента в декоративно – прикладном искусстве.
5. Нефрит – камень Китая.
6. Эволюция развития китайского фарфора.
7. Китайские бронзы.
8. Лаки Японии.
9. Ткани Индии.
10. Ювелирное дело Ирана.
11. Декоративно – прикладного искусства Египта времени Тутанхамона.
12. Крито – Микенская керамика.
13. Ювелирное дело Греции.
14. Древнеримские мозаики.

### Шкала и критерии оценивания промежуточной аттестации (зачет)

<b>Зачет 45-100 баллов</b>	Основное содержание курса освоено полностью; сформировано: знание основных центров русских художественных промыслов, мировых и отечественных центров художественной обработки металла, эмальерных центров; знание и понимание взаимосвязи между стилистическими особенностями эпохи, традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий; сформировано умение дать оценку совокупности стиля в произведениях декоративно-прикладного искусства, владение навыками составления плана и проведения исследования; владение методами анализа произведений декоративно-прикладного искусства.
------------------------------------	---

	Активное участие в практических занятиях, хороший уровень выполнения всех видов заданий. Устный ответ на зачете демонстрирует необходимый уровень форсированности знаний и умений.
<b>Незачет 0-44 балла</b>	Теоретическое содержание курса не освоено или освоено частично. Необходимые компетенции не сформированы. Плохая работа на практических занятиях (невразумительный ответ или его отсутствие). Практические задания не выполнены. Устный ответ на зачете не демонстрирует необходимого порогового уровня форсированности знаний и умений.

### ***Промежуточная аттестация (экзамен)***

***Форма оценки:*** экзамен.

***Метод оценивания:*** экспертный.

***Процедура проведения экзамена:***

1. Устный ответ на вопрос из списка вопросов к экзамену.
2. Устный ответ оценивается по 100 бальной шкале.
3. Итоговая оценка за семестр по знаниям и умениям выводится из среднего арифметического числа баллов за каждое оценочное средство (устный опрос, экзамен) и приводится в соответствие с 4-х бальной системой.
4. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является, полученная на экзамене в 7 семестре.

### ***Примерный перечень вопросов к экзамену***

#### **IV курс 7 семестр**

1. Керамические мастерские эпохи Возрождения.
2. Ювелирное искусство Возрождения.
3. Искусство византийской эмали.
4. Отличительная особенность витражного искусства романского периода от готики.
5. Ювелирное дело готического периода.
6. Эмали Лиможа.
7. Настоящее и прошлое венецианского стекла.
8. Историческая судьба Мейсенского фарфора.
9. Ювелирное искусство периода Рококо.
10. Керамика Веджвуда.
11. Ювелирное искусство периода Классицизма.
12. Декоративно – прикладное искусство стиля Модерн.

13. Школа Баухауз.
14. Художники – прикладники Прикамья.
15. Молодые художественные объединения Прикамья.
16. Монументальное искусство З. Церетелли (мозаика, эмаль).
17. Пермский звериный стиль в интерпретации современного искусства.
18. Художественный металл в современных ансамблях и интерьерах.

### Шкала и критерии оценивания промежуточной аттестации (экзамен)

<p>(5) <b>Отлично</b> 84-100</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i>, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i>, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному, либо с небольшими ошибками</i>. Устный ответ на экзамене обладает полнотой, логически выстроен, демонстрирует сформировалось знаний и умений. Получены исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы на экзамене.</p>
<p>(4) <b>Хорошо</b> 61-83</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i>, без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i>, все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i>, качество выполнения <i>оценено</i> числом баллов выше среднего или высоким. Устный ответ на экзамене не обладает достаточной полнотой, не совсем логически выстроен, демонстрирует хорошую сформировалось знаний и умений. Получены достаточно полные ответы на дополнительные вопросы на экзамене.</p>
<p>(3) <b>Удовлетворительно</b> 45-60</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено <i>частично, некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i>, многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i>, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов ниже среднего. Устный ответ на экзамене не обладает необходимой полнотой, логически недостаточно выстроен, демонстрирует недостаточно хорошую сформировалось знаний и умений. Получены не достаточно полные ответы на дополнительные вопросы на экзамене.</p>
<p>(2) <b>Неудовлетворительно</b> 0-44</p>	<p>Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i>, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i>, все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не при-</i></p>

	<p><i>ведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий, или часть заданий не выполнена. Устный ответ, логически не выстроен, не демонстрирует сформировалось знаний и умений. Ответы на дополнительные вопросы на экзамене не получены.</p>
--	---

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий**

### **8.1. Основная литература**

Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве: (на материалах изделий из дерева) [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / В. Б. Кошаев. - Москва: ВЛАДОС, 2006. – 120 с.: ил. - ISBN 5-691-01585-0

Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: Учебное пособие/ Л.В. Фокина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 239 с.: ил. – ISBN 978-5-224-14376-6

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 400 с.: ил. – (Новая история искусств). – ISBN 978-5-02068-5

2. Анатолий Овчинников и камнерезное искусство Западного Урала [Текст] / Автор текста и составитель А.И. Пестова – Пермь: Пушка, 2017. – 2016 с.: ил. – ISBN 978-5- 9909807-3-0

3. Арзуманов, О.И. Керамика Абрамцева в собрании Московского государственного университета инженерной экологии / О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - [Москва]: Жираф, 2000. - 222 с.: ил. - ISBN 5-89832-017-2

4. Астраханцева, Т.Л. Гжельская майолика XX века: [монография - альбом] / Т. Л. Астраханцева; Российская акад. художеств, Науч.-

исследовательский ин-т теории и истории изобразительных искусств Российской акад. художеств. - Санкт-Петербург: Аврора, 2006. – 286 с.: ил. - ISBN 5-7300-0842-2

5. Банк, А.В. Византийское искусство в собрании СССР [Текст]. – Ленинград, Москва: Советский художник, 1966. – 390 с.: ил.

6. Борисова, В. И. Ростовская финифть: [Текст]: Альбом. - Москва: Интербук, 1995. - 157 с.: ил. - (Шедевры нар. искусства России); - ISBN 5-7664-0997-4

7. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции [Текст] / Б.Р. Виппер. – Москва, Наука, 1972. – 268 с.: ил.

8. Воронихина, Л.Н. Сервиз с зеленой лягушкой [Текст] / Л.Н. Воронихина. – Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1962. – 26 с.: ил.

9. Воронов, В.С. О крестьянском искусстве [Текст]: Избр. труды / Вступ. статья Т. Разиной. - Москва: Сов. художник, 1972. - 350 с.: ил.

10. Всероссийская открытая выставка «III Уральская триеннале декоративного искусства»: каталог: справочник: [12+] / сост. Е. Ю. Манерова, Г. Б. Храмцова, О. В. Базуева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 234 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698764> – Текст: электронный.

11. Гилодо, А. А. Русская эмаль: [Текст]: Вторая половина 19 - 20 в. - Москва: Береста, 1996. - 193 с.: ил. - ISBN 5-7460-0003-5

12. Декоративное искусство Дагестана [Текст]: Альбом / Авт.-сост. Д. Чирков; Введ. Р. Гамзатова. - Москва: Сов. художник, 1971. - 278 с.: ил.

13. Джекобсон, Доон. Китайский стиль / Доон Джекобсон; [пер. В. И. Самошкин]. - Москва: Искусство-XXI век, 2004. - 239 с.: ил. - ISBN 5-98051-009-5

14. Доминьяк, А. В. Свидетельства утраченных времён: Человек и мир в пермском зверином стиле [Текст] / А. В. Доминьяк. – Пермь: Книжный мир, 2010. - 152 с.: ил.- ISBN 978-5-903861-15-6.: ил.

15. Древние цивилизации [Текст] / Под ред. Г.М. Бонгард. – Москва: Мысль, 1989. – 480 с.: ил. – ISBN 5-244-00274-0

16. Дулькина Т.И. Русская керамика и стекло 18 -19 веков: Собрание Государственного исторического музея [Текст] / Т.И. Дулькина, Н.А. Ашарина. – Москва: Изобразительное искусство, 1978. – 328 с.: ил.

17. Дурасов, Г.П. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке [Текст] / Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева. – Москва: Советская Россия, 1990. – 318 с.: ил. – ISBN 5-268-00427-1

18. Емельянова, Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома: "Хохломская роспись" г. Семенов Нижегородской области "Хохломской художник" с. Семино Коверн. р-на Нижегород. обл.: [Альбом] / Т. И. Емельянова. - Москва: Интербук-бизнес, 2001. - 166 с.: ил. - (Шедевры народного искусства России). – ISBN 5-89164-087-2

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие: [12+] / М. П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный.

2. Ефимова, Л.В. Русская вышивка и кружево: Из собрания Государственного исторического музея [Текст]: Альбом / Л.В. Ефимова, Р.М. Белогорская. – Москва: Изобразительное искусство, 1982. – 200 с.: ил.

3.

4. Жегалова, С.К. Русская народная живопись [Текст] / С. К. Жегалова. - Москва: Просвещение, 1984. - 176 с.: ил.

5. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Древней Греции: учебное пособие: [16+] / С. А. Зинченко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 709 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>. – ISBN 978-5-4475-0537-0. – DOI 10.23681/275616. – Текст: электронный.

6. Золото мира [Текст] / [Отв. ред. А. Журавлев]. - Москва: Аванта Плюс, 2003. - 183 с.: ил. - (Самые красивые и знаменитые). - ISBN 5-94623-047-6

7. Зотов, Б.Н. Художественное литье [Текст] / Б.Н. Зотов. – 4-е изд., перераб. И доп. – Москва: Машиностроение, 1988. – 304 с.: ил. – ISBN 5-217-00240-9

8. Искусство витража: от истоков к современности [Текст] / Ред. И.А. Маневич. – Москв: Белый город, 2004. – 288 с.: ил. – ISBN 5-8893-0798-9

9. Искусство Гжели [Текст]: Альбом / Автор-составитель Н.А. Яримчук. – Москва: Советская Россия, 1985. – 168 с.: ил.

10. Искусство Древнего Египта [Текст] / Сост. Р. Шуринова. – Москва: Изобразительное искусство, 1972. – 113 с.: ил. – (Искусство стран и народов мира).

11. Искусство Жостова [Текст]: Каталог / Сост. Н.О. Крестовская и др. – Москва, 2007. – 71 с.: ил. – (Русский музей). – ISBN 978-5-93332-238-2



12. Искусство Прикамья: Народная роспись по дереву [Текст] / Сост. В.А. Барадулин. – Пермь: Пермское книжное издательство, 1987. – 184 с.: ил.
13. История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие: [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров; науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с.: табл. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст: электронный.
14. История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие: [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.]; науч. ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с.: табл. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст: электронный.
15. Картер, Г. Гробница Тутанхамона [Текст] / Г. Картер. – Москва: Издательство восточной литературы, 1959. – 260 с.: ил.
16. Колпакова, Г. Искусство Византии. Ранний и Средний периоды [Текст] / Г. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – 527 с.: ил. – (Новая история искусств). – ISBN 5-352-00485-6
17. Колпинский, Ю.Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции [Текст] / Ю.Д. Колпинский. – Москва: Искусство, 1970. – 200 с.: ил. – (Памятники мирового искусства).
18. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: Конспект лекций / С.С. Константинова. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 192 с. – (Сессия без депрессии). – ISBN 5-222-05223-0
19. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - Москва: Владос, 2010. - 272с.: ил. - ISBN 978-5-691-01531-1
20. Кубе, А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. – Берлин: Государственное издательство РСФСР, 1923. – 137 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602271>. – Текст: электронный.
21. Лапковская, Э.А. Прикладное искусство Средних веков в Государственном Эрмитаже. Изделия из металла [Текст]: Альбом / Э.А. Лапковская. – Москва: Искусство, 1971. – 90 с.: ил.

22. Любимов, Л.Д. Искусство Древнего мира [Текст] /Л.Д. Любимоа. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1996. – 304 с.: ил. – ISBN 5-09-006707-4
23. Маркова, Г. Немецкое художественное серебро [Текст] / Г. Маркова – Москва: Искусство, 1975. – 200 с.: ил.
24. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: От древнейших времен до наших дней: С прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне: [Пер. с фр.] / А. де Моран, Ж. Гассио-Талабо (ст. о дизайне), Г.А. Есипова (примечание и библиография к рус. Изданию). - Москва: В. Шевчук, 2011. - 672 с.: ил.- ISBN 978-5-94232-090-4
25. Народное искусство. Исследования и материалы [Текст]: Сборник статей / Сост. И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Русский музей, 1995. – 204 с. ил. – ISBN 5-900872-17-3
26. Народные мастера. Традиции и школы [Текст] / Сост. М.А. Некрасова. – Москва: Академия, 2006. – 432 с.: ил. – ISBN 5-87444-250-2
27. Народные художественные промыслы: в 2-х кн. – М.: Искусство, 1986.
28. Народные художественные промыслы РСФСР [Текст]: Уч. пособие / Под ред. В.Г. Смольницкого. – Москва: Высшая школа, 1982. – 216 с.: ил.
29. Некрасова, М.А. Палех: Искусство древней традиции [Текст] / М.А. Некрасова. – Москва: Советский художник, 1990. – 120 с.: ил. – ISBN 5-269-00386-4
30. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и costume: учебное пособие / А. Н. Никифорова. – Минск: РИПО, 2022. – 288 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645> . – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст: электронный.
31. Николаева, Н. С. Декоративное искусство Японии [Текст]. - Москва: Искусство, 1972. - 87 с.: ил.
32. Оборин, В. А. Чудские древности Рифея: Перм. звериный стиль: [Альбом] / В. А. Оборин, Г. Н. Чагин. - Пермь: Кн. изд-во, 1988. - 178 с.: ил. - ISBN 5-7625-0072-1
33. Овчинников, А.М. Сотворение камня [Текст] / Сост. А. Пестова. – Пермь: Лунный свет, 2008. – 143 с.: ил.
34. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е. А. Окладникова. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст: электронный.

35. Павлов, В.В. Художественное ремесло Древнего Египта [Текст]./ В.В. Павлов, С.И. Ходжаш. – Москва: Искусство, 1959. – 267 с.: ил.

36. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала [Текст] / Б. В. Павловский. - Москва: Искусство, 1975. - 131 с., 58 л. ил.

37. Павловский, Б. В. Камнерезное искусство Урала [Текст] / Б. В. Павловский. – Свердловск: Книжное издательство, 1953. – 152 с.: ил.

38. Павловский, Б. В. Художественный металл Урала XVIII - XIX веков [Текст] / Б. В. Павловский. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1982. – 205 с.: ил.

39. Петрова, Н.С. Ленинградский фарфоровый завод 1944-2004 гг. [Текст] / Н.С. Петрова. – Санкт-Петербург: Оркестр, 2007. – 894 с: ил. – ISBN 5-87685-062-4

40. Петрова, Н. Ленинградский фарфоровый завод [Текст]: В 2-х томах/ Н. Петрова; Том 2. – Санкт-Петербург: Оркестр, 2007. – 718 с: ил. – ISBN 5-87685-062-5

41. Перфильева, И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций: 1920–2000-е годы / И. Ю. Перфильева. – Москва: Прогресс-Традиция, 2016. – 576 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467226> – ISBN 978-5-89826-472-7. – Текст: электронный.

42. Попова, О.С. Русские художественные промыслы [Текст] / О.С. Попова, Н.И. Каплан. – Москва: Знание, 1984. – 144 с.: ил. – (Народный университет).

43. Портретная миниатюра в России XVIII-XIX веков из собрания Государственного исторического музея [Текст] / Автор вступительной статьи и составитель каталога Т. А. Селинова. - Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 356 с: ил.

44. Русская лаковая миниатюра: истоки и современность. Старые лаки, Федоскино, Палех, Мстера, Холуй [Текст]: В 2-х томах. Книга 1 Каталог. –Калининград, 2003. – 152 с. – ISBN 5-7406-0783-3

45. Русская лаковая миниатюра: истоки и современность. Старые лаки, Федоскино, Палех, Мстера, Холуй [Текст]: В 2-х томах. Книга 2 Альбом. –Калининград, 2003. – 296 с. – ISBN 5-7406-0803-1

46. Русская эмаль XVII - начала XX века [Текст]: Из собрания Музея им. Андрея Рублева - Москва: Панорама, 1994. - 303 с., ил. – ISBN 5-85220-230-4
47. Русские эмали XI-XIX вв. [Текст]: Из собраний Гос. музеев Моск. Кремля, Гос. ист. музея, Гос. Эрмитажа: [Альбом] / Фотогр. Э. Стейнерт. - Москва: Искусство, 1974. - 6, 239 с.: ил.
48. Русское декоративное искусство [Текст]: В 3 т. / Под ред. [и с предисл.] А. И. Леонова; Акад. художеств СССР. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств. - Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. – 504 с.: ил. - 1 т.
49. Русское декоративное искусство [Текст]: В 3 т. / Под ред. [и с предисл.] А. И. Леонова; Акад. художеств СССР. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств. - Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1965. – 434 с.: ил. - 1 т.
50. Русское медное литье: Избранные памятники в собраниях Урала [Текст]/. - сост.: М. П. Боровик, Н. Н. Корытин. - Екатеринбург: Артефакт, 2008. - 237, с.: ил. - ISBN 978-5-904071-01-1
51. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие: [16+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 955 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст: электронный.
52. Сарабьянов, Д.В. История стиля [Текст] /Д.В. Сарабьянов. – Москва: Галарт, 2001. – 343 с.: ил. – ISBN 5-269-00997-8
53. Семёнов, В.Б. Малахит [Текст]: В 2-х томах. Том 1 Поэтика камня / В.Б. Семенов. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1987. – 240 с.: ил. – (Камни Урала).
54. Семёнов, В.Б. Малахит [Текст]: В 2-х томах. Том 2 Хроника. Документы. Комментарии / В.Б. Семенов. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1987. – 160 с.: ил. – (Камни Урала).
55. Семёнов, В.Б. Селенит [Текст] / В.Б. Семенов. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1984. – 192 с.: ил. – (Камни Урала).
56. Семёнов, В.Б. Уральский камнерез [Текст] / В.Б. Семенов. – Пермь: Пермское книжное издательство. – 197 с.: ил.
57. Соболев, Н.Н. Русская народная резьба по дереву [Текст] / Н.Н. Соболев. – Москва: Сварог и К, 2000. – 477 с.: ил. – ISBN 5-93070-030-3
58. Советский фарфор [Текст]: искусство Ленингр. гос. фарфорового з-да им. М. В. Ломоносова / сост. и авт. текста А. К. Лансере. - Ленинград: Художник РСФСР, 1974. - 278 с.: ил.

59. Сокровища каменного пояса [Текст]: Альбом / Ю.А. Поленов, В.Н. Авдонин. – Екатеринбург: Пресс-центр, 2004. – 143 с.: ил. – (Из фондов Уральского геологического музея). – ISBN 5-7385-0193-4
60. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 244 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст: электронный.
61. Тревер, К.в. Сасанидское серебро: Художественная культура Ирана III-VIII вв. в собрание Государственного Эрмитажа [Текст] / К. В. Тревер, В. Г. Луконин. - Москва: Искусство, 1987. – 240 с.: ил.
62. Тульская художественная сталь XVIII-XIX веков [Текст] / Министерство культуры Российской Федерации, Государственный исторический музей; редакторы О. Б. Афанасьева [и др.]. - Москва: Государственный исторический музей, 2015. - 426 с.: ил. - ISBN 978-5-89076-329-7
63. Тяжелов, В.Н. Раннее Средневековье [Текст] / В.Н. Тяжелов. – Москва: Белый город, 2006. – 48 с.: ил. – (Эпохи, стили, направления). – ISBN 5-7793-1082-3
64. Федотова, Е.Д. Бидермайер [Текст] / Е.Д. Федотова, - Москва: Белый город, 2005. – 48 с.: ил. – (Эпохи, стили, направления). – ISBN 5-7793-0974-4
65. Ферсман, А.Е. Очерки по истории камня [Текст] / Акад. А. Е. Ферсман; [Предисл. А. А. Мамуровского]; Акад. наук СССР. В 2-х томах. Том 2 - Москва: Издательство Академии наук СССР, 1954. 371 с.: ил.
66. Филиппов, А.В. Древнерусские изразцы: Таблицы [Текст] / А.В. Филиппов. – Москва: Издательство Академии наук СССР, 1938. – 90 с.: ил.
67. Хилльер, Б. Стил Ар Деко [Текст]: / Бибис Хилльер, Стивен Эскритт; пер. с англ. В. И. Самошкин. - Москва: Искусство XXI век, 2005. - 240 с.: ил. - ISBN 5-98051-024-9
68. Художественная керамика Гжели и Скопина: Собрание Русского музея. Каталог [Текст] / Сост. Н.С. Григорьева. – Ленинград: Искусство, 1987. – 150 с.: ил.
69. Художественная резная кость XVIII-XX веков из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства [Текст]: Альбом / автор-составитель Е.Б. Алаева. – Москва, 2015. – 248 с.: ил. - ISBN 978-5-906574-05-3

70. Художественное ремесло Индии XVII-XIX вв. [Текст] / Сост.: Т. В. Грек, Ю. А. Миллер. - Москва: Искусство, 1954. - 25 с.: ил.; - (Путеводители по выставкам/ Гос. Эрмитаж. Под общ. ред. проф. М. И. Артамонова).

71. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: древний мир: учебное пособие: [16+] / Л. В. Чуйко; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683191> – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст: электронный.

72. Эгейское искусство [Текст]: Альбом / Сост. Г. Соколов. – Москва: Изобразительное искусство, 1972. – 168 с.: ил. – (Искусство стран и народов мира).

73. . Элементы дизайна: развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма [Текст] / гл. ред. Н. Райли; консультант П. Байер; [пер. с англ. А. Анохина и др.]. - Москва: Магма, 2004. - 544 с.: ил. - ISBN 5-93428-006-6

74. Элементы стиля [Текст]: энциклопедия архитектурных деталей: новая редакция / гл. ред. Стефан Кэлоуэрс; доп. и перераб. Алан Пауэрс; [пер. с англ. под общ. ред. И. С. Ивянской-Гессен]. - Москва: Магма, 2011. - 592 с.: ил. - ISBN 978-5-93428-072-8

75. II Уральская триеннале декоративного искусства: [12+] / Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ) [и др.]. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 152 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573495>– ISBN 978-5-7408-0253-4. – Изображение. Текст: электронные.

## Периодика

1. Журнал "Русское искусство" / Благотворительный фонд имени П. М. Третьякова. - Москва, 2013 -

2. Мир металла: журнал / учредитель и издатель: ООО "Журнал "Мир металла". - Санкт-Петербург: Журнал "Мир металла", 1999-2014. - ISSN 1609-5561

3. Третьяковская галерея. The Tretyakov Gallery magazine: ежеквартальный журнал по искусству / учредители: Гос. Третьяковская галерея, Фонд "Развитие народного творчества "ГРАНИ",

Виталий Львович Машицкий. - Москва: Фонд "ГРАНИ" [и др.], 2003-. - ISSN 1729-7621

4. Юный художник: ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители: Российская академия художеств Союза художников России, АО "Молодая гвардия". - Москва: Молодая гвардия, 1936-. - ISSN 0205-5791

5. The Art Newspaper Russia: Газета об искусстве: ежемесячная газета / учредитель: Общество с ограниченной ответственностью "ДЕФИ". - Москва: Дефи, 2012-

### 8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

#### Программное обеспечение:

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

#### Интернет-ресурсы

- <http://academy.hermitagemuseum.org/> - Эрмитажная академия
- <http://art.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека и Арт-портал
- <https://artsandculture.google.com/> - Google Arts & Culture
- <https://catalog.shm.ru/> - электронный каталог Государственного Исторического музея
- <https://culture.gov.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации
- <https://www.culture.ru/> - портал Культура.РФ
- <https://damuseum.ru/> - Всероссийский музей декоративного искусства
- <https://en.dpm.org.cn/> - The Palace museum
- <https://fabergemuseum.ru/> - Музей Фаберже
- <https://finift.net/> – фабрика «Ростовская финифть»
- <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/artworks/> - коллекция Государственного Эрмитажа
- <https://kolyvan.ru/> - Колыванский камнерзный завод им. И.И.Ползунова
- <https://www.kreml.ru/museums-moscow-kremlin/> - Музеи Московского Кремля
- <https://www.metmuseum.org/art/collection> - коллекция музея Метрополитен
- <http://www.mirmet.spb.ru/> – Журнал «Мир металла»
- <https://mk.permkrai.ru/> - Министерство культуры Пермского края
- <http://www.muranoglass.com/> - художественное стекло Мурано

- <https://www.orientmuseum.ru/> - Музей Востока
- <https://russam.ru/kompaniya/istoriya/> - Завод Русские самоцветы
- <https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured> – коллекция музея Виктории и Альберта

## Раздел 1. История народных промыслов

- <http://www.abramtsevo.net/> - Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник Абрамцево
- <http://ahpkv.ru> – Абрамцевский художественно-промышленный колледж
- <https://artgor.ru/> - ООО «Фабрика Городецкая роспись»
- <http://balkharceramics.ru/> - ООО "Балхарская керамика"
- <https://belomoruzor.ru/> - Предприятие народных художественных промыслов Беломорские узоры
- <https://bogorodskoe.ru/> - Богородская игрушка
- <https://bonecarving.ru/> - Хотьковская фабрика резных художественных изделий
- <https://dymkatoys.ru/> - Дымковская игрушка
- <https://www.ethnomuseum.ru/> - Российский этнографический музей
- <https://fabrica-fedoskino.ru/> - Фабрика Федоскино
- <https://farfor-gzhel.ru/> - Гжельский фарфоровый завод
- <https://filimonofskay-igrushka.ru/> - Филимоновская игрушка
- <http://www.filimonovo-museum.ru/museum.html> - Музей филимоновской игрушки
- <https://www.goldenhohloma.com/> - Хохломская роспись, Семёнов
- <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/artworks/> - коллекция Государственного Эрмитажа
- <https://holmogory.com/> - Фабрика Холмогорской резьбы по кости
- <https://kasliart.ru/> - Каслинский завод архитектурно-художественного литья
- <https://kosmuseum.ru/show/vystavki/kostromskaya-sloboda/> - ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»
- <https://kybachi.ru/> - Кубачинский художественный комбинат
- <https://кухом.ru/> - Красносельское училище художественной обработки металлов (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский



государственный художественно - промышленный университет им. С. Г. Строганова"

- <https://museum.umiks.su/> - Музей истории подносного промысла Дом Худояровых
- <https://palekh-kholui.com/> - ООО «Русская лаковая миниатюра»
- <https://russianarts.online/> - Русские ремесла, путеводитель
- <https://skopin-keramika.ru/> - Скопинская керамика
- <http://www.tagilpodnos.ru/> - Тагильский поднос
- <https://vk.link/abashevokeram> - Абашевская игрушка
- <https://vk.link/tobolskreznaiakost> - Тобольская резная кость, ООО "ТФХКИ"
- <https://www.sevchern.ru/> - Северная чернь
- <https://www.zlatgravura.ru/> - Златоустовская оружейная фабрика
- <https://zhostovo.ru/> - ООО «Жостовская фабрика»

#### **8.4. Информационные технологии**

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>

Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова - <http://195.222.131.117/>

### **9. Описание материально-технической базы**

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов учебной работы, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя (ученические столы, стулья), магнитной доской, мультимедийным оборудованием;
- библиотека с читальным залом для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютером с выходом в Интернет;
- методический фонд: методические пособия, наглядные пособия, иллюстрированный материал преподавателя, CD и DVD материалы;
- презентации лекций-визуализаций в формате PowerPoint.