

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь, 2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра истории искусств и гуманитарных дисциплин

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Пермь, 2022


Автор-составитель:
Крохалева Анна Петровна
заведующая кафедрой истории искусств и гуманитарных дисциплин


Рабочая программа по дисциплине «История искусства и культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. № 1010; с учетом Профессиональных стандартов:

- 1.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н.
- 1.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории искусств и гуманитарных дисциплин

Протокол от « 03 » ноября 2022 г. № 4

Заведующий кафедрой
истории искусств и гуманитарных дисциплин  Крохалева А.П.

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства  Зобачева Е.А.

Преподаватель  Крохалева А.П.

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от « 20 » декабря 2022 г. № 11

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	6
4. Объем дисциплины	7
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии	7
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	32
7. Фонд оценочных средств	35
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	41
9. Описание материально-технической базы	47

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с основными периодами в развитии искусства и культуры России и зарубежных стран от древности до наших дней. В курсе показаны исторические процессы развития искусства и культуры, их роль в духовной жизни общества на разных этапах его исторического развития; освещена проблема соотношения искусства и социума, рассматривается происхождение и природа искусства как особой формы духовной деятельности и специфической формы общественного сознания, его связь с мировоззрением и культурой каждого исторического этапа. Данная дисциплина реализует Федеральные государственные образовательные стандарты в отношении содержания и уровня подготовки выпускников высших учебных заведений России.

Задачами дисциплины являются:

1. Приобретение знаний об основных этапах развития искусства и культуры России и зарубежных стран.
2. Получение знаний об основных художественных стилях, произведениях и персоналиях.
3. Формирование ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными и художественными традициями.
4. Освоение основных искусствоведческих и культурологических терминов.
5. Овладение навыками анализа художественного произведения.
6. Приобретение умения анализировать научную литературу.
7. Приобретение умения логично представлять освоенное знание.
8. Освоение навыков аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам истории и культуры России и зарубежных стран.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать: Основные этапы и специфику истории культуры и искусства России и зарубежных стран; Основные процессы художественной жизни в различные периоды, стили, произведения, имена.</p> <p>Уметь: Находить, критически анализировать и систематизировать информацию об искусстве и культуре России и зарубежных стран различных периодов. Применять системный подход при анализе художественных произведений.</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать: Исторические этапы развития культуры и искусства нашей страны и различных регионов мира в социально-историческом, этическом и философском контекстах в целях совершенствования проектирования изделий ДПИ.</p> <p>Уметь: Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной	<p>Знать: Характерные черты и специфику художественных стилей и особенности произведений в различные исторические периоды.</p> <p>Уметь: Рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Применять знания по истории искусства и культуры в своей профессиональной деятельности.</p>

	связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Применять знания по истории искусства и культуры для формирования творческого подхода в проектировании, для обоснования новизны собственных концептуальных решений.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	<p>Знать: Основные концепции и теоретические исследования по истории искусства и культуры. Основные методы, применяемые в научном исследовании.</p> <p>Уметь: Работать с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий; Разрабатывать концепции, строить гипотезы, составлять план проведения исследования по истории искусства и культуры. Интегрировать полученные знания и умения по истории искусства и культуры в процессе профессиональной практической деятельности. Применять искусствоведческие и культурологические термины и методы для участия в дискуссиях по проблемам искусства и культуры России и зарубежных стран.</p>

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные при освоении предшествующих базовых дисциплин системы

общеобразовательной подготовки: «Мировая художественная культура», «История», «История религии», «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства». Знания, умения и компетенции, полученные в процессе освоения дисциплины «История искусства и культуры», в свою очередь, необходимы для изучения дисциплин профессионального цикла.

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «История искусства и культуры» составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре			
		4	5	6	7
Аудиторные занятия:	240	60	60	60	60
-лекции/интерактивная форма	160	40	40	40	40
- практические занятия\ интерактивная форма	80	20	20	20	20
Самостоятельная работа	86	12	30	12	32
Подготовка к зачету/экзамену	34				34
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	360/10	72/2	90/2,5	72/2	126/3,5

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Всего (час)	Аудиторные занятия (час)		СРС/подгот. к зачету/экзамену
			Лекции/интерактив	Практика/интерактив	
4 семестр					
1.	Введение в историю искусства и культуры.	1	1		
2.	Искусство и культура первобытной эпохи.	8	4	2	2
3.	Искусство и культура Древнего Египта.	12	6	4	2
4.	Искусство и культура Месопотамии.	6	4	1	1
5.	Особенности искусства и культуры Древнего Китая.	4	3	1	
6.	Искусство и культура Древней Греции.	12	6	4	2
7.	Искусство и культура Древнего Рима.	10	6	2	2
8.	Искусство и культура Средних веков. Искусство и культура Византии.	7	4	2	1

9.	Искусство и культура Западной Европы Средних веков.	12	6	4	2
	Зачет				
5 семестр					
10.	Искусство и культура эпохи Возрождения. Искусство итальянского Ренессанса.	12	6	2	4
11.	Искусство и культура Северного Возрождения.	8	4	2	2
12.	Искусство и культура Западной Европы XVII века.	12	6	2	4
13.	Искусство и культура стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения.	12	6	2	4
14.	Зарубежное искусство и культура XIX века. Стили. Направления.	14	8	2	4
15.	Искусство и культура зарубежных стран перв. пол. XX века.	12	6	2	4
16.	Искусство и культура зарубежных стран вт. пол. XX века.	14	4	2	8
	Зачет				
6 семестр					
17.	Искусство и культура восточных славян. Пермский звериный стиль.	10	4	4	2
18.	Искусство и культура Древней Руси. Искусство Киевской Руси X – XII века.	14	8	4	2
19.	Русское искусство и культура периода феодальной раздробленности XII – XV века.	14	8	4	2
20.	Искусство и культура Московского княжества XIV – начала XV века. Творчество Феофана Грека.	10	6	2	2
21.	Творчество Андрея Рублева.	8	4	2	2
22.	Искусство и культура эпохи образования единого Российского государства. XV-нач.XVI века. Творчество Дионисия.	14	8	4	2
	Зачет				
7 семестр					
23.	Русское искусство и культура XVI-XVII века.	18	8	4	6
24.	Русское искусство XVIII века.	18	8	4	6
25.	Русское искусство и культура перв. пол. XIX века.	16	6	4	6
26.	Отечественное искусство и культура вт. пол. XIX века.	16	6	4	6
27.	Русское искусство и культура перв. пол. XX века.	12	6	2	4
28.	Отечественное искусство и культура вт. пол. XX – нач. XXI века.	10	6	2	2
	Экзамен				34
Всего:		360	160	80	86

5.2 Краткое содержание лекционного курса по дисциплине

«История искусства и культуры»

Раздел I. Тема 1. Введение в историю искусства и культуры. Зарождение и становление предмета науки в истории. Основные представители и школы. Понятие «искусства», функции искусства. Виды и жанры искусства, классификации.

Тема 2. Искусство первобытной эпохи. Зарождение и эволюция искусства и культуры. Появление первых артефактов, гипотезы происхождения искусства. Функции искусства и культуры в первобытной эпохе, развитие «мобильных изображений». Появление наскальных. Изменение в культуре мезолита и неолита, условий жизни человека, географической среды, неолитическая революция. Функции искусства и культуры в этот период. Схематизация наскальных изображений. Развитие керамики и прикладного искусства. Развитие неолитической «архитектуры».

Раздел II. Тема 3. Искусство и культура Древнего Египта. Периодизация. Общая характеристика. Религиозно-мифологические представления египтян. Особенности искусства и культуры периода Древнего царства. Архитектура: мастабы, пирамида Джосера, пирамиды в Гизе. Специфика развития скульптуры, живописи, сложение канона. Искусство эпохи Среднего и Нового царства. Амарнский период. Религиозно-политическая реформа Эхнатона, реалистические тенденции в искусстве. Поздний период. Искусство при правлении Рамзеса II.

Тема 4. Искусство и культура Месопотамии. Периодизация искусства. Первые города-государства шумеров. Величайшее достижение – письменность. Религиозные представления в культуре Двуречья. Искусство шумеро-аккадских государств, Вавилона, Ассирии, Нового Вавилона. Развитие и особенности архитектуры в сравнении с архитектурой Древнего Египта. Скульптура, прикладное искусство.

Тема 5. Особенности искусства и культуры Древнего Китая. Керамика Яншао. Архитектура периода Шан. Гробницы знати. Периоды Чжоу и

Чжаньго. Градостроительство. ДПИ. Изделия из лака и нефрита. Строительство Великой китайской стены. Династии Цинь и Хань. Архитектура, рельефы гробниц. Гробница Ши-Хуанди, «глиняное войско». Погребение семьи У в Шаньдуне.

Тема 6. Искусство и культура античности. Искусство Древней Греции.

Периодизация. Характеристика этапов. Искусство Эгейского периода. Культура, религиозные представления, функции искусства. Специфика архитектуры городов-дворцов на Крите, в Микенах и Тиринфе. Особенности росписей дворцов, расцвет декоративно-прикладного искусства. Гомеровский период, особенности развития искусства, геометрический стиль в вазописи. Зарождение греческой мифологии. Космологичность и телесность греческого искусства. Представления греков о красоте, мере, гармонии. Дух состязательности и соперничества. Период архаики. Художественно-образная условность греческой мифологии. Архаический период, сложение ордерной системы, типов храмов. Скульптура периода архаики. Классический период. Ранняя классика. Расцвет архитектуры и скульптуры. Мастера. Афинский акрополь. Роль Фидия. Поздняя классика, скульптура. Эллинистический период. Характеристика искусства эпохи эллинизма.

Тема 7. Искусство и культура Древнего Рима. Периодизация.

Характеристика этапов. Культура Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Периодизация. Общая характеристика. Этрусское искусство, особенности. Искусство периода Римской Республики. Архитектура. Становление скульптурного портрета. Искусство периода империи. Расцвет архитектуры. Развитие и расцвет скульптурного реалистического портрета.

Тема 8. Искусство и культура Средних веков. Искусство Византии.

Специфика. Периодизация. Общая характеристика средневековой культуры и искусства: языковая общность, этническое ядро, христианство, устойчивая государственность, городской характер, сохранение светского направления,

античное влияние. Искусство раннехристианского периода. Росписи катакомб, развитие культовой архитектуры. Архитектура и мозаики Равенны. Искусство при правлении Юстиниана. София Константинопольская. Македонский ренессанс. Искусство периода правления Комнинов. Палеологовский ренессанс. Особенности архитектуры и живописи. Росписи и мозаики церкви Кахрие-Джами.

Тема 9. Искусство и культура Западной Европы Средних веков.

Характеристика периодов и стилей. Периодизация. Основные грани средневековой культуры. Феодализм как образ жизни и мышления. Сословные ценности Средневековья. Становление личностного начала, индивидуализма. Искусство - продолжение и антитеза античному. Потусторонность, духовность. Дороманский период. Искусство Каролингской и Оттоновской империй. Книжная иллюстрация. Романский стиль храмовой архитектуры. Развитие скульптуры. Готика – более зрелый стиль искусства Средневековья. Повышенная одухотворенность готического искусства. Архитектура. Готические соборы. Франция. Германия. Драматизм и экспрессивность немецкой готики. Готика в Англии, в Италии. Готическая скульптура. Живопись. Техника витража. Искусство средневековой книги.

Тема 10. Искусство и культура эпохи Возрождения. Искусство итальянского Ренессанса.

Возрождение – новый этап в истории искусства. Понятие «Возрождение». Хронологические рамки и географическое пространство. Возрождение античных воззрений на человека и мир. Гуманизм как идеология эпохи. Сложение реалистической системы в искусстве. Подъем новой культуры в Италии. Флоренция. Архитектура, скульптура. Родоначальник реалистического искусства – Джотто. Раннее Возрождение. Творчество Донателло. Расцвет монументальной фресковой живописи. Высокое Возрождение – «золотой век» итальянского искусства. Архитектура. Новый стиль. Использование классических ордеров античности. Творчество Браманте, А. Палладио. Значение всеобъемлющей

деятельности Леонардо да Винчи, подлинного основоположника стиля Высокого Возрождения. Творчестве Рафаэля, Тициана.

Тема 11. Искусство и культура Северного Возрождения. Особенности: демократический характер нидерландского искусства, опора на раннехристианские идеалы. Самоценность портрета в творчестве Я. ван Эйка. И. Босх – один из крупнейших мастеров Северного возрождения. Единство человека и природы в произведениях П. Брейгеля (Старшего). Творчество А. Дюрера.

Тема 12. Искусство и культура Нового времени. Искусство и культура Западной Европы XVII века. Появление двух больших стилей: барокко и классицизма, развитие реалистического направления. Италия. Архитектура. Творчество Л. Бернини. Живопись Караваджо. Фландрия. Национальный своеобразный вариант стиля барокко и реализм и в произведениях П.Рубенса. Искусство Голландии. Реалистические тенденции в портрете и бытовом жанре. Творчество Рембрандта. Испания. Трагизм образов Эль Греко. Глубина психологического анализа в произведениях Д.Веласкеса. Классицизм во Франции. Творчество Н. Пусена.

Тема 13. Искусство и культура стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения. Формирование широкого общественного движения – Просвещения, идейного течения, основанного на убеждении в решающей роли разума и науки. Искусство Франции. Живопись. Стиль рококо в произведениях А.Ватто. Реалистические тенденции в работах Ж.Б.С.Шардена. Искусство Италии. Живопись. Творчество Дж. Тьеполо, Ф. Гварди. Расцвет национального английского искусства. Архитектура. Живопись и графика. У.Хогарт - основоположник социально-критического направления в европейском искусстве. Полные одухотворенности и лиризма портреты Т. Гейнсборо.

Тема 14. Зарубежное искусство XIX века. Стили. Направления. Национальное своеобразие искусства стран Западной Европы первой половины XIX века. Общие черты: критическая оценка явлений жизни,

историзм мышления, историческая тематика, распространение видов портрета, развитие бытового жанра, пейзажа, расцвет сатирической графики. Творчество Ф.Гойи. Стили: классицизм и романтизм. Искусство Франции. Представитель классицизма – Ж.О.Д. Энгр. Романтизм в творчестве Т.Жерико, Э.Делакруа. Развитие реалистического направления в искусстве Франции: Ф.Милле, Г.Курбе. Импрессионизм в творчестве французских художников второй половины XIX века. Основные представители французского импрессионизма: Э.Мане, Э.Дега, К.Моне, О.Ренуар, К.Писсаро, А.Сислей. Новые черты и приемы в искусстве. Постимпрессионизм. Новаторские искания французских художников П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога.

Тема 15. Современное искусство и культура. Искусство зарубежных стран перв. пол. XX века. Искусство рубежа XIX-XX века. Стилль модерн в искусстве стран Западной Европы. Архитектурные шедевры А.Гауди. Модерн в живописи: А.Тулуз-Лотрек, Г.Климт, А.Муха. Становление самодовлеющих формальных поисков. Популярность культуры и искусства «первобытных» народов. Политический и экономический кризис передовых европейских стран в начале XX века. Разногласие социальных – эволюционных и революционных (бунтарских) учений. Авангард. Становление самодовлеющих формальных поисков. Первые выставки новых творческих группировок: фовистов, кубистов, пуристов, футуристов, экспрессионистов. П. Пикассо – основоположник кубизма. Эволюция его творчества. Сюрреализм в искусстве XX века. С. Дали – виднейший представитель сюрреализма.

Тема 16. Искусство и культура зарубежных стран вт. пол. XX века. Постмодернизм – совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма и авангарда. Самокритичное отношение искусства к самому себе, сосуществование с традицией, стилистический плюрализм. Изобразительное творчество постмодернизма

(ранним рубежом которого стал поп-арт) провозгласило лозунг «открытого искусства», которое свободно взаимодействует со всеми старыми и новыми стилями. Направления в архитектуре. Видео-арт, фотореализм, хэппенинг, концептуальное искусство, гиперреализм.

Тема 17. Искусство и культура восточных славян. Пермский звериный стиль. Особенности культуры и искусства славян. Славянская языческая религия и мифология. Памятники восточнославянского искусства III-VI вв. Прикладное искусство. Збручский идол IX в. «Черная могила» в Чернигове (IX-Xвв.). Турий рог из княжеского курганного погребения.

Пермский звериный стиль. Эволюция, основные сюжеты. Искусство пермского звериного стиля развивалось с VIII до н.э. по XII-XV вв. н.э. Это – искусство бронзовой художественной пластики, вобравшее в себя как местные художественные традиции, так и традиции скифов и кочевников Сибири. Начальный период становления пермского звериного стиля соответствует Ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и Гляденовской (II в. до н.э.- V/VI вв. н.э.) культурам. Ломоватовская культура (IV-VIII вв. н.э.) – «золотой век» пермского звериного стиля.

Тема 18. Искусство и культура Древней Руси. Искусство Киевской Руси X - XII века. Формирование Киевской Руси как государства. Принятие христианства. Активная строительная и художественная деятельность. «Десятинная» церковь в Киеве, Софийский собор в Киеве (1037). Мозаики и фрески Софийского собора. Система расположения сюжетов на стенах и сводах храма. Синтез живописи и архитектуры, его особенности. Софийский собор в Новгороде (1045). Византийские традиции и древнерусское своеобразие. Развитие крестово-купольного типа храма. Книжная миниатюра.

Тема 19. Русское искусство и культура периода феодальной раздробленности XII-XV века. Архитектура и живопись Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Процесс дробления Руси на уделы, феодальная раздробленность, споры и войны между князьями. Упрочение

культурных связей с Западом и Востоком. Интенсивное храмовое строительство. Сложение местных архитектурных школ: новгородская, владими́ро-суздальская, псковская школы. Выдающееся сооружение древнерусской архитектуры – церковь Покрова на Нерли (1165). Успенский и Дмитриевский соборы г. Владимира. Новгородская архитектура. Георгиевский собор, ц. Спаса на Нередице. Новгородская живопись: «Ангел златые власы» (XII-XIII вв.). Архитектура и живопись Пскова.

Тема 20. Искусство и культура Московского княжества XIV – начала XV века. Творчество Феофана Грека. Монголо-татарское нашествие, борьба с игом в XIV веке. Процесс объединения русских земель. Интенсивное каменное строительство в Москве. Раннемосковское *зодчество и живопись*. *XIV в.* – «золотой век» новгородской монументальной живописи. Творчество Ф.Грека. Росписи новгородской церкви Спасо-Преображения на Ильине улице. Работа в Москве над иконостасом Благовещенского собора. Понятие «иконостас». Возрастающая роль иконостаса в древнерусских храмах, структура, символика.

Тема 21. Творчество Андрея Рублева. Биографические сведения. Участие Андрея Рублева в росписях Благовещенского собора Москвы (1405). Работа с Даниилом Черным над фресками и росписями Успенского собора во Владимире (1408). Особенности стиля выдающегося мастера. «Звенигородский чин». Работа в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. «Троица» (нач. XV в.) – самое прекрасное творение древнерусской живописи. Вклад Андрея Рублева в развитие московского книжного искусства.

Тема 22. Искусство и культура эпохи образования единого Российского государства. XV-нач.XVI века. Творчество Дионисия. Московская Русь. Новые политические и духовные идеалы эпохи. Идея «третьего Рима». Искусство как способ визуального воплощения новых ценностей. Перестройка Московского Кремля. Вклад итальянских зодчих в реконструкцию Кремля. План Кремля, его связь с рельефом местности.

Стены и башни Кремля. Строительство Успенского собора, перестройка Архангельского собора. Храм-колокольня Иван Великий (Бон Фрязин). Грановитая палата. Творчество Дионисия. Биографические сведения. Иконы для Успенского собора Московского Кремля. Цикл росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Связь живописных изображений с архитектурой храма. Особенности композиции и колорита.

Тема 23. Русское искусство и культура XVI-XVII столетия. Общая характеристика. XVI столетие – эпоха завершения формирования русского многонационального государства. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника. Его связь с деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Церковь Вознесения в селе Коломенском (1530-1532). Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного) (1554-1560). Своеобразие композиции, торжественная величавость его архитектуры. Расцвет гражданского зодчества в XVII веке. Теремной дворец Московского кремля. Русское узорчье, особенности. Культовое зодчество: церковь Рождества Богородицы в Путинках. «Московское барокко». Церковь Покрова Богородицы в Филях. Деревянная архитектура. Архитектурный ансамбль в Кижях. Изменения в живописи XVII в. Творчество С.Ушакова.

Тема 24. Раздел IX. Русское искусство XVIII века. Эпоха Просвещения. Стил ь барокко. Реформы Петра I. Просвещение в России. Искусство – светское и общегосударственное дело. Основание Санкт-Петербурга в 1703 году. Творчество архитектора Д. Трезини. Барокко в архитектуре. Основные проекты Ф.Б. Растрелли: Смольный монастырь, Зимний дворец в Санкт-Петербурге, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе. Московское барокко. Архитекторы Д.В.Ухтомский, И.П. Зарудный. Творчество В.И. Баженова и М.Ф.Казакова. Сложение искусства станковой картины. Творчество И.Никитина, А.Матвеева, И.Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Открытие в Петербурге Академии художеств в 1757 году. Ее роль в развитии русского искусства. Развитие портрета в живописи. Интерес к раскрытию духовного мира человека. Ф.С. Рокотов,

Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Исторический жанр в произведениях А.П. Лосенко. Пейзажная живопись. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Творчество С.Ф. Щедрина. Ф.Я. Алексеева. Расцвет русской скульптуры. Особенности произведений К.Б. Растрелли, М.И. Козловского, Ф.И. Шубина, Э.М. Фальконе.

Тема 25. Русское искусство и культура перв. пол. XIX века.

Отечественная война 1812 года и национально-патриотический подъем. Нарастание освободительных идей и движение декабристов. Влияние этих факторов на развитие русского искусства. Архитектура перв. пол. XIX века. Повышение роли архитектурного сооружения. Тема городского архитектурного ансамбля. Постройки общественного назначения. И.Е. Старов – основоположник русского классицизма. Архитектурные ансамбли К.И. Росси. Творчество А.Н. Воронихина. Казанский собор в Петербурге. Тома де Томон. Здание Биржи в Петербурге. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. О.И. Бове. Большой театр (Москва), Дом Гагарина (Москва). Д. Жилярди, частные дома в Москве, перестройка здания Московского университета. Живопись. Романтизм в творчестве О.А. Кипренского, К. П. Брюллова. Утверждение чувственно-пластической красоты человека в произведениях К.П. Брюллова, драматическая напряженность образов («Последний день Помпеи»). К.П. Брюллов – блестящий мастер парадного портрета. Портреты кисти В.А. Тропинина. Философские проблемы, романтические религиозно-нравственные утопии духовного возрождения человечества в монументальном полотне А.А. Иванова «Явление Христа народу». А.Г. Венецианов – один из основоположников бытового жанра в русской живописи. «Венециановская школа». Творчество П.А. Федотова, введение в бытовой жанр драматической сюжетной коллизии («Свежий кавалер», 1846). Маринист И.К. Айвазовский. Скульптура, основные произведения И.П. Мартоса. Творчество Ф.Ф. Щедрина – мастера монументальной скульптуры.

Тема 26. Отечественное искусство и культура вт. пол. XIX века.

Сложение реалистического метода в русском искусстве. Выдвижение на первый план бытового жанра. Творчество В.Г. Перова. Товарищество передвижных художественных выставок (1870–1923), его роль в истории русского искусства. Деятельность и творчество И.Н. Крамского. Религиозные полотна Н.Н. Ге. Пейзажная живопись передвижников – А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.И. Левитана. Биография и творчество И.Е. Репина. Историческая живопись В.И. Сурикова. Образы и сюжеты былин и сказок в картинах В.М. Васнецова. Новые направления в искусстве конца XIX века. Импрессионизм в работах К.А. Коровина, В.А. Серова. Архитектура и скульптура вт. пол. XIX века. Внедрение в архитектуру достижений промышленного прогресса. Эклектика. Смещение исторических стилей. Псевдорусский стиль. Архитекторы И.П. Ропет, А.А. Семенов, В.О. Шервуд. Скульптура. Кризисные черты. Творчество А.М. Опекушина. Памятник А.С. Пушкину в Москве. Творчество М.М. Антокольского.

Тема 27. Отечественное искусство и культура перв. пол. XX века.

Объединения и направления в русском искусстве рубежа XIX–XX века. Роль В.А. Серова в русском искусстве этого периода. Творчество М.А. Врубеля. Модерн в живописи и графике объединения художников «Мир искусства». Деятельность С.П. Дягилева. Символизм в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова. Объединение «Голубая роза» (1907). «Союз русских художников» (1903). Творчество И.Э. Грабаря, Ф.А. Малявина, К.Ф. Юона. Модерн в русской архитектуре. Творчество Ф.О. Шехтеля, Л.Н. Кекушева. Особенности скульптуры. Творчество П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной, А.Т. Матвеева, С.Т. Коненкова. Русский авангард начала XX века. Группа «Бубновый валет» (1910). Произведения П.П. Кончаловского, А.В. Куприна, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, В.В. Рождественского, Р.Р. Фалька. Объединение «Ослиный хвост» (1912). Примитивизм в творчестве М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой. Мотивы древнерусской живописи в

произведениях К.С. Петрова-Водкина. В.В. Кандинский – один из лидеров авангарда. Супрематизм (от лат. *supremus*, «высший, последний») – стиль, положенный К.С. Малевичем в основу своих художественных экспериментов 1910-х годов. Эстетическая платформа творчества П.Н. Филонова.

Конструктивизм (1920 – нач. 1930 гг.) в архитектуре. Творчество В.Е. Татлина. Творчество архитектора К.С. Мельникова, братьев Весниных, А.В. Щусева. «Сталинская архитектура». Б.М. Иофан – один из ведущих представителей советского монументального классицизма. Развитие скульптуры. Творчество И.Д. Шадра. Памятники «монументальной пропаганды» В.И. Мухиной.

Советское искусство (1917 – 1945 гг.). Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов к празднествам. Творчество Д. С. Моора, Дени, «Окна сатиры РОСТА». Произведения на революционную тему. «Соцреализм» как художественный метод. Документальное отображение событий в произведениях И.И. Бродского К.Ф. Юона, А.А. Рылова, Ю.И. Пименова, М.Б. Грекова, Б.В. Иогансона, П.Д. Корина, А.А. Пластова, А.А. Дейнеки. Петроградский цикл картин К.С. Петрова-Водкина. Ведущее значение книжной графики. В.А. Фаворский, Кукрыниксы, Е.А. Кибрик, Д.А. Шмаринов.

Тема 28. Отечественное искусство и культура вт. пол. XX – нач. XXI века. Новые тенденции в искусстве. «Оттепель». Первый Съезд художников СССР (1957). Архитектура. Индустриализация строительства. Здание СЭВ в Москве, Кремлевский дворец Съездов (арх. М.М. Посохин и др.), башня Центрального телевидения (арх. Д.И. Бурдин, инженер Н.В. Никитин) Олимпийские архитектурные объекты и комплексы.

Живопись. Представители «сурового стиля»: Н.И. Андронов, Г.М. Коржев, П.Ф. Никонов, П.П. Оссовский, В.Е. Попков. 1962 год – ретроспективная выставка, посвященная тридцатилетию МОСХа. Новая волна борьбы с формализмом в искусстве. В середине 70-х годов

легализация искусства «андеграунда». Вторая волна эмиграции: Э. Неизвестный, М. Шемякин, О. Цеплаков. Скульптура. Многообразие пластических поисков в скульптуре этого периода: Э. Амашукели, А. Бурганов, А. Пологова, Б. Свинин, В. Цигаль.

Отечественное искусство в 1990-е гг. Постмодернизм, полистилизм. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства. Концептуализм и соц-арт (Э. Булатов, И. Кабаков, В. Комар, А. Меламид, Д. Пригов, О. Рабин). Пластичность живописи и живописность пластики: В. Кулаков, Э. Неизвестный, В. Сидур, З. Церетели. Группы «Мухомор» и «Перцы». Традиции реалистического искусства. Творчество И.С. Глазунова. Творчество молодых художников начала XXI века. Стилистическое своеобразие (М. Левин, Н.Кикта, Н. Сарафанова). Позитивность и оптимизм мировосприятия.

5.3 Содержание аудиторных практических занятий

Тема 2. Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика искусства первобытной эпохи.
2. Версии происхождения искусства.
3. Развитие скульптуры в период палеолита.
4. Наскальная живопись в эпоху верхнего палеолита.
5. Особенности искусства эпохи мезолита.
6. Неолит. Изменения в образе жизни и в культуре.
7. Неолитическая керамика и росписи.
8. Мегалитические сооружения в период неолита: типы, функции, особенности.

Методическая задача: сформировать представление об искусстве и культуре первобытного общества. Уметь выявлять основные черты первобытного искусства разных периодов.

Тема 3-4. Вопросы для обсуждения:

1. Искусство Древнего Египта. Архитектура периода Древнего царства.
2. Скульптура периода Древнего царства.

3. Искусство Древнего Египта в период среднего царства.
4. Новое царство. Амарнский период в древнеегипетском искусстве. Реформа Эхнатона. Скульптурные портреты. Расцвет строительства.
5. Гробница фараона Тутанхамона.
6. Новое царство. Искусство в период правления фараона Рамзеса II.
7. Искусство Месопотамии. Периодизация. Особенности архитектуры.
8. Древняя Месопотамия. Скульптура и прикладное искусство.

Методическая задача: иметь представление о специфике искусства первых мировых цивилизаций Древнего Египта и Месопотамии. Знать особенности архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства.

Тема 5. Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика искусства Древнего Китая и основные периоды.
2. Неолитическая керамика Яншао.
3. Архитектура периода Шан (Инь). Гробницы знати. Изделия из бронзы, резьба по камню и кости.
4. Периоды Чжоу и Чжаньго. Градостроительство. Декоративно-прикладное искусство, изделия из лака и нефрита.
5. Строительство Великой китайской стены.
6. Династии Цинь и Хань. Архитектура, рельефы гробниц. Скульптура и живопись.
7. Декоративно-прикладное искусство в период Хань.
8. Гробница Шихуанди, «глиняное войско».

Методическая задача: понимать специфику искусства Древнего Китая. Знать особенности архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства.

Тема 6-7. Вопросы для обсуждения:

1. Особенности Эгейского искусства.
2. Эволюция древнегреческой керамики. Мастера. (Гомеровский период и архаика).
3. Период архаики. Развитие периптера. Ордерная система.

4. Искусство архаики. Скульптура.
5. Ранний классический период. Архитектура. Афинский акрополь.
6. Ранний классический период. Скульптура. Мастера.
7. Поздний классический период. Скульптура. Мастера.
8. Период эллинизма. Общая характеристика.
9. Особенности искусства этрусков. Общая характеристика.
10. Искусство Древнего Рима периода Республики. Специфика.
11. Искусство Древнего Рима периода империи. Особенности архитектуры.
12. Искусство Древнего Рима периода империи. Римский скульптурный портрет.

Методическая задача: уметь ориентироваться в различных этапах развития искусства Древней Греции и Древнего Рима, проводить сравнительную характеристику древнегреческой и древнеримской архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Тема 8-9. Вопросы для обсуждения:

1. Искусство Средних веков. Периодизация. Характеристика.
2. Основные периоды развития византийского искусства. Ранний период.
3. Храм Св. Софии в Константинополе. Особенности.
4. Иконоборческий период в византийском искусстве.
5. Поздневизантийское искусство. Македонский и Комниновский ренессансы.
6. Поздневизантийское искусство. Палеологовский ренессанс.
7. Романская архитектура. Особенности.
8. Специфика романской скульптуры.
9. Готика Франции XII-XIV вв. Соборы Парижа, Реймса, Амьена.
10. Готический стиль в архитектуре Германии, Италии, Англии. XII-XIV вв.
11. Готическая скульптура. Особенности.
12. Живопись в средние века. Роль витражей.

Методическая задача: Знать основные периоды в развитии средневекового искусства и культуры: искусства и культуры Византии, стран Западной

Европы. Представлять развитие видов и жанров, их особенности. Уметь анализировать художественные произведения любого рода, уметь высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на проблемы истории искусства и культуры Средних веков.

Тема 10-11.

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство Проторенессанса. Новаторство Джотто.
2. Особенности искусства Раннего Возрождения.
3. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.
4. Высокое Возрождение. Творчество Рафаэля Санти.
5. Высокое Возрождение. Творчество Микеланджело.
6. Высокое Возрождение. Творчество Тициана.
7. Позднее Возрождение. Общая характеристика.
8. Северное Возрождение. Специфика творчества А. Дюрера.
9. Северное Возрождение. Особенности произведений И.Босха.
10. Северное Возрождение. Основные работы П. Брейгеля.

Методическая задача: Представлять исключительную важность эпохи в развитии изобразительного искусства и архитектуры, знать периодизацию. Уметь характеризовать эпоху Возрождения, знать значение слов и словосочетаний «гуманизм», «светскость», «опора на античные образцы». Уметь анализировать художественные явления и произведения эпохи Возрождения.

Тема 12. Вопросы для обсуждения:

1. Стили в искусстве XVII века. Искусство Италии. Архитектура, скульптура. Лоренцо Бернини. Живопись Караваджо. Болонская школа.
2. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Питера Пауля Рубенса.
3. Особенности произведений Антониса Ван Дейка и Якоба Йорданса.
4. Искусство Голландии XVII века. Франс Хальс. Специфика творчества Рембрандта.

5. Искусство Испании XVII века. Эль Греко, Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран.

6. Творчество Диего Веласкеса. Основные произведения.

7. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Строительство Версаля. Классицизм в живописи. Никола Пуссен.

Методическая задача: Сформировать представление о значимом периоде в истории искусства, умение дать общую характеристику зарубежному искусству XVII века. Знать основные черты художественных стилей (классицизм, барокко), особенности их развития в странах Западной Европы, понимать различие между художественными стилями при анализе конкретных произведений. Знать имена мастеров, названия произведений.

Тема 13. Вопросы для обсуждения:

1. Искусство Франции XVIII века. А. Ватто, Ф.Буше, Ж.-Б. Грез – представители стиля рококо.

2. Развитие реализма в творчестве Ж.-Б. Симеона Шардена.

3. Искусство Италии XVIII века. Творчество Тьеполо и Гварди.

4. Искусство Англии XVIII века.

5. Творчество У.Хогарта.

6. Творчество Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.

Методическая задача: Дать представление об особенностях эпохи, об идейном и художественном течении Просвещения, его особенностях в странах Западной Европы. Знать черты стиля рококо, основных представителей в искусстве Франции, Англии, Италии.

Тема 14. Вопросы для обсуждения:

1. Новые направления в западноевропейском искусстве XIX века. Общая характеристика.

2. Импрессионизм. Творчество Э.Мане и Э.Дега.

3. Произведения К.Моне, А.Сислея, К.Писсаро.

4. Импрессионизм в творчестве О.Ренуара, О.Родена.

5. Постимпрессионизм во Франции. Особенности. Творчество П. Сезанна.

6. Постимпрессионизм в живописи В. Ван Гога.
7. Творчество П. Гогена.
8. Графика А.де Тулуз-Лотрека.
9. Модерн в произведениях А.Мухи, Г.Климта.
10. Модерн в архитектуре. Творчество А.Гауди.

Методическая задача: Сформировать представление об изменениях в зарубежном искусстве, появлении новаторских тенденций, обновлении художественного языка. Знать мастеров, особенности и характерные черты таких стилей и направлений, как: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн.

Тема 15-16. Вопросы для обсуждения:

1. Модернизм в европейском искусстве начала XX в.
2. Авангардизм в искусстве Фовизм. Основные работы А.Матисса.
3. Кубизм в искусстве П.Пикассо.
4. Сюрреализм как иррациональная линия авангарда. Творчество С.Дали.
5. Новые направления в архитектуре XX века. Конструктивизм, функционализм. Основные представители.
6. Постмодернизм в искусстве XX века. Основные направления.

Методическая задача: создать представление о развитии искусства зарубежных стран в XX веке, многообразии направлений, особенностях видовых и жанровых форм в искусстве различных стран. Знать имена представителей различных стилей, направлений, течений, их основные произведения.

Тема 17. Вопросы для обсуждения:

1. Культура и религия славян.
2. Отличительные черты славянского жилища.
3. Дерево как строительный материал. Деревянное зодчество.
4. Языческие святилища древних славян.
5. Скульптура древних славян. Збручский идол.
6. Декоративно-прикладное искусство древних славян.

7. Пермский звериный стиль. Эволюция, основные сюжеты.

Задание. Творческий проект: разработайте и в текстовой форме опишите проект современного комплекта ювелирных украшений с использованием мотивов и элементов декоративно-прикладного искусства восточных славян или пермского звериного стиля.

Методическая задача: углубить и закрепить теоретические знания, полученные на лекционных занятиях. Знать особенности искусства восточных славян и специфику пермского звериного стиля.

Тема 18. Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура Киева. Десятинная церковь.
2. Собор Св.Софии в Киеве. Особенности архитектуры.
3. Мозаики и фрески Софийского собора.
4. Соборы Св.Софии в Новгороде и Полоцке.
5. Сложение русского типа храма.
6. Монументальная живопись XII века в Новгороде.

Задание: исследование/моделирование ситуации. Составить план и провести виртуальную экскурсию по основным архитектурным памятникам киевской Руси X-XII века с использованием иллюстраций и схем.

Методическая задача: Знать общую характеристику искусства Киевской Руси, основные произведения и их особенности.

Тема 19. Вопросы для обсуждения:

1. Новгородская архитектурная школа. Особенности.
2. Новгородская школа иконописи. Икона «Ангел Златые волосы». Особенности.
3. Архитектура Пскова. Специфика.
4. Псковская иконописная школа.
5. Архитектурная школа Владимира-Суздаля. Основные памятники, особенности.
6. Владимиро-суздальская школа иконописи. Специфика.

Задание. Исследовательская работа в группах (2 часа). Проанализировать памятники архитектуры Новгорода (ц. Спаса Преображения на Нередице, XII в.) и Пскова (ц. Василия на Горке, XIV в.), выявить особенности, составить таблицу.

Методическая задача: уметь ориентироваться в искусстве архитектурных и иконописных школ Древней Руси, знать специфические черты каждой из них, применять знания при сравнительном анализе произведений архитектуры и живописи Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля.

Тема 20. Вопросы для обсуждения:

1. Раннемосковское зодчество. Особенности.
2. Расцвет новгородской монументальной живописи.
3. Творческая биография Ф. Грека.
4. Роль иконостаса в древнерусских храмах. Структура. Символика.

Задание. Исследовательская работа: составить презентации по предложенным темам.

Методическая задача: уметь характеризовать искусство данного периода, знать особенности произведений Ф. Грека.

Тема 21. Вопросы для обсуждения:

1. Биография Андрея Рублева.
2. Андрей Рублев – представитель московской школы иконописи.
3. А. Рублев. Праздничный чин иконостаса Благовещенского собора.
4. Икона «Троица». Философские и художественные аспекты.
5. Фрески и иконы в Успенском соборе г. Владимира.
6. Звенигородский чин - один из самых прекрасных иконных ансамблей рублевской живописи.
7. Обсуждение фильма А. Тарковского «Андрей Рублев» (1966).
Философские и эстетические аспекты.

Задание. Написать отзыв о фильме А.А. Тарковского «Андрей Рублев».

Методическая задача: обеспечить системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по данной теме.

Тема 22. Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура Московского Кремля. Вклад итальянских зодчих.
2. Соборная площадь Московского Кремля. Соборы.
3. Стены и башни Кремля.
4. Дионисий — ведущий московский иконописец конца XV — начала XVI веков. Биография.
5. Особенности композиции и колорита в произведениях Дионисия.

Задание. Исследовательская работа: моделирование ситуации: составить виртуальную экскурсию (презентацию) по музеям Московского Кремля.

Методическая задача: закрепить на практике теоретические знания по искусству рассматриваемого периода, знать художественные особенности произведений Дионисия – ведущего московского иконописца к. XV - нач.XVI века.

Тема 23. Вопросы для обсуждения:

1. Шатровые храмы. Церковь Вознесения в селе Коломенском, особенности архитектуры.
2. Своеобразие композиции Покровского собора на Рву (храма Василия Блаженного).
3. Стиль «русское узорочье». Примеры.
4. Московское барокко. Особенности. Церковь Покрова Богородицы в Филях.
5. Иконопись XVI-XVII века. Строгановская школа.
6. Влияние С. Ушакова на русское церковное искусство.

Задание. Работа в малых группах: одна группа определяет признаки шатрового храма и стиля «русское узорочье» в памятниках архитектуры XVI-XVII века, другая группа выявляет признаки барокко. Дискуссия и обмен мнениями.

Методическая задача: проверить знания студентов по данной теме.

Тема 24. Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика культуры и искусства XVIII века. Реформы Петра I. Основание Санкт-Петербурга. Основные работы Д. Трезини.
2. Барокко в русской архитектуре. Творчество Ф.Б. Растрелли.
3. Творческие биографии В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
4. Живопись XVIII века. Особенности. Развитие портрета.
5. Исторический жанр в произведениях А.П. Лосенко.
6. Развитие пейзажа в русском искусстве. Особенности.
7. Специфика скульптуры в XVIII веке. Мастера. Произведения.

Задание. Написать эссе о творчестве Ф.Б. Растрелли, В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Выявить основные особенности их произведений.

Методическая задача: знать особенности отечественного искусства XVIII века, черты стиля «барокко» в русском искусстве, ярких представителей этого стиля, уметь выявлять черты стиля на практике.

Тема 25. Вопросы для обсуждения:

1. Стиль «классицизм» в русской архитектуре. Особенности.
2. Архитектурные ансамбли К.И. Росси.
3. Романтизм в творчестве русских художников нач. XIX века.
4. К.П. Брюллов - блестящий мастер парадного портрета.
5. Особенности портретов В.А. Тропинина.
6. Философские и религиозно-нравственные проблемы в творчестве А.А. Иванова.
7. А.Г. Венецианов - один из основоположников бытового жанра. «Венециановская школа».
8. Развитие скульптуры в первой пол. XIX века.

Методическая задача: закрепить на практике теоретические знания, полученные на лекционных занятиях, уметь ориентироваться в направлениях и стилях рассматриваемого периода, знать и понимать специфику произведений русской скульптуры и живописи нач. XIX века.

Тема 26. Вопросы для обсуждения:

1. Специфика произведений В.Г. Перова.

2. ТПХВ, его роль в истории русского искусства.
3. Деятельность и творчество И.Н. Крамского.
4. Особенности произведений Н.Н. Ге.
5. Пейзажная живопись передвижников.
6. Биография и творчество И.Е. Репина. Специфика произведений.
7. Историческая живопись В.И. Сурикова.
8. Образы и сюжеты былин и сказок в картинах В.М. Васнецова.
9. Импрессионизм в работах К.А. Коровина, В.А. Серова.
10. Особенности архитектуры и скульптуры во 2-й пол. XIX века.

Задание: Проанализировать произведения И.Е. Репина, В.В. Серова, К.А. Коровина, И.И. Левитана, выявить реалистические и импрессионистические приемы, составить таблицу.

Методическая задача: углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время лекционных занятий и в процессе самостоятельной подготовки к семинару; контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоление.

Тема 27. Вопросы для обсуждения:

1. Направления и объединения в русском искусстве рубежа XIX-XX века.
2. Модерн в живописи и графике объединения художников «Мир искусства». Деятельность С.П. Дягилева.
3. Основные произведения В.А. Серова.
4. Символизм в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова.
5. Национальная тема в творчестве М. В. Нестерова, А.П. Рябушкина, Б.М. Кустодиева.
6. Архитектура и скульптура на рубеже XIX-XX вв. Особенности.
7. Конструктивизм как направление в искусстве нач. XX века.
8. Конструктивизм в архитектуре. Представители. Творчество В.Е. Татлина.
9. Художник-авангардист К.С. Малевич. Особенности работ.
10. Эстетическая платформа творчества П.Н. Филонова.

11. «Соцреализм» как художественный метод.
12. Ведущее значение книжной графики. Представители.
13. Особенности «сталинской архитектуры». Представители.
14. Развитие скульптуры в советский период.

Методическая задача: Развить умения и навыки умственной работы, творческого мышления, умение применять теоретические знания для решения практических задач. Знание особенностей отечественного искусства перв. пол. XX века.

1. Тема 28. Новые тенденции в искусстве 1950-1960-х гг.
2. Особенности развития архитектуры.
3. «Суровый стиль» в живописи. Представители.
4. Искусство «андеграунда».
5. Многообразие пластических поисков в скульптуре этого периода.
6. Понятие «постмодернизм». Концептуализм и соц-арт. Представители.
7. Традиции реалистического искусства.
8. Произведения молодых художников нач. XXI века.

Задание. Используется метод «мозгового штурма». Тема для обсуждения: постмодернизм в искусстве, критерии оценки произведений современного искусства.

Методическая задача: сформировать умение четко формулировать и последовательно излагать мысли, отражающие основное содержание прочитанного по данной теме.

5.4 Образовательные технологии

Учебный курс «История искусства и культуры» ориентирован на формирование не только теоретических знаний, но прикладных навыков и включает следующие виды образовательных технологий:

Лекции-презентации подготовлены с использованием инновационного объяснительно-иллюстративного метода с элементами проблемного изложения. Проведение лекционных занятий по дисциплине

основывается на активном методе обучения, при котором учащиеся – не пассивные слушатели, а активные участники занятия, отвечающие на вопросы преподавателя. Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, также на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных методов, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач. Практические занятия проводятся на основе реализации метода обучения действием: определяются проблемные области, формируются группы.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

- применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;
- отработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств;
- закрепление основ теоретических знаний.

Технологии организации **самостоятельной работы** основываются на использовании интернет-ресурсов (справочные пособия, практикумы, лекции-презентации, проектные методики).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя:

- изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);

- подготовку к занятиям, предусмотренных РПД, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.

Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

№	Темы	Виды и содержание работы	часы
1.	Искусство и культура первобытной эпохи.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам).	2
2.	Искусство и культура Древнего Египта.	Подготовка презентаций по темам, подготовка к тесту.	2
3.	Искусство и культура Месопотамии.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам).	1
4.	Искусство и культура Древней Греции.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к устному опросу.	2
5.	Искусство и культура Древнего Рима.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к тесту.	2
6.	Искусство и культура Византии.	Подготовка к устному опросу.	1
7.	Искусство и культура Западной Европы Средних веков.	Повторение учебного материала Подготовка к семинару. Подготовка к зачету.	2
8.	Искусство и культура эпохи Возрождения. Искусство итальянского Ренессанса.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Написание реферата.	4
9.	Искусство и культура Северного Возрождения.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к тесту.	2
10.	Искусство и культура Западной Европы XVII века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Написание эссе.	4
11.	Искусство и культура стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к семинару.	4
12.	Зарубежное искусство и культура XIX века. Стили. Направления.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к тесту.	4
13.	Искусство и культура зарубежных стран перв. пол. XX	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику,	4

	века.	Интернет-ресурсам). Написание реферата.	
14.	Искусство и культура зарубежных стран вт. пол. XX века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к семинару и зачету.	8
15.	Искусство и культура восточных славян. Пермский звериный стиль.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к семинару.	2
16.	Искусство и культура Древней Руси. Искусство Киевской Руси X – XII века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к тесту.	2
17.	Русское искусство и культура периода феодальной раздробленности XII – XV века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к семинару. Написание реферата.	2
18.	Искусство и культура Московского княжества XIV – начала XV века. Творчество Феофана Грека.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к семинару.	2
19.	Творчество Андрея Рублева.	Повторение учебного материала. Написание эссе.	2
20.	Искусство и культура эпохи образования единого Российского государства. XV – нач. XVI века. Творчество Дионисия.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к тесту и к зачету.	2
21.	Русское искусство и культура XVI–XVII века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к семинару.	6
22.	Русское искусство XVIII века.	Повторение учебного материала. Написание реферата.	6
23.	Русское искусство и культура перв. пол. XIX века.	Повторение учебного материала. Подготовка к семинару и тесту.	6
24.	Отечественное искусство и культура вт. пол. XIX века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Написание эссе.	6
25.	Русское искусство и культура перв. пол. XX века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к тесту.	4
26.	Отечественное искусство и культура вт. пол. XX – нач. XXI века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Подготовка к устному опросу.	2

Экзамен	Подготовка к экзамену.	34
---------	------------------------	----

7. Фонд оценочных средств

Учебный курс «История искусства и культуры» включает оценочные средства текущего контроля (устный опрос, эссе, тест, реферат) и промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

7.1. Паспорт оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Количество
1.	Искусство и культура Древнего Египта.	УК-1, УК-5	тест	1
2.	Искусство и культура Древней Греции.	УК-1, УК-5	устный опрос	1
3.	Искусство и культура Древнего Рима.	УК-1, УК-5	тест	1
4.	Искусство и культура Византии.	УК-1, УК-5	устный опрос	1
5.	Искусство и культура Западной Европы Средних веков.	УК-1, УК-5	устный опрос	1
6.			зачет	1
7.	Искусство и культура эпохи Возрождения.	УК-1, УК-5	реферат	1
8.	Искусство и культура Северного Возрождения.	УК-1, УК-5	тест	1
9.	Искусство и культура Западной Европы XVII века.	УК-1, УК-5	эссе	1
10.	Искусство и культура стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения.	УК-1, УК-5	устный опрос	1
11.	Зарубежное искусство и культура XIX века. Стили. Направления.	УК-1, УК-5	тест	1
12.	Искусство и культура зарубежных стран перв. пол. XX века.	УК-1, УК-5	реферат	1
13.	Искусство и культура зарубежных стран вт. пол. XX века.	УК-1, УК-5	устный опрос	1
14.			зачет	1

15.	Искусство и культура восточных славян. Пермский звериный стиль.	УК-1, УК-5	устный опрос	1
16.	Искусство и культура Древней Руси. Искусство Киевской Руси X – XII века.	УК-1, УК-5	тест	2
17.	Русское искусство и культура периода феодальной раздробленности XII – XV века.	УК-1, УК-5	реферат	1
18.	Искусство и культура Московского княжества XIV – начала XV века. Творчество Феофана Грека.	УК-1, УК-5	устный опрос	1
19.	Творчество Андрея Рублева.	УК-1, УК-5	эссе	1
20.	Искусство и культура эпохи образования единого Российского государства. XV – нач. XVI века. Творчество Дионисия.	УК-1, УК-5	тест	1
21.			зачет	
22.	Русское искусство и культура XVI – XVII века.	УК-1, УК-5	устный опрос	1
23.	Русское искусство XVIII века.	УК-1, УК-5	реферат	1
24.	Русское искусство и культура перв. пол. XIX века.	УК-1, УК-5	тест	2
25.	Отечественное искусство и культура вт. пол. XIX века.	УК-1, УК-5	эссе	1
26.	Русское искусство и культура перв. пол. XX века.	УК-1, УК-5	тест	1
27.	Отечественное искусство и культура вт. пол. XX – нач. XXI века.	УК-1, УК-5	устный опрос	1
28.			экзамен	1

7.2. Процедуры проведения аттестации

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины «История искусства и культуры» при проведении занятий по темам дисциплины в форме: оценочное средство 1 – устный опрос; оценочное

средство 2 – эссе; оценочное средство 3 – тест, оценочное средство 4 – реферат.

Оценочное средство 1 – устный опрос

Примерные вопросы к теме «Искусство и культура Древней Греции»:

1. Особенности Эгейского искусства.
2. Эволюция древнегреческой керамики. Мастера. (Гомеровский период и архаика).
3. Период архаики. Развитие периптера. Ордерная система.
4. Искусство архаики. Скульптура.
5. Ранний классический период. Архитектура. Афинский акрополь.
6. Ранний классический период. Скульптура. Мастера.
7. Поздний классический период. Скульптура. Мастера.
8. Период эллинизма. Общая характеристика.

Оценочное средство 2 – эссе

Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Примерные темы эссе по теме «Творчество Андрея Рублева»:

1. Специфика художественного языка произведений Андрея Рублева.
2. Вехи биографии Андрея Рублева.
3. Особенности иконы «Троица» Андрея Рублева.

Оценочное средство 3 – тест

Примерный тест по теме «Искусство и культура Древнего Рима»:

Тест по искусству Древнего Рима

1. Основателем Рима был:

- а) Рем;
- б) Ромул;

в) Юлий Цезарь.

2. Для строительства зданий римляне изобрели:

а) бетон;

б) кирпич;

в) железные конструкции.

3. Витрувий выделил три принципа римской архитектуры:

«Польза, _____ красота»

(впишите пропущенное слово)

4. Римская империя датируется:

а) I-VI веками н.э.

б) I-IV веками н.э.

в) IV-I веками до н.э.

5. Римлянам удалось завоевать мир благодаря:

а) хитрости и жестокости;

б) удачному месторасположению;

в) идее избранности народа богами.

6. Император Нерон вошел в историю как:

а) самый образованный;

б) самый жестокий;

в) покровитель искусства.

7. Главный элемент римской архитектуры:

а) колонна;

б) купол;

в) арка.

8. Купол Пантеона опирается на:

а) стены;

б) колонны;

в) консоли.

9. «Колизей» означает:

а) грандиозный;

б) круглый;

в) имя императора.

10. Колонна императора Траяна известна:

а) росписями;

б) историческими рельефами;

в) необычной формой.

11. От извержения вулкана Везувия пострадал римский город:

а) Альба-Лонга;

б) Геркуланум;

в) Тарквинии.

12. Прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами на пять продольных галерей — нефов, это:

а) пятинефный форум;

б) пятинефная базилика;

в) пятинефный атриум.

13. Это здание предназначалось для различных зрелищ — травли зверей, гладиаторских боев и др., и было всецело римским изобретением:

а) форум Романум;

б) аттик;

в) амфитеатр.

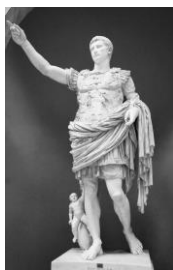
14. Эта площадь с расположенными на ней храмами и общественными зданиями представляла собой комплекс, созданный по принципу свободной, живописной планировки:

а) соборная площадь Рима;

б) рыночная площадь;

в) форум Романум.

15. Определите, чей скульптурный портрет представлен на фото:



16. Римский скульптурный портрет отличался:

а) реализмом и индивидуальностью;

б) идеализацией и пафосом;

в) примитивностью и условностью.

Оценочное средство 4 – реферат

Реферат является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников, поэтому он, в отличие от конспекта, является новым, авторским тестом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Примерные темы рефератов по теме «Искусство и культура эпохи Возрождения».

1. Леонардо да Винчи – ученый и художник. Его взгляды на искусство.
2. Гуманистические идеалы эпохи Возрождения в творчестве Рафаэля.
3. Римский период в творчестве Микеланджело.
4. Альбрехт Дюрер и Северное Возрождение.

5. Своеобразие венецианского Возрождения (Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто).

Формы промежуточной аттестации

Учебный модуль «История искусства и культуры» включает **зачет** (в 4,5,6 семестрах).

Предмет оценивания: знания и навыка, приобретенные в процессе освоения дисциплины.

Цель: определение динамики развития или её отсутствие, определение неувоенных и усвоенных тем.

Форма аттестации: собеседование (ответ на 1 вопрос)

Учебный модуль «История искусства и культуры» включает **экзамен** (в 7 семестре), который контролируют процесс формирования компетенций.

Предмет оценивания: знания и навыка, приобретенные в процессе освоения дисциплины.

Цель: определение динамики развития или её отсутствие, определение неувоенных и усвоенных тем.

Форма аттестации: ответ на 2 вопроса в билете

Критерии оценивания зачета и освоения компетенций

Критерий оценивания	Да/Нет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных	

исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Критерии позволяют однозначно ответить «да-нет», «выполнено-не выполнено».

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2000. – 407с.: ил.
2. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. Учебник. 3-е изд., перер. и доп. – М.: Высшая школа, 2002. – 369с.: ил.
3. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века [Текст]: Учебник. – М.: Высшая школа, 2001. – 399 с.: ил.
4. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Текст]: Учебник. – М.: Академический проект, 2009. – 853 с.: ил.

8.1. Дополнительная литература

1. Всеобщая история архитектуры. Тт. 1-12 – М., 1970-1977.
2. Всеобщая история искусств. Т.т. I-VI. М., 1956-1966.
3. История искусств. История зарубежного искусства и культуры. Курс лекций. Часть II. /Сост. А.Д. Жданова. – Пермь, 2010. – 162 с.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства [Текст]: В 2-х томах. Т. – 3-е стер. Изд. – М.: Академия. 2009. – 204 с.: ил.

8.2. Рекомендуемая литература

1. Авангард, остановленный на бегу: [Альбом] / Авт.-сост. С. М. Турутина и др.; авт. статей Е. Ф. Ковтун и др. – Л.: Аврора, 1989. – 283 с.
2. Алексеева Т. В. Художники школы Венецианова, 2-изд. – М., 1962.

3. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М., 1989.
4. Алпатов М. В. Феофан Грек. – М.: «Изобразительное искусство», 1984.
5. Андрей Рублев. Из собрания государственной Третьяковской галереи. Авт.-сост. Э.К. Гусева. – М.: Издательство «Изобразительное искусство». 1990. – 48с.
6. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993. – 223 с.: ил.
7. Бекенева Н.Г. Симон Ушаков, 1626-1686. – М.: Художник РСФСР, 1984. – 71 с.: ил.
8. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Текст]: в 3-х томах. Т.1. – СПб.: Нева, 2002. – 544 с.: ил.
9. Бобринская Е. А. Русский авангард: истоки и метаморфозы: [Сборник статей]. – М.: «Пятая страна», 2003. – 302 с.
10. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М., 1990. – 359 с.
11. Брюсова В. Г. Андрей Рублев. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1995. – 304 с.
12. Вагнер Г.К. В поисках истины. Религиозно-философские искания русских художников сер. XIX – нач. XX века. – М., 1993.
13. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5 т. / Дж. Вазари. – М., 1993, 1994, 1996.
14. Вздорнов Г. И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. – М., 1976.
15. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. [Текст] / Б.Р. Виппер. – М.: «Издательство В. Шевчук», 2004. – 368 с.: ил.
16. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. – М., 1972.
17. Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П.П. Гнедич. – М., 1997.
18. Горелов А.А. История русской культуры. – М.: Юрайт, 2013. – 390 с.
19. Грабарь И. Э. Репин. В 2-х т. – М., 1963-64.

20. Дворжак М. История искусства как история духа. – СПб. «Академический проект», 2001. – 336 с.
21. Демпси Э. Стили, школы, направления: путеводитель по современному искусству [Текст] – М.: Искусство XXI век, 2008. – 303с.: ил.
22. Дёготь Е.Ю. Русское искусство XX века: История русского искусства. Книга третья. – М.: Трилистник, 2000. – 224 с.
23. Дмитриева Н.А. Пикассо. – М.: Наука, 1971. – 109 с.: ил.
24. Зильберштейн И.С., Самков В.А. Дягилев и русское искусство. Т.1-2. – М., 1982.
25. История искусства зарубежных стран. Средние века – Возрождение [Текст]: Учебник / под. ред. Ц.Г. Нессельштраус. – М.: Сварог и К, 2003. – 672 с.
26. История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова/. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М., 1989.
27. История русского искусства [Текст]: в 2-х томах. Т.1. Искусство X – первой половины XIX века / под. ред. М.Раковой, И.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1991. – 500 с.: ил.
28. История русского искусства [Текст]: в 2-х томах. Т.2. Кн. 1. Искусство вт. пол. XIX века / под. ред. М.Г. Неклюдовой. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 312 с.: ил.
29. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика. – М., 1964.
30. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. – М.: Азбука, 2007. – 600 с.
31. Лебедев П. И. Русская советская живопись: Крат. история. – М.: Сов. художник, 1963.
32. Леняшин В.А. Портретная живопись В.А.Серова 1900-х годов. – Л.: Издательство: Художник РСФСР. – 1986. 260с.
33. Линдсей Дж. Поль Сезанн. Пер. с англ = J. Lindsay. Cezanne: His Life and Art. - L.: Evelyn, Adams and Mackay, 1969. - М.: Искусство, 1989. - 416 с.

34. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979. – 344с.
35. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – [2-е изд.]. – СПб: Искусство-СПБ, 2008. – 412 с., ил.
36. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси / Лев Любимов. – [3-е изд., испр.] – М.: Просвещение, 1996. – 316 с.: ил.
37. Молева Н. М., Белютин Э. М. Русская художественная школа второй половины XIX века. – М., 1967. – 391с.: ил.
38. Муратова К.М. Мастера французской готики XII – XIII веков. – М., 1988. – 450 с.: ил.
39. Пенроуз Р. Пикассо: Жизнь и творчество. – Минск, 2005.
40. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству [Текст]: Издание пятое. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008. – 506 с.
41. Пилявский В. И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. М.: Архитектура – С, 2004. – 512с., ил.
42. Пospelов Г. Г. Бубновый валет. – М., 1990.
43. Псковская икона XIII-XVI веков. Авторы вступит. Статьи: М.В. Алпатов, И.С. Родникова. Издательство: Аврора. Ленинград. 1990. – 324с.
44. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. М.: Наука, 1987. – 783с.
45. С. Ф. Ушаков: Альбом / сост. Т. Ананьева. – Л., 197.
46. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн: истоки, история. Проблемы. – М.1989.
47. Сидорина Е. В. Русский конструктивизм: Идеи, истоки, практика. – М.: [Б. и.], 1995. – 240 с.
48. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. – М.: «Гардарики», 2009.
49. Степанян Н. С. Искусство России XX века: Взгляд из 90-х. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.
50. Стернин Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века. – М.1984. – 296 с.: ил.

51. Тарановская М. З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. – Л., 1980.
52. Терёхин А. С. Жизнь и творчество архитектора И.И. Свиязева (1797 – 1875). – Пермь, 1970. – 185 с.
53. Турчин В.С. Теодор Жерико: [монография] / В. С. Турчин. – М., 1982. – 207 с.: ил.
54. Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII-XX века. Исследования Очерки. – М., 1986. – 304 с.: ил.
55. Фромантен Э. Старые мастера Бельгии и Голландии. – М., 1966.
56. Хан-Магомедов С. О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования). – М.: Архитектура-С, 2007. – 520 с.
57. Шестаков В. П. История английского искусства: от Средних веков до наших дней. – М.: Издательство «Галарт», 2010. – 476 с.: ил.
58. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / Авторы-составители В. И. Ракитин, А. Д. Сарабьянов; Научный редактор А. Д. Сарабьянов. – М.: RA, Global Expert & Service Team, 2013. – 528 с.

8.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Louvre (музей Лувр). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.louvre.fr>
2. Алленов М. М. Василий Суриков. [Электронный ресурс]. URL: <http://tphv-history.ru/books/allenov-vasiliy-surikov.html>
3. Андрей Рублев. [Электронный ресурс]. URL: <http://andrey-rublev.ru/>
4. Государственный Эрмитаж. Сайт. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
5. Иконопись Новгорода XI-XIII веков. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.icon-favor.ru/?page=1154>
6. Иконостас. [Электронный ресурс]. URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/ikonostas.html?page=0,1

7. Илья Ефимович Репин. Сайт художника. [Электронный ресурс]. URL: <http://ilyarepin.ru/>
8. Искусство Древнего Египта. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artprojekt.ru/History.html>; <http://la-fa.ru/history/drevn.php>
9. История культуры и искусств: П.Брейгель. Биография. Творчество. URL: <http://www.breigel.ru/>
10. Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. «Троица» Андрея Рублева / Христианство в искусстве. [Электронный ресурс]. URL: http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=7&ch_l2=15&chap=8
11. Национальный музей Прадо. Сайт. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museodelprado.es>
12. Огнев Б.А. Некоторые проблемы раннемосковского зодчества // Архитектурное наследство, Выпуск 12, 1960 / ARCHI.RU. URL: <http://archi.ru/lib/publication.html?id=1850569536&fl=5&sl=1>
13. Первобытное искусство. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mystic-chel.ru/primeval/culture/192.html>
14. Репин Илья Ефимович (1844-1930). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artsait.ru/art/r/repin/main.htm>
15. Русский музей. Сайт. [Электронный ресурс]. URL: <https://rusmuseum.ru/>
16. Стиль «классицизм». Статья. URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/KLASSITSIZM.html
17. Стиль «рококо». Статья. [Электронный ресурс]. URL: <http://slovari.yandex.ru>
18. Творчество Рембрандта. [Электронный ресурс]. URL: http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12669&ob_no=22184
19. Товарищество передвижных художественных выставок. Электронный ресурс]. URL: <http://tphv.ru/>

20. Тропинин Василий Андреевич. [Электронный ресурс]. URL:
<http://www.artsait.ru/art/t/tropinin/main.htm>
21. Ушаков Симон Федорович [Электронный ресурс]. URL:
<http://www.artsait.ru/art/u/ushakov/main.htm>
22. Шишкин Иван Иванович (1832-1898). [Электронный ресурс]. URL:
<http://www.artsait.ru/art/sh/shishkin/main.htm>

8.3. Информационные технологии

- www – Всемирная паутина – распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету;
- справочно-правовые системы (*информационно-правовые системы*) – класс компьютерных баз данных;
- электронная почта;
- интернет-сервис «Облако»;
- ЭБС «КнигоФонд»;
- информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – Microsoft Word в составе Microsoft Office);
- спектр информационных технологий «Мультимедиа»: работа со звуком, изображением, графикой, анимацией, (Примеры: подготовка презентаций в программе Microsoft PowerPoint, дистанционные лекции);
- технологическая инфраструктура – электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова;
- антивирусные программы, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – AVP Касперского.

9. Описание материально-технической базы

Лекции, практические занятия, представление результатов исследования проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

- аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;
- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенное компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).