

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ОБЪЁМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ОБЪЁМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь
2022

Авторы-составители:

Зобачева Екатерина Александровна, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры;

Маврина Екатерина Александровна, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства;

Юрчатов Юрий Михайлович, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа модуля «Объёмное моделирование» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки Художественный металл, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства, Протокол № 13 от 19 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой

декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры

Е.А. Зобачева

Старший преподаватель кафедры

декоративно-прикладного искусства

Е.А. Маврина

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Ю.М. Юрчатов

Согласованно:

Старший преподаватель кафедры

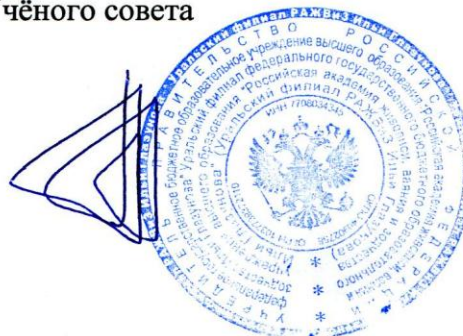
декоративно-прикладного искусства

Р.Р. Исмагилов

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи модуля	5
2.	Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	5
3.	Место модуля в структуре основной образовательной программы	20
4.	Объём модуля	21
5.	Содержание модуля. Образовательные технологии	24
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	43
7.	Фонд оценочных средств	47
8.	Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий	125
9.	Описание материально-технической базы	129

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

1. Цели и задачи модуля

Цели освоения модуля:

- Подготовить обучающегося к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.
- Развить способности у обучающихся к качественному и технологически верному исполнению образцов и единичных изделий из металла и сопутствующих материалов, конкурентоспособных на сегодняшнем рынке товаров декоративно-прикладного искусства.

Задачи освоения модуля:

- Развить способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.
- Выработать готовность к созданию комплексных функциональных и композиционных решений.
- Овладеть современной проектной и шрифтовой культурой.
- Выработать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.
- Выработать умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.
- Изучить технологию изготовления сложносоставных изделий декоративно-прикладного искусства из различных материалов (металл, камень и др.); овладеть навыками и умениями обработки различных материалов при воплощении в жизнь проектируемых изделий.

2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Модуль на ряду с другими дисциплинами и модулями обеспечивает сквозное формирование универсальных компетенций (УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8), а также участвует в частичном формировании общепрофессиональных и профессиональных компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5 и ПК-1:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	Темы занятий
-----------------	--------------------------	---------------------------------	--------------

		по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	
УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать: З-1 основные принципы критического анализа З-2 способы постановки цели</p> <p>Уметь: У-1 применять системный подход для решения поставленных задач У-2 демонстрировать последовательность мышления У-3 извлекать и систематизировать информацию из разных источников</p>	<i>Проектирование. Объёмное моделирование Тема 1-7, 16; Курсовой проект. Объёмное моделирование Тема 1</i>
УК – 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Знать: З-1 как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла З-2 имеющиеся ресурсы и ограничения З-3 структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности З-4 как формулировать цели и определять круг задач З-5 основные понятия и методы организации процесса проектирования</p> <p>Уметь: У-1 рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы У-2 управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла У-3 выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации</p>	<i>Проектирование. Объёмное моделирование Тема 2-16 Курсовой проект. Объёмное моделирование Тема 1</i>

		<p>поставленных задач в целях реализации проекта</p> <p>У-4 использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности</p> <p>У-5 применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов</p> <p>У-6 реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации)</p>	
УК – 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>Знать:</p> <p>З-1 основные требования к письменному тексту и устному выступлению</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 логически верно строить устную и письменную речь</p>	<i>Курсовой проект. Объёмное моделирование Тема 1</i>
УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <p>З-1 особенности культурных эпох и стилей</p> <p>З-2 историческое наследие</p> <p>З-3 технологии изготовления предметов быта</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук</p> <p>У-2 грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>У-3 соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p> <p>У-4 опираться на базовые ценности мировой культу-</p>	<i>Курсовой проект. Объёмное моделирование Тема 1</i>

		<p>ры в своем личностном и общекультурном развитии</p> <p>У-5 отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события</p> <p>У-6 выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому</p> <p>У-7 опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии</p> <p>У-8 осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека</p>	
<p>УК – 6</p>	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <p>З-1 основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности</p> <p>З-2 принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля</p> <p>З-3 о необходимости образования в течение всей жизни</p> <p>З-4 технологию и методику самооценки</p> <p>З-5 средства саморазвития и повышения мастерства</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>У-2 планировать самостоятельную деятельность в</p>	<p><i>Курсовой проект. Объёмное моделирование Тема 1</i></p>

		<p>решении профессиональных задач</p> <p>У-3 эффективно организовать свое время</p> <p>У-4 определять направления самосовершенствования</p>	
УК – 8	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать:</p> <p>З-1 основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>З-2 правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</p> <hr/> <p>Уметь:</p> <p>У-1 применять на практике знания техники безопасности</p> <p>У-2 применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</p>	<p><i>Производственное обучение. Объёмное моделирование Тема 1-5;</i></p> <p><i>Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование Тема 1</i></p>
ОПК – 1	<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <p>З-1 терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах</p> <p>З-2 взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий</p> <p>З-3 уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-4 стили и способы декорирования предметов де-</p>	<p><i>Курсовой проект. Объёмное моделирование Тема 1</i></p>

		коративно-прикладного искусства и народного искусства	
		<p>Уметь:</p> <p>У-1 оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества</p> <p>У-2 применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства при создании собственных художественных проектов</p> <p>У-3 применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства для обоснования новизны собственных концептуальных решений</p> <p>У-4 самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств</p> <p>У-5 оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества</p> <p>У-6 соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p>	
ОПК – 2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать по-	З-1 методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства	<i>Курсовой проект. Объёмное моделирование Тема 1</i>

	лученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях практики	<p>У-1 работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства</p> <p>У-2 находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных периодов</p> <p>У-3 самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет</p> <p>У-4 при проведении исследования находить и систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-5 использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства</p>	
ОПК – 3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную	<p>Знать:</p> <p>З-1 законы и принципы визуального восприятия</p> <p>З-2 основы плоской и объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними</p> <p>З-3 основы выполнения</p>	<i>Проектирование. Объемное моделирование Тема 1-16; Производственное обучение. Объемное моделирование</i>

	<p>на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>проектной работы в декоративно-прикладном искусстве 3-4 основные приёмы выполнения плоского макета 3-5 методику реализации проектных решений в материале 3-6 методы организации и выполнения проектно-графических работ 3-7 законы композиционного размещения на планшете 3-8 общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования 3-9 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства 3-10 иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в декоративно-прикладном искусстве 3-11 иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов 3-12 современный опыт проектирования 3-13 основы начертатель-</p>	<p><i>Тема 1-5;</i> <i>Курсовой проект. Объёмное моделирование Тема 1;</i> <i>Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование Тема 1</i></p>
--	---	---	--

		<p>ной геометрии и теории теней для построения ортогональных проекций трехмерных объектов</p> <p>З-14 принципы и правила воссоздания объемных форм по проекционным изображениям</p> <p>З-15 основы построения геометрических объектов в аксонометрических проекциях</p> <p>З-16 виды и способы построения перспективных изображений</p> <p>З-17 правила оформления чертежей согласно ЕСКД (форматы, масштабы, типы линий, шрифт)</p> <hr/> <p>Уметь:</p> <p>У-1 применять основы композиции в проектной деятельности</p> <p>У-2 работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов</p> <p>У-3 применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p>У-4 работать в разнообразных техниках проектной графики</p> <p>У-5 изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции</p> <p>У-6 производить анализ художественных и конструктивных частей изделий</p> <p>У-7 проектировать единичные изделия и комплекты изделий</p>	
--	--	---	--

		<p>У-8 синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p>У-9 проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-10 выполнять проект в материале</p> <p>У-11 изображать объекты предметного мира и пространства методами линейно конструктивного построения</p> <p>У-12 воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) пользуясь пространственным мышлением в целях саморазвития пространственного воображения, как средства разработки проектных идей и решений</p> <p>У-13 строить предметные объекты в изометрических и свободных проекциях</p> <p>У-14 использовать технический рисунок в практике составления композиции и переработке их в направлении проектирования любого объекта</p>	
--	--	--	--

ОПК – 4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Знать: З-1 структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий	<i>Курсовой проект. Объёмное моделирование Тема 1</i>
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: З-1 основные методы, способы и средства получения, хранения информации З-2 знает информационно-коммуникационные технологии З-3 методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий Уметь: У-1 демонстрировать навыки работы с традиционными носителями графической информации У-2 применять на практике знания и навыки технических аспектов работы с компьютером У-3 защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<i>Проектирование. Объёмное моделирование Тема 8-10, 12-15;</i> <i>Курсовой проект. Объёмное моделирование Тема 1</i>
ПК – 1	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в	Знать: З-1 основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы З-2 основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве де-	<i>Проектирование. Объёмное моделирование Тема 1-16;</i> <i>Производственное обучение. Объёмное моделирование Тема 1-5;</i> <i>Курсовой проект. Объёмное модели-</i>

	материале	<p>коративно-прикладного искусства</p> <p>3-3 взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>3-4 правила составления и оформления проектной документации</p> <p>3-5 основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности</p> <p>3-6 современный опыт проектирования</p> <p>3-7 методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений</p> <p>3-8 современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи</p> <p>3-9 основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий</p> <p>3-10 взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды</p>	<p><i>рование Тема 1;</i> <i>Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование Тема 1</i></p>
--	-----------	---	--

		<p>З-11 правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизированных документов</p> <p>З-12 закономерности построения форм</p> <p>З-13 технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения</p> <p>З-14 имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-15 основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-16 основные принципы расчёта художественного проекта изделий декоративно-прикладного искусства</p>	
		<p>Уметь:</p> <p>У-1 решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и</p>	

		<p>художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией</p> <p>У-2 применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности</p> <p>У-3 анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p>У-4 использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>У-5 самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе</p> <p>У-6 создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды</p> <p>У-7 реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации),</p>	
--	--	--	--

		<p>подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты</p> <p>У-8 формулировать художественную идею будущего произведения</p> <p>У-9 применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла</p> <p>У-10 представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача)</p> <p>У-11 применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p>У-12 обладать навыками работы с современными и традиционными материалами макетирования и моделирования</p> <p>У-13 разрабатывать по эскизам формы предметов</p> <p>У-14 выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры)</p> <p>У-15 воссоздавать форму по чертежам</p> <p>У-16 применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы</p> <p>У-17 применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности</p> <p>У-18 применять знания ос-</p>	
--	--	--	--

		<p>нов современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании</p> <p>У-19 учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-20 реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта</p> <p>У-21 предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов</p>	
--	--	---	--

3. Место модуля в структуре основной образовательной программы

Модуль «**Объёмное моделирование**» включает в себя дисциплины по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений, блок Дисциплины (модули) учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы; является обязательной дисциплиной:

- Дисциплина «**Проектирование. Объёмное моделирование**», входящая в Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)
- Дисциплина «**Производственное обучение. Объёмное моделирование**», входящая в Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)
- Дисциплина «**Курсовой проект. Объёмное моделирование**», в Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)
- Дисциплина «**Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование**», в Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)

Согласно учебному плану модуль «Объёмное моделирование» предназначен для обучающихся III - IV курса и проводится в 5-7 семестрах.

Обучающимся предоставляется право выбора между модулем «Объёмное моделирование» и «Объекты малых форм»

Язык преподавания – русский.

Изучение модуля тесно связано с такими дисциплинами, как «Проектирование», «Макетирование и конструирование», «Материаловедение», «Производственное обучение», «История декоративно-прикладного искусства».

Модули «Проектирование» и «Основы производственного мастерства» являются предшествующими, задачей которых является изучение основ проектирования небольших изделий и получения умений и навыков по изготовлению изделий из различных материалов.

4. Объём модуля

Общая трудоемкость модуля составляет **24** зачетные единицы (по дисциплинам: Проектирование. Объёмное моделирование – 12 з.ед., Производственное обучение. Объёмное моделирование – 8 з.ед., Курсовой проект. Объёмное моделирование – 2 з.ед., Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование – 2 з.ед.), **864** часа (по дисциплинам: Проектирование. Объёмное моделирование – 432 ч., Производственное обучение. Объёмное моделирование – 288 ч., Курсовой проект. Объёмное моделирование – 72 ч., Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование – 72 ч.); из них **585** часов (по дисциплинам: Проектирование. Объёмное моделирование – 290 ч., Производственное обучение. Объёмное моделирование – 205 ч., Курсовой проект. Объёмное моделирование – 60 ч., Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование – 30 ч.) – аудиторные занятия; **147** часов (по дисциплинам: Проектирование. Объёмное моделирование – 94 ч., Производственное обучение. Объёмное моделирование – 35 ч., Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование – 18 ч.) – самостоятельная работа студентов; **132** часа (по дисциплинам: Проектирование. Объёмное моделирование – 48 ч., Производственное обучение. Объёмное моделирование – 48 ч., Курсовой проект. Объёмное моделирование – 12 ч., Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование – 24 ч.) – подготовка к промежуточному контролю.

Видами промежуточного контроля (в зависимости от дисциплины) является *защита курсовой работы* («Курсовой проект. Объёмное

моделирование», «Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование»), экзаменационный просмотр («Проектирование. Объёмное моделирование», «Производственное обучение. Объёмное моделирование»).

Дисциплина «Проектирование. Объёмное моделирование»

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре		
		Курс		
		III	IV	
Семестр		5	6	7
Аудиторные занятия/в том числе в интерактивной форме:	290	60/60	140/104	90/90
практические	248/238	60/60	98/83	90/90
лекционные	42/30	-	42/21	-
Самостоятельная работа	94	50	24	20
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	48	16	16	16
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	432/12	126/3,5	180/5	126/3,5
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр

Дисциплина «Производственное обучение. Объёмное моделирование»

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре		
		Курс		
		III	IV	
Семестр		5	6	7
Аудиторные практические занятия/в том числе в интерактивной форме	205	75	100	30
Самостоятельная работа	36	26	1	8
Контроль (подготовка к	48	16	16	16

промежуточной аттестации)				
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	288/8	117/3,25	117/3,25	54/1,5
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр

Дисциплина «Курсовой проект. Объёмное моделирование»

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		Курс
		IV
Семестр		7
Аудиторные практические занятия/в том числе в интерактивной форме:	60	60/48
Самостоятельная работа	-	
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	12	12
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	72/2	72/2
Виды промежуточного контроля		Защита курсовой работы

Дисциплина «Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование»

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		Курс
		IV
Семестр		7
Аудиторные практические занятия/в том числе в интерактивной форме:	30	30
Самостоятельная работа	18	18
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	24	24
ВСЕГО ЧАСОВ НА	72/2	72/2

ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ		
Виды промежуточного контроля		Защита курсовой работы

5. Содержание модуля

Дисциплина «Проектирование. Объёмное моделирование»

№ п/п	Темы	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные за- нятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции/в том числе в ин- терактивной форме	Практические занятия/в том числе в интерактив- ной форме		
III курс 5 семестр						
1	Кратковременное задание.	19		8/8	7	4
2	Эскизный проект сувенирной продукции (одного предмета или набора) для конкретной организации или события.	33		16/16	13	4
3	Эскизный проект набора предметов, объединенных одной темой. Ковка.	33		16/16	13	4
4	Проект набора декоративных предметов, объединенных одной темой.	41		20/20	17	4
ИТОГО		126/3,5	-	60/60	50	16
III курс 6 семестр						
5	Проект осветительного прибора.	40	8	22/22	6	4
6	Проект предмета интерьера или набора декоративных предметов, объединенных одной темой.	46	9	26/26	7	4

7	Проект сложносоставного предмета.	46		35/35	7	4
	Раздел «Инженерная графика в проектировании»					
8	Стандартизация и унификация. ГОСТы и ЕСКД. Общие положения. ГОСТ 2.001 – 93.	2	2			
9	Геометрический базис. Основные правила черчения.	2	1/1	1		
10	Геометрические основы построения чертежа.	2	1/1	1		
11	Конструктивные элементы	4	4/4			
12	Сборочный чертёж. ГОСТ 2.109 – 73	6	5/5	1		
13	Инженерная графика. Правила формирования чертёжной конструкторской документации	12	10/10	2		
14	Геометрическое моделирование	2	2			
15	Практический курс	18		10	4	4
ИТОГО		180/5	42/21	98/83	24	16
IV курс 7 семестр						
16	Проект организации определенной архитектурной среды: набор предметов для интерьера или экстерьера, объединенных одной темой.	126		90/90	20	16
ИТОГО		126/3,5	-	90/90	20	16
ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ		432/12	42	248	94	48

Дисциплина «Производственное обучение. Объёмное моделирование»

№ п/п	Темы	Всего часов	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия	Са мас	Кон

			Лекции	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме		
III курс 5 семестр						
1	Сложносоставной предмет. Сувенир.	62		40	14	8
2	Декоративный предмет. Художественное литье.	55		35	12	8
ИТОГО		117/ 3,25		75	26	16
III курс 6 семестр						
3	Сложносоставной предмет (осветительный прибор).	58		50		8
4	Сложносоставной предмет.	59		50	1	8
ИТОГО		117/3, 25		100	1	16
IV курс 7 семестр						
5	Организация оформления определенной архитектурной среды: набор предметов для интерьера или экстерьера. Макет.	54		30	8	16
ИТОГО		54/1,5		30	8	16
ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ		288/8		205	35	48

Дисциплина «Курсовой проект. Объемное моделирование»

№ п/п	Темы	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме		
IV курс 7 семестр						

1	Проект предмета интерьера или набора предметов, объединенных одной темой.	72		60/48		12
ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ		72/2		60/48	-	12

Дисциплина «Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование»

№ п/п	Темы	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме		
IV курс 7 семестр						
1	Изготовление предмета интерьера.	72		30	18	24
ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ		72/2		30	18-	24

5.1. Краткое содержание лекционного курса

Дисциплина «Проектирование. Объёмное моделирование»

III курс 6 семестр

Тема 5. Проект осветительного прибора.

Цели и задачи практического творческого задания. Принципы формообразования осветительных приборов. Конструктивные особенности осветительных приборов.

Тема 6. Проект предмета интерьера или набора декоративных предметов, объединенных одной темой.

Цели и задачи практического творческого задания. Принципы разработки изделий декоративно-прикладного искусства для конкретной архитектурной среды (интерьер).

Раздел «Инженерная графика в проектировании»

Тема 8. Стандартизация ГОСТы и ЕСКД. Общие положения. ГОСТ 2.001 – 93.

Введение. Система стандартизации и унификации.

Тема 9. Геометрический базис. Основные правила черчения.

1. Форматы. **ГОСТ 2.301 - 68**
2. Масштабы. **ГОСТ 2.302 – 68**
3. Линии. **ГОСТ 2.303 – 68**
4. Шрифты чертёжные. **ГОСТ 2.304 – 81**
5. Методы проецирования.
6. Аксонометрические проекции. **ГОСТ 2.317 – 69.**
 - Изометрическая проекция
 - Диметрическая проекция
 - Косоугольные проекции
7. Изображения – виды, разрезы, сечения. **ГОСТ 2.305 – 68**
8. Обозначения графические материалов и правила их нанесения на чертежах. **ГОСТ 2.306 – 68**; обозначение шероховатости поверхностей. **ГОСТ 2.309 – 73**

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

Тема 10. Геометрические основы построения чертежа.

1. Основная надпись. **ГОСТ 2.104 – 68.**
2. Нанесение размеров. **ГОСТ 2.307 – 68**
3. Нанесение размеров на аксонометрические проекции
4. Нанесение надписей, технических требований. **ГОСТ 2.316 – 68.**
5. Правила упрощенного нанесения размеров отверстий. **ГОСТ 2.318 – 81.**

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

Тема 11. Конструктивные элементы.

1. Разъёмные соединения:
 - Изображение резьбы. **ГОСТ 2.311 – 68.**
 - Изображения упрощенные и условные крепёжных деталей. **ГОСТ 2.315 – 68.**

2. Не разъёмные соединения. Условные изображения и обозначения неразъёмных соединений. **ГОСТ 2.313 - 82**

- Соединения клёпаные
- Соединения паяные и клееные
- Сшивные соединения
- Условные изображения и обозначение швов сварных соединений. **ГОСТ 2.312 – 72**. Упрощения обозначений швов сварных соединений.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).
- Лекция с разбором конкретной ситуации (2 часа).

Тема 12. Сборочный чертёж. ГОСТ 2.109 – 73.

Чтение и детализирование сборочного чертежа. Составление и оформление чертежей сборочных единиц, составление спецификаций. Примеры выполнения детализирования сборочного чертежа.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).
- Лекция с разбором конкретной ситуации (3 часа).

Тема 13. Инженерная графика. Правила формирования чертёжной конструкторской документации.

1. Виды и комплектность конструкторских документов.

ГОСТ 2.102 – 68.

2. Основные требования к чертежам. **ГОСТ 2.109 – 73.**

3. Техническое задание. **ГОСТ 15.016-2016**

4. Клаузура

5. Техническое предложение. **ГОСТ 2.118 – 73.**

6. Эскизный проект. **ГОСТ 2.119 – 73.**

7. **ГОСТ 2.125 – 88.** «ЕСКД Правила выполнения эскизных конструкторских документов.»

8. Технический проект. **ГОСТ 2.120 – 73.**

9. Конструкторская документация

а. Спецификация. **ГОСТ 2.108 – 68.**

б. Общие требования к текстовым документам. **ГОСТ 2.105 – 95.**

в. Текстовые документы. **ГОСТ 2.106 – 96**

г. Пояснительная записка.

д. Пояснительная записка технического задания. **ГОСТ 2.118 – 73.**

е. Пояснительная записка технического предложения. **ГОСТ 2.106 – 96.**

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).
- Лекции с разбором конкретной ситуации (6 часов).

Тема 14. Геометрическое моделирование.

1. Многогранники
2. Развёртки
3. Сечения
4. 3D моделирование
 - а. Компьютерная графика
 - б. Операции формирования и редактирования 3D -объектов.

5.2. Содержание аудиторных практических занятий

Цели практических занятий:

Развить способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, готовность созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Научить применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования и критически оценивать свои достоинства и недостатки.

Воспитать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

Получить знания и конкретные представления об основах художественно-промышленного производства; познакомить с основными расчётами художественного проекта; развить способность к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способность нести ответственность за качество изделия.

Дисциплина «Проектирование. Объёмное моделирование»

III курс 5 семестр

Тема 1. Кратковременное задание.

Практические задания в интерактивной форме:

- Творческое задание.

Задание:

- выполнение клаузуры на формате А3: эскизная разработка декоративного предмета/ детали предмета в различных графических техниках/ копирование образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов/ разработка плаката.

Методическая задача:

- закрепление навыков проектной графики;
- получение практических навыков быстрой разработки и подачи форэскиза.

Тема 2. Эскизный проект сувенирной продукции (одного предмета или набора) для конкретной организации или события.

Задание:

- изучить литературу, электронные источники по заданной теме, проанализировать аналоги;
- разработать выбранную тему, согласно функциональным и технологическим особенностям данного объекта и материалов изготовления;
- в разработке учесть пластический язык и декоративные качества, отражённые в форме предмета;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить эскизный проект в масштабе 1x1;
- выявить материал графическими средствами и приёмами;
- представить конечный результат работы в яркой и технологически выверенной и построенной художественно-образной форме.

Методическая задача:

- освоить навыки объединения различных материалов, в сложную по содержанию пластическую форму,
- понимать эстетические особенности предмета в его художественно – образной форме.

Тема 3. Эскизный проект набора предметов, объединенных одной темой. Ковка.

Практические задания в интерактивной форме:

- Творческое задание.

Задание:

- собрать и проанализировать информацию (аналоги) по данной теме;

- произвести отбор эскизов, основываясь на собранном материале (авторская переработка);
- выполнить работы по моделированию (пластилин), макет в масштабе;
- выполнить эскизный проект на 1-ом планшете 600x800мм;
- выявить материал графическими средствами и приёмами (металл,ковка).

Методическая задача:

- проявить знания технологических особенностей работы по проектированию предметов и формообразования предметов в различных материалах;
- закрепить понимание назначения и взаимосвязи конструктивных элементов и их роли в предмете и в среде.

Тема 4. Проект набора декоративных предметов, объединенных одной темой.

Практические задания в интерактивной форме:

- Творческое задание.
Задание:
- собрать и проанализировать информацию (аналоги) по данной теме;
- произвести отбор эскизов;
- выполнить работы по моделированию (бумага и др. материалы), макет в масштабе;
- выполнить проект на 1-ом планшете 600x800мм;
- выполнить технический проект на 2-ом планшете;
- выявить материал графическими средствами и приёмами (металл (обязательный материал), стекло, дерево, камень, керамика).

Методическая задача:

- изучить конструктивные и функциональные особенности предмета;
- освоить навыки формирования формы и пластического языка, относительно функциональных качеств и технологии изготовления предмета.

III курс 6 семестр

Тема 5. Проект осветительного прибора.

Практические задания в интерактивной форме:

- Творческое задание.
Задание:
- изучить литературу, электронные источники по заданной теме, проанализировать аналоги;

- разработать выбранную тему, согласно функциональным и технологическим особенностям данного объекта и материалов изготовления;
- в разработке учесть пластический язык и декоративные качества, отражённые в форме предмета;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить проект в масштабе 1x1;
- выявить материал графическими средствами и приёмами;
- представить конечный результат работы в яркой и технологически выверенной и построенной художественно-образной форме.

Методическая задача:

- изучить конструктивные и функциональные особенности осветительного прибора;
- изучить технологию изготовления осветительных приборов;
- освоить знания методов стилизации определённого прибора под выбранный художественный образ;
- освоить навыки формирования формы и пластического языка, относительно функциональных качеств и технологии изготовления прибора.

Тема 6. Проект предмета интерьера или набора декоративных предметов, объединённых одной темой.

Практические задания в интерактивной форме:

- Творческое задание.

Задание:

- изучить литературу, электронные источники по заданной теме, проанализировать аналоги;
- разработать выбранную тему, согласно функциональным и технологическим особенностям данного объекта и материалов изготовления;
- в разработке учесть пластический язык и декоративные качества, отражённые в форме предмета;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить проект в масштабе 1x1;
- выявить материал графическими средствами и приёмами;
- представить конечный результат работы в яркой и технологически выверенной и построенной художественно-образной форме.

Методическая задача:

- изучить конструктивные и функциональные особенности предмета интерьера;
- изучить технологию изготовления предмета интерьера;

- освоить знания методов стилизации определённого прибора под выбранный художественный образ;
- получить умение проектировать предметы интерьера;
- закрепить понимание назначения и взаимосвязи конструктивных элементов и их роли в предмете и в среде.

Тема 7. Проект сложносоставного предмета.

Практические задания в интерактивной форме:

- Творческое задание.
Задание:
- изучить литературу, электронные источники по заданной теме, проанализировать аналоги;
- разработать выбранную тему, согласно функциональным и технологическим особенностям данного объекта и материалов изготовления;
- в разработке учесть пластический язык и декоративные качества, отражённые в форме предмета;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить проект в масштабе 1х1;
- выявить материал графическими средствами и приёмами;
- представить конечный результат работы в яркой и технологически выверенной и построенной художественно-образной форме.

Методическая задача:

- изучить конструктивные и функциональные особенности предмета;
- освоить навыки формирования формы и пластического языка, относительно функциональных качеств и технологии изготовления предмета.

Раздел «Инженерная графика в проектировании»

Тема 9. Геометрический базис. Основные правила черчения.

Практическая работа № 1

Задание: Выполнить рамку и основную надпись. Выполнить в карандаше строчные и прописные буквы русского алфавита, цифры. Написать несколько слов. Например, фамилию, имя, отчество. Заполнить основную надпись.

Цель: Закрепить основные знания по основам черчения, применить в практической части выполнение технических чертежей с учётом принципов проектирования и конструирования с учётом работы со справочной литературой. Выполнение чертёжной части проектирования.

Методическая задача:

- освоить основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- овладеть шрифтовой культурой и правилами оформления чертежей
- усвоить принципы применения в своей деятельности нормативно-правовые документы; работу с нормативной и учебной литературой;
- овладеет основными расчётами художественного проекта;
- овладеет методами разработки и выполнения конструкторской документации;

Тема 10. Геометрические основы построения чертежа.

Практическая работа № 2

Задание: По заданному (согласно варианту) наглядному изображению выполнить построение 3-х видов детали. Нанести на него размеры с учётом правил нанесения размеров. Формат А-4 (А-3), карандаш.

По двум видам детали построить третий. Выполнить необходимые разрезы. Нанести размеры. Показать наглядное изображение детали (прямоугольную изометрию) с вырезом четверти. Формат А-3, карандаш. Построение 3-х проекций по образцу (модели).

Цель: Закрепить основные знания по основам черчения, применить в практической части выполнение технических чертежей с учётом принципов проектирования и конструирования с учётом работы со справочной литературой. Выполнение чертёжной части проектирования.

Методическая задача:

- освоить основные принципы расположения предмета в системе проецирования объекта на плоскости и методы проекций.
- научиться строить геометрические предметы в ракурсах; - воссоздавать форму по чертежам определять геометрические формы простых деталей по их изображениям и наоборот, выполнять чертеж детали с натуры.
- изучить структуру нормативно-правовую документацию в области своей деятельности и овладеть методами работы с ней;
- изучить правила нанесения надписи на чертежах и проставлять размеры согласно требованиям, ГОСТ;
- овладеет основными расчётами художественного проекта; владеть методами разработки и выполнения конструкторской документации; методами проецирования

Тема 12. Сборочный чертёж.

Практическая работа № 3

Задание: По заданному сборочному чертежу, выполнить рабочие чертежи указанных деталей, вычертить аксонометрию одной из них.

Цель: Углубить и закрепить теоретические знания, полученные на лекционных занятиях.

Методическая задача:

- изучить структуру нормативно-правовую документацию в области своей деятельности;
- усвоить принципы применения в своей деятельности нормативно-правовые документы; работу с нормативной и учебной, справочной литературой; читать и выполнять чертежи соединения деталей; примеры разъемных соединений, правила изображения резьбовых соединений; читать и выполнять сборочные чертежи.
- научиться осуществлять поиск необходимой информации в разных источниках; и классифицировать информацию; уметь читать сборочный чертёж и определять количество деталей сборочного чертежа.
- овладеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- овладеет способами профессиональной подачи проекта;

Тема 13. Правила формирования чертёжной конструкторской документации.

Практическая работа № 4

Задание: Составить техническое задание на изготовление сложносоставного изделия.

Цель: развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач; обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по определенной теме; осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы, формировать умения и навыки выполнения различных видов будущей профессиональной деятельности.

Методическая задача:

- освоить структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности и принцип формирования стандартизированных документов;
- научиться осуществлять поиск необходимой информации в разных источниках;

- умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), основываясь на знания основных расчётов художественного проекта;
- овладеет методами работы с нормативно-правовой документацией; изучить методы разработки и выполнения конструкторской документации.

Тема 15. Практический курс.

Практическая работа № 5

Задание:

1. Выполнение сборочного чертежа сложносоставного предмета.
 - a. Разработка чертежа
 - б. Чтение чертежа
 - в. Составление спецификации
2. Выполнение чертежей детализовки сложносоставного предмета.
 - a. Выбор оптимального количества изображений деталей и их расположений

Методическая задача:

- освоить структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности и принцип формирования стандартизированных документов;
- научиться осуществлять поиск необходимой информации в разных источниках;
- умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), основываясь на знания основных расчётов художественного проекта;
- овладеет методами работы с нормативно-правовой документацией; изучить методы разработки и выполнения конструкторской документации.

IV курс 7 семестр

Тема 16. Проект организации определенной архитектурной среды: набор предметов для интерьера или экстерьера, объединенных одной темой.

Практические задания в интерактивной форме:

- Творческое задание.

Задание:

- выбрать совместно с преподавателем конкретную архитектурную ситуацию для проектирования (разработки набора предметов);
- изучить литературу, электронные источники по заданной теме, проанализировать собранную информацию по данной теме;
- произвести эскизирование;

- выполнить работы по моделированию (бумага и др. материалы);
- выполнить темплет (плоский макет в масштабе 1:20) на 1-ом планшете 600x800мм или 550x750 мм; в макете необходимо в стилизованной форме передать образ и тему предмета, его объемное и пластическое решение, характер деталей;
- в картоне (масштаб 1:1) необходимо выявить конструктивные и технологические особенности проектируемого предмета или фрагмента, графическими средствами показать качество поверхности, объем;
- выполнить технический проект на 2-ом планшете 600x800мм или 550x750 мм;
- выявить материал графическими средствами и приёмами (металл (обязательный материал), стекло, дерево, камень, керамика);
- представить конечный результат работы в яркой и технологически выверенной и построенной художественно-образной форме.

Методические указания:

- освоить навыки работы с пространством интерьера, изучить со масштабность, эргономичность;
- получить навыки разработки набора/комплекта предметов, объединенных одной темой, стилистически связанных с архитектурным пространством;
- количество проектируемых предметов определяется обучающимся, но не менее четырех наименований;
- проектировать необходимо с учетом вписывания предметов в уже сформировавшуюся среду.

Методическая задача:

- познакомить обучающихся с основными приемами формирования пространства, основными принципами архитектоники, эргономики, пластики и соразмерности композиции;
- научить определять состав необходимых изобразительно-художественных и технологических средств для реализации композиционного замысла;
- проявить умение грамотно показать пространственную структуру формы.

Дисциплина «Производственное обучение. Объемное моделирование»

Цель практических занятий:

- изучить принципы и методы работы с различными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;
- изучить принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;

- научиться реализовывать проект в материале, основываясь на знаниях и конкретных представлениях об основах художественно-промышленного производства;
- овладеть различными техниками и технологиями изготовления предметов декоративно-прикладного искусства;
- овладеть навыками воплощения художественного замысла в условиях художественно-промышленного производства основываясь на основных расчетах художественного проекта;
- овладеть различными рукотворными и промышленными техниками и способами обработки материалов;
- воспитать ответственность за качество продукции;
- научиться применять в своей деятельности нормативные документы;
- овладеть методами работы с нормативными документами;
- развить способность к работе в коллективе.

III курс 5 семестр

Тема 1. Сложносоставной предмет. Сувенир.

Практическое задание.

Задание:

- изготовить согласно эскизному проекту сложносоставной предмет (сувенир) с наибольшим размером 300 мм с применением различных технологий обработки металла.

Методические задачи:

- освоить методы и способы соединения различных материалов в одном предмете, совершенствовать способы и методы ранее освоенные технологии.

Тема 2. Декоративный предмет. Художественное литье.

Практическое задание.

Задание 1:

- Изготовить предмет в технологии литья по выплавляемой модели (алюминий)

Методические задачи:

- освоить методы создания модели в мягком материале, методы создания литейной формы, методы литья по выплавляемой модели, способы и методы послелитейной обработки.

Задание 2:

- изготовить объемный предмет (дверная ручка, пресс-папье и т. д.) в масштабе в технологии литья по выплавляемой модели.

Методические задачи:

- освоить методы и способы технологии литья круглого предмета по выплавляемой модели.

III курс 6 семестр

Тема 3. Сложносоставной предмет (осветительный прибор).

Практическое задание.

Задание:

- изготовить согласно проекту сложносоставной предмет (настольный осветительный прибор) с наибольшим размером 400 мм с применением различных технологий обработки металла.

Методические задачи:

- освоить методы и способы соединения различных материалов в одном предмете, совершенствовать способы и методы ранее освоенные технологии.

Тема 4. Сложносоставной предмет.

Практическое задание.

Задание:

- изготовить согласно проекту сложносоставной предмет с наибольшим размером 300 мм с применением различных технологий обработки металла.

Методические задачи:

- освоить методы и способы соединения различных материалов в одном предмете, совершенствовать способы и методы ранее освоенные технологии.

IV курс 7 семестр

Тема 5. Организация оформления определенной архитектурной среды: набор предметов для интерьера или экстерьера. Макет.

Практическое задание.

Задание:

- изготовить макет/темплет в масштабе из картона.
- Выполнить «картон» одного предмета или фрагмента в натуральную величину

Методические задачи:

- совершенствование макетного дела;
- освоение принципов взаимосвязи архитектурного пространства и предметов декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина «Курсовой проект. Объёмное моделирование»

IV курс 7 семестр

Тема 1. Проект предмета или набора предметов, объединенных одной темой.

Практические задания в интерактивной форме:

- Творческое индивидуальное задание.
Задание:
- изучить аналоги из различных источников (литература, фото и видеоматериалы, репродукции, электронные источники);
- выбрать стилистику, количество элементов композиции, материалы и технологию изготовления;
- разработать предмет или набор/комплект предметов, объединенных одной темой;
- выполнить проект согласно утверждённым эскизам на 2-х планшетах размером 600x800мм или 550x750 мм;
- подготовить пояснительную записку к проекту, содержащую историческую часть, описание композиционной и технологической частей проекта;
- на первом планшете: аналоговый ряд, композиционный поиск, цветовой и конструктивный анализ и др.;
- на втором планшете: виды в ортогональной проекции, техническая документация; проекция в перспективе (видовые точки); аннотация.

Методическая задача:

- проявить умения в проектировании, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к проектам, по которым изделия изготавливаются в материале;
- проявить навыки оформления наглядных графических документов, соответствующих общим требованиям к выполнению графических документов, обеспечивающих их ясность и удобство чтения.

Дисциплина «Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование»

Цели практических занятий:

- овладеть навыками воплощения художественного замысла, основываясь на основных расчетах художественного проекта;
- овладеть методами организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;

- овладеть методикой постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способность нести ответственность за качество продукции.

IV курс 7 семестр

Тема 1. Изготовление предмета интерьера.

Практическое задание.

Задание:

- выполнить согласно проекту предмет в материале (например, панно, предмет интерьера, осветительный прибор и др.).

Методическая задача:

- овладение методами организации творческого процесса по воплощению художественного проекта в материале. Закрепление знаний и навыков по различным технологиям художественной обработки металла и их сочетания в одном предмете (или наборе предметов).

5.3. Образовательные технологии

При изучении модуля используются инновационные образовательные технологии. Основным фундаментом являются практические творческие задания.

Применение инновационных технологий направлено на развитие у обучающихся профессиональных умений и формирование у них компетенций. При изучении данного модуля используются личностно-ориентировочные технологии. Широко применяется метод «проектов»: обучающиеся выполняют творческие задания, в результате, которых решаются учебные задачи по освоению основ техник и технологий в декоративно-прикладном искусстве.

Дисциплины «Проектирование. Объёмное моделирование» и «Курсовой проект Объёмное моделирование» направлены на формирование высокого уровня сформированности компетенций, для чего основными методами освоения дисциплин становятся инновационные технологии. Главный аспект – применение личностно-ориентировочных технологий, заключающихся в разработке творческих проектов и проведении обучающимися исследовательской работы по темам проектов. Выполнение творческого проекта происходит с постоянной индивидуальной работой преподавателя с обучающимся (консультации, совместный поиск и разбор аналогов, анализ ошибок и поиск наилучшего способа решений основных задач).

При реализации раздела «Инженерная графика» используются следующие образовательные технологии:

- показ наиболее выразительных и успешных курсовых и дипломных работ (проектов) обучающихся;
- показ лучших работ фонда; разбор примеров неудачных работ;
- наглядная демонстрация приемов работы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Дисциплина «Проектирование. Объёмное моделирование»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов	
			Самостоятельная работа	Контроль
III курс 5 семестр				
1	Тема 1. Кратковременное задание.	Проработка темы. Работа с аналогами. Подготовка выполненной работы к просмотру.	7	4
2	Тема 2. Эскизный проект сувенирной продукции (одного предмета или набора) для конкретной организации или события.	Проработка темы. Работа с аналогами. Подготовка выполненной работы к просмотру.	13	4
3	Тема 3. Эскизный проект декоративного предмета. Мелкая пластика. Ковка.	Проработка темы. Работа с аналогами. Подготовка выполненной работы к просмотру.	13	4
4	Тема 4. Проект набора декоративных предметов, объединенных одной темой.	Проработка темы. Работа с аналогами. Подготовка выполненной работы к просмотру.	17	4
ИТОГО			50	16

III курс 6 семестр					
5	Тема 5. Проект осветительного прибора.	Проработка темы. Работа с аналогами. Подготовка выполненной работы к просмотру.	6	4	
6	Тема 6. Проект предмета интерьера или набора декоративных предметов, объединенных одной темой.	Проработка темы. Работа с аналогами. Подготовка выполненной работы к просмотру.	7	4	
7	Тема 7. Проект сложносоставного предмета.	Проработка темы. Работа с аналогами. Подготовка выполненной работы к просмотру.	7	4	
Раздел «Инженерная графика в проектировании»					
8	Тема 15. Практический курс. Выполнение сборочного чертежа сложносоставного предмета. Выполнение чертежей детализации сложносоставного предмета.	Работа с технической документацией и справочной литературой. Повторение учебного материала (по конспектам лекций, интернет ресурсам). Выполнение практической работы. <i>Задание: Выполнить сборочный чертёж сложносоставного предмета (Например, сборочный чертёж с макета шкатулки, выполненной в ювелирной технологии).</i>	4	4	
ИТОГО			24	16	
IV курс 7 семестр					
9	Тема 16. Проект организации определенной архитектурной среды: набор предметов для	Проработка темы. Работа с аналогами. Работа над темплетом и картоном, подбор инструментов и материалов. Подготовка выполненной	20	16	

	интерьера экстерьера, объединенных темой.	или одной	работы к просмотру.		
ИТОГО				20	16
ВСЕГО ЧАСОВ				94	48

Дисциплина «Производственное обучение. Объёмное моделирование»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов	
			Самостоя тельная работа	Контроль
III курс 5 семестр				
1	Тема 1. Сложносоставной предмет. Сувенир.	1. Проработка темы. Работа с аналогами. Оформление подачи изделия на просмотр.	14	8
2	Тема 2. Мелкая пластика. Художественное литье.	Проработка темы. Работа с аналогами. Оформление подачи изделия на просмотр.	12	8
ИТОГО			26	16
III курс 6 семестр				
3	Тема 3. Сложносоставной предмет (осветительный прибор).	3. Проработка темы. Работа с аналогами. Оформление подачи изделия на просмотр.	-	8
4	Тема 4. Сложносоставной предмет.	4. Проработка темы. Работа с аналогами. Оформление подачи изделия на просмотр.	1	8
ИТОГО			1	16
IV курс 7 семестр				
5	Тема 5. Организация оформления определенной	Выполнение макета в масштабе из плотной бумаги и картона, выполнение «картона» в	8	16

	архитектурной среды: набор предметов для интерьера или экстерьера. Макет.	натуральную величину в графической технике (мягкий материал) с выявлением конструктивных и декоративных элементов. Оформление подачи изделия на просмотр.		
ИТОГО			8	16
ВСЕГО ЧАСОВ			35	48

Дисциплина «Курсовой проект. Объёмное моделирование»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов	
			Самостоятельная работа	Контроль
IV курс 7 семестр				
1	Тема 1. Проект предмета или набора предметов, объединенных одной темой.	Поиск и отбор литературы, работа с аналогами. Выработка собственной позиции в оценке полученной информации. Написание пояснительной записки. Подготовка к защите курсовой работы.	-	12
ВСЕГО ЧАСОВ			-	12

Дисциплина «Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов	
			Самостоятельная работа	Контроль
IV курс 7 семестр				
1	Тема 1. Изготовление предмета	Проведение исследования по теме курсовой работы, сбор	18	24

	применением ювелирных техник.	аналогов. Подготовка к защите курсовой работы, оформление подачи курсовой работы.		
ВСЕГО ЧАСОВ			18	24

7. Фонд оценочных средств

7.1. Дисциплина «Проектирование. Объемное моделирование»

7.1.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
III курс 5 семестр					
1	Тема 1. Кратковременное задание.	УК-1	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание №1	1
		ОПК-3	3-3, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-7, У-8, У-9, У-11		
		ПК-1	3-7, 3-8, У-1, У-5, У-6, У-8, У-9, У-10, У-11		
2	Тема 2. Эскизный проект сувенирной продукции (одного предмета или набора) для конкретной	УК-1	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание (эскизный проект) №2	1
		УК-2	3-1, 3-5, У-1, У-2, У-3		

	организации или события.	ОПК-3	3-3, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-7, У-8, У-9, У-11		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, У-1, У-3, У-4, У-5, У-6, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12, У-18		
3	Тема 3. Эскизный проект набора предметов, объединенных одной темой. Ковка.	УК-1	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание (эскизный проект) №3	1
		УК-2	3-1, 3-5, У-1, У-2, У-3		
		ОПК-3	3-3, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-7, У-8, У-9, У-11		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, У-1, У-3, У-4, У-5, У-6, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12, У-18		
4	Тема 4. Проект набора декоративных предметов, объединенных одной темой.	УК-1	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание (проект) №4	1
		УК-2	3-1, 3-5, У-1, У-2, У-3		
		ОПК-3	3-3, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-7, У-8, У-9, У-11		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, У-1, У-3, У-4, У-5, У-6, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12, У-18		

Промежуточная аттестация			Экзаменационный просмотр	Промежуточная аттестация	
III курс 6 семестр					
5	Тема 5. Проект осветительного прибора.	УК-1	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание (проект) №5	1
		УК-2	3-1, 3-5, У-1, У-2, У-3		
		ОПК-3	3-3, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-7, У-8, У-9, У-11		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, У-1, У-3, У-4, У-5, У-6, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12, У-18		
6	Тема 6. Проект предмета интерьера или набора декоративных предметов, объединенных одной темой.	УК-1	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание (проект) №6	1
		УК-2	3-1, 3-5, У-1, У-2, У-3		
		ОПК-3	3-3, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-7, У-8, У-9, У-11		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, У-1, У-3, У-4, У-5, У-6, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12, У-18		
7	Тема 7. Проект сложносоставного предмета.	УК-1	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание (проект) №7	1
		УК-2	3-1, 3-5, У-1, У-2, У-3		

		ОПК-3	3-3, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-7, У-8, У-9, У-11		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, У-1, У-3, У-4, У-5, У-6, У-8, У-9, У-10, У- 11, У-12, У-18		
Раздел «Инженерная графика в проектировании»					
8	Тема 9. Геометрический базис. Основные правила черчения.	УК – 2	3-3, У-4, У-5	Практическая работа №1	1
		ОПК-3	3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, У-5, У-6, У-12, У-13		
		ОПК-5	3-1, У-1, У-2		
		ПК – 1	3-4, 3-5, 3-11, 3-12, 3-16, У-7, У-10, У-13, У-14, У-15		
9	Тема 10. Геометрические основы построения чертежа.	УК – 2	3-3, У-4, У-5, У-7	Практическая работа №2	1
		ОПК-3	3-13, 3-14, 3-15, 3-17, У-5, У-6, У-12, У-13		
		ОПК-5	3-1, У-1, У-2		
		ПК – 1	3-4, 3-5, 3-11, 3-16, У-7, У-10, У-13, У-14, У-15		
10	Тема 12. Сборочный чертёж. ГОСТ 2.109 – 73	УК – 2	3-3, У-4, У-5, У-6	Практическая работа №3	1
		ОПК-3	3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-17, У-5, У-6, У-12, У-13		
		ОПК-5	3-1, У-1, У-2		
		ПК – 1	3-4, 3-5, 3-6, 3-8, 3-11, 3-		

			16, У-3, У-7, У-10, У-13, У-14, У-15		
11	Тема 13. Инженерная графика. Правила формирования чертёжной конструкторской документации	УК – 2	3-3, У-4, У-5, У-7	Практическая работа №4	1
		ОПК-3	3-12, 3-17, У-6		
		ОПК-5	3-1, У-1, У-2		
		ПК – 1	3-4, 3-5, 3-6, 3-8, 3-11, У-3, У-4, У-7, У-10, У-16		
12	Тема 15. Практический курс	УК – 2	3-3, У-4, У-5, У-7	Практическая работа №5	2
		ОПК-3	3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-17, У-5, У-6, У-12, У-13		
		ОПК-5	3-1, У-1, У-2		
		ПК – 1	3-4, 3-5, 3-6, 3-8, 3-11, 3-16, У-3, У-7, У-10, У-13, У-14, У-15, У-16		
Промежуточная аттестация				Экзаменационный просмотр	Промежуточная аттестация
IV курс 7 семестр					
13	Тема 16. Проект организации определенной архитектурной среды: набор предметов для интерьера или экстерьера, объединенных одной темой.	УК-1	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание (проект) №7	1
		УК-2	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5; У-1, У-2, У-3, У-4, У-6		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-12; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-7, У-8, У-9,		

		У-11	
	ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, У-1, У-3, У-4, У-5, У-6, У-8, У-9, У- 10, У-11, У- 12, У-17, У-18	
Промежуточная аттестация			Экзаменационный просмотр 1
ИТОГО			17

7.1.2 Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Форма оценки: творческое практическое задание.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Проектирование. Объёмное моделирование» проводится в форме контрольных мероприятий (творческое практическое задание) по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины обучающимися и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Оценка проектной деятельности обучающихся. Примеры критериев оценивания проектной деятельности:

1. Процесс (Работа над проектом (подготовительная часть, работа с аналогами, этап эскизирования; ведение проекта).
2. Результат проекта (Графическая часть (работа над композицией проекта, шрифтовая культура)).
3. Оформление проекта (качественные показатели оформления проектной графики (проекта))

1. Критерии оценивания процесса работы над проектом:

- **Актуальность проекта** (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий);

- **Самостоятельность действий** (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими обучающимися, направляемые действиями преподавателя проекта без его непосредственного участия);
- **Проблематика проектной деятельности** (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);
- **Содержательность** (уровень информативности, смысловой емкости проекта);
- **Научность** (соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими);
- **Работа с информацией** (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от воспроизведения до анализа);
- **Системность** (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе);
- **Взаимосвязь** различных областей знаний.

2. Критерии оценивания результата проектной деятельности:

- **Полнота реализации проектного замысла** (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном результате (проекте));
- **Соответствие контексту проектирования;**
- **Соответствие культурному аналогу, степень новизны;**
- **Социальная значимость** (практическая, теоретическая);
- **Качество эстетического восприятия;**
- **Междисциплинарная взаимосвязь** (значимость).

3. Критерии оценивания оформления проектной работы:

- **Правильность и грамотность оформления** (соответствие правилам оформления и подачи проекта);
- **Композиционная стройность, логичность подачи и размещения информации на формате проекта** (единство, целостность, соподчинение отдельных визуальных и тематических частей, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда);

- **Качество оформления** (рубрицирование и визуальная структура, качество эскизов, схем, рисунков);
- **Наглядность** (видеоряд: аналогии, схемы, визуализация и т.п., четкость, доступность для восприятия);
- **Самостоятельность подхода к выбору в проектном решении.**

Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код компетенции	УК-1	Компетенция	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основные принципы критического анализа З-2 способы постановки цели	Не знает основные принципы критического анализа при выполнении проекта. Не знает способы постановки цели.	Слабо знает основные принципы критического анализа при выполнении проекта. Слабо формулирует цели для выполнения задания. При выполнении практической работы испытывает затруднения.	Хорошо знает основные принципы критического анализа при выполнении проекта. Способен формулировать и ставить цели для выполнения задания, но допускает незначительные ошибки.	Четко знает основные принципы критического анализа при выполнении проекта. Способен самостоятельно формулировать и ставить цели проекта.
Уметь: У-1 применять системный подход для решения поставленных задач У-2 демонстрировать последовательность мышления У-3 извлекать и систематизировать информацию из разных источников	Не умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Не демонстрирует последовательность мышления. В практических работах допускает частые и грубые ошибки. Не умеет извлекать и система-	Не применяет системный подход для решения поставленных задач. Самостоятельно не проявляет последовательность мышления. В практических работах допускает значительные ошибки. Не умеет извлекать	Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. В практических работах допускает незначительные ошибки. Умеет извлекать, систематизировать	Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. Выполняет проект самостоятельно и не допускает ошибок. Умеет извлекать, систематизиро-

	тизировать информацию из разных источников.	и систематизировать информацию из разных источников.	информацию из разных источников.	вать информацию из разных источников.
Код компетенции	УК-2	Компетенция	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла З-2 имеющиеся ресурсы и ограничения З-3 структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности З-4 как формулировать цели и определять круг задач З-5 основные понятия и методы организации процесса проектирования	Не знает, как управлять проектом на всех этапах. Не знает имеющиеся при проектировании ресурсы и ограничения. Не знает структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности. Не знает, как формулировать цели и определять круг задач. Не знает основные понятия и методы организации процесса проектирования.	Не знает, как управлять проектом на всех этапах. Знает имеющиеся при проектировании ресурсы и ограничения не в полной мере, не учитывает их при проектировании. Знает частично структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности. Не знает, как формулировать цели и определять круг задач. Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования, но не использует в проектной деятельности.	Знает, как управлять проектом на всех этапах. Знает имеющиеся при проектировании ресурсы и ограничения, но не учитывает их при проектировании в полной мере. Знает, но не использует структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности. Знает, как формулировать цели и определять круг задач. Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования.	Знает, как управлять проектом на всех этапах. Знает имеющиеся при проектировании ресурсы и ограничения. Знает структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности. Знает, как формулировать цели и определять круг задач. Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования.

<p>Уметь:</p> <p>У-1 рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы</p> <p>У-2 управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>У-3 выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта</p> <p>У-4 использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности</p> <p>У-5 применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов</p> <p>У-6 реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации)</p>	<p>Не умеет рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения проекта.</p> <p>Не умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Не умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта. Не умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.</p> <p>Не умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов. Не умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации).</p>	<p>Не умеет рассчитывать сроки выполнения проекта, работу выполняет с поддержкой.</p> <p>Умеет слабо управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Не умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта. Не использует нормативно-правовые документы в своей деятельности.</p> <p>Не умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов. Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), но допускает значительные ошибки.</p>	<p>Умеет рассчитывать сроки выполнения проекта, но выполняет с небольшой поддержкой.</p> <p>Умеет достаточно уверенно управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Умеет выдвигать нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта. Умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.</p> <p>Не умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов. Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), но допускает незначительные ошибки.</p>	<p>Умеет рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения проекта. Умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта. Умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.</p> <p>Умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации).</p>
Код компетен-	ОПК-3	Компетенция	Способен выполнять поисковые	

ции			эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 законы и принципы визуального восприятия З-2 основы плоской и объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними З-3 основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве З-4 основные приёмы выполнения плоского макета З-6 методы ор-	Не знает законы и принципы визуального восприятия. Не знает основы плоской и объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними. Не знает основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве. Не знает основные приёмы выполнения плоского макета.	Путается в формулировках законах и принципах визуального восприятия. Знает основы плоской и объемной композиции: художественные средства, но использует в работе. Знает, но не применяет основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве или допускает ошибки.	Знает законы и принципы визуального восприятия, но не применяет на практике. Знает основы плоской и объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними. Но допускает незначительные ошибки. Знает и применяет основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве.	Знает законы и принципы визуального восприятия. Знает основы плоской и объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними. Знает и применяет основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве. Знает приёмы выполнения плоского макета. Знает методы организации и выполнения

<p>ганизации и выполнения проектно-графических работ</p> <p>3-7 законы композиционного размещения на планшете</p> <p>3-8 общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования</p> <p>3-9 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p>3-10 иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>3-12 современный опыт про-</p>	<p>Не знает методы организации и выполнения проектно-графических работ.</p> <p>Не знает законы композиционного размещения на планшете.</p> <p>Не знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования. Не знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Не имеет представления о физических, химических свойствах металлов и неметаллов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Не знает современный опыт проектирования</p> <p>Не знает основы начертательной геометрии и теории теней для построения</p>	<p>Знает основные приёмы выполнения плоского макета, но при работе выполняет его не аккуратно.</p> <p>Не знает методы организации и выполнения проектно-графических работ.</p> <p>Знает законы композиционного размещения на планшете.</p> <p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования, но допускает значительные ошибки.</p> <p>Плохо знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Имеет общее представление о физических, химических свойствах металлов и неметаллов, применяемых в декоративно-</p>	<p>Знает приёмы выполнения плоского макета.</p> <p>Знает методы организации и выполнения проектно-графических работ.</p> <p>Знает законы композиционного размещения на планшете.</p> <p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования, но допускает ошибки.</p> <p>Знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства, но недостаточно путается в терминологии</p> <p>Имеет представление о основных физических, химических свойствах металлов и неметаллов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Знает, но не применяет</p>	<p>проектно-графических работ.</p> <p>Знает законы композиционного размещения на планшете.</p> <p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования.</p> <p>Знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Имеет представление о физических, химических свойствах металлов и неметаллов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Знает современный опыт проектирования.</p> <p>Знает основы начертательной геометрии и теории теней для построения ортогональных проекций трехмерных объектов. Знает принципы и правила воссоздания</p>
---	---	---	---	---

<p>ектирования</p> <p>3-13 основы начертательной геометрии и теории теней для построения ортогональных проекций трехмерных объектов</p> <p>3-14 принципы и правила воссоздания объемных форм по проекционным изображениям</p> <p>3-15 основы построения геометрических объектов в аксонометрических проекциях</p> <p>3-16 виды и способы построения перспективных изображений</p> <p>3-17 правила оформления чертежей согласно ЕСКД (форматы, масштабы, типы линий, шрифт)</p>	<p>ортогональных проекций трехмерных объектов. Не знает принципы и правила воссоздания объемных форм по проекционным изображениям.</p> <p>Не знает основы построения геометрических объектов в аксонометрических проекциях.</p> <p>Не знает виды и способы построения перспективных изображений при выполнении проекта. Не знает в полной мере правила оформления чертежей согласно ЕСКД (форматы, масштабы, типы линий).</p>	<p>прикладном искусстве.</p> <p>Не знает современный опыт проектирования. Знает основы начертательной геометрии и теории теней для построения ортогональных проекций трехмерных объектов.</p> <p>Знает принципы и правила воссоздания объемных форм по проекционным изображениям, но допускает значительные ошибки.</p> <p>Знает основы построения геометрических объектов в аксонометрических проекциях, но допускает значительные ошибки.</p> <p>Плохо знает виды и способы построения перспективных изображений при выполнении проекта. Плохо знает правила оформления чертежей согласно ЕСКД (форматы, масштабы, типы</p>	<p>современный опыт проектирования. Знает основы начертательной геометрии и теории теней для построения ортогональных проекций трехмерных объектов.</p> <p>Знает принципы и правила воссоздания объемных форм по проекционным изображениям, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Знает основы построения геометрических объектов в аксонометрических проекциях.</p> <p>Знает хорошо виды и способы построения перспективных изображений при выполнении проекта. Знает не в полной мере правила оформления чертежей согласно ЕСКД (форматы, масштабы, типы линий).</p>	<p>объемных форм по проекционным изображениям. Знает основы построения геометрических объектов в аксонометрических проекциях.</p> <p>Знает виды и способы построения перспективных изображений при выполнении проекта. Знает в полной мере правила оформления чертежей согласно ЕСКД (форматы, масштабы, типы линий).</p>
---	---	---	---	---

		линий).		
<p>Уметь:</p> <p>У-1 применять основы композиции в проектной деятельности</p> <p>У-2 работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>У-3 применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>У-4 работать в разнообразных техниках проектной графики.</p> <p>У-5 изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>У-6 производить анализ художественных и конструктивных частей изделий</p> <p>У-7 проектировать единичные изделия и комплекты изделий.</p> <p>У-8 синтезировать набор возможных реше-</p>	<p>Не умеет применять основы композиции в проектной деятельности. Не умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов. Не умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет работать в разнообразных техниках проектной графики. Не умеет изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Не умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий</p> <p>Не умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий.</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной деятельности, но с большим количеством замечаний.</p> <p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов, но допускает значительные ошибки. Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности, но допускает незначительные ошибки. Умеет работать в разнообразных техниках проектной графики, но не уверенно применяет. Умеет изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции, но допускает значительные ошибки. Не</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной деятельности с небольшими замечаниями.</p> <p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет работать в разнообразных техниках проектной графики. Умеет изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции. Умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий. Умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий. Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной деятельности. Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов. Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Умеет работать в разнообразных техниках проектной графики. Умеет изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий. Умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий. Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать</p>

<p>ний и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>У-9 проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>У-11 изображать объекты предметного мира и пространства методами линейно конструктивного построения</p> <p>У-12 воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) пользуясь пространственным мышлением в целях саморазвития пространственного воображения, как средства разработки проектных идей и решений</p>	<p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно не обосновывает свои предложения.</p> <p>Не проводить пред проектные изыскания. Не умеет воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) пользуясь пространственным мышлением.</p> <p>Не умеет строить предметные объекты в изометрических и свободных проекциях.</p>	<p>умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Плохо проектирует единичные изделия и комплекты изделий.</p> <p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно не обосновывает свои предложения.</p> <p>Слабо проводить пред проектные изыскания (проект, модель, конструкция предмета) в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет изображать проектируемые объекты методами линейно конструктивного построения на низком уровне.</p> <p>Умеет воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) пользуясь пространственным мышлением, но допускает зна-</p>	<p>частей изделий.</p> <p>Умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий.</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений, но научно не обосновывает свои предложения.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать предметы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет изображать проектируемые объекты методами линейно конструктивного построения на хорошем уровне.</p> <p>Умеет воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) пользуясь пространственным мышлением, но допускает незначительные ошибки. Умеет</p>	<p>свои предложения.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет изображать проектируемые объекты методами линейно конструктивного построения.</p> <p>Умеет воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) пользуясь пространственным мышлением.</p> <p>Умеет строить предметные объекты в изометрических и свободных проекциях.</p>
---	--	--	--	--

У-13 строить предметные объекты в изометрических и свободных проекциях		чительные ошибки. Умеет строить предметные объекты в изометрических и свободных проекциях, но допускает значительные ошибки.	строить предметные объекты в изометрических и свободных проекциях.	
Код компетенции	ОПК-5	Компетенция	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основные методы, способы и средства получения, хранения информации	Не знает основные методы, способы и средства получения, хранения информации.	Знает основные методы, способы и средства получения, хранения информации, но допускает значительные ошибки.	Знает основные методы, способы и средства получения, хранения информации, но допускает незначительные ошибки.	Знает основные методы, способы и средства получения, хранения информации.
Уметь: У-1 демонстрировать навыки работы с традиционными носителями графической информации У-2 применять на практике знания и навыки технических аспектов рабо-	Не умеет демонстрировать навыки работы с традиционными носителями графической информации. Не умеет применять на практике знания и навыки технических аспектов работы с	Не уверенно демонстрирует навыки работы с традиционными носителями графической информации. Не умеет на хорошем уровне применять на практике знания и навыки техниче-	Умеет демонстрировать навыки работы с традиционными носителями графической информации. Не умеет на достаточно высоком уровне применять на практике знания и навыки техниче-	Умеет демонстрировать навыки работы с традиционными носителями графической информации. Умеет применять на практике знания и навыки технических аспектов работы с ком-

ты с компьютером	компьютером.	ских аспектов работы с компьютером.	ских аспектов работы с компьютером.	пьютером.
Код компетенции	ПК-1	Компетенция	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы З-2 основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства З-3 взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в	Не знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы. Не знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства. Не знает взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проекти-	Знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы, но допускает значительные ошибки. Знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства, но допускает значительные ошибки. Знает взаимосвязь функционального назначе-	Знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы, но допускает незначительные ошибки. Знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства, но допускает незначительные ошибки. Знает взаимосвязь функционального назначения	Знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы. Знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства. Знает взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-прикладного ис-

<p>проектировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>3-4 правила составления и оформления проектной документации</p> <p>3-5 основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности</p> <p>3-6 современный опыт проектирования</p> <p>3-7 методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений</p> <p>3-8 современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи</p> <p>3-9 основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и ком-</p>	<p>ровании предметов декоративно-прикладного искусства. Не знает правила составления и оформления проектной документации. Не знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности.</p> <p>Не знает современный опыт проектирования. Не знает методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений. Не знает современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи. Не знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моде-</p>	<p>нения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства, но допускает значительные ошибки. Знает правила составления и оформления проектной документации, но допускает значительные ошибки. Знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности, но допускает значительные ошибки. Знает современный опыт проектирования, но не использует в своей практике. Знает методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), прак-</p>	<p>и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства, но допускает незначительные ошибки. Знает правила составления и оформления проектной документации, но допускает незначительные ошибки. Знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности, но допускает незначительные ошибки. Знает современный опыт проектирования, но не использует в своей практике. Знает методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), прак-</p>	<p>кусства. Знает правила составления и оформления проектной документации</p> <p>Знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности. Знает современный опыт проектирования. Знает методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений. Знает современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи. Знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных мате-</p>
--	---	---	---	--

<p>плектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий</p> <p>3-10 взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды</p> <p>3-11 правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизованных документов</p> <p>3-16 основные принципы расчёта художественного проекта изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p>делий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий. Не знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды. Не знает правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизованных документов. Не знает основные принципы расчёта художественного проекта изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>тическую реализацию проектных решений, но не использует в своей практике. Знает современные требования к содержанию и оформлению проектной задачи, но допускает значительные ошибки. Плохо знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий. Плохо знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды и допускает значитель-</p>	<p>ний, но не использует в своей практике. Знает современные требования к содержанию и оформлению проектной задачи, но допускает незначительные ошибки. Знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий. Знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды, но допускает незначительные ошибки. Знает правила оформления чертежей, понимает зна-</p>	<p>риалов и технологий. Знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды. Знает правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизованных документов. Знает основные принципы расчёта художественного проекта изделий декоративно-прикладного искусства.</p>
---	--	--	---	---

		<p>ные ошибки. Знает правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизованных документов, но допускает значительные ошибки. Знает основные принципы расчёта художественного проекта изделий декоративно-прикладного искусства, но допускает значительные ошибки.</p>	<p>чение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизованных документов, но допускает незначительные ошибки. Знает основные принципы расчёта художественного проекта изделий декоративно-прикладного искусства, но допускает незначительные ошибки.</p>	
<p>Уметь: У-1 решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художествен-</p>	<p>Не умеет решать основные типы художественных задач, не умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная</p>	<p>Не умеет решать основные типы художественных задач, не умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная</p>	<p>Умеет решать основные типы художественных задач, умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная со-</p>	<p>Умеет решать основные типы художественных задач, умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая ко-</p>

<p>но-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией</p> <p>У-3 анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p>У-4 использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного</p>	<p>составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией</p> <p>Не умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p>Не умеет использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного</p>	<p>составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией</p> <p>Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p>Не умеет использовать научный подход, допускает значительные ошибки при сборе информации для проектной деятельности, систематизации и анализе собранного подготовительного материала и на этой основе выстраивания своей концепции в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-</p>	<p>составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией</p> <p>Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p>Умеет использовать научный подход, но допускает незначительные ошибки при сборе информации для проектной деятельности, систематизации и анализе собранного подготовительного материала и на этой основе выстраивания своей концепции в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>которых определяется определенной архитектурной ситуацией</p> <p>Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p>Умеет использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Умеет самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектиро-</p>
---	---	---	--	--

<p>искусства</p> <p>У-5 самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе</p> <p>У-6 создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды</p> <p>У-7 реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты</p> <p>У-8 формулировать художественную идею будущего произведения</p> <p>У-9 применять основные правила организации проектной деятельности для передачи</p>	<p>искусства</p> <p>Не умеет самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе</p> <p>Не умеет создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды.</p> <p>Не умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты</p> <p>Не умеет формулировать художественную идею будущего произведения</p> <p>Не умеет применять основные правила организации проектной дея-</p>	<p>но-прикладного искусства</p> <p>Не умеет самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе, допускает значительные ошибки</p> <p>Умеет создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды, но с грубыми нарушениями и недочетами.</p> <p>Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты, но допускает значительные ошибки.</p> <p>Умеет форму-</p>	<p>Умеет самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе, но допускает незначительные ошибки</p> <p>Умеет создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды с небольшими недочетами и нарушениями.</p> <p>Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет формулировать художественную идею будущего про-</p>	<p>вании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе</p> <p>Умеет создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды.</p> <p>Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>Умеет формулировать художественную идею будущего произведения</p> <p>Умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>Умеет представлять графическую информацию моделирования предметов</p>
---	---	---	---	--

<p>творческого художественного замысла</p> <p>У-10 представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача)</p> <p>У-11 применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p>У-12 обладать навыками работы с современными и традиционными материалами макетирования и моделирования</p> <p>У-13 разрабатывать по эскизам формы предметов</p> <p>У-14 выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуре)</p> <p>У-15 воссоздавать форму по чертежам</p>	<p>тельности для передачи творческого замысла. Не умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача). Не умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Не обладает навыками работы с современными и традиционными материалами макетирования и моделирования. Не умеет разрабатывать по эскизам формы предметов. Не умеет выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуре). Не</p>	<p>лизовать художественную идею будущего произведения, но допускает значительные ошибки. Умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого замысла, но допускает значительные ошибки. Не уверенно представляет графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача). Умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности, но допускает значительные ошибки. Обладает недостаточными</p>	<p>изведения, но допускает незначительные ошибки. Умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого замысла, но допускает незначительные ошибки. Не уверенно представляет графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача). Умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности, но допускает незначительные ошибки. Обладает навыками работы с традиционными материалами макетирования и моделирования.</p>	<p>декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача). Умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Обладает навыками работы с современными и традиционными материалами макетирования и моделирования. Умеет разрабатывать по эскизам формы предметов. Умеет выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуре). Умеет воссоздавать форму по чертежам.</p> <p>Умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы. Умеет применять знания основ современной макетной культуры</p>
--	---	--	---	---

<p>У-16 применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы</p> <p>У-17 применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании</p> <p>У-18 применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании</p>	<p>умеет воссоздавать форму по чертежам. Не умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы. Не умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p>	<p>навыками работы с материалами макетирования и моделирования.</p> <p>Умеет разрабатывать по эскизам формы предметов, но допускает значительные ошибки. Умеет выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры), но допускает значительные ошибки. Умеет воссоздавать форму по чертежам, но допускает незначительные ошибки. Умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы, но допускает значительные ошибки. Умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выпол-</p>	<p>Умеет разрабатывать по эскизам формы предметов, но допускает незначительные ошибки. Умеет выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры), но допускает незначительные ошибки. Умеет воссоздавать форму по чертежам, но допускает незначительные ошибки. Умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы, но допускает незначительные ошибки. Умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании, но допускает не</p>	<p>в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании. Умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p>
---	--	---	---	---

		<p>нять эти объекты в объёмном формообразовании, но допускает значительные ошибки. Не умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p>	<p>значительные ошибки. Умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p>	
--	--	---	---	--

Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание, практическое задание.

Метод оценивания: экспертный, экзаменационный просмотр (комиссия).

Процедура проведения просмотра:

1. На просмотр обучающийся предоставляет все работы, выполненные за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале в соответствии с уровнем освоения знаний и умений. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 4-х бальной шкале.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам всех семестров.

4. Оценивание знаний по инженерной графике строиться из оценки за практическую работу и ответов на вопросы контрольной работы. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр (изделия в материале и задания раздела «Инженерная графика») и переводится в оценку по 4-х бальной шкале.

Вопросы для контрольной работы по инженерной графике:

1. Что называется, чертежом?
2. Что такое стандарт? Для чего он введён? Как он обозначается (приведите пример)? Что такое унификация? Расшифровать понятие ЕСКД.
3. Линии чертежа, их назначение и их параметры. Что такое выносные и размерные линии, их назначение?
4. Графические обозначения материалов в сечениях и разрезах.
5. Где помещают основную надпись чертежа? Что такое спецификация, её назначение?
6. В каких единицах выражают линейные размеры на машиностроительных чертежах? Как наносят размерные числа на наклонных размерных линиях?
7. Что называется, масштабом? Для чего он служит? Как записывают масштаб на чертеже?
8. Что называют видом на чертеже? Как располагаются виды на чертеже? Какое изображение называется главным и почему?
9. Перечислить виды аксонометрических проекций. Способы построения аксонометрических проекций. Как располагаются оси фронтальной диметрической и изометрической проекций?
10. Какое изображение называется сечением, и для какой цели применяют сечения? Виды сечений.
11. Что такое разрез детали? Для чего он применяется на чертежах? Виды разрезов. В чём разница между разрезом и сечением?
12. Какие соединения относятся к разъёмным? Приведите примеры. Какие соединения относятся к неразъёмным? Приведите примеры.
13. Что должен содержать сборочный чертёж? Последовательность выполнения сборочного чертежа. Какие размеры наносят на сборочных чертежах?
14. Что такое детализирование (деталь)?
15. Перечислить основные виды конструкторской документации.

Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации

(5) Отлично 84-100	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, или близким к максимальному.
(4)	Практическое и теоретическое содержание курса освоено

Хорошо 61-83	полностью, необходимые практические навыки сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено средним или достаточно высоким количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с недочетами и замечаниями.
(3) Удовлетворительно 45-60	Практическое и теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки сформированы не полностью, качество выполнения практических некоторых или всех заданий низкое, с грубыми недостатками.
(2) Неудовлетворительно 0-44	Практическое и теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки, качество их выполнения оценено низким количеством баллов, некоторые или все задания не выполнены.

7.2. Дисциплина «Производственное обучение. Объёмное моделирование»

7.2.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
III курс 5 семестр					
1	Тема 1. Сложносоставной предмет. Су-венир.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2	Практическое задание №1	1
		ОПК-3	3-5, 3-9, 3-10, 3-11; У-8, У-10		
		ПК-1	3-2, 3-3, 3-9, 3-10, 3-13, 3-14, 3-15; У-3,		

			У-19, У-20, У-21		
2	Тема 2. Декоративный предмет. Художественное литье.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2	Практическое задание №2	1
		ОПК-3	3-5, 3-9, 3-10, 3-11; У-8, У-10		
		ПК-1	3-2, 3-3, 3-9, 3-10, 3-13, 3-14, 3-15; У-3, У-19, У-20, У-21		
Промежуточная аттестация				Экзаменационный просмотр	1
III курс 6 семестр					
3	Тема 3. Сложносо-ставной предмет (осветительный прибор).	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2	Практическое задание №3	1
		ОПК-3	3-5, 3-9, 3-10, 3-11; У-8, У-10		
		ПК-1	3-2, 3-3, 3-9, 3-10, 3-13, 3-14, 3-15; У-3, У-19, У-20, У-21		
4	Тема 4. Сложносо-ставной предмет.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2	Практическое задание №4	1
		ОПК-3	3-5, 3-9, 3-10, 3-11; У-8, У-10		
		ПК-1	3-2, 3-3, 3-9, 3-10, 3-13, 3-14, 3-15; У-3, У-19, У-20, У-21		
Промежуточная аттестация				Экзаменационный просмотр	1
IV курс 7 семестр					
5	Тема 5. Организация оформления определенной архитектур-	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2	Практическое задание №5	1
		ОПК-3	3-10, 3-11; У-2, У-5, У-9		

	ной среды: набор предметов для интерьера или экстерьера. Макет.	ПК-1	З-3, З-9; У-7, У-10, У-12, У-17		
Промежуточная аттестация				Экзаменационный просмотр	1
ИТОГО					

7.2.2 Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Форма оценки: практическое задание.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Производственное обучение. Объёмное моделирование» проводится в форме контрольных мероприятий (практическое задание) по оцениванию фактических результатов обучения и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Оценка практической работы обучающихся. Примеры критериев оценивания исполнительской деятельности:

1. Процесс (Работа над формообразованием изделия (или комплекта) (подготовительная часть, работа с шаблонами, этап сборки и ведение проекта)).
2. Конечный результат изделия (или комплекта). Эстетическое восприятие изделия.
3. Подача и презентация изделия (качественные показатели оформления изделия).

1. Критерии оценивания процесса работы над проектом:

- **Актуальность изделия;**
- **Обоснованность технологического (исполнительского) выбора;**
- **Соблюдение правил техники безопасности при работе с материалами и технологиями изготовления;**
- **Самостоятельность действий** (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов исполнительской деятельности и умение работать в коллективе);

- **Проблемность проектной деятельности** (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);
- **Содержательность** (уровень информативности, смысловой нагрузки);
- **Работа с информацией** (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от проектной до исполнительской);
- **Системность** (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе);
- **Взаимосвязь** различных областей знаний.

2. Критерии оценивания результата практической работы (выполненное изделие или комплект):

- **Полнота реализации проектного замысла** (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном результате (изделие или комплекта));
- **Соответствие культурному аналогу, степень новизны;**
- **Социальная значимость** (практическая, теоретическая);
- **Качество эстетического восприятия конечного результата (изделия);**
- **Междисциплинарная взаимосвязь** (значимость).

3. Критерии оценивания выполнения изделия (или комплекта), его презентация:

- Планомерное ведение работы согласно установленному плану-графику.
- Соблюдение правил техники безопасности при работе в учебных мастерских.
- Соблюдение технологических особенностей при разработке и выполнении изделия, качество соединения элементов и обработки поверхности изделия.
- Достижение выразительности художественного образа, работа с материалом и выявления пластических возможностей металла и способы декорирования.
- Учёт эргономических качеств в формообразовании предмета. Достижение утилитарности изделия.

Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код компетенции	УК-8	Компетенция	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в
-----------------	------	-------------	--

			профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основные правила безопасности профессиональной деятельности З-2 правила техники безопасности при ведении исполнительских работ	При выполнении практической работы продемонстрированы не в полной мере знания правил безопасности.	При выполнении практической работы продемонстрированы не в полной мере знания правил безопасности.	При выполнении практической работы продемонстрированы в полной мере знания правил безопасности.	При выполнении практической работы продемонстрированы в полной мере знания правил безопасности.
Уметь: У-1 применять на практике знания техники безопасности У-2 применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ	При выполнении практической работы соблюдены не все правила безопасности. Выполнение изделий в учебных мастерских демонстрирует недостаточное знание основных правил безопасности.	При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности. Выполнение изделий в учебных мастерских демонстрирует неполное знание основных правил безопасности.	При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности. Выполнение изделий в учебных мастерских демонстрирует знание основных правил безопасности.	При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности. Выполнение изделий в учебных мастерских демонстрирует знание основных правил безопасности.
Код компетенции	ОПК-3	Компетенция	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной зада-	

			чи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: 3-5 методику реализации проектных решений в материале 3-9 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства 3-10 иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в	Практическое задание демонстрирует знание на низком уровне методики изготовления изделия из металлических и неметаллических материалов, непонимание разных способов формования и декорирования изделий; знание на низком уровне свойств металлических и неметаллических материалов; незнание способов формования предметов в зависимости от выбранной технологии; незнание организации работы в	Практическое задание демонстрирует знание на недостаточно хорошем уровне методики изготовления изделия из металлических и неметаллических материалов, понимание разных способов формования и декорирования изделий; знание на недостаточно хорошем уровне свойств металлических и неметаллических материалов; незнание на недостаточно хорошем уровне способов формования предметов в зависимости от	Практическое задание демонстрирует знание на хорошем уровне методики изготовления изделия из металлических и неметаллических материалов, понимание разных способов формования и декорирования изделий; знание на хорошем уровне свойств металлических и неметаллических материалов; знание способов формования предметов в зависимости от вы	Практическое задание демонстрирует знание методики изготовления изделия из металлических и неметаллических материалов, понимание разных способов создания и декорирования изделий; знание свойств металлических и неметаллических материалов; знание основных способов формования предметов в зависимости от выбранной технологии; знание организации работы в мастерских.

<p>декоративно-прикладном искусстве</p> <p>З-11 иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов</p>	<p>мастерских.</p>	<p>выбранной технологии; не достаточное организации работы в мастерских.</p>	<p>ских.</p>	
<p>Уметь:</p> <p>У-2 работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов</p> <p>У-5 изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции</p> <p>У-8 синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p>У-9 проводить пред проектные изыскания, про-</p>	<p>Не умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Не умеет изображать объекты предметного мира, на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Не умеет проводить пред проектные изы-</p>	<p>Не уверенно работает с макетными материалами.</p> <p>Умеет изображать объекты предметного мира, на основе знания их строения и конструкции, но допускает значительные ошибки. Умеет синтезировать набор возможных решений, но научно не обосновывает свои предложения.</p> <p>Плохо проводит пред проектные изыскания, про-</p>	<p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет изображать объекты предметного мира, на основе знания их строения и конструкции, но допускает незначительные ошибки. Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения, но допускает незначительные</p>	<p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет изображать объекты предметного мира, на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, мо-</p>

<p>ектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>У-10 выполнять проект в материале</p>	<p>скания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не умеет выполнять практическое задание в учебных мастерских по ранее выполненному проекту или модели под руководством преподавателя и заведующего учебной мастерской.</p>	<p>ектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>На пороговом уровне умеет выполнять практическое задание в учебных мастерских по ранее выполненному проекту или модели под руководством преподавателя и заведующего учебной мастерской.</p>	<p>ошибки.</p> <p>Умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>На хорошем уровне умеет выполнять практическое задание в учебных мастерских по ранее выполненному проекту или модели под руководством преподавателя и заведующего учебной мастерской.</p>	<p>делировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет выполнять практическое задание в учебных мастерских по ранее выполненному проекту или модели под руководством преподавателя и заведующего учебной мастерской.</p>
<p>Код компетенции</p>	<p>ПК-1</p>	<p>Компетенция</p>	<p>Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале</p>	
<p>Показатели освоения компетенции</p>	<p>(2) Неудовлетворительно 0-44</p>	<p>(3) Удовлетворительно 45-60</p>	<p>(4) Хорошо 61-83</p>	<p>(5) Отлично 84-100</p>
<p>Знать:</p>	<p>Не знает основ-</p>	<p>Знает основные</p>	<p>Знает основные</p>	<p>Знает основные</p>

<p>3-2 основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства, но</p>	<p>способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства, но до</p>	<p>способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>3-3 взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Не знает о взаимосвязи функционального назначения в формообразовании, не соблюдает взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовлении предметов.</p>	<p>допускает значительные ошибки. Не использует взаимосвязь функционального назначения в формообразовании, не применяет взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовлении предметов.</p>	<p>пускает не значительные ошибки. Знает о взаимосвязи функционального назначения в формообразовании, но не использует на практике; взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов.</p>	<p>Знает и использует на практике взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов и предметной среды.</p>
<p>3-9 основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий</p>	<p>Не знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p>	<p>Знает, но использует плохо основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p>	<p>Знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p>	<p>Знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p>
<p>3-10 взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конст-</p>	<p>мосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конст-</p>	<p>Не знает взаи-</p>	<p>связь функции и формы предме-</p>	<p>Знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании пред-</p>

<p>связь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды</p> <p>3-13 технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения</p> <p>3-14 имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>3-15 основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного</p>	<p>руктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p>Не знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>Не имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки; не знает основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства из металлических и неметаллических материалов.</p>	<p>мосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p>Плохо знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>Не в полной мере имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки; знает на пороговом уровне основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного</p>	<p>та, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды</p> <p>Знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения, но не использует на практике.</p> <p>Не в полной мере имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки; знает на хорошем уровне основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства из металлических и неметаллических</p>	<p>метной среды.</p> <p>Знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>В полной мере имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки; знает основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства из металлических и неметаллических материалов.</p>
--	--	--	--	--

искусства		искусства из металлических и неметаллических материалов.	ских материалов.	
<p>Уметь: У-3 анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту У-7 реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты У-10 представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (картон). Практическое</p>	<p>Не умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту. Не умеет реализовать проект (картон), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты. Не умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (картон). Практическое</p>	<p>Плохо анализирует проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, допускает ошибки в анализе художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту. Не умеет реализовать проект самостоятельно (картон), не может самостоятельно подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты. Не умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (картон).</p>	<p>Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, с незначительными ошибками производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту. Умеет реализовать проект (картон), но самостоятельно не может подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты. Умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (картон). Практическое</p>	<p>Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту. Умеет реализовать проект (картон), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты. Умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (картон). Практическое задание в материале, выполняемое в учебных мастерских, демонстрирует</p>

<p>ских средств (ручная и компьютерная подача)</p> <p>У-12 обладать навыками работы с современными и традиционными материалами макетирования и моделирования</p> <p>У-17 применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности</p> <p>У-19 учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-20 реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта</p> <p>У-21 предлагать новые варианты изготовления и декорирования</p>	<p>задание в материале, выполняемое в учебных мастерских, демонстрирует непонимание пластического языка и технологических особенностей различных материалов (металл, камень и др.).</p> <p>Не умеет применять знания основ современной макетной культуры при выполнении темплета и картона.</p> <p>Не умеет учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p>Не умеет пред-</p>	<p>Практическое задание в материале, выполняемое в учебных мастерских, демонстрирует недостаточное понимание пластического языка и технологических особенностей различных материалов (металл, камень и др.).</p> <p>Умеет применять отдельные знания основ современной макетной культуры при выполнении темплета и картона.</p> <p>Умеет учитывать отдельные особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p>Не умеет предлагать новые</p>	<p>задание в материале, выполняемое в учебных мастерских, демонстрирует хорошее понимание пластического языка и технологических особенностей различных материалов (металл, камень и др.).</p> <p>Умеет применять основные знания основ современной макетной культуры при выполнении темплета и картона.</p> <p>Умеет технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p>Умеет предлагать новые варианты изготов-</p>	<p>понимание пластического языка и технологических особенностей различных материалов (металл, камень и др.).</p> <p>Умеет применять знания основ современной макетной культуры при выполнении темплета и картона.</p> <p>Умеет учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p>Умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых техноло-</p>
--	---	--	---	---

предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов	лагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.	варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.	ления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.	гических процессов.
--	--	---	---	---------------------

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическая работа.

Метод оценивания: экспертный, экзаменационный просмотр, комиссия.

Процедура проведения просмотра:

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.
4. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является средний балл по итогам всех семестров.

Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации

(5) Отлично 84-100	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, или близким к максимальному.
(4) Хорошо 61-83	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки сформированы недостаточно, все предусмотренные программой

	обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено высоким количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с недочетами.
(3) Удовлетворительно 45-60	Практическое и теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки сформированы не полностью, некоторые предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.
(2) Неудовлетворительно 0-44	Практическое и теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки, качество их выполнения оценено низким количеством баллов, некоторые или все задания не выполнены.

7.3. Дисциплина «Курсовой проект. Объёмное моделирование»

7.3.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
IV курс 7 семестр					
1	Тема 1. Проект предмета интерьера или набора предметов, объединенных одной темой.	УК-1	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Курсовая работа (проект)	1
		УК-2	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6		
		УК-4	3-1; У-1		
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5,		

			У-6, У-7, У-8		
		УК-6	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5; У-1, У-2, У-3, У-4		
		ОПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6		
		ОПК-2	3-1; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5		
		ОПК-3	3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-12; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-11		
		ОПК-4	3-1		
		ОПК-5	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-3		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-16, У-18		
Промежуточная аттестация				Экзаменационный просмотр (защита курсовой работы)	1
ИТОГО					

7.3.2 Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Форма оценки: творческое практическое задание (курсовой проект).

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

3. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Курсовой проект. Объёмное моделирование» проводится в форме контрольных мероприятий (творческое

практическое задание) по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины обучающимися и осуществляется ведущим преподавателем.

Оценка проектной деятельности обучающихся. Примеры критериев оценивания проектной деятельности:

1. Процесс (Работа над курсовым проектом (подготовительная часть, работа с аналогами, этап эскизирования; ведение проекта).
2. Результат проекта (Графическая часть (работа над композицией проекта, шрифтовая культура)).
3. Оформление курсового проекта (качественные показатели оформления проектной графики (проекта))
4. Защита курсового проекта (итоговый результат).

1. Критерии оценивания процесса работы над курсовым проектом:

- **Актуальность проекта** (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий);
- **Самостоятельность действий** (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями преподавателя проекта без его непосредственного участия);
- **Проблемность проектной деятельности** (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);
- **Содержательность** (уровень информативности, смысловой емкости проекта);
- **Научность** (соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими);
- **Работа с информацией** (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от воспроизведения до анализа);
- **Системность** (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе);
- **Взаимосвязь** различных областей знаний.

2. Критерии оценивания результата проектной деятельности:

- *Полнота реализации проектного замысла* (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном результате (проекте));
- *Соответствие контексту проектирования;*
- *Соответствие культурному аналогу, степень новизны;*
- *Социальная значимость* (практическая, теоретическая);
- *Качество эстетического восприятия;*
- *Междисциплинарная взаимосвязь* (значимость).

3. Критерии оценивания оформления проектной работы:

- *Правильность и грамотность оформления* (соответствие правилам оформления и подачи проекта);
- *Композиционная стройность, логичность подачи и размещения информации на формате проекта* (единство, целостность, соподчинение отдельных визуальных и тематических частей, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда);
- *Качество оформления* (рубрицирование и визуальная структура, качество эскизов, схем, рисунков);
- *Наглядность* (видеоряд: аналоги, схемы, визуализация и т.п., четкость, доступность для восприятия);
- *Самостоятельность подхода к выбору в проектом решении.*

4. Критерии оценивания итоговой защиты проектной работы (курсовой проект):

- Качество доклада (полнота раскрытия всех этапов работы, объяснение подходов к композиционному поиску и формообразованию предметов, анализ результатов; аргументированность и убежденность);
- Объем и глубина знаний по теме (эрудиция, наличие междисциплинарных связей);
- Полнота раскрытия выбранной тематики исследования при защите;
- Представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории);
- Ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие).

Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код	УК-1	Компетенция	Способен осуществлять поиск,
-----	------	-------------	------------------------------

компетенции			критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p>Знать:</p> <p>З-1 основные принципы критического анализа</p> <p>З-2 способы постановки цели</p>	<p>Не знает основные принципы критического анализа (не работает с аналогами)</p> <p>Не знает способы постановки цели.</p>	<p>Плохо работает с принципами критического анализа. Слабо формулирует цели для выполнения задания. При выполнении практической работы испытывает затруднения.</p>	<p>Знает основные принципы критического анализа (работает с аналогами).</p> <p>Способен формулировать и ставить цели для выполнения задания, но допускает незначительные ошибки.</p>	<p>Знает основные принципы критического анализа (работает с аналогами).</p> <p>Способен самостоятельно формулировать и ставить цели курсовой работы.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>У-2 демонстрировать последовательность мышления</p> <p>У-3 извлекать и систематизировать информацию из разных источников</p>	<p>Не умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Не демонстрирует последовательность мышления. В практических работах допускает частые и грубые ошибки. Не умеет извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>Не применяет системный подход для решения поставленных задач. Самостоятельно не проявляет последовательность мышления. В практических работах допускает значительные ошибки.</p> <p>Не умеет извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. В практических работах допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет извлекать, систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. Выполняет <i>курсовой проект</i> самостоятельно и не допускает ошибок.</p> <p>Умеет извлекать, систематизировать информацию из разных источников.</p>
Код компетенции	УК-2	Компетенция	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	

			правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p>Знать:</p> <p>З-1 как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>З-2 имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p>З-3 структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности</p> <p>З-4 как формулировать цели и определять круг задач</p> <p>З-5 основные понятия и методы организации процесса проектирования</p>	<p>Не знает, как управлять проектом на всех этапах.</p> <p>Не знает имеющиеся ресурсы и ограничения при выполнении проекта. Не знает структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности.</p> <p>Не знает, как формулировать цели и определять круг задач.</p> <p>Не знает основные понятия и методы организации процесса проектирования.</p>	<p>Не знает, как управлять проектом на всех этапах.</p> <p>Не знает имеющиеся ресурсы и ограничения при выполнении проекта. Знает частично структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности.</p> <p>Не знает, как формулировать цели и определять круг задач.</p> <p>Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования, но не использует в проектной деятельности.</p>	<p>Знает, как управлять проектом на всех этапах.</p> <p>Знает имеющиеся ресурсы и ограничения при выполнении проекта, но не использует эти знания при проектировании.</p> <p>Знает, но не использует структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности.</p> <p>Знает, как формулировать цели и определять круг задач.</p> <p>Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования.</p>	<p>Знает, как управлять проектом на всех этапах.</p> <p>Знает имеющиеся ресурсы и ограничения при выполнении проекта. Знает структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности.</p> <p>Знает, как формулировать цели и определять круг задач.</p> <p>Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы</p> <p>У-2 управлять проектом на всех этапах его</p>	<p>Не умеет рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы.</p> <p>Не умеет управлять проектом на всех этапах его</p>	<p>Не умеет рассчитывать сроки выполнения работы, работу выполняет с задержкой.</p> <p>Плохо управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p>	<p>Умеет рассчитывать сроки выполнения работы, но выполняет с небольшой задержкой.</p> <p>Умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p>	<p>Умеет рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы.</p> <p>Умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p>

<p>жизненного цикла</p> <p>У-3 выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта</p> <p>У-4 использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности</p> <p>У-5 применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов</p> <p>У-6 реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации)</p>	<p>ненного цикла.</p> <p>Не умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта. Не умеет использовать нормативно-правовые документы в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>Не умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации).</p>	<p>Не умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта. Умеет использовать отдельные нормативно-правовые документы в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>Реализовывает проект (но не умеет выполнять конструкторскую документацию).</p>	<p>Не умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта. Умеет использовать основные нормативно-правовые документы в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации).</p>	<p>Умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта. Умеет использовать нормативно-правовые документы в проектной деятельности.</p> <p>Умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации).</p>
<p>Код компетенции</p>	<p>УК-4</p>	<p>Компетенция</p>	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	
<p>Код показателя освоения компетенции</p>	<p>(2) Неудовлетворительно 0-44</p>	<p>(3) Удовлетворительно 45-60</p>	<p>(4) Хорошо 61-83</p>	<p>(5) Отлично 84-100</p>
<p>Знать: З-1 основные требования к</p>	<p>Не знает основные требования к письменному</p>	<p>Знает основные требования к письменному</p>	<p>Знает основные требования к письменному</p>	<p>Знает основные требования к письменному</p>

письменному тексту и устному выступлению	тексту и устному выступлению.	тексту и устному выступлению, но не использует.	тексту и устному выступлению, но использует не в полной мере.	тексту и устному выступлению.
Уметь: У-71 логически верно строить устную и письменную речь	Не умеет логически верно строить устную и письменную речь.	Слабо выстраивает логическую устную и письменную речь.	Не уверенно выстраивает логическую устную и письменную речь.	Умеет логически верно строить устную и письменную речь.
Код компетенции	УК-5	Компетенция	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 особенности культурных эпох и стилей З-2 историческое наследие З-3 технологии изготовления предметов быта	Не знает особенности культурных эпох и стилей. Не знает историческое наследие. Не знает технологии изготовления предметов быта.	Плохо знает особенности культурных эпох и стилей, и путается в терминологии. Частично знает историческое наследие. Не до конца знает технологии изготовления предметов быта.	Знает особенности культурных эпох и стилей, но путается в терминологии. Знает историческое наследие. Не до конца знает технологии изготовления предметов быта.	Знает особенности культурных эпох и стилей. Знает историческое наследие. Знает технологии изготовления предметов быта.
Уметь: У-1 самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук У-2 грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в	Не умеет самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук. Не умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе меж-	Умеет самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук. Не умеет доступно излагать профессиональную информацию в процессе меж-	Умеет самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук. Умеет доступно излагать профессиональную информацию в процессе меж-	Умеет самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук. Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе меж-

<p>процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>У-3 соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p> <p>У-4 опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии</p> <p>У-5 отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события</p> <p>У-6 выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому</p> <p>У-7 опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии</p> <p>У-8 осознавать значимость культурных</p>	<p>культурного взаимодействия</p> <p>Не умеет соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p> <p>Не умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Не умеет отбирать, систематизировать культурно-исторические факты и события.</p> <p>Не умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p>Не умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Не умеет осоз-</p>	<p>взаимодействия, но допускает не значительные ошибки.</p> <p>Плохо соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p> <p>Не умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Не умеет отбирать, систематизировать культурно-исторические факты и события.</p> <p>Не умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном</p>	<p>взаимодействия, но допускает не значительные ошибки.</p> <p>Умеет соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет отбирать, систематизировать культурно-исторические факты и события.</p> <p>Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет осознавать значимость культурных традиций в</p>	<p>взаимодействия.</p> <p>Умеет соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет отбирать, систематизировать культурно-исторические факты и события.</p> <p>Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека.</p>
---	--	---	--	--

традиций в формировании среды жизнедеятельности человека	навать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека.	развитии. Умеет осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека.	формировании среды жизнедеятельности человека.	
Код компетенции	УК-6	Компетенция	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности З-2 принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля З-3 о необходимости образования в течение всей жизни З-4 технологию и методику самооценки З-5 средства саморазвития и повышения мастерства	Не знает основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. Не знает принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля. Не знает о необходимости образования в течение всей жизни. Не знает технологию и методику самооценки. Не знает средства саморазвития и повыше-	Знает основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности, но испытывает неуверенность. Не знает принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля. Знает о необходимости образования в течение всей жизни. Не знает технологию и методику самооценки. Не использует	Знает основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности, но испытывает неуверенность. Знает принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля. Знает о необходимости образования в течение всей жизни. Знает технологию и методику самооценки. Знает средства саморазвития и повышения мас-	Знает основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. Знает принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля. Знает о необходимости образования в течение всей жизни. Знает технологию и методику самооценки. Знает средства саморазвития и повышения мастерства.

	ния мастерства.	средства саморазвития и повышения мастерства.	терства, но пользуется ими не уверенно.	
<p>Уметь:</p> <p>У-1 определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>У-2 планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p> <p>У-3 эффективно организовать свое время</p> <p>У-4 определять направления самосовершенствования</p>	<p>Не умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p>Не умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p> <p>Не умеет эффективно организовать свое время.</p> <p>Не умеет определять направления самосовершенствования.</p>	<p>Не умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p>Плохо планирует самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p> <p>Умеет организовать свое время, но не эффективно.</p> <p>Не умеет определять направления самосовершенствования.</p>	<p>Умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, но испытывает неуверенность.</p> <p>Умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p> <p>Умеет эффективно организовать свое время.</p> <p>Умеет определять направления самосовершенствования.</p>	<p>Умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p>Умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p> <p>Умеет эффективно организовать свое время.</p> <p>Умеет определять направления самосовершенствования.</p>
Код компетенции	ОПК-1	Компетенция	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100

<p>Знать:</p> <p>З-1 терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах</p> <p>З-2 взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий</p> <p>З-3 уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-4 стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p>	<p>Не знает терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Не знает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий.</p> <p>Не знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не знает стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>	<p>Путается в терминологии и классификации, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Не знает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий.</p> <p>Не знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Плохо знает стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>	<p>Знает терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, но незначительно путается в терминологии.</p> <p>Знает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий.</p> <p>Знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знает стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>	<p>Знает терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Знает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий.</p> <p>Знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знает стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>
<p>Уметь:</p>	<p>Не умеет оце-</p>	<p>Умеет оцени-</p>	<p>Умеет оценивать</p>	<p>Умеет оценивать</p>

У-6 соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества	жизни современного общества. Не умеет соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.	ства. Плохо соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.	общества. Умеет соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.	сить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.
Код компетенции	ОПК-2	Компетенция	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях практики	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства	Не знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников при написании пояснительной записки.	Не знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников при написании пояснительной записки.	Знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников при написании пояснительной записки.	Знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников при написании пояснительной записки.
Уметь: У-1 работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать	Не умеет работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать	Не умеет работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать	Умеет работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать	Умеет работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и

<p>вать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства</p> <p>У-2 находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных периодов</p> <p>У-3 самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет</p> <p>У-4 при проведении исследования находить и систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>лизировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Не умеет находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных периодов.</p> <p>Не умеет постоянно расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной культуры и искусства.</p> <p>Не умеет самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.</p> <p>Не умеет при проведении исследования на-</p>	<p>лизировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Не умеет находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных периодов.</p> <p>Не умеет расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной культуры и искусства.</p> <p>Не умеет самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.</p> <p>При проведении исследования</p>	<p>вать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Умеет находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных периодов.</p> <p>Умеет расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной культуры и искусства, но не использует на практике.</p> <p>Не достаточно самостоятельно интерпретирует сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.</p> <p>Умеет при проведении исследования нахо-</p>	<p>интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Умеет находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных периодов.</p> <p>Умеет постоянно расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной культуры и искусства.</p> <p>Умеет самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.</p> <p>Умеет при проведении исследования находить и систематизировать ин-</p>
---	--	---	--	--

<p>У-5 использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ходить и систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Не умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>иске и систематизировании информации по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Не умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>дять и систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации, но не применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>формацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>Код компетенции</p>	<p>ОПК-3</p>	<p>Компетенция</p>	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в мате-</p>	

Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	риале	
			(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p>Знать:</p> <p>З-6 методы организации и выполнения проектно-графических работ</p> <p>З-7 законы композиционного размещения на планшете</p> <p>З-8 общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования</p> <p>З-9 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p>З-10 иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область приме-</p>	<p>Не знает методы организации и выполнения проектно-графических работ. Не знает законы композиционного размещения на планшете (курсовой проект).</p> <p>Не знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования. Не знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства. Не знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область приме-</p>	<p>Знает методы организации и выполнения проектно-графических работ, но допускает значительные ошибки. Знает отдельные законы композиционного размещения на планшете (курсовой проект). Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования, но допускает незначительные ошибки. Знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства. Не знает о физических, химических свойствах мате-</p>	<p>Знает методы организации и выполнения проектно-графических работ, но допускает незначительные ошибки. Знает основные законы композиционного размещения на планшете (курсовой проект). Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования. Знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства. Знает о физических, химических свойствах мате-</p>	<p>Знает методы организации и выполнения проектно-графических работ. Знает законы композиционного размещения на планшете (курсовой проект). Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования. Знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства. Знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве. Знает современный опыт проектиро-</p>

<p>нения металлов и неметаллов в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>3-12 современный опыт проектирования</p>	<p>прикладном искусстве.</p> <p>Не знает современный опыт проектирования на примере современных произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна.</p>	<p>прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Демонстрирует знание на недостаточно хорошем уровне методики изготовления изделия. Затрудняется с приведением примеров современных произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна.</p>	<p>нения в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Знает современный опыт проектирования на примере отдельных современных произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна.</p>	<p>вания на примере современных произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 применять основы композиции в проектной деятельности</p> <p>У-2 работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов</p> <p>У-3 применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p>У-4 работать в разнообразных</p>	<p>Не умеет применять основы композиции в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов. Не умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет работать в разнообразных</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной деятельности, но допускает значительные ошибки. Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности,</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной деятельности, но допускает незначительные ошибки. Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов. Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности,</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной деятельности.</p> <p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Умеет работать в разнообразных</p>

<p>техниках проектной графики</p> <p>У-5 изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции</p> <p>У-6 производить анализ художественных и конструктивных частей изделий</p> <p>У-7 проектировать единичные изделия и комплекты изделий</p> <p>У-8 синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p>У-9 проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-11 изображать объекты предметного</p>	<p>разных техниках проектной графики.</p> <p>Не умеет изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Не умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Не умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий. Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Не умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и на-</p>	<p>ности, но допускает значительные ошибки. Не умеет работать в разнообразных техниках проектной графики. Не умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Плохо проводит пред проектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет изображать объекты предметного мира и пространства методами линейно-конструктивно-</p>	<p>но допускает незначительные ошибки. Умеет работать в разнообразных техниках проектной графики. Умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий. Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет изображать объекты предметного мира и пространства методами линейно-</p>	<p>техниках проектной графики. Умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий. Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет изображать объекты предметного мира и пространства методами линейно конструктивного построения.</p>
--	--	---	---	---

мира и пространства методами линейно конструктивного построения	родных промислов. Не умеет изображать объекты предметного мира и пространства методами линейно конструктивного построения.	го построения на пороговом уровне.	конструктивного построения на хорошем уровне.	
Код компетенции	ОПК-4	Компетенция	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий	Не знает структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.	Плохо ориентируется в структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.	Знает структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий, но не использует в своей работе.	Знает структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.
Код компетенции	ОПК-5	Компетенция	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основные	Не знает основные методы,	Знает отдельные методы,	Знает хорошо основные мето-	Знает основные методы, способы

<p>методы, способы и средства получения, хранения информации</p> <p>З-2 знает информационно-коммуникационные технологии</p> <p>З-3 методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий</p>	<p>способы и средства получения, хранения информации при написании пояснительной записки.</p> <p>Не знает информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Не знает методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.</p>	<p>способы и средства получения, хранения информации при написании пояснительной записки.</p> <p>Знает отдельные информационно-коммуникационные технологии при защите курсовой работы.</p> <p>Знает методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий, но не использует в работе.</p>	<p>ды, способы и средства получения, хранения информации при написании пояснительной записки.</p> <p>Знает информационно-коммуникационные технологии на хорошем уровне.</p> <p>Знает методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий, но допускает ошибки.</p>	<p>и средства получения, хранения информации при написании пояснительной записки.</p> <p>Знает информационно-коммуникационные технологии при защите курсовой работы.</p> <p>Знает методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 демонстрировать навыки работы с традиционными носителями графической информации</p> <p>У-2 применять на практике знания и навыки технических аспектов работы с компьютером</p> <p>У-3 защищать авторский художественный проект с использованием</p>	<p>Не умеет демонстрировать навыки работы с традиционными носителями графической информации при защите курсового проекта. Не умеет применять на практике знания и навыки технических аспектов работы с компьютером при написании пояснительной записки и выполнении про-</p>	<p>Умеет демонстрировать отдельные навыки работы с традиционными носителями графической информации при защите курсового проекта. Умеет применять на практике отдельные знания и навыки технических аспектов работы с компьютером при написании пояснительной записки и выпол-</p>	<p>Умеет демонстрировать основные навыки работы с традиционными носителями графической информации при защите курсового проекта. Умеет применять на практике основные знания и навыки технических аспектов работы с компьютером при написании пояснительной записки и выпол-</p>	<p>Умеет демонстрировать навыки работы с традиционными носителями графической информации при защите курсового проекта. Умеет применять на практике знания и навыки технических аспектов работы с компьютером при написании пояснительной записки и выполнении проекта. Умеет защищать</p>

современных средств и технологий	екта. Не умеет защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	полнении проекта. Умеет защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий, но не применяет в работе.	нении проекта. Умеет защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий, но допускает ошибки.	авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.
Код компетенции	ПК-1	Компетенция	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: 3-1 основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы 3-2 основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного	Не знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы. Не знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства. Не	Знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы, но допускает значительные ошибки. Знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного	Знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы, но допускает незначительные ошибки. Знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-	Знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы. Знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства. Знает и использует на практике взаи-

<p>искусства</p> <p>3-3 взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>3-4 правила составления и оформления проектной документации</p> <p>3-5 основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности</p> <p>3-6 современный опыт проектирования</p> <p>3-7 методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений</p> <p>3-8 современные требования к содержанию и оформлению проектной по-</p>	<p>знает о взаимосвязи функционального назначения в формообразовании, не соблюдает взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовлении предметов. Не знает правила составления и оформления проектной документации. Не знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности. Не знает современный опыт проектирования</p> <p>Не знает методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений. Не знает современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи. Не знает</p>	<p>искусства, но допускает значительные ошибки. Не использует взаимосвязь функционального назначения в формообразовании, не применяет взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовлении предметов. Не знает правила составления и оформления проектной документации. Не знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности. Не знает современный опыт проектирования. Знает, но не использует методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений. Не знает</p>	<p>прикладного искусства, но допускает не значительные ошибки. Знает о взаимосвязи функционального назначения в формообразовании, но не использует на практике; взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов. Знает правила составления и оформления проектной документации, но допускает не значительные ошибки. Знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности. Знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности. Знает современный опыт проектирования. Знает методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений. Знает современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи. Знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и мо-</p>	<p>связь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов и предметной среды. Знает правила составления и оформления проектной документации. Знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности. Знает современный опыт проектирования. Знает методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений. Знает современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи. Знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и мо-</p>
--	---	---	--	---

<p>дачи</p> <p>3-9 основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий</p> <p>3-10 взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды</p>	<p>основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий. Не знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p>	<p>современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи. Знает, но использует плохо основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий. Не знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p>	<p>опыт проектирования. Знает, но использует методу и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений не очень качественно. Знает современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи. Знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий. Знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p>	<p>делировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий. Знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p>
---	--	--	---	---

<p>Уметь: У-1 решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией У-2 применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности У-3 анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p>	<p>Не умеет решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией. Не умеет применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности. Не умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту. Не умеет использовать научный подход</p>	<p>Умеет решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией. Не умеет применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности. Частично умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, и не может производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту. Не умеет использовать научный подход</p>	<p>Умеет решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией. Умеет применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности. Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, но не может производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту. Умеет использовать научный подход</p>	<p>Умеет решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией. Умеет применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности. Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту. Умеет использовать научный подход при сборе информации для</p>
--	---	---	---	--

<p>У-8 формулировать художественную идею будущего произведения</p> <p>У-9 применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла</p> <p>У-10 представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача)</p> <p>У-11 применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p>У-16 применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы</p> <p>У-18 применять знания основ современной макетной культуры</p>	<p>дожественную идею будущего произведения. Не умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла. Не умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача). Не умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности. Не умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы. Не умеет применять знания основ современной макетной культуры в</p>	<p>умеет формулировать художественную идею будущего произведения. Умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла, но допускает ошибки. Не умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача). Умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности, но допускает ошибки. Не умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы. Не уме-</p>	<p>Умеет формулировать художественную идею будущего произведения. Умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла, но допускает незначительные ошибки. Умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача). Умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности. Умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы. Умеет применять знания ос-</p>	<p>нять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла. Умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача). Умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности. Умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы. Умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объ-</p>
--	---	---	--	---

туры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании	проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.	ет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.	нов современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.	ёмном формообразовании.
--	--	--	--	-------------------------

Промежуточная аттестация

Форма оценки: курсовая работа (проект).

Метод оценивания: экспертный просмотр, комиссия.

Процедура проведения зачета:

Промежуточный контроль по дисциплине «*Курсовой проект. Объёмное моделирование*» заключается в совместной защите курсового проекта и курсовой работы в материале с предоставлением пояснительной записки.

1. На защиту обучающийся предоставляет выполненный курсовой проект, пояснительную записку.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. Выступление обучающегося – защита выполненной работы (аннотация) на 5-10 мин.
4. Вопросы членов комиссии.
5. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале, из которых выводится средний балл. Итоговый балл переводится в оценку по 5-бальной шкале.

Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации

(5) Отлично 84-100	Теоретическое содержание курса освоено полностью , пояснительная записка отражает набор возможных технических и технологических решений и подходов при исполнении в материале проектного решения, необходимые практические навыки работы с освоенными материалами сформированы, предусмотренное программой
---------------------------------	---

	обучения учебное задание выполнено полностью , качество выполнения оценено числом баллов, максимальным или близким к максимальному .
(4) Хорошо 61-83	Теоретическое содержание курса освоено полностью , пояснительная записка отражает набор возможных технических и технологических решений и подходов при исполнении в материале проектного решения, некоторые практические навыки работы с освоенными материалами сформированы недостаточно , предусмотренное программой обучения учебные задачи выполнены полностью , качество выполнения не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды задания выполнены с ошибками .
(3) Удовлетворительно 45-60	Теоретическое содержание курса освоено частично , пояснительная записка частично отражает набор возможных технических и технологических решений и подходов при исполнении в материале проектного решения, некоторые практические навыки работы с освоенными материалами не сформированы , многие предусмотренные программой обучения учебные задачи не выполнены , либо качество выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному .
(2) Неудовлетворительно 0-44	Теоретическое содержание курса не освоено , пояснительная записка не отражает набор возможных технических и технологических решений и подходов при исполнении в материале проектного решения, необходимые практические навыки работы с освоенными материалами не сформированы , предусмотренная программой обучения учебные задачи содержат при исполнении грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий. 0 баллов - задание, предусмотренное программой не выполнено.

7.4. Дисциплина «Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование»

7.4.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
IV курс 7 семестр					
1	Тема 1. Изготовление предмета.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2	Практическое задание (курсовая работа в материале)	1
		ОПК-3	3-5, 3-9, 3-10, 3-11; У-10		
		ПК-1	3-2, 3-3, 3-7, 3-9, 3-10, 3- 13, 3-14, 3-15; У-3, У-7, У-19, У-20, У-21		
Промежуточная аттестация				Экзаменационный просмотр (защита курсовой работы)	1
ИТОГО					2

7.4.2 Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Форма оценки: практическое задание (курсовая работа в материале).

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

16. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Курсовая работа. Объёмное моделирование» проводится в форме контрольных мероприятий (творческое практическое задание) по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины обучающимися и осуществляется ведущим преподавателем.

17. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Оценка практической работы обучающихся. Примеры критериев оценивания исполнительской деятельности:

1. Процесс (Работа над формообразованием изделия (или комплекта) (подготовительная часть, работа с шаблонами, этап сборки и ведение проекта)).
2. Конечный результат изделия (или комплекта). Эстетическое восприятие изделия.
3. Подача и презентация изделия (качественные показатели оформления изделия).

1. Критерии оценивания процесса работы над проектом:

- *Актуальность изделия;*
- *Обоснованность технологического (исполнительского) выбора;*
- *Соблюдение правил техники безопасности при работе с материалами и технологиями изготовления;*
- *Самостоятельность действий* (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов исполнительской деятельности и умение работать в коллективе);
- *Проблемность проектной деятельности* (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);
- *Содержательность* (уровень информативности, смысловой нагрузки);
- *Работа с информацией* (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от проектной до исполнительской);
- *Системность* (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе);
- *Взаимосвязь* различных областей знаний.

2. Критерии оценивания результата практической работы (выполненное изделие или комплект):

- *Полнота реализации проектного замысла* (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном результате (изделие или комплект));
- *Соответствие культурному аналогу, степень новизны;*
- *Социальная значимость* (практическая, теоретическая);
- *Качество эстетического восприятия конечного результата (изделия);*
- *Междисциплинарная взаимосвязь* (значимость).

3. Критерии оценивания выполнения изделия (или комплекта), его презентация:

- Планомерное ведение работы согласно установленному плану-графику.
- Соблюдение правил техники безопасности при работе в учебных мастерских.
- Соблюдение технологических особенностей при разработке и выполнении изделия, качество соединения элементов и обработки поверхности изделия.
- Достижение выразительности художественного образа, работа с материалом и выявления пластических возможностей металла и способы декорирования.
- Учёт эргономических качеств в формообразовании предмета. Достижение утилитарности изделия.
- Качество доклада (полнота представления работы, технологической части);
- Представление изделия (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории);
- Ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие).

Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код компетенции	УК-8	Компетенция	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основные правила безопасности профессиональной деятельности З-2 правила техники безопасности при ведении испол-	При выполнении практической работы продемонстрированы не в полной мере знания правил безопасности.	При выполнении практической работы продемонстрированы не в полной мере знания правил безопасности.	При выполнении практической работы продемонстрированы в полной мере знания правил безопасности.	При выполнении практической работы продемонстрированы в полной мере знания правил безопасности.

нительских работ				
Уметь: У-1 применять на практике знания техники безопасности У-2 применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ	При выполнении практической работы соблюдены не все правила безопасности. Выполнение изделий в учебных мастерских демонстрирует недостаточное знание основных правила безопасности.	При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности. Выполнение изделий в учебных мастерских демонстрирует неполное знание основных правила безопасности.	При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности. Выполнение изделий в учебных мастерских демонстрирует знание основных правила безопасности.	При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности. Выполнение изделий в учебных мастерских демонстрирует знание основных правила безопасности.
Код компетенции	ОПК-3	Компетенция	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-5 методику реализации проектных решений в материале	Практическое задание демонстрирует знание на низком уровне методики изготовления изделия	Практическое задание демонстрирует знание на недостаточно хорошем уровне методики изготовления	Практическое задание демонстрирует знание на хорошем уровне методики изготовления	Практическое задание демонстрирует знание методики изготовления изделия из металли-

<p>3-9 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p>3-10 иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>3-11 иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов</p>	<p>делия из металлических и неметаллических материалов, непонимание разных способов формования и декорирования изделий; знание на низком уровне свойств металлических и неметаллических материалов; незнание способов формования предметов в зависимости от выбранной технологии; незнание организации работы в мастерских.</p>	<p>товления изделия из металлических и неметаллических материалов, непонимание разных способов формования и декорирования изделий; знание на недостаточно хорошем уровне свойств металлических и неметаллических материалов; знание на недостаточно хорошем уровне способов формования предметов в зависимости от выбранной технологии; не достаточное организации работы в мастерских.</p>	<p>изделия из металлических и неметаллических материалов, понимание разных способов формования и декорирования изделий; знание на хорошем уровне свойств металлических и неметаллических материалов; знание способов формования предметов в зависимости от выбранной технологии; знание организации работы в мастерских.</p>	<p>ческих и неметаллических материалов, понимание разных способов создания и декорирования изделий; знание свойств металлических и неметаллических материалов; знание основных способов формования предметов в зависимости от выбранной технологии; знание организации работы в мастерских.</p>
<p>Уметь:</p>	<p>Не умеет вы-</p>	<p>На пороговом</p>	<p>На хорошем</p>	<p>Умеет выпол-</p>

У-10 выполнять проект в материале	полнять практическое задание в учебных мастерских по ранее выполненному проекту или модели под руководством преподавателя и заведующего учебной мастерской.	уровне умеет выполнять практическое задание в учебных мастерских по ранее выполненному проекту или модели под руководством преподавателя и заведующего учебной мастерской.	уровне умеет выполнять практическое задание в учебных мастерских по ранее выполненному проекту или модели под руководством преподавателя и заведующего учебной мастерской.	нять практическое задание (курсовая работа в материале) в учебных мастерских по ранее выполненному проекту или модели под руководством преподавателя и заведующего учебной мастерской.
Код компетенции	ПК-1	Компетенция	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-2 основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства З-3 взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-	Не знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства. Не знает о взаимосвязи функционального назначения в формообразовании, не соблюдает взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовле-	Не знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства. Не знает о взаимосвязи функционального назначения в формообразовании, не соблюдает взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовле-	Знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства, но допускает незначительные ошибки. Знает о взаимосвязи функционального назначения в формообразовании, но не использует на практике взаимосвязь конструктивных	Знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства. Знает и использует на практике взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов и предметной среды.

<p>прикладного искусства</p> <p>3-7 методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений</p> <p>3-9 основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий</p> <p>3-10 взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды</p> <p>3-13 технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов пред-</p>	<p>нии предметов.</p> <p>Не знает методику практической реализации проектных решений в материале.</p> <p>Не знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p>Не знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p>Не знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов пред-</p>	<p>нии предметов.</p> <p>Знает на пороговом уровне методику практической реализации проектных решений в материале.</p> <p>Не знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p>Не знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p>Не знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов пред-</p>	<p>элементов и их роль в проектировании предметов.</p> <p>Знает на хорошем уровне методику практической реализации проектных решений в материале.</p> <p>Знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p>Знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды</p> <p>Знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значе-</p>	<p>Знает методику практической реализации проектных решений в материале.</p> <p>Знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p>Знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p>Знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>В полной мере имеет представ-</p>
---	---	--	---	---

<p>лий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения</p> <p>3-14 имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>3-15 основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>метов интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>Не имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки; не знает основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства из металлических и неметаллических материалов.</p>	<p>метов интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>Не имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки; не знает основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства из металлических и неметаллических материалов.</p>	<p>ния, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения, но не использует на практике.</p> <p>Не в полной мере имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки; знает на хорошем уровне основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства из металлических и неметаллических материалов.</p>	<p>ление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки; знает основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства из металлических и неметаллических материалов.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-3 анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художе-</p>	<p>Не умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художе-</p>	<p>Плохо анализирует проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, допускает ошибки в анализе художественных и</p>	<p>Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, с незначительными ошибками производит ана-</p>	<p>Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конст-</p>

<p>ственных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p>У-7 реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты</p> <p>У-19 учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-20 реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта</p> <p>У-21 предлагать новые варианты изготовления и</p>	<p>ственных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту.</p> <p>Не умеет реализовать проект (картон), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>Не умеет учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p>Не умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-</p>	<p>конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту.</p> <p>Не умеет реализовать проект самостоятельно (картон), не может самостоятельно подобрать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>Умеет учитывать отдельные особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p>Не умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного</p>	<p>лиз художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту.</p> <p>Умеет реализовать проект (картон), но самостоятельно не может подобрать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>Умеет технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p>Умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного</p>	<p>руктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту.</p> <p>Умеет реализовать проект (картон), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>Умеет учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p>Умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических про-</p>
---	---	--	---	--

декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов	прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.	искусства в рамках новых технологических процессов.	искусства в рамках новых технологических процессов.	цессов.
--	---	---	---	---------

Промежуточная аттестация

Форма оценки: курсовая работа (изделие в материале).

Метод оценивания: экспертный просмотр, комиссия.

Процедура проведения зачета:

Промежуточный контроль по дисциплине «Курсовая работа в материале. Объёмное моделирование» заключается в совместной защите курсового проекта и курсовой работы в материале с предоставлением пояснительной записки.

1. На защиту обучающийся предоставляет выполненное: изделие.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. Выступление обучающегося – защита выполненной работы (аннотация) на 5-10 мин.
4. Вопросы членов комиссии.
5. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале, из которых выводится средний балл. Итоговый балл переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации

(5) Отлично 84-100	Практическое содержание курса освоено полностью , необходимые практические навыки воплощения проекта сформированы, предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено полностью , качество выполнения оценено максимальным числом баллов или близким к максимальному .
(4) Хорошо 61-83	Практическое содержание курса освоено полностью , некоторые практические навыки воплощения проекта в материале сформированы недостаточно , предусмотренное программой обучения учебные задачи выполне-

	<i>ны практически полностью</i> , практическое задание выполнены <i>с ошибками или недочетами</i> .
(3) Удовлетворительно 45-60	Практическое содержание курса освоено <i>частично, некоторые</i> практические навыки воплощения проекта в материале <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задачи <i>не выполнены</i> , качество выполнения практического задания имеет большое количество недочетов.
(2) Неудовлетворительно 0-44	Практическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки воплощения проекта в материале <i>не сформированы</i> , предусмотренные программой обучения учебные задачи не выполнены, практическая работа <i>содержит грубые ошибки, дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий. 0 баллов - задание, предусмотренное программой не выполнено.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие: [16+] / О. Н. Березовикова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633> – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст: электронный.
2. Рыбинская, Т. А. Учебное пособие по выполнению «Междисциплинарного проекта эстетико-конструкторских решений разрабатываемых изделий» / Т. А. Рыбинска; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493293> – ISBN 978-5-9275-2301-6. – Текст: электронный.

3. Флёров, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: [Учебник] / А. В. Флеров. - Москва: Шевчук, 2001. - 287 с.: ил. - ISBN 5-94232-013-6

Учебно-методическая литература, разработанная кафедрой

1. Каталог дипломных работ кафедры декоративно-прикладного искусства, УРАЛЬСКОГО ФИЛИАЛА ФГОУ ВПО «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА»/ Сост. Е. А. Зобачева– Пермь, 2010. – 72 с.: ил. - ISBN 978-5-98975-367-3
2. Композиция в материале (Художественное эмалирование в технике перегородчатой эмали) [Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. Е.А. Зобачева – Пермь, УФ РАЖВИЗ, 2009.
3. Макетирование и конструирование (с приложением чертежей) [Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. С.П. Корелин. – Пермь: Пресстайм, 2010. – 74 с.: ил. – ISBN 978-5-98975-337=3
4. Методические указания по выполнению и оформлению дипломного проекта[Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. Минеев В.И., Зобачева Е. А. – Пермь, Уральский филиал РАЖВИЗ Ильи Глазунова, 2010.
5. Методические указания по выполнению и оформлению выпускной квалификационной работы[Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. Е. А. Зобачева– Пермь, Уральский филиал РАЖВИЗ Ильи Глазунова, 2016. – 17 с.: ил. – Текст: электронный.
6. Художественная обработка металлов (дифовка, выколотка [Текст]: учеб. пособие/ Авторы-составители: В.И. Минеев, Е.А. Зобачева. – Пермь, 2014. - 20 с.: ил. – ISBN 978-5-98975-436-6

8.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн: [16+] / А. Г. Алексеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст: электронный.
2. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / О. А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский

государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 95 с.: ил – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696838> – ISBN 978-5-8154-0593-6. – Текст: электронный.

3. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне: учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898> – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст: электронный.

4. Вильданова, М. И. Разработка дизайна и технологии изготовления настольных светильников с использованием кокосовой скорлупы / М. И. Вильданова; Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова. – Магнитогорск: б.и., 2020. – 73 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597725>. – Текст: электронный.

5. Воронова, И. В. Проектирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / И. В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 168 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696779>. – ISBN 978-5-8154-0516-5. – Текст: электронный.

6. Головина, Л. Н. Инженерная графика: учебное пособие / Л. Н. Головина, М. Н. Кузнецова. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2011. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229167>. – ISBN 978-5-7638-2254-0. – Текст: электронный.

7. Дронов, Д. С. Производственное обучение: учебное пособие: [14+] / Д. С. Дронов; под науч. ред. Н. Д. Дроновой; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467> – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст: электронный.

8. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие: [12+] / М. П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по

- подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный.
9. Калмыкова, Н.В. Макетирование [Текст]: Уч. пособие/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – Москва: Архитектура-С, 2003. – 96 с.: ил. – ISBN 5-274-01646-4
10. Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW X5: учебное пособие: [16+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 177 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429076>. – Текст: электронный.
11. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с.: табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст: электронный
12. Перельгина, Л. Г. Черчение: учебное пособие: [12+] / Л. Г. Перельгина. – Минск: Літаратура і Мастацтва, 2012. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139762>. – ISBN 978-985-556-002-0. – Текст: электронный.
13. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: Уч. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – Москва: МЗ-ПРЕСС, 2003. – 252 с.: ил. – ISBN 5-94073-011-6
14. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст]: Уч. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – Москва: Архитектура-С, 2005. – 328 с.: ил. – ISBN 5-9647-0026-8
15. Стасюк, Н.Г. Макетирование [Текст]: Уч. пособие/ Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. – Москва: Архитектура-С, 2014. - 96 с.: ил. – ISBN 978-5-9647-0183-5
16. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции [Текст]: Уч. пособие/ Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. – Москва: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил. – ISBN 5-9647-0006-3
17. Строгановская школа композиции [Текст]/.Учебное пособие / О. Л. Голубева и др. - Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005. - 351 с.: ил. - ISBN 5-87627-035-0

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

Интернет-ресурсы

- <http://academy.hermitagemuseum.org/> - Эрмитажная академия
- <http://art.biblioclub.ru/> - Книгафонд и Арт-портал
- <https://artsandculture.google.com/> - Google Arts & Culture
- <https://catalog.shm.ru/> - электронный каталог государственного исторического музея
- <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/artworks/> - коллекция Государственного Эрмитажа
- <http://www.gosthelp.ru/> - Гости онлайн
- <https://www.metmuseum.org/art/collection> - коллекция музея Метрополитен
- <http://www.mirmet.spb.ru/> – Журнал «Мир металла»
- <https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured> – коллекция музея Виктории и Альберта

8.4. Информационные технологии

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>

Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова - <http://195.222.131.117/>

9. Описание материально-технической базы

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя (ученические столы, стулья), магнитной доской, мультимедийным оборудованием;
- библиотека с читальным залом для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютером с выходом в Интернет.
- методический фонд: методические пособия, наглядные пособия, иллюстрированный материал преподавателя, CD и DVD материалы;
- презентации лекций-визуализаций в формате PowerPoint;

- дидактический материал представлен в виде подборок работ обучающихся;
- сборник иллюстраций к лекциям (возможен электронный вариант);
- методические подборки видеоматериалов (таблиц) по темам;
- база учебно – производственных мастерских;
- столы рабочие (модельные); верстаки слесарные;
- станки: станок заточной, станок для полировки (войлочным кругом), станок токарный, станок фрезерный, сверлильный станок;
- спец. оборудование: печь прокалочная ПК 100, печь плавильная ПП 20, печь муфельная для отжига металла, печь муфельная для обжига эмали;
- установка вакуумного литья (до 2-х кг); инжектор;
- инструменты: углошлифовальная машина, шлифовальная машина, бормашинки, электронаждак, тиски, паяльники, вальцы, электродрель, электролобзик, рычажные ножницы, молотки, штихеля, ножовки;
- компрессор; газовая горелка; сварочный полуавтомат АДС;
- материалы: листовой металл (медь, алюминий, сталь), проволока, ювелирная эмаль, камень, гипс, герметик, формовочные смеси, припой, алмазные пасты.