

Правительство Российской Федерации

РАЖВиЗ Ильи Глазунова

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ и ЗОДЧЕСТВА
Ильи Глазунова»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ИКОНОГРАФИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ и ЗОДЧЕСТВА
Ильи Глазунова»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра истории искусств и гуманитарных дисциплин

ИКОНОГРАФИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Специальность:	54.05.02 Живопись, 54.05.04 Скульптура
Профиль подготовки:	Художник-живописец, Скульптура
Квалификация (степень) выпускника:	Специалист (художник-живописец), специалист (художник - скульптор)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Пермь
2022

Автор-составитель:

**Власова Ольга Михайловна, доктор искусствоведения,
профессор кафедры живописи и композиции, член СХР,
заслуженный работник культуры РФ,**

Мартынов Игорь Николаевич, доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа по дисциплине «Иконография» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальности 54.05.02 (071001) Живопись, профилю подготовки Станковая живопись, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «_13_» августа 2020 г. № 1014; специальности 54.05.04 Скульптура, профилю подготовки Скульптура, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «_13_» августа 2020 г. № 1018, с учётом Профессиональных стандартов:

- 01.001- «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
- 01.003 - «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории искусств и гуманитарных дисциплин

Протокол от «03» октября 2022 г. № 4
 Заведующий кафедрой истории искусств и гуманитарных дисциплин А.П. Крохалева
 Преподаватель О.М. Власова
 Преподаватель И.Н. Мартынов

Согласовано:

Заведующий кафедрой живописи и композиции Т.Т. Нечеухина
 Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета
 Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор

А.А. Мургин



СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины.	4
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	4
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	8
4. Объем дисциплины.	9
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	33
7. Фонд оценочных средств.	37
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	39
9. Описание материально-технической базы.	43

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Опыт подготовки выпускников и современные требования, определяемые ФГОС призывают к совершенствованию и актуализации содержания рабочих программ всех дисциплин.

Целями освоения студентами дисциплины "Иконография" являются:

1. Ознакомление студентов с:

- совокупностью особенностей, характеризующих иконы того или иного типа;
- совокупностью утвержденных Церковью правил и норм, которых должен придерживаться иконописец, при написании той или иной православной иконы;
- с историей и обстоятельствами формирования христианского искусства.

Для достижения целей определены **задачи**:

- а) познакомить студентов с основными понятиями об иконографии, иконографических канонах и схемах в станковой живописи;
- б) познакомить с основными понятиями иконографии в станковом искусстве на материале мировой и отечественной живописи;
- в) сформировать систему знаний в сфере иконографии, помочь выработать определенный практический опыт;
- г) содействовать формированию приемов и навыков применения знаний иконографии для создания произведений станковой живописи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

2.1. Результаты освоения образовательной программы.

Для успешного выполнения профессиональных трудовых действий:

- 2.1.1. Пропагандирование роли искусства в развитии общества;
- 2.1.2. Отражение влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности.
- 2.1.3. Работа с научной и искусствоведческой литературой.
- 2.1.4. Осуществление аргументированного анализа отечественных и зарубежных образцов художественной продукции, оценивать их эстетический уровень.
- 2.1.5. Иконографический анализ художественных произведений (в письменной и в устной форме);

2.1.6. Построение иконографических схем в произведениях станковой живописи.

2.1.7. Оформление презентаций.

2.2 Студент должен овладеть компетенциями и быть способен:

УК-1. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.

УК-2. Определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4. Осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном.

УК-6. Управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-2. Осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.

ОПК-5. Понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

2.3. Результаты обучения по дисциплине

Основой формирования и совершенствования компетенций являются знания и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать	Компетенции/ занятия	Уметь	Компетенции/ занятия
профессиональные понятия и терминологию - иметь представление об иконографии, иконографических канонах и схемах в станковой живописи основные иконографические изводы (схемы), применяемые в станковой живописи;	УК-1	Работать с научно-методической литературой; Находить и систематизировать информацию об иконографии в искусстве России и зарубежных стран различных периодов.	УК-1

<p>Основные положения иконографического анализа произведений станковой живописи;</p> <p>Основные иконографические каноны, схемы, изводы, применяемые в произведениях станковой живописи.</p>			
<p>Историю художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства;</p> <p>Основы философских и религиозных знаний о картинах мироздания, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о соотношении истины и заблуждения, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, об эстетических ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни.</p> <p>Основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими сферами гуманитарных знаний;</p> <p>Характерные черты и</p>		<p>Основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими сферами гуманитарных знаний;</p> <p>Характерные черты и специфику художественных эпох, имена художников, иконографические особенности известных произведений мировой живописи.</p> <p>Применять полученные знания для обоснования собственных иконографических решений в произведениях станковой живописи.</p> <p>Использовать методики по оценке правильности иконографических канонов в современном</p>	

<p>специфику художественных эпох, имена художников, иконографические особенности известных произведений мировой живописи.</p>		<p>изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p>	
<p>Основные концепции и теоретические исследования по мировому искусству;</p> <p>Методы анализа и классификации концептуальных и теоретических исследований по мировому искусству</p>	<p>УК-4</p>	<p>Логически верно и эмоционально выразительно строить устную и письменную речь;</p> <p>Использовать профессиональные термины для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов.</p> <p>представить результаты иконографического исследования в форме аналитического отчета;</p> <p>характеризовать значение иконографии в творчестве выдающихся художников-живописцев различных исторических периодов.</p>	<p>УК-4</p>

Возможности использования современных информационных технологий	ОПК-5	Оформлять презентации	ОПК-5
Методы календарного планирования	УК - 6	Определять объемы и сроки выполнения работ	УК-6

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Данная дисциплина относится к "Общегуманитарному" циклу дисциплин (модулей) Блока 1, 9 семестра учебного плана и является обязательной для изучения.

Необходимые знания и умения формируются также в процессе параллельного освоения других базовых дисциплин учебного плана по специальности «Живопись»: **«История отечественного искусства и культуры»**, **«История зарубежного искусства и культуры»**, **«Основы композиции»**, **«Перспектива»**. В результате у студента углубляется представление о развитии изобразительного искусства в историческом контексте, в связи с общим развитием гуманитарных знаний, в связи с философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Связь учебно-методического комплекса **«Иконография»** с дисциплинами.

Названные знания и умения формируются также в процессе параллельного освоения других базовых дисциплин системы общеобразовательной подготовки по специальности «Живопись»: **«История отечественного искусства и культуры»**, **«История зарубежного искусства и культуры»**, **«Теория станковой композиции»**, **«Описание и анализ произведений станковой живописи»**. В результате у студента углубляется представление о развитии изобразительного искусства в историческом контексте, в связи с общим развитием гуманитарных знаний, в связи с философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

Язык преподавания – русский.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Иконография» составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

Вид учебной работы	9 семестр
Аудиторные занятия:	45
- лекции/ интерактивные формы	45
- практические занятия/ интерактивные формы	
Самостоятельная работа	15
Подготовка к зачету	12
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ ЗЕТ	72/2
Текущий контроль	Устный опрос, тестирование, практические занятия, семинар
Промежуточный контроль	Зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии

5.1 Тематический план

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в том числе		Самостоятельная работа
		лекции	практические и семинарские занятия	
Введение. Понятие об иконографии.	8	6	-	2
Тема 1. Методология иконографического анализа произведений станковой живописи.	8	6	-	2
Тема 2. Основные иконографические схемы, применяемые в произведениях христианской тематики.	8	6		2
Тема 3. Иконография Христа.	8	6		2

Тема 4. Иконография Богоматери.	8	6	-	2
Тема 5. Иконография праздничного цикла.	8	6	-	2
Тема 6. Иконография наиболее почитаемых православных Святых (извлечения из агиографического цикла).	5	3	-	2
Тема 7. Иконография Страшного суда и Апокалипсиса (изводы эсхатологического цикла).	7	6	-	1
Подготовка к зачету.	12			
Зачет				
Итого:	72	45		15

5.2. Краткое содержание лекционного курса по дисциплине «Иконография».

Все лекционные занятия по дисциплине основаны на соотношении традиционной и интерактивной форм изложения материала. Традиционно, вторая половина каждого лекционных занятия проводится в режиме разбора проблемных ситуаций, решения ситуационных задач и дискуссий.

Введение. Понятие об иконографии в станковой живописи

Курс построен в основном на материале раннехристианского, Византийского, древнерусского и русского церковного искусства X – начала XX веков.

Христианство, как известно, было узаконено в 326 году в Константинополе римским императором Константином Великим. В IV-V веках как единое учреждение сформировалась церковь. Тогда же выработались основные принципы богослужения, которое ежедневно совершалось в роскошно убранных празднично сияющих храмах.

Храм считается Домом Бога на земле, а богослужение символически показывает Откровение как вочеловечение Бога, в образе Иисуса Христа, посланного на землю во искупление человеческих грехов.

Православное богослужение – повседневное, седмичное и годичное – включало в себя пророческие символы Ветхого завета, рассказ о явлении Христа в мир, его искупительной смерти и воскресении. Поэтому изобразительные циклы должны были содержать все сцены из жизни Христа, воплощать догмат о Троице, включать богородичный и христологический циклы, а также обширный пантеон святых /в зависимости от программы храмовой росписи/. Центральным моментом богослужения была литургия – магический обряд, во время которого чудесным образом совершается превращение хлеба и вина в плоть и кровь Иисуса Христа. Причащаясь этим святым дарам, верующие как бы сливались с Богом, становились его частью. Поэтому и в храмовых росписях центральное место занимают изображения первого /свершившегося/ явления Христа в мир и второго /ожидаемого/ во время Страшного суда и конца света. В каждом христианском празднике напоминание об избавительной смерти Христа составляет его главное содержание.

Тема 1. Методология иконографического анализа произведений станковой живописи

Методология иконографического анализа произведения станковой живописи на сегодняшний день достаточно широка. Современный исследователь станковой живописи может использовать несколько давно сформировавшихся методов иконографического (Ж. Мийе, Э. Маль, Ф. Буслаев, Н. Кондаков) и иконологического анализа (Э. Панофский, В. Прокофьев, И. Данилова, М. Соколов), выявляющих основное содержание, глубинные смыслы и символику того или иного изображения.

Тема 2. Основные иконографические схемы, применяемые в произведениях христианской тематики.

Икона /от греч. эйкон/ – образ Бога, подобие первообраза. Главное в иконописи – идея подобия, зеркала, способного отразить свет и излучение высшего мира. Вещественная реализация божественного предполагает порядок – красоту, которая воплощается в закономерностях иконного построения. В композиции, которая стремится к завершенности и гармонии, в цвете, символе божественной ясности, чистоты, благодати и безмерности. В форме предметов, как бы лишенных материальной тяжести и телесности, таких же абстрактных и умозрительных, как порядок общего построения.

Сложение основных иконографических схем и канонов тесно связано с эволюцией высокого русского иконостаза, продолжавшейся с XIV по XIX

век. С точки зрения символики литургического пространства православного храма высокий иконостас играет совершенно особую роль. Он выступает как стержень и конституирующая основа всего пространственного решения храма.

Иконостас – центральный элемент храмового убранства – принадлежит к самым значительным и наиболее известным явлениям восточнохристианского мира. Он представляет собой системно продуманный и зрительно целостный образ всего храма как явленного Небесного града. В толковании Л.А. Успенского, основная идея иконостаса – воплощение Откровения: «Божественное Откровение и его приятие человеком составляют единое действие в двух направлениях: апокалипсис и гноза – путь откровения и путь познания – соответствуют друг другу. Бог нисходит и открывается человеку, человек отвечает, восходя к Богу, сообразуя свою жизнь с полученным Откровением. В образе он получает Откровение и образом же отвечает ему в меру своего причастия. Иначе говоря, икона есть видимое свидетельство как схождения Бога к человеку, так и устремления человека к Богу...»¹.

Важнейший момент в развитии иконографии – это создание нового типа иконостаса в русской архитектуре конца XVII – начала XVIII века, когда в дополнительных рядах высокого иконостаса (пророческом, праотеческом) проявились новые мировоззренческие тенденции, обусловившие историчность, эсхатологичность, назидательность новых богословских программ. В высоком иконостасе проявилось усиление ветхозаветной темы, страстной темы, темы апостольского служения, выражающее позиции «нового благочестия» – видоизменяются старые и складываются новые иконографические изводы. В иконостасе появляется новый чин Страстей Господних, нередко выделяется в самостоятельный ряд Апостольский чин. Эти ряды дополняют сложившиеся ранее чины: деисусный, праздничный, местный, пророческий, праотеческий.

В любом храмовом комплексе непременно присутствует изображение Св. Троицы – Ветхозаветной или Новозаветной. В поздний древнерусский период изображение Св. Троицы Новозаветной получает особенно широкое распространение.

Тема 3. Иконография Христа.

Большинство иконографических схем в изображении Христа (около 300) сложились в раннехристианские времена и принципиально с этого времени уже не менялись. Всякая икона оправдана только воплощением Христа. Таинство боговоплощения открывается нам в первую очередь в иконах Спасителя. Первой из них является Нерукотворный образ Иисуса

¹ Успенский Л.А. Смысл и содержание иконы // Даниловский благовестник. Издание московского Свято-Данилова монастыря. Вып. 7. М., 1995. С. 124–125.

Христа. История этого образа связана, согласно церковному преданию, с царем Авгарем, правившим в I в. в городе Едессе. Заболев неизлечимой болезнью, он узнал, что исцелить его может только Иисус Христос. Авгарь послал в Иерусалим своего слугу, Ананию, чтобы тот пригласил Христа в Едессу. Спаситель не мог ответить на приглашение, но не оставил несчастного без помощи и утешения. Он попросил Ананию принести воды и чистое полотно, умылся и отер лицо, и тотчас на ткани – нерукотворно – отпечатались лик Христа. Анания отнес этот образ к царю, и как только Авгарь приложился к ткани, исцелился. С тех пор Нерукотворный образ почитается на всем православном Востоке. Его изображают на иконах и фресках, в храмах и на фасадах зданий, на священных сосудах и знаменах, и всюду образ свидетельствует об одном – Христос истинно, а не призрачно воплотился. Бог и человек встречаются лицом к лицу. Образ этот можно назвать наглядным выражением христологического догмата.

«Исторический тип» Спасителя, утвердившийся в византийском искусстве, а затем и по всему христианскому миру, принимается как канонический. Христа изображают как человека средних лет, с длинными до плеч темно-русыми волосами, с небольшой (иногда раздвоенной) бородой, с правильными чертами лица, с крупными карими (или голубыми) глазами. В целом этот тип узнаваем, устойчив для всех школ, хотя в каждую эпоху, в каждом регионе он получал свою интерпретацию. Отличительной чертой изображений Христа стал крестчатый нимб, то есть нимб с вписанным в него крестом – знаком крестной жертвы Спасителя – и монограммой IC XC. Наряду с Нерукотворным образом, наибольшее распространение в православном искусстве получил образ Спаса Вседержителя – Спасителя и Судии на Страшном суде.

Христос изображается также в многочисленных праздничных сценах – Рождество Христово, Крещение, Сретение, Вход в Иерусалим, Благовещение, Вознесение Господне, Преображение, Успение.

Тема 4. Иконография Богородицы.

Вслед за христологическими праздниками по степени значимости стоят, безусловно, богородичные: Рождество Богородицы, Введение во храм, Успение, /из двенадцатых/, Покров Богородицы. Вошли в церковный календарь и праздники особо чтимых икон Богородицы: Иверской /8 марта/, Владимирской /3 июля/, Знамение /10 декабря/. Эти иконы представляют и самые распространенные иконографические типы Богородицы: Иверская – Одигитрию, Владимирская – Елеусу, Знамение – Оранту. Каждый иконографический тип /извод/ имеет свой смысл и значение. В позднейшее время подучил распространение извод Богородица Всех скорбящих радость, празднование которой приходится на 6 ноября.

Всего, по данным Н.П. Кондакова, известно около 500 иконографических схем с изображением Богородицы.

Тема 5. Иконография праздничного цикла.

Праздников в православном календаре очень много: несколько десятков праздников отмечается каждый месяц, по несколько праздников – ежедневно. Основные праздники, посвященные событиям из жизни Христа, распадаются как бы на две группы. Это праздники солнечного календаря и праздники лунного календаря. Первые связаны с постоянными датами, вторые отмечаются ежегодно в разные числа. Так, Пасху, праздник воскресения Христа отмечают в первое воскресенье за полнолунием, совпадающим с днем весеннего равноденствия. От Пасхи отсчитываются и числа некоторых других праздников: Вход в Иерусалим, Вознесение, которое празднуется на 40-й день после Пасхи.

Главных праздников, кроме Пасхи, 12 и называются они двенадцатыми. Это Рождество Христово /7 янв./, Крещение /19 янв./, Сретение /15 февр./, Вход в Иерусалим /за неделю до Пасхи/, Благовещение /7 апр./, Вознесение Господне /21 мая/, Троица /31 мая/, Преображение /19 авг./, Успение Богородицы /28 авг./, Рождество Богородицы /21 сент./, Воздвижение Креста /27 сент./, Введение во храм /4 дек./.²

Выразительные свойства праздничных русских икон необычайно активны. В праздничной иконе акцентирован не сюжет, а вечный смысл изображаемой сцены. В когда-то происшедшем подчеркиваются черты грядущего. Благодаря торжественности, устойчивости и цельности построения земная укорененность праздничной иконы осенена максимально приблизившейся к человеку вечностью...

Тема 6. Иконография наиболее почитаемых православных Святых (изводы агиографического цикла).

Праздники особо чтимых святых отмечаются на протяжении всего годичного цикла богослужения.

Особое значение имеет праздник Всех святых – и соответственно икона, – отмечаемый 1 июля. В этот день славится весь пантеон христианских святых, вспоминаются основные их группы: священников, монахов, мучеников и т. д.

К наиболее чтимым праздникам /и иконам/ можно отнести день

Святых отцов церкви Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста. Эти философы-богословы прославились в раннехристианские времена и сохранили значение в русской церкви /2 февраля/.

Из отдельных Святых наиболее популярен последний из пророков, современник Христа и его сподвижник Иоанн Предтеча /Креститель/. Иоанну посвящено два праздника: Собор Св. Иоанна Предтечи /20 янв./,

² Даты даны на 2015 год.

Рождество Св. Иоанна Предтечи /7 июля/. Почитаются также апостолы – последователи Христа, в первую очередь, двенадцать главных апостолов: 13 августа празднуется Собор 12 апостолов. А первейшие из апостолов Петр и Павел вспоминаются 12 июля – это один из самых торжественных праздников русской церкви. С XVI века огромной популярностью пользовались иконы, посвященные целителям скота Флору и Лавру, с XIX еще более популярным стал Св. Пантелеимон, целитель и покровитель воинов и врачей. Иконография Св. Пантелеимона, известная с византийских времен, сохранилась до начала XX века и получила большое распространение в Афонской иконописной школе.

Тема 7. Иконография Страшного суда и Апокалипсиса (изводы эсхатологического цикла).

В христианской эсхатологии – последний суд вторично пришедшего на землю Иисуса Христа над всеми людьми, живыми и мертвыми. Знаменует конец мира. Истоки изображения – в катакомбной живописи IV века. Иконографическая схема формируется в Византии к XI веку, в русской иконописи распространяется с XV века.

Композиция иконы делится на ярусы и правую-левую зоны, разделенные по оси симметрии изображением змия-искусителя. Смысл иконы – показать христианскую историю человечества от сотворения человека до Страшного суда и конца света. Существует несколько распространенных иконографических схем, имеющих региональные признаки новгородской, северной, московской иконописи.

Икона «Апокалипсис» начала XVI века, с многочисленными сценами на сюжеты Откровения Св. Иоанна Богослова, приписывается великому московскому иконописцу Дионисию.

5.3 Содержание семинарских занятий

Семинарское занятие № 1.

Тема: Понятие об иконографии. Методология иконографического анализа.

Вопросы:

1. Понятие об иконографии.
2. Методология иконографического анализа.

Рекомендуемая литература:

Лазарев В.Н. История византийской живописи. В 2-х томах. – М.: Искусство, 1986. Т. I – 332 с. Т. II – 14 с., 597 ил.

Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись XI–XV веков. – М.: Наука, 1970. –344 с.: ил.

Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве. – М., 1973. С. 6–15.

Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.

Семинарское занятие № 2.

Тема: Основные изводы христологического, богородичного, праздничного, агиографического, эсхатологического циклов.

Вопросы:

1. Основные изводы христологического цикла.
2. Основные изводы богородичного цикла.
3. Основные изводы праздничного цикла.
4. Основные изводы агиографического цикла.
5. Основные изводы эсхатологического цикла.

Рекомендуемая литература:

Антонова В.И., Мнева Н.Е. Каталог древнерусской живописи из собрания ГТГ. В 2-х тт. – М., Искусство, 1963.

Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Т. 1–2. СПб., 1914–1915. Репринт: М., 1998.

Кондаков Н.П. Иконография Христа. – СПб, 1905.

Лазарев В.Н. История византийской живописи. В 2-х томах. – М.: Искусство, 1986. Т. I – 332 с. Т. II – 14 с., 597 ил.

Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись XI–XV веков. – М.: Наука, 1970. –344 с.: ил.

5.4. Образовательные технологии

Учебный курс «Иконография» ориентирован на формирование прикладных навыков и включает следующие виды образовательных технологий:

Лекции.

Цель лекционных занятий – систематизация и обобщение теоретических концепций, осмысливающих проблемы зарубежного искусства в исторической перспективе. Эта форма образовательной технологии а) продолжает академическую традицию российского высшего

профессионального образования, б) включает такие инновационные формы подачи материала, как интерактивная экскурсия, презентация, Доля лекций в структуре курса составляет 63 % аудиторных занятий.

Активные формы занятий.

Доля активных форм занятий в структуре курса составляет 20 % аудиторных занятий.

Семинары (дискуссии) – закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию об особенностях развития зарубежного искусства.

Исследования с презентацией (рефераты, доклады) – участвуют в формировании специальных профессиональных компетенций, нацелены на применение теоретического знания и использования методов прикладного исследования при изучении специфики зарубежного искусства.

Интерактивные формы занятий.

Доля интерактивных форм занятий в структуре курса составляет 17 % аудиторных занятий.

Интерактивная экскурсия (в экспозиции художественной галереи, музея) – направлена на формирование навыков экспертного анализа художественных произведений, представления и презентации результатов исследования, закрепления навыков аргументированного изложения собственной позиции.

Дебаты (разновидность дискуссии) – развивают критическое мышление, навыки коммуникативной культуры, и публичного выступления; формируют исследовательские навыки, подбор аргументов, доказательств и примеров, работу с информацией.

5.5. Краткий терминологический словарь

АГИОГРАФИЯ (от др.-греч. ἅγιος «святой» и γράφω «пишу») — богословская дисциплина, изучающая жития святых, богословские и историко-церковные аспекты святости.

ГАРМОНИЯ – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

ДЕТАЛИЗАЦИЯ – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник, и его творческой манеры степень детализации может быть различной.

ДИНАМИЧНОСТЬ – в изобразительном искусстве; движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение – физического действия,

перемещение неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

ЗАМЫСЕЛ – в искусстве конкретное и целостное представление об основных чертах содержания и формы художественного произведения, сложившееся в творческом изображении художника до начала практической работы над ним. Как, правило, З. бывает достаточно завершенным лишь в отношении основной, решающей идеи; в деталях он постоянно уточняется в ходе практического выполнения. З. художника следует отличать от его намерений и планов т.к. уточнить идею, выбрать тему или сюжет – еще не значит задумать художественное произведение. Воплощенный З. может иногда, вопреки воле художника, отличаться от первоначального из-за недостатков исполнительского мастерства или противоречивости художественного мировоззрения. Иногда З. изменяется в процессе работы над произведением в силу творческой фантазии и духовного саморазвития художника.

ИДЕЯ – основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, выраженный в соответствующей форме.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ – не переводимая полностью на язык отвлеченных понятий и лишь условно выделяемая в анализе художественного произведения его главная мысль, его жизненный, нравственный и философский смысл. Чем глубже И.х., тем больше, при прочих равных условиях, общественная значимость произведения искусства. Наряду с темой и эстетической оценкой явлений жизни И.х. является одним из основных составляющих художественного произведения, как живое и конкретное отражение замысла в художественном образе, во всех элементах художественной формы. И.х. передается всей целостностью художественного произведения, его темой, сюжетом, композицией, иконографией, изобразительным и цветовым решением, всей совокупностью выразительных средств.

ИКОНА (от греч. εἰκών (икон) — изображение, образ) – живописное изображение Святой Троицы, Иисуса Христа, Божией Матери, Ангельских Сил, святых, а также священных событий, написанное в соответствии с церковными иконописными канонами и освященное по церковному чину.

ИКОНОГРАФИЯ – строго установленная система изображения какого-либо персонажа или сюжетных сцен. Принята как в религиозном, так и в светском искусстве. По мере обогащения искусства новым содержанием иконографические схемы менялись и усложнялись, приобретая все большую свободу истолкования и появление новых, менее строго регламентированных изводов.

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ ИЗВОД — вариант иконографии в пределах канонического образа, «список» (повторение) оригинала — протографа. По церковной традиции все списки, повторения, иконографические изводы сохраняют чудодейственные свойства протографа и не являются копиями в академическом смысле этого слова.

ИКОНОПИСНЫЙ ПОДЛИННИК — особое руководство по иконографии, собрание образцов, определяющих все детали канонических изображений различных лиц и событий, воспроизводимых на иконах. Подлинники бывают лицевыми и толковыми. Лицевой подлинник содержит рисунки (прориси) икон, располагаемые обычно по дням церковного почитания. Толковый подлинник включает в себя описания сюжетов, композиций, цветов и прочих деталей икон по дням почитания

ИКОНОСТАС — алтарная преграда от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая в византийском обряде алтарь от остального храмового помещения.

КАНОН – (с греч. правило, мерило) - совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы композиции и колорита, систему пропорций либо иконографию данного типа изображений. Каноном называют также произведение, служащее нормативным образцом.

КАРТИНА – холст, полотно законченное станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, более или менее изолирующегося от окружения. В отличие от этюда и эскиза К. – завершённое произведение и последовательно воплощает авторский замысел; в отличие от монументальной живописи, декоративной росписи, миниатюры, панно К. представляет собой замкнутый мир, не подчиненный к.-л. ансамблю, рассчитанный на обособленное внимание зрителя. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме, в принятой для данного сюжета иконографической схеме.

КОЛОРИТ – особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей в нем цветной гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, красноватым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает

настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

КОМПОЗИЦИЯ – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника, Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически зримых формах, до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. Построение художественного произведения, обусловленное спецификой вида искусства, содержанием, назначением произведения и замыслом художника. К. – важнейший и структурный принцип произведения, организующий взаимное расположение его частей, их соподчинение друг другу и целому, что придает произведению единство, целостность и завершенность. Закономерности, лежащие в основе К. определяются специфическими особенностями того или другого вида искусства, нормами стиля К. – важнейший элемент стиля, содержащий в себе его определяющие признаки. К. обладает сложной структурой, определяемой в каждом виде искусства своими факторами. К. активно взаимодействует с другими закономерностями живописи, в частности, во многом зависит от иконографического канона.

К КОМПОЗИЦИОННОМУ ПОСТРОЕНИЮ – относится размещение изображения в пространстве – реальном (в скульптуре) или на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему, более второстепенных, частей произведения; соединение отдельных его частей в гармоническом единстве; группировка и соподчинение их с целью достижения выразительности и пластической целостности изображения. При этом выявляются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине.

В композиционном решении произведения имеет большое значение выбор наилучшей точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

КОНСТАНТНОСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ – тенденция воспринимать устойчивыми и неизменными предмет, его размеры, форму, цвет независимо от происходящих с ним изменений (удаление от зрителя, изменение освещения, влияние среды).

КОНТРАСТ – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов

или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

ОБРАЗ – форма отражения явлений действительности в искусстве, художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - метод в станковой средневековой живописи, при котором далекие от зрителя предметы изображаются более крупными. Таким образом линии на картине, изображенной в обратной перспективе, сходятся не на горизонте, а «внутри» зрителя. Обратная перспектива применялась в византийской и древнерусской иконописи. Встречается и в западноевропейском средневековом искусстве.

ОТНОШЕНИЯ – взаимосвязи каждого светотеневого и цветового тона с другими тонами. В системах живописи, использующих средства светотени и цвета для возможно более точного воссоздания явлений действительности, верность цветовых и светотеневых О. служит важнейшим условием правдивости и выразительности живописного или графического произведения, несмотря на наличие каких-то заданных иконографических схем и канонов.

ПЕРСПЕКТИВА – система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. В том числе удаленность от наблюдателя. П. в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира. В зависимости от господствующего стиля и принятой в ту или иную эпоху системы пространственного видения П. принимала различные формы: прямая, параллельная, обратная, сферическая П. реального облика.

РАКУРС – перспективное сокращение изображенных предметов. Р. Часто используется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ – точка в пространстве, с которой художник обзревает окружающий мир. Различают фиксированную точку зрения, динамическую, множественную, абстрактную. Каждая из них по-разному отражается на характере композиции картины.

РИТМ – одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или

повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.). Чаще всего Р. проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. В произведениях живописи, графики и скульптуры проявление ритма бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему достигается большая целостность и согласованность частей композиции и усиливается ее воздействие на зрителя. Ритм нередко проявляется в вариантах жестов, движения и композиционных группировок фигур, в повторах и вариантах световых и цветовых пятен, а также в чередовании при размещении в пространстве более крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

СИММЕТРИЯ – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно – прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

СРАВНЕНИЕ – метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения. Понять характер формы предмета, определить его тон и цвет можно в сравнении его с другими предметами. Только методом сравнения при целостном восприятии природы можно определить цветовые отношения между предметами, передать их на холсте или на бумаге. Чтобы изобразить природу правдиво, художник должен создать на этюде пропорциональные натуре различия предметов по размеру, тону и цвету.

СЮЖЕТ – любой предмет живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ – процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения обратного замысла до его воплощения, процесс претворения наблюдений действительности в художественный образ. В работе каждого художника есть много индивидуального. Однако есть и некоторые общие закономерности. Обычно работа начинается с композиционных поисков изобразительного решения и подбора материала. После этого подготовительного периода художник начинает работу над произведением. Иногда на заключительном этапе вносятся изменения и поправки в поисках более удачного воплощения творческого замысла.

ТЕМА – круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

ТОНОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов. Обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ – точка в пространстве, с которой художник обозревает окружающий мир. Различают фиксированную точку зрения, динамическую, множественную, абстрактную.

ЦВЕТ – один из основных, художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый...); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может ослабевать в результате разбавления ее: в акварели – водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами. Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи.

ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ – различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям природы. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой природы на диапазон красок палитры, обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

ЦЕЛОСТНОСТЬ – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частному общему,

второстепенного главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

ЭСТЕТИКА – наука о прекрасном в жизни и в искусстве. Эстетика изучает основы и закономерности художественного творчества, отношение искусства к общественной жизни. В широком значении эстетическое – прекрасное, красивое.

5.7. Глоссарий по курсу дисциплины

Основные понятия и термины, значение которых должны знать студенты:

Агиография, Гармония, Динамичность, Замысел, Идеал, Икона. Иконография, Иконографический извод, Иконописный подлинник, Иконостас, Искусство, Канон, Картина, Колорит, Композиция, Контраст, Образ, Обратная перспектива, Пространство, Ракурс, Симметрия, Система, Станковый, Сюжет, Тема, Теория, Форма, Формат, Цвет, Целостность, Эстетика.

5.8. Персоналии

Алпатов М.В., Вагнер Г.К., Вельфлин Г., Гильдебрандт Ф., Данилова И.Е., Дворжак М., Жегин Л.Ф., Кондаков Н.П., Лазарев В.Н., Маль Э., Панофский Э., Соколов М.Н., Трубецкой Е., Флоренский П.А., Шенборн К.

5.9. Иконы из собрания Пермской государственной художественной галереи.

(образцы для иконографического анализа)³

1. Благовещение.

Вторая половина XV века. Московская школа (?)

По евангельскому преданию, принесение архангелом Гавриилом «благой вести» Деве Марии о рождении ею сына – Иисуса Христа. Иконография восходит к ранневизантийской эпохе. Мария, избранная первосвященником в числе семи дев для изготовления храмовой завесы, изображена за пряжей багрянца и пурпура. Момент пряжи символизирует зарождение плоти Христа. Один из двенадцатых праздников. 25 марта / 7 апреля – по народной традиции, день птиц.

2. Св. пророк Илья в пустыне. Первая треть XVI века. Северные письма.

Один из эпизодов жития Пророка Ильи, когда он во время трехлетней засухи скрывался у потока Хорафа, где его кормили вороны. День памяти 20 июля / 2 августа.

3. Чудо Св. Георгия о змие.

Вторая половина XVI века. Среднерусские письма (?)

Чудесное избавление страны Ливийской от страшного чудовища описано в житии великомученика Георгия около IX века. Змееборчество символизирует

³ Список составлен по хронологии.

победу над духом зла. Изображение всадника Георгия вошло в состав герба Москвы, позднее герба Российской империи. В честь Св. Георгия Победоносца в 1769 году в России был учрежден военный орден, а в 1913 году – военный Георгиевский крест. День памяти приходится на 23 апреля / 6 мая. По народной традиции, это праздник пастухов.

4. *Огненное восхождение Св. пророка Ильи на небо.*
Конец XVI – начало XVII века. Новгородская школа (?).

Илья – ветхозаветный пророк IX века до н. э., аскет, обличитель идолопоклонников, взятый живым на небо в огненном вихре. Иконография восходит к катакомбной живописи. В русской иконописи распространяется с XIV века, особенно в Новгородской и в северной. В народной традиции культ Ильи как держателя гроз и подателя дождей связан с аграрно-земледельческой магией. Ильин день 20 июля / 2 августа.

5. *Истома Савин, государев иконописец.*
Богоматерь Владимирская с лицевым Сказанием об избавлении Руси от нашествия Темир-Аксака (Тамерлана).

Конец XVI века.

Икона исполнена по заказу Н.Г. Строганова.

Один из изводов Богоматери Умиление (греч. Елеуса, милующая). Основная особенность иконографии – Младенец Христос, прильнувший к щеке Богоматери. Название иконы связано с пребыванием ее во Владимире. Икона прославилась помощью в победах над врагами. В основе иконографии клейм – литературные источники XIV-XV веков. В клеймах построчно слева направо изображены: 1) Поход Темир-Аксака на Русь в 1395 году, 2) Выступление московского воинства во главе с князем Василием Дмитриевичем, 3) Служба митрополита Киприана в Успенском соборе Московского Кремля, 4) Князь Василий Дмитриевич в походном шатре, 5) Встреча иконы на Кучковом поле, 6) Поставление иконы в Успенский собор, 7) Взятие Ельца татарами и пленение елецкого князя, 8) Явление Богоматери Темир-Аксаку во сне, 9) испуг Темир-Аксака, 10) Совет Темир-Аксака с воеводами, 11) Бегство его в Орарь, 12) Благодарственный молебен в Успенском соборе, 13) Напутствие Темир-Аксака военачальникам, 14) Мор в татарском стане, 15) Болезнь Темир-Аксака, 16) Лечение Темир-Аксака, 17) Оплакивание кончины Темир-Аксака, 18) Распад татарского войска. В память спасения Москвы от нашествия Темир-Аксака (Тамерлана) в 1395 году установлен праздник сретения иконы владимирской Богоматери 26 августа / 8 сентября.

6. Деисус.

Конец XVI – начало XVII века. Северные письма.

В переводе с греч. – моление, прошение. В композиции воплощена идея заступничества святых за людей перед Христом. Фигуры располагаются симметрично от центра строго по чину. В центре – Спас Вседержитель. Деисусный чин – основная часть древнерусского иконостаса. Деисусные чины помещались также над входными дверями и воротами церковных зданий.

7. Апостолы Петр и Павел.

Московская школа. 1603-1610.

Икона исполнена по заказу М.Я. Строганова и его семьи. Верховные апостолы, авторы новозаветных «Посланий», в период христианских волнений были одновременно казнены около 64 (67) года в Риме. Иконография восходит к катакомбной живописи и византийскому искусству. В русской иконописи изображения апостолов Петра и Павла известны с XI века. Атрибут св. Петра – ключи Царствия небесного, св. Петра – книга. День их почитания 12/29 июля – один из великих праздников, который в русском календарном цикле соотносится с началом сенокоса.

8. Никифор Савин.

Св. Никита-воин.

1610-1616.

Икона исполнена, по заказу Н.Г. Строганова.

Готский воин IV века. Предан мучениям и смерти в 372 за христианскую веру. Канонизирован как великомученик. Патрональный святой Никиты Григорьевича Строганова. День памяти 15/28 сентября. В народном календаре этот день отмечается как праздник охотников на диких гусей.

9. Мастер Григорий.

Богоматерь с Младенцем Христом.

1610-1616.

Икона исполнена по заказу Н.Г. Строганова.

Образ Богоматери выражает основополагающую догму христианства – догму воплощения, вочеловечения Бога. Богоматерь предстает как заступница, молящаяся за людей перед Христом.

10. Семен Хромой.

Собор вселенских учителей и святителей: Святые Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст. 1610-1616.

Икона исполнена по заказу Н.Г. Строганова. Величайшие христианские Святые, выдающиеся деятели церкви IV века. Авторы многочисленных сочинений, проповедники. В разное время были архиепископами константинопольскими. Св. Василий Великий жил в 329-379 годах, Св. Григорий Богослов в 326/328 – 389 годах, Св. Иоанн Златоуст в 347–407 годах. Святые Василий Великий и Иоанн Златоуст – создатели литургии. Иконография сложилась после установления в 1084 году в Константинополе их общего праздника – Собора трех святителей – 30 января / 12 февраля.

11. Семен Хромой.

Неделя всех святых.

1610-1616, Москва.

Икона исполнена по заказу Н.Г. Строганова.

Первая неделя после Пятидесятницы посвящена прославлению всех святых. Празднование восполняет чествование угодников божиих, которым, по причине их многочисленности и неизвестности, не установлены особые дни почитания. Святые изображены порядно, в соответствии с принадлежностью тому или иному чину.

12. Семен Хромой.

Добрые плоды учения: Беседа Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста. Первая четверть XVII века.

Символическое изображение плодов учения великих учителей христианской Церкви. «Благодатное учение» льется рекой по склонам гор и образует «водоем мудрости». Иконография сложилась под влиянием древнерусской апокрифической поэзии.

13. Семен Хромой.

Рождество Иоанна Предтечи. 1610-1616, Москва.

Икона исполнена по заказу Н.Г. Строганова.

Евангельский сюжет о рождении сына у престарелых священника Захарии и его жены Елизаветы. Иконография сложилась в византийском и древнерусском искусстве. У ложа Елизаветы помещена фигура Захарии, пораженного немотой за неверие в благовестие. Уверовав в чудо, он пишет на дощечке имя сына, что возвращает ему дар речи. Один из великих

праздников (24 июня / 7 июля). По народной традиции, день Ивана Купалы, который знаменателен обрядами, связанными с водой.

14. Св. Архангел Михаил с деяниями и сценами Ветхого и Нового заветов.

Вологодские мастера. 1610-1616.

Икона исполнена по заказу Н.Г. Строганова.

Св. архангел Михаил в христианской мифологии относится к высшей степени ангельского чина и является архистратигом, предводителем небесного воинства. В клеймах иконы построчно изображены: 1) Св. Троица Ветхозаветная, 2) Собор Св. архангела Михаила, 3) Изгнание из рая, 4) Легенда о язычнике из Константинополя, 5) Легенда о пророке Давиде, 6) Благовестие Захарии, 7) Разрушение Содома и Гоморры, 8) Даниил во рву львином, 9) Три отрока в печи огненной, 10) Видение Неопалимой купины Моисею, 11) Чудо в Хонех Фригийских, 12) Явление Св. архангела Михаила пустынною Пахомию, 13) Изведение Св. апостола Петра из темницы, 14) Явление Св. архангела Михаила Иисусу Навину, 15) Сон Св. Иакова, 16) Силоамская купель, 17) Валаамова ослица, 18) Разрушение Иерусалима, 19) Откровение Моисею, 20) Лествица Иакова.

В память о событии Чуда в Хонех установлен праздник 6/19 сентября.

15. Страшный суд.

Первая четверть XVII века. Московская школа.

В верхнем ярусе справа ангелы свивают свиток неба, слева – Св. Троица Новозаветная в двойном круге, Господь Саваоф (в двойном круге) и Христос, изображенный дважды в темно-зеленой мандорле. Ниже – Спас Вседержитель на престоле, предстоящие Богородица, Иоанн Предтеча и двенадцать апостолов (по шесть с каждой стороны). Еще ниже – «престол уготованный», праведники и грешники, идущие на Страшный суд, «души человеческие в руке Божией». В нижнем ярусе видно изогнутое тело змия, по сторонам от которого ангелы борются с чертями. Слева показаны Богородица в раю и борьба Иакова с ангелом; справа – воскресение мертвых. Над нижним полем – композиция «Лоно Авраамово», праведники перед воротами рая, Благоразумный разбойник Рах и «геенна огненная».

16. Воскрешение Лазаря.

Первая четверть XVII века. Московская школа.

Символический смысл изображения – торжество жизни над смертью. Сюжет встречается уже в римских катакомбах, в живописи Византии. Для русской иконографии XVI-XVII веков характерны бытовые черты. Переходящий

праздник – Лазарева суббота – отмечается в канун вербного воскресения, за неделю до Пасхи.

17. Богоматерь Боголюбская.

Первая половина XVII века. Московская школа.

Легендарный эпизод явления Богоматери князю Андрею Боголюбскому в 1157 году близ Владимира. Расширенный вариант композиции, разработанный в XVI веке, характерен включением поклоняющихся Богоматери избранных святых: митрополита Алексея, Алексея человека Божия, Феодора Стратилата, Марии Египетской, преподобного Симеона Перского (Персидского). Празднование иконы приходится на 18 июля / 1 августа.

18. Святые Борис и Глеб.

Первая половина XVII века. Московская школа (?).

Младшие сыновья киевского князя Владимира Святославича, в 988 году крестившего Русь. В 1015 году были убиты братом Святополком в междоусобной борьбе за киевский престол. Первые русские святые, канонизированные около 1072 года. Почитались защитниками Руси, покровителями князей и воинов. Дни памяти 2/15мая и 24 июля / 6 августа в народном календаре указывают сроки посева и поспевания хлеба.

19. Чудо о Флоре и Лавре.

Первая половина XVII века. Среднерусские письма(?).

Иконография связана с культом христианских мучеников флора и Лавра, покровителей скотоводства, находящихся под высоким водительством Св. архангела Михаила. Извод сложился на Руси в XVI веке. Почитание святых было широко распространено в русских землях, особенно в Новгороде и на Русском Севере. День празднования 18 / 31 августа в народе называли днем пастухов, или конским праздником.

Внизу, в клеймах, изображены Чудо Св. Георгия о змие и Св. Власий (?).

20. Св. Климент. папа Римский.

Середина XVII века. Московская школа (?)

Священномученик, видный деятель церкви, автор «посланий», сподвижник апостола Павла, в 91-101 годах – епископ Рима. За проповедь христианства был сослан в каменоломни Крыма, в Херсонес Таврический. В 101 году был утоплен в море с котвой (якорем) на шее. Мощи его перенесены в Рим

святыми Кириллом и Мефодием. День памяти отмечается 25 ноября / 8 декабря.

21. Царские врата.

Середина XVII века. Северные письма.

Центральные двухстворчатые двери иконостаса, ведущие в алтарь («райские» или «святые»). Включают традиционные изображения Благовещения и четырех евангелистов. Подобный вариант иконографии получает распространение на Руси с XIV века.

22. Сретение Христово.

Середина XVII века. Среднерусские письма (?).

Легендарная встреча Младенца Христа и праведного старца Симеона символизирует встречу Ветхого и Нового заветов. Иконография складывается в Византии с IX века. Один из двенадесятих праздников 2 / 15 февраля.

23. Св. царевич Димитрий.

Середина XVII века. Московская школа.

Икона исполнена, вероятно, по заказу Д.А. Строганова.

Св. царевич Димитрий – сын царя Ивана Грозного, убитый в Угличе в 1591. Мощи перенесены в Москву, в Архангельский собор. Канонизирован как страстотерпец Угличский в 1606 году. Патрональный святой Д.А. Строганова. Дни памяти 15 / 28 мая, 3 / 16 июня.

24. Иоанн Предтеча – Ангел пустыни.

Вторая половина XVII века. Среднерусские письма.

Православная традиция подчеркивает в образе Св. Иоанна Предтечи черты идеального аскета, пустычника и постника. В данном иконографическом изводе, восходящем к XIII веку, акцентируется монашеская сторона его жития. Основная особенность иконографии – широкие ангельские крылья Св. Иоанна Предтечи. На Руси эта редакция получила популярность в XVI–XVII веках.

25. Рождество Христово.

Конец XVII века. Среднерусские письма.

Сюжет связан с легендой о рождении Иисуса Христа в Вифлеемской пещере. В его основе – евангельские и апокрифические тексты. Иконография восходит к древнехристианскому искусству. Величайший из двенадесятих праздников (25 декабря / 7 января). Праздник установлен церковью в IV веке.

26. Успение Богоматери

Вторая половина XVII века. Среднерусские письма (?).

Легендарный эпизод завершения земной жизни Богоматери. Иконография возникла в византийском искусстве. На Руси в XVI-XVII веках приобрела развернутую редакцию, основанную на церковных песнопениях, апокрифах, вобравших в себя фольклорные мотивы. Один из двенадесятих праздников (15/28 августа) установлен в 582 году, в русском календарном цикле связан с обрядами окончания жатвы.

27. Св. апостол Филипп.

Конец XVII века. Круг иконописцев Оружейной палаты Московского Кремля, Москва.

Принадлежит к числу семи дьяконов из лика 70 апостолов. Проповедовал в Траллии Лидийской в сане епископа, скончался в глубокой старости. Дни памяти 11/24 октября, 4/17 января.

28. Симон Ушаков (1626–1686). Царский жалованный иконописец Оружейной палаты Московского Кремля.

Спас Нерукотворный. 1676 год.

Оглавное изображение Иисуса Христа на плате, по преданию, чудесным образом было создано самими Христом в помощь страдавшему проказой едесскому царю Авгарю. Наиболее распространенный иконографический тип изображений Христа использовался для воинских знамен русских войск. Праздник 16/29 августа в народе называется третий Спас, ореховый, хлебный или холщовый.

29. Илья Филиппов, иконописец Оружейной палаты Московского Кремля.

Св. Троица Ветхозаветная.

1670-е годы.

Догматический символ Троицы. «Единосушие» трех лиц, или ипостасей, их равенство и «равночестность» свидетельствуют о единстве и равноценности трех источников Откровения – Ветхого завета, Нового завета и священного предания. Наиболее распространенный в русской иконографии тип изображений Св. Троицы в виде трех ангелов, сидящих за трапезой у Авраама и Сарры, под дубом Мамврийским.

Переходящий праздник Троицы отмечается на пятидесятый день после Пасхи (пятидесятница).

30. Богоматерь Смоленская.

Конец XVII века. Среднерусские письма (?).

Одигитрия (с греч. – путеводительница) – наиболее торжественный, строгий вариант иконографии Богоматери. Основная его особенность – прямоличное изображение Младенца Христа. Извод получил распространение с XVI века, после присоединения Смоленска к Московскому государству.

Празднование иконы отмечается 28 июля / 10 августа.

31. Св. Нифонт с житием.

Конец XVII – начало XVIII века, средник – вставка XIX века. Среднерусские письма(?).

Св. Нифонт Кипрский (?), епископ Констанции, скончался в IV веке. Икона является раритетом, так как изображения скоморохов (переодетых дьяволов) в церковной живописи встречается крайне редко.

В клеймах построчно слева направо изображены: 1) Св. Нифонт в учении и молитвах, честно хранящий заповеди Христовы; 2) Св. Нифонт проповедует о происках дьявола; 3) Призыв Св. Нифонта прийти в лоно церкви; 4) Искушение Св. Нифонта дьяволом и избиение бесов веревкой; 5) Проповедь Св. Нифонта против скоморохов, переодетых дьяволов, пришедших к людям смущать их; 6) Люди, не слушающие Св. Нифонта, попадают к бесам; скорбь Св. Нифонта о христианах, отрекшихся от церкви и пришедших к скоморохам; 7) Св. Нифонт в церкви, «плакашися», на вопросы о его печали отвечает: «... Слышите, братия, вы любите игру бесовскую, поэтому попадете к бесам в ад»; 8) Последнее наставление Св. Нифонта – к скоморохам не ходить; смерть Св. Нифонта.

День памяти Св. Нифонта отмечается 23 декабря / 5 января.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, в музее, на выставке, при внеаудиторных контактах с преподавателем, при работе в библиотеке, при домашней подготовке.

6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название разделов и тем.	Содержание самостоятельной работы	Всего часов
1.	Введение. Понятие об иконографии.	Повторение учебного материала (по конспектам, книгам, Интернет ресурсам). Устный опрос.	2
2.	Методология иконографического анализа произведений станковой живописи.	Повторение учебного материала (по конспектам, книгам, Интернет ресурсам). Устный опрос.	2
3.	Основные иконографические схемы, применяемые в произведениях христианской тематики.	Подготовка к семинару, реферат.	2
4.	Иконография Христа.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Устный опрос.	2
5.	Иконография Богоматери.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Устный опрос.	2
6.	Иконография праздничного цикла.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам). Устный опрос.	2
7.	Иконография наиболее почитаемых православных Святых (изводы агиографического цикла).	Подготовка к семинару, реферат.	2
8.	Иконография Страшного суда и Апокалипсиса (изводы эсхатологического цикла).	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам).	1

	Всего часов	15

6.2. Структура и трудоемкость самостоятельной работы студентов

№ раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины	Конспектирование в рабочей тетради	Работа с литературой	Написание реферата, доклада	Подготовка к семинару, зачету	Всего часов
1.	Методология иконографического анализа произведений станковой живописи	+	+	+	+	32
2.	Основные иконографические схемы, применяемые в произведениях христианской тематики	+	+	+	+	31
	ИТОГО:					63

6.3. Методические указания по оформлению письменных работ

Исследования с презентацией (рефераты, доклады) являются одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности, одной из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников, поэтому он, в отличие от конспекта, является новым, авторским тестом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Структура реферата (доклада) включает в себя следующие элементы:

Титульный лист

Оглавление

Введение

Содержание (главы и параграфы)

Заключение

Приложения

Список литературы и источников.

6.4. Примерные темы рефератов (докладов, презентаций)

1. Понятие об иконографическом анализе как основе понимания произведений станковой живописи.
2. Эволюция методологии иконографического анализа произведений станковой живописи.
3. Основные методы иконографического анализа (Ж. Мийе, Ф. Буслаев, Н. Кондаков), системного анализа (М. Лотман, М. Каган), иконологического анализа (Э. Панофский, В. Прокофьев, И. Данилова, М. Соколов).
4. Иконографические изводы христологического цикла.
5. Иконографические изводы богородичного цикла.
6. Иконографические изводы праздничного цикла.
7. Иконографические изводы агиографического цикла.
8. Иконографические изводы эсхатологического цикла.

6.4 Примерные вопросы для зачета

1. Понятие об иконографическом анализе как основе понимания произведений станковой живописи.
2. Методология иконографического и анализа произведений станковой живописи. Основные методы иконографического анализа (Ж. Мийе, Ф. Буслаев, Н. Кондаков), системного анализа (М. Лотман, М. Каган), иконологического анализа (Э. Панофский, М. Алпатов, В. Прокофьев, И. Данилова, М. Соколов).
3. Иконографические изводы христологического цикла.
4. Иконографические изводы богородичного цикла.
5. Иконографические изводы праздничного цикла.

6. Иконографические изводы агиографического цикла.
7. Иконографические изводы эсхатологического цикла.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Паспорт оценочных средств

№ п/ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемо й компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Количество
1	Методология иконо- графического анализа произведений станковой живописи	Семинар	1	1
2	Основные иконографические схемы, применяемые в произведениях христианской тематики	Семинар	1	2

7.2. Процедуры аттестаций

Текущая аттестация

Текущая аттестация - **9 семестр**

начинается с определения уровня базовых знаний и умений

Предмет оценки: знания, приобретенные в процессе освоения дисциплины.

Цель: определение уровня понимания изучаемого материала

Форма: устный опрос, эссе, и семинар, оцениваются и оценки
аккумулируются к концу семестра

Формы текущего контроля знаний

№ п/п	Форма текущего контроля
----------	----------------------------

	Наименование раздела дисциплины	Устный опрос	Семинар	Творческий проект
1.	Введение. Понятие об иконографии.	+		
2.	Тема 1. Методология иконографического анализа произведений станковой живописи.	+	+	
3.	Тема 2. Основные иконографические схемы, применяемые в произведениях христианской тематики.	+	+	
4.	Тема 3. Иконография Христа.	+		
5.	Тема 4. Иконография Богородицы.	+		
6.	Тема 5. Иконография праздничного цикла.	+		+
7.	Тема 6. Иконография наиболее почитаемых православных Святых (изводы агиографического цикла).	+		
8.	Тема 7. Иконография Страшного суда и Апокалипсиса (изводы эсхатологического цикла).	+		

Показатели усвоения знаний и освоения умений

<i>Знает (воспроизводит, понимает, анализирует, оценивает)</i>	<i>Умеет (объем выполненных работ и качество их выполнения)</i>
Основные положения иконографического анализа произведений станковой живописи;	Работать с научно-методической литературой;
Основные иконографические каноны, схемы, изводы, применяемые в произведениях станковой живописи.	Находить и систематизировать информацию об иконографии в искусстве России и зарубежных стран различных периодов.
	Самостоятельно построить иконографические схемы в произведениях станковой живописи.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания: способность студента применять знания, и умения в формате участия в коллоквиуме, написания реферата, подготовки статьи в печатное издание или выступления на НП конференции

Проводится интегральная комплексная оценка компетенций, а не отдельных умений и знаний их составляющих.

Форма: зачет с оценкой

Критерии оценивания зачёта и освоения компетенций

Способен осуществить аргументированный анализ современного художественного процесса.
Способен осуществить анализ отечественных и зарубежных образцов художественной продукции, оценивать их эстетический уровень.
Демонстрирует точность высказывания, убедительность анализа.
Проявляет эрудицию в области специального знания.
Обладает креативным мышлением

Шкала оценивания

баллы - оценка	критерии
84-100 - отлично	ответ соответствует всем требованиям, м.б., с незначительными замечаниями
61-83 - хорошо	Ответ соответствует всем требованиям, с несколькими замечаниями.
45-60 - удовлетворительно	Ответ соответствует не всем требованиям, либо имеет большое количество замечаний
0-44 - неудовлетворительно	Не соответствует полученному заданию

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

8.1 Основная литература:

1. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
2. Антонова В.И., Мнева Н.Е. Каталог древнерусской живописи из собрания ГТГ. В 2-х тт. – М., Искусство, 1963.
3. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко (пер. с нем.). М., 2004.

4. Антонова В.И., Мнева Н.Е. Каталог древнерусской живописи из собрания ГТГ. В 2-х тт. – М., Искусство, 1963.
5. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. – М., Искусство, 1984.
6. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 2002.
7. Гильдебрандт Ф. Проблемы формы в изобразительном искусстве. СПб., 1916.
8. Гра Е.А. Иконопись сольвычегодских «иконных горниц» Строгановых / Музей-4. Художественные собрания СССР. – М., Советский художник, 1983.
9. Гребенюк В. П. Лицевое сказание об иконе Владимирской Богоматери / Древнерусское искусство. – Рукописная книга. – М.: Наука, 1972.
10. Искусство Западной Европы и Византии. – М., 1978. С. 209–223.
11. Искусство строгановских мастеров в собрании Государственного Русского музея / Каталог выставки. – М., Художник РСФСР, 1987.
12. Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианском искусстве /
13. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Т. 1–2. СПб., 1914–1915. Репринт: М., 1998.
14. Кондаков Н.П. Иконография Христа. – СПб, 1905.
15. Кондаков Н.П. Русская икона, тт. I–IV. – Прага, 1928–1933.
16. Кутейникова Н.С. Иконописание России второй половины XX века. Изд. второе, дополненное и переработанное. – СПб.: ЗНАКИ, 2005. – 192 с.: ил.
17. Лазарев В.Н. Андрей Рублёв и его школа. – М.: Искусство, 1966. – 312 с.
18. Лазарев В.Н. Византия и древнерусское искусство. Статьи и материалы. – М., 1978. – 335 с.
19. Лазарев В.Н. Византийская живопись. – М.: Наука, 1971. – 408 с.: ил.
20. Лазарев В.Н. Новгородская иконопись: – М., 1969. – 199 с.
21. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. – М.: Искусство. 1961. – 133 с.
22. Лазарев В.Н. История византийской живописи. В 2-х томах. – М.: Искусство, 1986. Т. I – 332 с. Т. II – 14 с., 597 ил.
23. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись XI–XV веков. – М.: Наука, 1970. – 344 с.: ил.
24. Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве. – М., 1973. С. 6–15.
25. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.: Искусство, 1976. – 367 с.
26. Павлова-Сильванская М.П. Житийная икона Параскевы Пятницы с восемнадцатью клеймами // Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. – М., 1968. С. 127–136.
27. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
28. Перцев Н.В. О некоторых приемах изображения лица в древнерусской станковой живописи XII–XIII веков / Сообщения ГРМ, № 8. – Л., 1964. С. 89–92.

29. Русское церковное искусство Нового времени. Сб. статей. Отв. ред. А.В. Рындина. – М.: Индрик, 2004. – 320 с., ил.
30. Святославский А.В. Крест в русской культуре: Очерк русской монументальной ставрографии. – М.: Древлехранилище, 2000. – 175 с., ил.
31. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. – М.: Лепта. 2000. – 320 с.
32. Флоренский П.А. Иконостас. – М.: Прогресс, 1993. – 365 с.; Флоренский П. Иконостас. – М.: АСТ, 2001. – 208 с.
33. Шенборн К. Икона Христа. Богословские основы. «Христианская Россия». – Милан – Москва, 1999. – 230 с.

8.2 Дополнительная литература:

1. Данилова И. Е. От средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. – М., 1975.
2. Дворжак М. История искусства как история духа. СПб: Академический проект, 2001.
3. Жегин Л. Ф. Язык живописного произведения. – М., 1970.
4. Костецкая Е. К иконографии воскресения Христова // *Seminarium Kondakovianum*, II. – Prague, 1928. С. 68–70.
5. Красносельцев Н.Ф. О древних литургических толкованиях. – Одесса, 1894.
6. Красовский М.В. Курс истории русской архитектуры. Ч. 1: Деревянное зодчество. – Пг. 1916. – 402 с., ил.
7. Крест в России. Авт.-сост. С.В. Гнутова. – М.: Даниловский Благовестник. 2006. – 284 с.: Ил.
8. Лазарев В.Н. Искусство Средневековой Руси и Запад (XI–XV вв.) / XIII Международный конгресс исторических наук (Москва, 16–23 августа 1970 г.). – М., 1970. – 67 с.
9. Орнамент всех времен и стилей: в 2 т. / Под ред. О. Расинэ. – М.: Арт-родник, 2004. Т. 1 – 267 с., Т. 2 – 247 с.
10. Ставрографический сборник. Книга I / Сб. статей. – М.: Изд-во «Древлехранилище», 2001. – 382 с., ил.
11. Ставрографический сборник. Книга II: Крест в Православии. Сб. статей / Сост. и вступит ст. С.В. Гнутовой. – М.: Изд-во Московской Патриархии; Изд-во «Древлехранилище», 2003. – 372 с., ил.
12. Флоренский П.А. Обратная перспектива. В кн.: Труды по знаковым системам. Вып. 3. – Тарту, 1967.

8.3 Рекомендуемая литература:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – Т.1. – 304с., Т.2. – 208 с.
2. Сокольникова Н. М., Крейн В. Н. История стилей в искусстве. – М.: «Гардарики», 2009.

3. Цодикович В.К. Традиции народной культуры и сюжетообразование в русской иконописи, парсуне, пластике 14-20 веков. – Ульяновск, 2010. – 664 с.: ил.
4. Шаханова В.М. Иконографический репертуар церковной скульптуры Арзамасского уезда по описи середины XIX века. Опыт систематизации. / Древнерусская скульптура. Вып. второй, часть 2. – М.: НИИ Российской академии художеств, 1993. С. 15–198.

8.4. Учебные пособия по дисциплине

- Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Т. 1–2. СПб., 1914–1915. Репринт: М., 1998.
- Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве. – М., 1973. С. 6–15.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
- Флоренский П.А. Иконостас. – М.: Прогресс, 1993. – 365 с.; Флоренский П. Иконостас. – М.: АСТ, 2001. – 208 с.
- Шенборн К. Икона Христа. Богословские основы. «Христианская Россия». – Милан – Москва, 1999. – 230

8.5. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Web Gallery of Art. - Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.wga.hu/>
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Учебное пособие. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/944021/>
3. Искусство Древнего Египта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/History.html>; <http://la-fa.ru/history/drevn.php>.
4. Искусство первобытной эпохи. [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.mystic-chel.ru/primeval/culture/192.html>
5. Музей Лувр [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.louvre.fr>
6. Национальный музей Прадо [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.museodelprado.es>
7. Русский Музей [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
8. Сайт ГМИИ им. А.С.Пушкина: <http://www.arts-museum.ru/>
9. Сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
10. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. Режим доступа: www.tretyakovgallery.ru

9. Описание материально-технической базы.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

- аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;

- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенное компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).

1. ПК (на кафедре);
2. переносной экран;
3. видеоаппаратура и ПК кафедры, используемая преподавателями;
4. личная видеоаппаратура и ПК, используемая преподавателем в учебном процессе.
5. литература из б-ки Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова и из личной б-ки преподавателя.

