

Правительство Российской Федерации
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кафедра живописи и композиции

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа

Пермь

2022

Правительство Российской Федерации
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кафедра живописи и композиции

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Профиль подготовки: «Художник – живописец» (станковая живопись)

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения: Очная

Пермь

2022

Автор-составитель:

**Корчагин Павел Анатольевич, к. и. н.,
доцент кафедры живописи и композиции**

Рабочая программа по дисциплине «История Материальной культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации - станковая живопись, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020г № 1014, с учетом Профессиональных стандартов:

– 1.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н.

– 1.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 6 от «14» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой живописи

и композиции, доцент

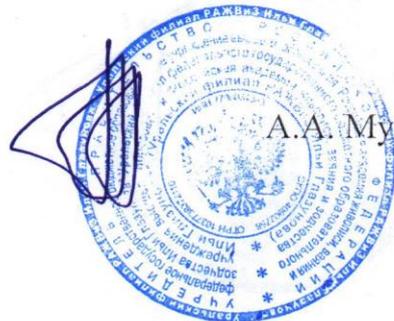
Доцент кафедры живописи и композиции

Т.Т. Нечехина

П. А. Корчагин

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета протокол №11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами образовательной программы (трудовые действия, компетенции, знания и умения).....	6
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
4. Объем дисциплины.....	9
5. Содержание дисциплины.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	23
7. Фонд оценочных средств.....	25
8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.....	30
9. Описание материально-технической базы.....	32

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Опыт подготовки выпускников и современные требования, определяемые ФГОС призывают к совершенствованию и актуализации содержания рабочих программ всех дисциплин.

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения студентами дисциплины составить целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, вооружить знаниями о закономерностях этого процесса. История материальной культуры рассматривается по хронологическим периодам на фоне общеисторических и общекультурных процессов.

Для достижения цели определены *задачи*:

1. Объяснить сущность, содержание и основные закономерности развития материальной культуры;
2. Способствовать формированию потребности в самостоятельной работе с исторической литературой и источниками, с региональными историческими памятниками и достижениями художественной культуры.;
3. Способствовать формированию научного мировоззрения, верность российским культурным традициям.

Курс связан с такими дисциплинами, как «История зарубежного и отечественного искусства», «Культурология», «История религии», «История», «История Урала» и др.

На изучение курса «История материальной культуры» отведено 60 аудиторных часов. По результатам итоговой аттестации выставляется зачет с оценкой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1 Результаты освоения образовательной программы

2.1.1 Владение основами научно-исторического анализа объектов материальной культуры.

2.1.2 Понимание влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности.

2.1.3 Успешная работа с научной и искусствоведческой литературой.

2.1.4 Пропаганда роли культуры в развитии общества.

2.2 Студент должен овладеть компетенциями и быть способен:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

2.3 Результаты обучения по дисциплине

Основой формирования и совершенствования компетенций являются знания и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать	Компетенции/ занятия	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы критического анализа – как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события – способы постановки цели; – основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства 	<p>УК-1</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применять системный подход для решения поставленных задач – демонстрировать последовательность мышления – оформлять рефераты по определенной тематике – извлекать и систематизировать информацию из разных источников – классифицировать информацию о зарубежной живописи и скульптуре различных эпох – классифицировать информацию об отечественной живописи и скульптуре различных эпох
<ul style="list-style-type: none"> – место личности в историческом процессе; – о многообразии культур и их взаимодействии; – историческое наследие; – особенности развития родного края типологию источников краеведения (прежде всего, исторического) и их функциональное значение. 	<p>УК-5</p>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук; – грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; – использовать краеведческий материал в собственной профессиональной и культурно-просветительской деятельности.
<ul style="list-style-type: none"> – методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства; – методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы; 	<p>ОПК-4</p>	<ul style="list-style-type: none"> – работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства; – использовать искусствоведческие термины в докладах и сообщениях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных

– методы подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы.		исторических периодов
– роль искусства в развитии общества – процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства – художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства	ОПК-5	– ориентироваться в путях развития современного мирового искусства; – самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств; – использовать искусствоведческие термины и методы для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов.
– роль культуры и искусства в развитии общества; – процессы и явления в сфере современной культуры; – тенденции и проблематику современной государственной культурной политики РФ	ОПК-6	– ориентироваться в путях развития современной культуры и искусства – самостоятельно получать новые знания в области современной культуры

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина **«История материальной культуры»** относится к общегуманитарному циклу дисциплин (модулей) Блока Б1.О 6 семестра учебного плана и является обязательной для изучения.

Связь дисциплины **«История материальной культуры»** с другими дисциплинами:

1. **«История», «История Урала», «Культурология», «Мифология», «Обрядовая культура Прикамья», «История отечественного искусства и культуры»:** эти науки и научные дисциплины изучают базовые понятия краеведения, это обогащает их методологию, расширяет инструментарий исследовательской работы.

2. Для освоения дисциплины **«История материальной культуры»** обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины **«История»**.

Освоение дисциплины «Краеведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История Урала», а также прохождения краеведческой практики.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часа.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану 6 семестр
Аудиторные занятия:	60
- лекции	60
Самостоятельная работа	48
Всего часов на дисциплину / ЗЕТ	108/3
Текущий контроль	<i>Собеседование, коллоквиум</i>
Итоговый контроль	<i>Зачет</i>

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Название темы	Всего часов	Лекции	Самостоятельная работа
	Часть 1. История зарубежной материальной культуры.			
1.	История материальной культуры как учебная дисциплина.	4	4	0
2.	Материальная культура первобытности.	6	4	2
3.	Материальная культура древнейших цивилизаций: Египет, Месопотамия.	6	4	2
4.	Материальная культура древнейшего Востока: Персия, Индия, Китай.	6	4	2
5.	Греческая материальная культура (классический период).	6	4	2

6.	Материальная культура древнейшего Рима (эпоха республики и ранней империи).	4	4	0
7.	Материальная культура Византии.	2	2	0
8.	Раннесредневековая европейская материальная культура.	4	4	0
9.	Материальная культура арабских стран эпохи феодализма.	2	2	0
10.	Эпоха зрелого феодализма Европы в материальной культуре.	6	4	2
11.	Эпоха Возрождения и изменения в материальной культуре.	6	4	2
12.	Материальная культура Западной Европы в XVII в. (на материале Франции и Голландии).	6	4	2
13.	Материальная культура Западной Европы в XVIII века (на материале Франции, Германии, Англии).	6	4	2
14.	Материальная культура Европы первой половины XIX в. (начало индустриальной эпохи).	6	4	2
15.	Материальная культура Европы второй половины XIX – начала XX в.	6	4	2
	Часть 2. История отечественной материальной культуры.	0	0	0
16.	Введение. Предмет, цели и задачи курса. Периодизация. Литература. Теоретические основы изучения курса. Факторы российской истории и материальной культуры.	8	6	2
17.	Восточные славяне в древности. Генезис славянства. Влияние германских, балтийских и финских народов, степных кочевников. Занятия, хозяйство образ жизни древних славян. Диспут.	4	4	0
18.	Материальная культура Киевской Руси. Влияние варягов и Византии, роль восточной торговли. Города и сельская застройка. Последствия крещения Руси для развития материальной культуры в X–XII вв.	6	4	2
19.	Ремёсла и торговля в Киевской Руси. Великий Новгород. Каменное строительство. Быт феодалов, ремесленников и крестьян. Формирование верхневолжского региона Киевской Руси.	6	4	2
20.	Роль удельного фактора в материальной культуре русских земель. Упадок материальной культуры русских земель в период вассальной зависимости от Орды.	2	2	0
21.	Возрождение материальной культуры русских земель XIV в. Каменное строительство в русских городах. Мастерские и артели. Рост культурного влияния Москвы.	6	4	2

22.	Материальная культура Московского царства XV- XVI вв. Ремесло крупнейших русских городов. Успехи в земледелии и крестьянский быт. Достижения в ювелирном, колокольном, хамовном деле. Московский Кремль, посады, слободы.	6	4	2
23.	Достижение и особенности материальной культуры России в XVII веке. Строительство. Ремесло и торговля. Военное дело.	6	4	2
24.	Колонизация Сибири и Севера. Взаимодействие русской материальной культуры и других народов России. Дворцовый, монастырский и купеческий быт. Традиционность крестьянской материальной культуры.	4	4	0
25.	Петровские реформы и европеизация городского быта. Изменения в градостроительстве. Новое в фортификации. Кораблестроение и рождение флота. Регулярная армия Петра I: вооружение, унификация мундира. А. А. Нартов.	6	4	2
26.	Первые мануфактуры. Крепостные заводы и торговля. Изменения в быте и жизни дворян первой половины XVIII века. Иван Кулибин.	6	4	2
27.	Расширение и особенности материальной культуры Российской империи второй половины XVIII века. Города и усадьбы дворян. Гостиные дворы и лавки. Ярмарки и формирование всероссийского рынка.	6	4	2
28.	Российская империя в первой половине XIX века и её материальная культура. Начало разложения патриархального сословного уклада жизни и золотой век русской культуры в духовной сфере.	6	4	2
29.	Российская материальная культура в пореформенный период. З.Н. Волконская. Технические школы. Художественно-промышленные выставки. Искусство ремёсел. Талашкинские мастерские. М.К. Тенишева. Балалайки, тульский самовар. Декоративно-прикладное ремесло. Изменения в образе жизни дворян. Урбанизация и начало промышленного переворота. Изменение роли купечества и его быта.	6	4	2
30.	Материальная культура России в конце XIX – начале XX в. Технический прогресс и начало индустриализации. Новое в градостроительстве. Изменение образа жизни и быта основных социальных слоёв населения.	6	4	2
	Подготовка к зачёту	24	0	24
Итого за год		108	60	48

5.2 Краткое содержание дисциплины

1. История мировой материальной культуры

1.1 Введение. История материальной культуры как учебная дисциплина.

Цели и задачи учебного курса «История материальной культуры». Содержание и структура курса, соотношение с другими историческими и культурологическими дисциплинами. Культура как историческая целостность материальной и духовной культуры. Возникновение понятия «материальная культура» в европейской науке XIX в. Материально объективированные явления в сфере производства и потребления и связанные с ними формы человеческой деятельности. Влияние экологических условий на материальную культуру. Культура жизнеобеспечения. Важнейшие типы источников по истории материальной культуры: предметные, изобразительные, фольклорные, письменные. Методологические основания изучения материальной культуры. Системный подход. Структурно-функциональный анализ. Задачи типологического исследования явлений материальной культуры. Методы изучения материальной культуры. Сравнительно - исторический и хронологический методы. Проблема классификации типов хозяйства и компонентов материальной культуры.

1.2 Материальная культура первобытности

Проблема начала культуры. Приспособление человека к разнообразным природным условиям. Система жизнеобеспечения первобытного человека. Орудия трудовой деятельности. Появление первых искусственных жилищ. Строительные материалы. Возникновение одежды. Способы приготовления пищи.

Новые технические приёмы обработки материалов в позднем палеолите и мезолите. Совершенствование орудий труда, охоты, рыболовства. Неолитическая «революция». Становление производящего хозяйства.

Древнейшие материалы для изготовления тканей. Технология обработки шкур и выделки кожи. Посуда из дерева, коры и кожи. Возникновение керамического производства. Средства передвижения: волокуши, лыжи, лодки, колёсные повозки. Изобретение паруса. Возникновение верховой езды.

1.3 Материальная культура древнейших цивилизаций

Возникновение древнейших цивилизаций Старого и Нового света на основе иррационального земледелия в сочетании с животноводством и ремеслом. Распространение металлургии. Появление плуга. Изготовление с применением металла боевого и охотничьего оружия, орудий для ловли рыбы и др.

Расцвет гончарного производства. Совершенствование технологии керамического производства. Глазурь. Изготовление фарфора.

Совершенствование при помощи металлических орудий обработки дерева, кости и рога. Возникновение ювелирного дела: приёмы филиграни, зерни, инкрустации, золочения, пайки, клепки. Горизонтальный и вертикальный ткацкие станки.

Типы поселений Древнего Востока. Города в эпоху ранних цивилизаций как культовые, административные, торговые и ремесленные центры. Общественные и жилые постройки. Планировка поселений, её социальный характер. Строительные приспособления и механизмы. Строительные материалы. Культовые сооружения. Оборонительные сооружения.

Водные и наземные средства транспорта. Изобретение колеса со спицами и ступицей. Боевые колесницы. Воинское вооружение. Защитные доспехи. Одежда древних народов востока. Быт. Утварь. Посуда. Мебель.

1.4 Материальная культура античности

Истоки античной цивилизации. Занятия, сельскохозяйственные орудия и ремёсла. Города и коммуникации. Средства передвижения. Особенности военной организации и оружия древних греков. Общественные здания и

частные дома: планировка, материалы. Храмы и культовая утварь. Накопление и передача научных знаний в Древней Греции.

Костюм античного общества. Основные части мужского костюма – хитон и гиматий.

Исторические особенности становления римского общества. Особенности военной организации и вооружения римской армии. Расцвет римской материальной культуры в эпоху империи: города, строительная техника, коммуникаций. Развитие ремесел и торговли. Костюм Древнего Рима. Быт греков и римлян. Внутреннее убранство жилищ. Домашняя утварь. Керамика, посуда, мебель. Окраины античного мира и древности кочевых культур в эллинское время.

1.5 Материальная культура Византии и средневековой Европы

Византия. Историко-географический очерк. Техника сельского хозяйства. Ремесло. Города и сельские поселения. Оборонительные сооружения и строительные материалы. Городской характер ранневизантийской цивилизации. Изменение облика поселений, возрастание удельного веса деревень.

Утверждение христианства, изменение под влиянием нового мировоззрения облика городов. Культовые постройки. Новые технологии в декоративно-прикладном искусстве. Костюм византийцев. Быт. Интерьер жилища. Мебель. Посуда.

Особенности материальной культуры Арабского халифата. Земледелие, скотоводство, ремесла. Накопление научных знаний. Развитие торговли и расцвет арабских городов. Изменения в материальной культуре стран Востока и Азии под влиянием ислама. Интерьер жилища. Мебель. Посуда.

Истоки культуры западноевропейских народов. Огрубление орудий труда и упрощение изделий после нападения античного мира. Варваризация европейского общества. Общие черты в искусстве и материальной культуре народов Западной Европы, их выражение в романском (X–XII вв.) и готическом (XIII–XV вв.) стилях. Поселения. Каменные замки, организация

их внутреннего пространства. Строительные материалы. Средневековый город. Планировочная и архитектурно-пространственная композиция городов. Эволюция средневекового ремесла. Прогресс ремесленных технологий. Цехи. Торговля и деньги. Производство новых видов оружия. Снаряжение рыцаря. Стеклоделие. Шерстяное производство. Появление хлопковых тканей.

Кожевенное и сапожное ремесло. Пергамент и производство бумаги. Рукописные книги и зарождение университетов. Изобретение книгопечатания XV в. и прогресс эмпирического знания в средневековой науке. Изменение технологий в XIV-XV вв. Средневековые механизмы и первые машины. Успехи в механике и часовые механизмы.

Средневековый транспорт. Прогресс земледелия и средневековая деревня. Кораблестроение в странах Средиземноморья и в Северной Европе. Великие географические открытия и их роль в изменении материальной культуры Европы.

Эпоха Возрождения и её отражение в изменении быта и жизни городов. Эволюция и дифференциация средневекового костюма. Материальная культура и образ жизни в позднем средневековье. Накопление нового технического опыта, совершенствование средств производства. Новые виды производства и появление мануфактуры. Рабочие машины и первоначальное накопление капитала. Расширение энергетической базы производства и промышленный переворот. Многообразие форм повседневной жизни в преиндустриальной Европе.

1.6 Научно-технический прогресс в Европе XIX в.

Урбанизация и изменение облика городов. Транспортная инфраструктура Европы и Америки. Милитаризация и коллективизация как факторы материальной культуры последней четверти XIX в.

2. История отечественной материальной культуры

2.1 Материальная культура славян

Истоки праславянской культуры. Изменения в материальной культуре древних славян с наступлением железного века. Хозяйственные занятия. Подсечное пашенное земледелие, скотоводство. Подъём в древней технологии металлов и отделение ремесла от земледелия и скотоводства. Виды ремесла и начало обмена.

Влияние скифов и античной цивилизации на славянскую материальную культуру.

Расселение восточных славян и племенные союзы. Специфика занятий и ремесел в различных регионах восточнославянских поселений. Городища и города как административные, ремесленные и торговые центры. Роль речной системы в освоении новых территорий и консолидации славянских племён. Культурное взаимодействие восточных славян с германскими, балтийскими и финскими народами.

Типы жилищ и хозяйственных построек. Усадебные комплексы славянской знати. Захоронения.

2.2 Материальная культура Киевской Руси

Общие условия и особенности развития культуры древнерусского государства. Земледелие основа экономики Киевской Руси. Орудия подсечного и пахотного земледелия. Становление городского ремесла. Специфика городского строительства в Киевской Руси. Оборонительные сооружения. Совершенствование техники и технологии металлургического ремесла и механической обработки металлов. Оружейное дело и вооружение XI–XII вв. в Киевской Руси. Художественные ремёсла. Обработки дерева кости и рога. Промыслы и выделка мехов. Расширение гончарного производства и цветная керамика. Эволюция поселений и деревянное зодчество.

Каменное строительство X–XI вв. в Киеве и других городах. Интерьер культовых и жилых построек феодалов. Средства и пути передвижения по воде и суше. Лодки, челны, повозки, упряжь.

Быт, пища и утварь. Деревянная, глиняная и металлическая посуда. Одежда и черты костюма в Киевской Руси.

Культурное взаимодействие Руси с кочевыми народами в контактных зонах.

2.2 Материальная культура Руси в удельный период

Формирование региональных политических, экономических и культурных центров Руси в XII–XIII вв. Северо-Восточная Русь и расцвет Владимиро-Суздальского княжества. Рост и укрепление городов. Особенности каменного и деревянного зодчества.

Материальная культура Великого Новгорода. Инженерные сооружения: мостовые системы дренажей и водоотводов. Новгородское судоходство и торговые связи с Европой. Строительные материалы и особенности монументального строительства в Великом Новгороде. Многообразие новгородских ремёсел и промыслов.

Судьбы Руси и её культуры в условиях вассальной зависимости от Орды. Последствия вторжения монголо-татарских завоевателей. Ослабление русских городов. Подрыв основы материальной культуры – ремесла. Временное (на полвека) прекращение каменного строительства, утрата прежних технико-строительных приёмов. Упадок торговли.

Новый подъём русской культуры со второй половины XIV в., её национальный характер. Начало формирования культуры русской (велико - русской) народности, её взаимодействие с культурами других народов.

Возрождение традиций домонгольского ремесла. Техника основных отраслей ремесла. Новые технологии получения и обработки металла. Строительная техника и материалы. Деревообработка: инструментарий, виды поделной древесины. Операции текстильного производства. Основные технологические приёмы обработки кожи, мехов. Стеклоделие. Химические

промыслы и виды продукции: смола, ворвань, деготь, краски, поташ, мыло, свечи. Художественные ремёсла: ковка, чеканка, гравировка, чернение, эмаль, скань, золочение, штамповка, фигурное литьё. Древнерусское шитьё.

Города и сельские поселения. Застройка Москвы, Новгорода, Пскова, Смоленска и других городов. Культовое, гражданское и крепостное строительство. Жилище. Усадьбы феодалов, крестьян и ремесленников. Убранство внутренних покоев. Одежда и снаряжение воинов. Быт. Пища и утварь. Домашний и монастырский быт. Рынки и кабаки. Колонизация Урала, Сибири и Севера.

Увеличение специализации ремёсел, усиление связей с рынком. Первые мануфактуры. Транспортные средства. Оружие и меднолитейное дело. Русские колокола. Оружейная палата и её службы. Пригородные дворцы и усадьбы. Ансамблевость – характерная черта в зодчества XVII в. Одежда. Пища. Бытовая утварь.

2.4 Материальная культура России XVIII в.

Новые явления в материальной культуре XVIII в. Проникновение отдельных сторон европейского образа жизни и предметов обихода в российский быт.

Петровские реформы и европеизация городского быта. Ассамблеи. Рост городов и новые принципы градостроительства; перепланировка старых городов и основание новых при Екатерине II. Гостиные дворы и лавки. Драматический разрыв в культуре сословий. Материальная культура дворянства и купечества. Восприятие крестьянского быта. Начало разложения патриархального сословного уклада жизни и упадка народной культуры.

Мануфактуры петровской эпохи. Рождение регулярной армии и типового вооружения. Кораблестроение и создание русского флота.

Планировочные формы градостроительства на примере Петербурга. Строительство новых административно-управленческих зданий. Дворцово-парковая культура обустройства дворянских усадеб. Изменения в постройке

крестьянского двора. Европеизация дворянского костюма. Устойчивая приверженность остальных сословий к старорусской одежде, сохранение её форм в крестьянском костюме.

Жизнь и быт русского дворянства во второй половине XVIII и первой половине XIX в.

2.5 Материальная культура России втор. пол. XIX – нач. XX в.

Реформы 1860-1870 гг. в России и их отражение в развитии материальной культуры. Прогресс в технике и технологии различных отраслей промышленности, тенденция к созданию массового, непрерывного и автоматизированного производства. Развитие транспорта и средств связи. Изменения в технике и технологиях сельского хозяйства. Промыслы и кустарная промышленность.

Тенденции и новые направления в градостроительстве. Коммуникации и новые стройматериалы в городском строительстве. Предметы интерьера жилых домов в городах. Изменения в планировке и внутреннем убранстве сельских домов. Изменения в мужском и женском костюме. Костюм и украшения эпохи модерна.

5.3 Образовательные технологии

Основной используемой образовательной технологией является *технология проблемного обучения*, целью которой является развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов. Технология проблемного обучения есть последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешая которые студенты активно усваивают знания. Используемые в процессе обучения механизмы: поисковые методы, постановка познавательных задач.

Используются *активные методы обучения*, то есть совокупность приемов и подходов, отражающих форму взаимодействия обучающихся и преподавателя в процессе обучения, которые побуждают обучаемых к

мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач учебной и научно-исследовательской деятельности.

Основной формой обучения является *проблемная лекция*, на которой проблемная ситуация, создаваемая преподавателем, выступает начальным этапом мышления, способствует формированию устойчивых мотивов учебной деятельности. Позицию студента можно определить как позицию субъекта учебной деятельности, который совместно с преподавателем и под его педагогическим руководством добивается решения поставленных задач. Студенты приобщаются к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Студент не просто перерабатывает информацию, а переживает ее усвоение как субъективное открытие еще неизвестных для себя знаний.

5.4 Глоссарий

Жилище – естественное или искусственное убежище человека для защиты от непогоды и удовлетворения общих человеческих потребностей в жилье (преимущественно для приготовления и приема пищи, сна и отдыха), различным образом устроенное в соответствии с климатическими условиями, а начиная с эпохи социальной дифференциации - и из престижных соображений.

Земледелие – совокупность мероприятий, направленных на повышение плодородия почвы. К этим мероприятиям, в узком смысле, относится применение орудий для обработки почвы, в широком смысле - комплексные земледельческие системы, удобрение, орошение и осушение. 3. представляет собой ведущий в мировом масштабе тип хозяйства и хозяйственной деятельности, основанной на выращивании культурных растений.

Керамика (от греч. *keramos* – глина) – название для всех изделий, сформованных (вылепленных) из пригодных для формовки земельных масс и

укрепленных путем одного или нескольких обжигов. Наряду с гончарными изделиями к К. относятся фаянс (майолика), фарфор, кирпич, черепица.

Кочевничество – формы хозяйства и быта, в основе которых лежит экстенсивное скотоводство с сезонным перемещением населения и стад скота.

Культовые сооружения – постройки, специально возводимые для богослужений и различных религиозных обрядов. Эти сооружения не только позволяют судить о духовной культуре данного общества, но и представляют собой ценный источник по истории материальной культуры, так как для их возведения использованы лучшие достижения строительной техники.

Материальная культура – в широком смысле М. к. можно понимать как совокупность всех созданных человеческим трудом материальных предметов конкретного общества в их функциональной взаимосвязи; в более узком смысле - как все материальные предметы и связанные с ними навыки, направленные на удовлетворение материальных потребностей общества. М. к. представляет собой механизм адаптации общества к условиям природной и социальной среды его существования.

Одежда – искусственные покровы человеческого тела. Кроме утилитарной функции – защиты тела от воздействий наружной среды. О. может обладать также сигнификативными (знаковыми) и ритуальными функциями. В понятие О. входят также обувь и головные уборы. Различается нешитая О., которая изготавливается из одного куска материи, и шитая О., конструктивные части которой скрепляются различными типами швов.

Оседлость – образ жизни, связанный с проживанием продолжительное время на одном месте в поселениях различного типа. О. обусловлена теми формами хозяйственной деятельности, которые не требуют сезонной или круглосуточной подвижности людей в поисках средств к существованию. О. появляется вместе с долговременными жилищами, организованными в постоянные поселки.

Охота – наряду с собирательством является одним из наиболее древних занятий и способов добычи пищи.

Пища – - первейшая и основная жизненная потребность человека. Характер и состав П. и способы ее получения являются основными параметрами, определяющими хозяйственно-культурные типы различных человеческих обществ.

Поселение – место пребывания человека, выбранное на долгое время и оснащенное жилыми и рабочими помещениями, и относящимися к нему как собственной, часто искусственно созданной площадкой для жилья, так и окружающей его хозяйственной территорией.

Присваивающее хозяйство – хозяйство с преобладающей экономической ролью охоты, собирательства и отчасти рыболовства, что соответствует самой древней стадии хозяйственно-культурной истории человечества.

Производство – специфически человеческий тип обмена веществ с природой, процесс активного преобразования людьми природы с целью создания необходимых материальных условий для своего существования.

Производящее хозяйство – хозяйство, когда основным источником существования являются выращиваемые культурные растения и домашние животные. При смене присваивающего хозяйства производящим хозяйством общество перешло от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию.

Ремесло – мелкое ручное производство готовых изделий из сырых материалов, основанное на применении преимущественно простых орудий труда.

Скотоводство – тип хозяйства или хозяйственный уклад, основанный на содержании и разведении домашних животных.

Собирательство – одна из форм хозяйственной деятельности человека; в первобытную эпоху оно было наряду с охотой и рыболовством одной из важнейших отраслей присваивающего хозяйства. В понятие С. входит не

только сам процесс собирания тех или иных продуктов, но и многочисленные приемы их обработки и приготовления из них пищи.

Среда природная – в отличие от созданной человеком культурной среды – вся совокупность естественного окружения человека, т.е. географический ландшафт, элементы местности, грунт, почвы, водоемы, атмосфера, климатические свойства местности, дикая флора и фауна.

Текстильное производство – собирательное название получения всех материалов из таких волокон, как нити (пряжа), полотна (ткани) и изготовленные из них изделия (одежда, предметы для оформления интерьера, технических целей).

Техника – совокупность средств осуществления основных процессов производства.

Технология – совокупность приемов, навыков и способов получения, обработки и переработки сырья в готовый продукт.

Транспорт водный – приспособления для передвижения по воде, транспортировки людей и грузов, а также для рыболовства. Водный Т. является древнейшим в истории человечества средством передвижения.

Транспорт наземный – приспособления для передвижения по суше, которые приводятся в движение группами людей, животными или механизмами.

Утварь домашняя – совокупность предметов домашнего обихода, включающая кухонную и столовую посуду, приспособления для хранения и переноски вещей и продуктов питания, мебель и т.д. Состав и особенности У. д. зависят от природно-климатических условий, образа жизни населения, специфики его хозяйственных занятий, наличия того или иного сырья.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Необходимым условием понимания закономерностей развития материальной культуры и культуры вообще, когда объектом исследования

становятся исторически сложившиеся формы деятельности людей, со свойственными им культурой, особенностями хозяйственной деятельности и бытового повседневного уклада, является деятельностный подход. Такой подход даёт возможность будущему специалисту лучше представить реальное многообразие явлений материальной культуры, выявить общее и особенное в историческом опыте общества. В рамках курса рассматриваются методы анализа как отдельных предметов материальной культуры, так и закономерных процессов развития материальной культуры в целом.

6.1 Виды и содержание самостоятельной работы

Название разделов и тем	Содержание самостоятельной работы	Всего часов	Виды самостоятельной работы	
			аудиторная	Подготовка к зачёту
<i>III курс 6 семестр</i>				
Материальная культура первобытности и древнего мира: Древний Восток, Греция, Рим.	Работа с литературными материалами	4	4	-
Материальная культура европейского феодального общества.	Работа с литературными материалами	4	4	-
Материальная культура Западной Европы XVIII–нач. XX веков	Работа с литературными материалами	4	4	-
Восточные славяне в древности и культура Киевской Руси и русских земель XIV в.	Работа с Интернет-ресурсами по археологической тематике	4	4	-
Материальная культура Московского царства XV–XVII вв.	Работа с литературными материалами	2	2	-

Особенности материальной культуры России XVIII в.	Работа с литературными материалами	2	2	-
Материальная культура России в XIX в. нач. XX века.	Работа с материалами русской живописи	4	4	
Самостоятельная работа на подготовку к зачёту		24		24
Всего:				48

6.2 Вопросы к зачету:

III курс 6 семестр

Примерные темы творческих работ:

1. Пельмени: история создания и бытования знаменитого пермского блюда.
2. Инструментарий художника: от первобытности до наших дней.
3. Военный мундир XVII-XVIII вв.: красота и экономия.
4. Предметы материальной культуры на картине П.А. Федотова «Свежий кавалер»: детали к пониманию сюжета.
5. Деревянная ложка: традиции и инновации.
6. Искусствоведческое краеведение. Основные историко-культурные бренды Перми и края.
7. Русское чаепитие (в прикуску, в накладку, с лимоном): складывание традиции.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства	
		Вид	Кол-во
	Часть 1. История зарубежной материальной культуры.	Собеседование	1

История материальной культуры как учебная дисциплина.	Собеседование	1
Материальная культура первобытности.	Собеседование	1
Материальная культура древнейших цивилизаций: Египет, Месопотамия.	Собеседование	1
Материальная культура древнейшего Востока: Персия, Индия, Китай.	Собеседование	1
Греческая материальная культура (классический период).	Собеседование	1
Материальная культура древнейшего Рима (эпоха республики и ранней империи).	Собеседование	1
Материальная культура Византии.	Собеседование	1
Раннесредневековая европейская материальная культура.	Собеседование	1
Материальная культура арабских стран эпохи феодализма.	Собеседование	1
Эпоха зрелого феодализма Европы в материальной культуре.	Собеседование	1
Эпоха Возрождения и изменения в материальной культуре.	Собеседование	1
Материальная культура Западной Европы в XVII в. (на материале Франции и Голландии).	Собеседование	1
Материальная культура Западной Европы в XVIII века (на материале Франции, Германии, Англии).	Собеседование	1
Материальная культура Европы первой половины XIX в. (начало индустриальной эпохи).	Собеседование	1
Материальная культура Европы второй половины XIX – начала XX в.	Собеседование	1
Часть 2. История отечественной материальной культуры.	Собеседование	1
Введение. Предмет, цели и задачи курса. Периодизация. Литература. Теоретические основы изучения курса. Факторы российской истории и материальной культуры.	Собеседование	1
Восточные славяне в древности. Генезис славянства. Влияние германских, балтийских и финских народов, степных кочевников. Занятия, хозяйство образ жизни древних славян. Диспут.	Собеседование	1
Материальная культура Киевской Руси. Влияние варягов и Византии, роль восточной торговли. Города и сельская	Собеседование	1

	застройка. Последствия крещения Руси для развития материальной культуры в X–XII вв.		
	Ремёсла и торговля в Киевской Руси. Великий Новгород. Каменное строительство. Быт феодалов, ремесленников и крестьян. Формирование верхневолжского региона Киевской Руси.	Собеседование	1
	Роль удельного фактора в материальной культуре русских земель. Упадок материальной культуры русских земель в период вассальной зависимости от Орды.	Собеседование	1
	Возрождение материальной культуры русских земель XIV в. Каменное строительство в русских городах. Мастерские и артели. Рост культурного влияния Москвы.	Собеседование	1
	Материальная культура Московского царства XV- XVI вв. Ремесло крупнейших русских городов. Успехи в земледелии и крестьянский быт. Достижения в ювелирном, колокольном, хамовном деле. Московский Кремль, посады, слободы.	Собеседование	1
	Достижение и особенности материальной культуры России в XVII веке. Строительство. Ремесло и торговля. Военное дело.	Собеседование	1
	Колонизация Сибири и Севера. Взаимодействие русской материальной культуры и других народов России. Дворцовый, монастырский и купеческий быт. Традиционность крестьянской материальной культуры.	Собеседование	1
	Петровские реформы и европеизация городского быта. Изменения в градостроительстве. Новое в фортификации. Кораблестроение и рождение флота. Регулярная армия Петра I: вооружение, унификация мундира. А. А. Нартов.	Собеседование	1
	Первые мануфактуры. Крепостные заводы и торговля. Изменения в быте и жизни дворян первой половины XVIII века. Иван Кулибин.	Собеседование	1
	Расширение и особенности материальной культуры Российской	Собеседование	1

	империи второй половины XVIII века. Города и усадьбы дворян. Гостиные дворы и лавки. Ярмарки и формирование всероссийского рынка.		
	Российская империя в первой половине XIX века и её материальная культура. Начало разложения патриархального сословного уклада жизни и золотой век русской культуры в духовной сфере.	Собеседование	1
	Российская материальная культура в пореформенный период. З.Н. Волконская. Технические школы. Художественно-промышленные выставки. Искусство ремёсел. Талашкинские мастерские. М.К. Тенишева. Балалайки, тульский самовар. Декоративно-прикладное ремесло. Изменения в образе жизни дворян. Урбанизация и начало промышленного переворота. Изменение роли купечества и его быта.	Собеседование	1
	Материальная культура России в конце XIX – начале XX в. Технический прогресс и начало индустриализации. Новое в градостроительстве. Изменение образа жизни и быта основных социальных слоёв населения.	Собеседование	1
	Подготовка к зачёту		

7.2. Процедуры проведения аттестаций

Текущий контроль

Форма контроля: участие в коллоквиуме

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущего контроля:

1. Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий (*участие в коллоквиуме – используются на усмотрение преподавателя по разным темам*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: пятибалльная.

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачёта:

1. Промежуточная аттестация по дисциплине «История материальной культуры» проводится в виде выступления на курсовой научно-практической конференции. Студент допускается до зачёта по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: посещения лекций и семинарских занятий, написания реферата, контрольных работ, тестов.

2. Зачёт принимает преподаватель. Он проводится в форме научно-практической конференции. Студенты выступают с докладом, представляющим собой анализ предмета материальной культуры по его выбору. В докладе должны быть определены способы и приемы материальной и духовной деятельности, воплощенные в нем, а также исторические (экономические и социальные) условия возникновения и бытования предмета. По окончании доклада преподавателем и студентами задаются уточняющие вопросы.

3. В зачётную книжку студента заносится – Зачёт.

Предмет оценивания: способность студента применять знания, и умения в практической деятельности. Проводится интегральная комплексная оценка компетенций, а не отдельных умений и знаний их составляющих.

Критерии оценивания зачёта и освоения компетенций

Способен осуществить анализ объектов материальной культуры.

Способен осуществить аргументированный анализ процессов, обуславливавших развитие материальной культуры.

Точность высказывания, убедительность анализа.

Эрудиция в области специального знания.

Шкала оценивания

баллы - оценка	критерии
84-100 - отлично	Ответ соответствует всем требованиям, м. б., с

	незначительными замечаниями
61-83 - хорошо	Ответ соответствует всем требованиям, с несколькими замечаниями.
45-60 - удовлетворительно	Ответ соответствует не всем требованиям, либо имеет большое количество замечаний
0-44 - неудовлетворительно	Ответ не соответствует полученному заданию

7.3 Показатели усвоения знаний и освоения умений

Знает (<i>воспроизводит, понимает, анализирует, оценивает...</i>)	Умеет (<i>вид работ</i>)
Литературные материалы и источники, труды специалистов, занимавшихся вопросами истории материальной культуры;	обрабатывать, анализировать различные литературные, иконографические и др. источники;
понятийный аппарат, основы научной эвристики;	составлять библиографию по истории материальной культуры;
сущность и значение истории материальной культуры.	использовать научно-исторический материал при создании произведений искусства.

8. Литература

Основная:

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. В 2-х т. М., 1995.

Дополнительная:

1. Барaduлин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья (Крестьянский росписной дом). Л., 1988.
2. Барaduлин В.А. Народная роспись по дереву (Искусство Прикамья). Пермь, 1987.
3. Барaduлин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. Свердловск, 1982.
4. Баранов Д.А. Русская изба: энциклопедия. СПб., 1999.
5. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII-XIX веков. Л., 1977.
6. Виргинский В.С., Хотеев В.Ф. Очерки истории науки и

- техники с древнейших времен до сер. XV в. М., 1992.
7. Военная одежда русской армии. М.: Воениздат, 1994.
 8. Домострой. СПб., 1992.
 9. История крестьянства России с древнейших времен до 1917 г. Материальная культура крестьянства Сибири. М., 1992.
 10. Калашникова Н.М. Народный костюм. М.: «Сварог и К», 2002.
 11. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М., 1990.
 12. Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе): учебное пособие. М.: Издательство МГУ, 1979. - 304 с.
 13. Очерки по истории техники докапиталистических формаций. М.;Л., 1926.
 14. Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. М., 1988.
 15. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1995.
 16. Соколов М.Н. Интерьер в зеркале живописи. М., 1986.
 17. Тверской Л.М. Русское градостроительство до конца XVII в. М., 1952.
 18. Терехин А.С. Жизнь и творчество архитектора И.И. Свйазева. 2-е изд., Пермь, 2002.
 19. Терехин А.С. Пермь: Очерк архитектуры / под науч. ред. В.И. Пилявского. Пермь, 1980.
 20. Хогг О. Эволюция оружия от каменной дубинки до гаубицы. М., 2008.

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-ресурсы:

История материальной культуры:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLMb0pNVjdNhjGA2RYCWdxOdYWogNH6QQ>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, стулья, столы, наглядные пособия, таблицы, ноутбук, проектор, компьютер, диски. Диски CD, DVD.