

Правительство Российской Федерации  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Кафедра живописи и композиции

**ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**  
**СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Кафедра живописи и композиции

**ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**  
**СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Специальность:	54.05.02 Живопись
Профиль подготовки	Художник-живописец
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Форма обучения	очная

Пермь  
2022

**Автор-составитель:**

**Власова Ольга Михайловна, доктор искусствоведения,  
профессор кафедры живописи и композиции, член СХР,  
заслуженный работник культуры РФ**

Рабочая программа по дисциплине «**Описание и анализ произведений станковой живописи**» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации - станковая живопись, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020г № 1014, с учетом Профессиональных стандартов:

- 1.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н.
- 1.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 6 от «14» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой живописи  
и композиции, доцент

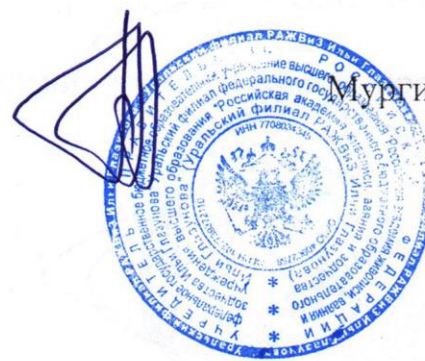
Т.Т. Нечехина

Профессор кафедры живописи и композиции

О.М. Власова

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета протокол №11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



Мургин А.А

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).....	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	8
4. Объем дисциплины.....	9
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	29
7. Фонд оценочных средств.....	31
8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.....	33
9.Описание материально-технической базы.....	37

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Опыт подготовки выпускников и современные требования, определяемые ФГОС призывают к совершенствованию и актуализации содержания рабочих программ всех дисциплин.

**Целями** освоения студентами дисциплины "Описание и анализ произведений станковой живописи " являются:

**1.** Формирование понятия об описании и анализе как основе понимания произведений станковой живописи.

**2.** Формирование прикладных навыков.

Для достижения целей определены **задачи**:

1) познакомить студентов с основными положениями описания и анализа произведений станковой живописи;

2) показать взаимосвязь художественного процесса и современного мировосприятия;

3) рассмотреть основные положения описания и анализа произведений станковой живописи на материале мирового и отечественного искусства;

4) сформировать систему знаний в сфере оценки произведений станковой живописи;

5) раскрыть методологию описания и анализа произведений станковой живописи, помочь выработать определенный практический опыт;

6) содействовать формированию приемов и навыков эстетической оценки и адекватного анализа произведений станковой живописи.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами образовательной программы (трудовые действия, компетенции, знания и умения)**

**2.1. Результаты освоения образовательной программы**

Для успешного выполнения профессиональных трудовых действий:

- 2.1.1. Пропагандирование роли искусства в развитии общества.
- 2.1.2. Работа с научной и искусствоведческой литературой. Поисковая и исследовательская деятельность.
- 2.1.3. Разработка концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования по истории станковой живописи с использованием методов искусствоведения.
- 2.1.4.. Осуществление аргументированного анализа (в письменной и устной форме) отечественных и зарубежных образцов художественной продукции, оценивать их эстетический уровень.
- 2.1.5. Представление результатов исследования в форме аналитического отчета.
- 2.1.6. Анализ значимых проблем и процессов.
- 2.1.7. Оформление презентаций.

## **2.2 Студент должен овладеть компетенциями и быть способен:**

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**ОПК-1.** Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

## **2.3. Результаты обучения по дисциплине**

Основой формирования и совершенствования компетенций являются знания и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать	Компетенции/ занятия	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональные понятия и терминологию</li> <li>– основные этапы истории мирового искусства</li> <li>– специфику изобразительного искусства.</li> <li>– основные процессы художественной жизни, стили, произведения, имена;</li> <li>– характерные черты и специфику художественных стилей, имена и особенности произведений</li> </ul>	<p><b>УК-1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с научно-методической литературой</li> <li>– находить и систематизировать информацию об изобразительном искусстве разных стран и различных периодов;</li> <li>– классифицировать по степени надежности и представительности информацию об изобразительном искусстве</li> <li>– классифицировать значимые проблемы и процессы.</li> <li>– определять актуальные направления в сфере истории живописи</li> <li>– применять знания по истории мирового искусства и материальной культуры при создании живописных работ.</li> <li>– применять знания по истории живописи для формирования творческого подхода</li> <li>– интегрировать полученные навыки по истории живописи в процессе формирования проектного решения.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– роль искусства в развитии общества</li> <li>– влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества</li> <li>– процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства</li> <li>– художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства</li> <li>– имена и произведения выдающихся художников различных исторических периодов</li> </ul>	<p><b>ОПК – 1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества</li> <li>– применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства при создании собственных художественных проектов - сопоставлять и сравнивать развитие различных видов искусства в контексте исторического развития культуры</li> <li>– анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания</li> </ul>
---	-----------------------	--

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится к "Общегуманитарному" циклу дисциплин (модулей) Блока 1 А семестра учебного плана и является обязательной для изучения.

Необходимые знания и умения формируются также в процессе параллельного освоения других базовых дисциплин учебного плана «Мировая художественная культура», «История», «История декоративно-прикладного искусства».

Названные знания и умения формируются также в процессе параллельного освоения других базовых дисциплин системы



общеобразовательной подготовки по специальности «Живопись»: «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Основы композиции», «Перспектива», «Теория станковой композиции», «Перспектива в станковой живописи».

#### 4. Объем дисциплины

Вид учебной работы	Количество часов
	А семестр
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	72
В том числе:	
Лекции (Л)	30
Семинарские занятия (СЗ)/ интерактивные	
<b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b>	42
<b>Общая трудоемкость: часы/ зачетные единицы</b>	72/2 зач. ед.
<b>Текущий контроль</b> (вид, № семестра)	устный опрос
<b>Форма промежуточной и итоговой аттестации</b>	<b>зачет</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в том числе лекции	практические и семинарские занятия	Самостоятельная работа
Введение.	6	4	-	2
Тема 1. Методология описания и анализа произведений станковой живописи.	8	4	-	4

Тема 2. Анализ выразительных средств произведений станковой живописи.	8	2	-	6
Тема 3. Описание и анализ композиции.	10	4	-	6
Тема 4. Описание и анализ колорита.	10	4	-	6
Тема 5. Описание и анализ предметной формы.	10	4	-	6
Тема 6. Оценочный анализ произведения.	10	4	-	6
Тема 7. Сравнительный анализ произведений станковой живописи	10	4	-	6
	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>42</b>
<b>Итого:</b>				

## **5.2. Краткое содержание лекционного курса**

### **Тема 1. Понятие об описании и анализе как основе понимания произведений станковой живописи**

Описание и анализ памятника – основа художественной критики, осмысляющей современный художественный процесс. Искусствознание как наука складывается в первой половине XIX века на основе философских и эстетических изысканий. Первоначально синкретическое, в XX веке оно расчленилось на три взаимосвязанные «субдисциплины» – теорию искусства, историю искусства и художественную критику. Предмет исследования художественной критики – как общий художественный процесс, так и отдельное произведение искусства.

## **Тема 2. Методология описания и анализа произведений станковой живописи**

Методология описания и анализа произведения станковой живописи на сегодняшний день достаточно широка. Современный исследователь станковой живописи может использовать несколько давно сформировавшихся методов: формального анализа (Г. Вельфлин), иконографического анализа (Ж. Мийе, Ф. Буслаев), системного анализа (М. Лотман, М. Каган), иконологического анализа (Э. Панофский, В. Прокофьев, И. Данилова, М. Соколов). Школа «знаточества» В. Лазарева, А.Федорова-Давыдова, Г. Недошивина, М. Алпатова, А. Чегодаева.

## **Тема 3. Выразительные средства живописного произведения**

Понятие о композиции (на плоскости и в иллюзорном пространстве), понятие о колорите, предметной форме, манере и фактуре письма. Диалектика формы и содержания в индивидуальном творчестве живописца. Индивидуальная выразительность картины.

## **Тема 4. Описание и анализ композиции (на плоскости и в иллюзорном пространстве)**

Плоскость картины и изображаемое пространство. Вечное напряжение и противоборство. Организация изобразительной плоскости («изобразительного поля») картины.

Представления человека о мире выстраивались, прежде всего, на основе представлений о пространстве и времени. Поэтому проблемы пространства-времени всегда были фундаментальными для человечества и волновали человека с древнейших времен.

Главные формы пространственного построения находят свое наиболее полное и чистое выражение в определенных пластах художественной культуры, а именно: система ортогональных проекций – в настенных росписях Древнего Египта; параллельная перспектива – в живописи

средневекового Китая и Японии; обратная перспектива – в иконах и фресках Византии и Древней Руси; прямая перспектива – в картинах и росписях итальянского Возрождения, а также в станковой живописи европейского искусства XVII века.

### **Тема 5. Описание и анализ колорита**

К любой картине художник относится, прежде всего, как к цветовому построению. Между пространством и плоскостью в картине возникают огромные напряжения: чем объемнее предмет, тем сильнее он стремится выйти из глубины. Главная забота художника сводится к тому, чтобы выявить предмет через цвет, создать цветовую гармонию полотна, выбрав для этого ту или иную колористическую систему.

Колористические системы в мировой и отечественной живописи. Локальный колорит. Тональный колорит. Гармония и контрасты. Светлое-темное, теплое-холодное. Понятие «цветового ряда» (По Н. Н. Волкову).

### **Тема 6. Описание и анализ предметной формы, манеры и фактуры письма**

Линия, контур и светотень как основные средства построения изобразительной формы.

Энергия цветового мазка приводит к известной уплощенности объемов; глубина картины сокращается, чему в немалой степени способствует гладкий, локально окрашенный фон. Все эти моменты подчеркивают значение картинной плоскости, усиливая ее декоративно-фактурные качества. Сохраняющая перспективную основу живопись Нового и Новейшего времени утверждалась в острой борьбе пространственного и плоскостного начал.

## **Тема 7. Оценочный анализ произведения. Сравнительный анализ произведений станковой живописи**

Аксиологическая функция в искусстве. Оценочный подход к произведению станковой живописи. Сравнительный анализ произведений на основе определения сходства и различия, общего и особенного, типового и оригинального.

### **5.3 Содержание семинарских занятий**

#### **Семинарское занятие № 1.**

**Тема: Анализ выразительных средств произведений станковой живописи**

#### ***Вопросы:***

1. Понятие о композиции (на плоскости и в иллюзорном пространстве), понятие о колорите, предметной форме, манере и фактуре письма.
2. Диалектика формы и содержания в индивидуальном творчестве живописца.
3. Индивидуальная выразительность картины.

#### ***Рекомендуемая литература:***

1. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М., 1977.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., 1984.
4. Даниэль С. М. Искусство видеть. Л., 1990.
5. Кантор А. М. Предмет и среда в живописи. Проблемы взаимоотношений предметного мира и пространственной среды. М., 1981.
6. Мочалов Л. В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983.

## Семинарское занятие № 2.

### Тема: Сравнительный анализ произведений станковой живописи

#### **Вопросы:**

1. Понятие об аксиологии. Оценочный анализ произведения.
2. Сравнительный анализ произведений станковой живописи.
3. Формы и приемы художественной оценки произведений станковой живописи.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 2002.
3. Виноградов И. И. Искусство, истина, реализм. М., 1975.
4. Гильдебрандт Ф. Проблемы формы в изобразительном искусстве. СПб., 1916.
5. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.

## 5. 4 Образовательные технологии

Учебный курс «**Описание и анализ произведений станковой живописи**» ориентирован на формирование прикладных навыков и включает следующие виды образовательных технологий:

### **Лекции**

Цель лекционных занятий – систематизация и обобщение теоретических концепций, осмысливающих проблемы зарубежного искусства в исторической перспективе. Эта форма образовательной технологии а) продолжает академическую традицию российского высшего профессионального образования, б) включает такие инновационные формы подачи материала, как интерактивная экскурсия, презентация, Доля лекций в структуре курса составляет 63 % аудиторных занятий.

## **Активные формы занятий**

Доля активных форм занятий в структуре курса составляет 20 % аудиторных занятий.

- **Семинары (дискуссии)** – закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию об особенностях развитии зарубежного искусства.

- **Исследования с презентацией (рефераты, доклады)** – участвуют в формировании специальных профессиональных компетенций, нацелены на применение теоретического знания и использования методов прикладного исследования при изучении специфики зарубежного искусства.

## **Интерактивные формы занятий**

Доля интерактивных форм занятий в структуре курса составляет 17 % аудиторных занятий.

- **Интерактивная экскурсия (в экспозиции худож. галереи, музея)**- направлена на формирование навыков экспертного анализа художественных произведений, представления и презентации результатов исследования, закрепления навыков аргументированного изложения собственной позиции.

- **Дебаты (разновидность дискуссии)** – развивают критическое мышление, навыки коммуникативной культуры, и публичного выступления; формируют исследовательские навыки, подбор аргументов, доказательств и примеров, работу с информацией.

### **Примерные темы рефератов (докладов, презентаций)**

1. Аксиологическая функция в искусстве. Оценочный подход к произведению станковой живописи.

2. Формы и приемы художественной оценки произведений станковой живописи.
3. Последовательность описания и анализа произведений станковой живописи. Понятие о композиции (на плоскости и в иллюзорном пространстве), понятие о колорите, предметной форме, манере и фактуре письма.
4. Предмет и среда. Проблемы взаимоотношений предметного мира и пространственной среды.
5. Диалектика формы и содержания в индивидуальном творчестве живописца.
6. Методы сравнительного анализа произведений станковой живописи.
7. Примеры сравнительного анализа произведений станковой живописи на материале современного искусства.
8. Анализ творчества современного живописца.
9. Анализ одной из текущих художественных выставок.

### **Вопросы к зачету**

1. Методология описания и анализа произведений станковой живописи.
2. Анализ выразительных средств произведений станковой живописи.
3. Описание и анализ композиции.
4. Описание и анализ колорита.
5. Описание и анализ предметной формы.
6. Оценочный анализ произведения.
7. Сравнительный анализ произведений станковой живописи.

### **5.5. Краткий терминологический словарь**

**АДАПТАЦИЯ** – свойство глаза приспособливаться к определенным условиям освещения. Различают адаптации к свету, темноте, а также к цвету. Особенность А. к цвету заключается в приспособляемости глаза не замечать



цвет освещения на предметах в первые секунды, но через 5-7 мин А. становится постоянной. К цветовой адаптации относится цветовое утомление, которое выражается в том, что при рассматривании в течение длительного времени двух разных цветовых оттенков они начинают казаться одинаковыми.

ВАЛЕР – понятие, связанное в живописи со светосилой цвета. Этим термином обычно обозначают тончайшие переходы светотени, которые определяются конкретными условиями освещения и воздушной средой. Особое качество цветового тона в живописи и графике; оттенок тона, содержащий в соотношении с другими оттенками определенное кол-во света и тени. Система В. в колорите создает последовательную, богатую и сложную градацию света и тени. Система В. в колорите создает последовательную, богатую и сложную градацию света и тени в пределах одного цвета, позволяет достигать тонкости и мягкости цветовых отношений и переходов, усиливает ощущение материальности мира, глубины пространства, взаимодействия предметов и световоздушной среды.

ВИДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ – умение дать необходимую эстетическую оценку качеств, заложенных в природе. Перед изображением природы художник в основных чертах уже видит ее образное живописное решение с учетом определенного материала.

ВОСПРИЯТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЕ – процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств, непосредственно влияющих на органы зрения. Зрительное восприятие сопровождается ассоциативными чувствами, ощущением красоты, которые связаны с личным опытом чувственных переживаний от воздействия окружающего.

**ГАММА ЦВЕТОВАЯ** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**ГАРМОНИЯ** – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

**ГРАДАЦИЯ** – последовательное, постепенное чередование, изменение цвета, тона, светотени, согласованное чередование оттенков, составляющих вместе одно гармоническое целое.

**ДЕТАЛИЗАЦИЯ** – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник, и его творческой манеры степень детализации может быть различной.

**ДИНАМИЧНОСТЬ** – в изобразительном искусстве; движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение – физического действия, перемещение неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

**ЗАМЫСЕЛ** – в искусстве конкретное и целостное представление об основных чертах содержания и формы художественного произведения, сложившееся в творческом изображении художника до начала практической работы над ним. Как, правило, З. бывает достаточно завершенным лишь в отношении основной, решающей идеи; в деталях он постоянно уточняется в ходе практического выполнения. З. художника следует отличать от его намерений и планов т.к. уточнить идею, выбрать тему или сюжет – еще не значит задумать художественное произведение. Воплощенный З. может иногда, вопреки воле художника, отличаться от первоначального из-за

недостатков исполнительского мастерства или противоречивости художественного мировоззрения. Иногда З. изменяется в процессе работы над произведением в силу творческой фантазии и духовного саморазвития художника.

**ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ** – отражение окружающей среды, явлений действительности во всем их многообразии, непосредственно воздействующих на органы зрения. Вместе со зрительными ощущениями в З.в. принимают участие знания, прошлый опыт и представления о различных предметах и явлениях. Понять и осмыслить суть воспринимаемого возможно лишь при сопоставлении и сравнении наблюдаемых явлений и предметов с прежде знакомыми и виденными. Как, правило, З.в. сопровождается ассоциативными чувствами, ощущениями красоты, комфорта или дискомфорта, которые могут быть связаны с личным опытом и прошлыми переживаниями.

**ИДЕЯ** – основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, выраженный в соответствующей форме.

**ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** – не переводимая полностью на язык отвлеченных понятий и лишь условно выделяемая в анализе художественного произведения его главная мысль, его жизненный, нравственный и философский смысл. Чем глубже И.х., тем больше, при прочих равных условиях, общественная значимость произведения искусства. Наряду с темой и эстетической оценкой явлений жизни И.х. является одним из основных составляющих художественного произведения, как живое и конкретное отражение замысла в художественном образе, во всех элементах художественной формы. И.х. передается всей целостностью художественного произведения, его темой, сюжетом, композицией,

изобразительным и цветовым решением, всей совокупностью выразительных средств.

**КАРТИНА** – холст, полотно законченное станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, более или менее изолирующегося от окружения. В отличие от этюда и эскиза К. – законченное произведение и последовательно воплощает авторский замысел; в отличие от монументальной живописи, декоративной росписи, миниатюры, панно К. представляет собой замкнутый мир, не подчиненный к.-л. ансамблю, рассчитанный на обособленное внимание зрителя. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

**КОЛОРИТ** – особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей в нем цветной гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, красноватым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

**КОМПОЗИЦИЯ** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла

художника, Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически зримых формах, до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. Построение художественного произведения, обусловленное спецификой вида искусства, содержанием, назначением произведения и замыслом художника. К. – важнейший и структурный принцип произведения, организующий взаимное расположение его частей, их соподчинение друг другу и целому, что придает произведению единство, целостность и завершенность. Закономерности, лежащие в основе К. определяются специфическими особенностями того или другого вида искусства, нормами стиля К. – важнейший элемент стиля, содержащий в себе его определяющие признаки. К. обладает сложной структурой, определяемой в каждом виде искусства своими факторами. К. активно взаимодействует с другими закономерностями вида искусства.

К КОМПОЗИЦИОННОМУ ПОСТРОЕНИЮ – относится размещение изображения в пространстве – реальном (в скульптуре) или на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему, более второстепенных, частей произведения; соединение отдельных его частей в гармоническом единстве; группировка и соподчинение их с целью достижения выразительности и пластической целостности изображения. При этом выявляются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине.

В композиционном решении произведения имеет большое значение выбор наилучшей точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

**КОНСТАНТНОСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ** – тенденция воспринимать устойчивыми и неизменными предмет, его размеры, форму, цвет независимо от происходящих с ним изменений (удаление от зрителя, изменение освещения, влияние среды).

**КОНСТАНТНОСТЬ ЦВЕТА** – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы и спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

**КОНТРАСТ** – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

**ОБРАЗ** – форма отражения явлений действительности в искусстве, художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

**ОТНОШЕНИЯ** – взаимосвязи каждого светотеневого и цветового тона с другими тонами. В системах живописи, использующих средства светотени и цвета для возможно более точного воссоздания явлений действительности, верность цветовых и светотеневых О. служит важнейшим условием правдивости и выразительности живописного или графического

произведения. Диапазон светотени, доступной живописи или графике, по физическим свойствам художественных материалов намного уже природного диапазона, поэтому тоновые переходы художник может воспроизводить только путем рационального соответствия. Посредством взаимосвязанных светотеневых и цветовых О. достигается точная моделировка объемной формы, передаются освещенность, материальность, пространственная глубина и другие качества предметного мира. Выразительность пропорциональных тоновых О. требует в свою очередь точности контрастных О. Ни в природе, ни в живописи соседствующие тона не остаются безразличными друг другу; они взаимодействуют, придавая друг другу оттенок нового качества. Поэтому каждый отдельный тон в живописи правдив и точен не сам по себе, а только в соотношениях с другими тонами.

**ОТТЕНОК** – небольшое, часто едва заметное различие, градация одного и того же цветового или светотеневого тона. Система О. создает в живописи богатство колорита, вносит тонкость и сложность в светотеневую моделировку в живописи и графике.

**ОЩУЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОЕ** – результат взаимодействия лучистой энергии с органом зрения и восприятие этого взаимодействия сознанием. В результате человек получает разнообразные ощущения света и цвета, богатые цветовые градации, характеризующие форму предметов и явления природы в разнообразных условиях освещения, среды и пространства.

**ПЕРСПЕКТИВА** – система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. В том числе удаленность от наблюдателя. П. в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира. В зависимости от господствующего стиля и принятой в ту или иную эпоху системы

пространственного видения П. принимала различные формы: прямая, параллельная, обратная, сферическая П.

ПЛЕНЭР – термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе, на основе непосредственного изучения природы в условиях естественного освещения, с целью возможно более полного воспроизведения ее реального облика.

РАКУРС – перспективное сокращение изображенных предметов. Р. Часто используется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ – точка в пространстве, с которой художник обозревает окружающий мир. Различают фиксированную точку зрения, динамическую, множественную, абстрактную. Каждая из них по-разному отражается на характере композиции картины.

РИТМ – одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.). Чаще всего Р. проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. В произведениях живописи, графики и скульптуры проявление ритма бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему достигается большая целостность и согласованность частей композиции и усиливается ее воздействие на зрителя. Ритм нередко проявляется в вариантах жестов, движения и композиционных группировок фигур, в повторах и вариантах световых и цветовых пятен, а также в



чередовании при размещении в пространстве более крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

**СВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ** – в живописи и графике соотношения света пропорциональные натуре, передаваемые при помощи красок и других изобразительных средств, воспроизводящих свет, глубину пространства, рельеф и т.д. Для нахождения точных С. Обычно фиксируются самые темные и самые светлые места будущего произведения, что облегчает определение нужной светосилы и нужного цветового тона в других его местах. В процессе работы над картиной художник наносит краски, постоянно учитывая, насколько каждое новое пятно картины темнее самого светлого места и светлее самого темного. Определение С.о. осложняется тем, что степень теплоты и яркости красок зависит от фона и всей колористической системы произведения.

**СВЕТОСИЛА** – термин, имеющий отношение к светотени. В живописи степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам.

**СИММЕТРИЯ** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно – прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**СРАВНЕНИЕ** – метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения. Понять характер формы предмета, определить его тон и цвет можно в сравнении его с другими предметами. Только методом сравнения

при целостном восприятии природы можно определить цветовые отношения между предметами, передать их на холсте или на бумаге. Чтобы изобразить природу правдиво, художник должен создать на этюде пропорциональные натуре различия предметов по размеру, тону и цвету.

**СЮЖЕТ** – любой предмет живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ** – процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения обратного замысла до его воплощения, процесс претворения наблюдений действительности в художественный образ. В работе каждого художника есть много индивидуального. Однако есть и некоторые общие закономерности. Обычно работа начинается с композиционных поисков изобразительного решения и подбора материала. После этого подготовительного периода художник начинает работу над произведением. Иногда на заключительном этапе вносятся изменения и поправки в поисках более удачного воплощения творческого замысла.

**ТЕМА** – круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

**ТОНОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ** – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов. Обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

**ТОЧКА ЗРЕНИЯ** – точка в пространстве, с которой художник обзирает окружающий мир. Различают фиксированную точку зрения, динамическую, множественную, абстрактную.

**ЦВЕТ** – один из основных, художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый...); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может ослабевать в результате разбавления ее: в акварели – водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами. Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи.

**ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ** – различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям природы. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой природы на диапазон красок палитры,

обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

**ЦЕЛОСТНОСТЬ** – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частному общему, второстепенного главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

**ЭСТЕТИКА** – наука о прекрасном в жизни и в искусстве. Эстетика изучает основы и закономерности художественного творчества, отношение искусства к общественной жизни. В широком значении эстетическое – прекрасное, красивое.

## **5.6. Глоссарий по курсу дисциплины**

**Основные понятия и термины**, значение которых должны знать студенты:

Аналогия, Анималистика, Архитектура, Валер, Вид, Гамма, Гармония, Графика, Декоративный, Динамичность, Жанр, Живопись, Замысел, Идеал, Интерьер, Искусство, Картина, Классицизм, Колорит, Композиция, Контраст, Метр, Морфология, Натура Натюрморт, Образ, Отношения, Оттенок, Пейзаж, Перспектива, Пленэр, Портрет, Пространство, Ракурс, Ритм, Светотень, Симметрия, Система, Скульптура, Станковый, Сюжет, Тема, Теория, Тон, Форма, Формат, Цвет, Целостность, Эстетика.

## **5.7. Персоналии**

Алпатов М. В., Вельфлин Г., Вентури Л., Виппер Б. Р., Волков Н. Н., Гильдебрандт Ф., Голубева О. Л., Данилова И. Е., Даниэль С. М., Жегин Л. Ф., Кантор А. М., Лазарев В. Н., Ляшин В. А., Мочалов Л. В., Панофский

Э., Раушенбах Б. В., Третьяков Н. А., Турчин В. С., Фаворский В. А.,  
Флоренский П. А., Шорохов Е. В.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, в музее, на выставке, при внеаудиторных контактах с преподавателем, при работе в библиотеке, при домашней подготовке.

### **6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов**

№ п/п	Название разделов и тем	Содержание самостоятельной работы	Всего часов
1.	Понятие и методология описания и анализа произведений станковой живописи.	Повторение учебного материала (по конспектам, книгам, Интернет ресурсам). Устный опрос.	6
2.	Анализ выразительных средств произведений станковой живописи.	Подготовка к семинару, реферат.	6
3.	Описание и анализ композиции.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Устный опрос.	6
4.	Описание и анализ колорита.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Устный опрос.	6

5.	Описание и анализ предметной формы.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам). Устный опрос.	6
6.	Оценочный анализ произведения.	Подготовка к семинару, реферат.	6
7.	Сравнительный анализ произведений станковой живописи.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам). Подготовка к зачету.	6
	ИТОГО:		42

## 6.2 Структура самостоятельной работы студентов

№ раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины	Конспектирование в рабочей тетради	Работа с литературой	Написание реферата, доклада	Подготовка к семинару, зачету	Всего часов
1.	Методы описания и анализа композиции, колорита, предметной формы, манеры письма	+	+	+	+	21
2.	Оценочный анализ произведения. Сравнительный анализ произведений	+	+	+	+	21

	станковой живописи					
	ИТОГО:					42

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Паспорт оценочных средств

№ п/ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства	
		Вид	Количество
1	Анализ выразительных средств станковой живописи	Семинар	1
2	Сравнительный анализ произведений станковой живописи	Семинар	1

### 7.2 Процедуры аттестаций

#### Текущая аттестация

**Предмет оценки:** знания, приобретенные в процессе освоения дисциплины.

**Цель:** определение уровня понимания изучаемого материала

**Форма:** устный опрос, эссе, и семинар, оцениваются и оценки аккумулируются к концу семестра

#### Показатели усвоения знаний и освоения умений

<b>Знает</b> (воспроизводит, понимает, анализирует, оценивает)	<b>Умеет</b> (объем выполненных работ и качество их выполнения)
Основные этапы истории мирового искусства и методы описания и анализа произведений станковой живописи	Работать с научно-методической литературой;
Специфику описания и анализа произведений	Находить и систематизировать

станковой живописи в различные исторические периоды	информацию в области описания и анализа произведений станковой живописи
Искусствоведческие термины для участия в дискуссиях о проблемах описания и анализа произведений станковой живописи различных веков.	Классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах описания и анализа произведений станковой живописи
Проблематику описания и анализа произведений станковой живописи для формирования творческого подхода в проектировании, для обоснования новизны собственных концептуальных решений	Интерпретировать и аргументировано критиковать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности по проблемам описания и анализа произведений станковой живописи посредством библиотек и сети Интернет

### **Промежуточная аттестация**

**Предмет оценивания:** способность студента применять знания, и умения в формате участия в коллоквиуме, написания реферата, подготовки статьи в печатное издание или выступления на НП конференции

Проводится интегральная комплексная оценка компетенций, а не отдельных умений и знаний их составляющих.

**Форма:** зачет

#### ***Критерии оценивания зачёта и освоения компетенций***

Способен осуществить аргументированный анализ современного художественного процесса.
Способен осуществить анализ отечественных и зарубежных произведений изобразительного искусства.
Демонстрирует точность высказывания, убедительность анализа.
Разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования по истории искусства с использованием методов



искусствоведения.

Обладает креативным мышлением и навыками самостоятельного получения новых знаний в области описания и анализа произведений станковой живописи.

### *Шкала оценивания*

<b>баллы - оценка</b>	<b>критерии</b>
84-100 отлично	- ответ соответствует всем требованиям, м.б., с незначительными замечаниями
61-83 хорошо	- Ответ соответствует всем требованиям, с несколькими замечаниями.
45-60 удовлетворительно	- Ответ соответствует не всем требованиям, либо имеет большое количество замечаний
0-44 неудовлетворительно	- Не соответствует полученному заданию

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий**

### **8.1. Основная:**

1. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
2. Ахундов М. Д. Концепции пространства времени: истоки, эволюция, перспективы. М., 1982.
3. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 2002.
4. Виноградов И. И. Искусство, истина, реализм. М., 1975.
5. Волков Н. Н. Восприятие картины. М.: Просвещение, 1976.
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М., 1977.
7. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., 1985.
8. Гильдебрандт Ф. Проблемы формы в изобразительном искусстве. СПб, 1916.

9. Данилова И. Е. От средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.
10. Даниэль С. М. Искусство видеть. Л., 1990.
11. Дубровский В. Н. Концепции пространства и времени. М., 1991.
12. Кантор А. М. Предмет и среда в живописи. Проблемы взаимоотношений предметного мира и пространственной среды. М., 1981.
13. Мочалов Л. В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983.
14. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
15. Пространство картины: Сборник статей. / Сост. Н. О. Тамручи. М., 1989.
16. Раушенбах Б. В. Построение пространства картины как функция мироощущения. М., 1996.

## **8.2. Дополнительная:**

1. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко (пер. с нем.). М., 2004.
2. Гращенков В. Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005.
3. Грегори Р. Л. Глаз и мозг. М., 1970
4. Грегори Р. Л. Разумный глаз. М., 1972.
5. Данилова И. Е. От средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.
6. Даниэль С. М. Картина классической эпохи. Л.: Искусство, 1986.
7. Каменский Василий. Путь энтузиаста. Пермь, 1968.
8. Художники Перми. Сборник статей. Пермь, 1981.
9. Жегин Л. Ф. Язык живописного произведения. М., 1970.
10. Кандинский В. В. Текст художника. М., 1918.
11. Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.

12.Фромантен Э. Старые мастера. М., 1966.

### **8.3. Рекомендуемая:**

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. СПб. Азбука-классика. 2007. - 488 с.
2. Вентури Л. От Мане до Лотрека. – М., 1959.
3. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. Т. 1-2. М.,1977.
4. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика. 2008 -480с.
5. Даниэль С. М. Европейский классицизм. СПб., 2003.
6. Дворжак М. История искусства как история духа. СПб: Академический проект, 2001.
7. Дубровский В. Н. Концепции пространства и времени. М., 1991.
8. Зобов Р. А., Мостепаненко А. М. О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства. В кн.: Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974 .
9. Ильина Т. В. История искусства от античности до наших дней. М.: Юрайт, 2012.- 440с.
- 10.Лазарев В. Н. Византийская живопись. М., 1971.
- 11.Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
- 12.Леняшин В. А. ...Художников друг и советник. Л.: Художник РСФСР, 1985.
- 13.Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. Минск, 2003.
- 14.Панкевич Г. И. Пространственно-временные отношения в искусстве. В кн.: Актуальные вопросы методологии современного искусствознания. М., 1983.
- 15.Сарабьянов Д. В. Модерн. М., 2001.
- 16.Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2007. — Т.1. - 304с., Т.2. - 208с.

17. Сокольникова Н. М., Крейн В. Н. История стилей в искусстве. М.: «Гардарики», 2009.
18. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. М.: Азбука-классика, 2009.
19. Турковский С. Я. Метрический анализ картины. М., 1948.
20. Турчин В. С. Образ двадцатого... М.: Прогресс-Традиция, 2003.
21. Фаворский В. А. Литературно-теоретическое наследие. Часть первая. М., 1988. С. 55-244.
22. Флоренский П. А. Обратная перспектива. В кн.: Труды по знаковым системам. Вып. 3. Тарту, 1967.

#### **8.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Web Gallery of Art. - Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.wga.hu/>
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Учебное пособие. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/944021/>
3. Искусство Древнего Египта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/History.html>; <http://la-fa.ru/history/drevn.php>
4. Искусство первобытной эпохи. [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.mystic-chel.ru/primeval/culture/192.html>
5. Музей Лувр [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.louvre.fr>
6. Национальный музей Прадо [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.museodelprado.es>
7. Стиль «рококо». Статья. [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru>
8. Стиль «классицизм». Статья. [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. Режим доступа:

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/KLASSITSIZM.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/KLASSITSIZM.html)

9. Русский Музей [Электронный ресурс]. - Электрон. дан.

Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>

10. Сайт ГМИИ им. А.С.Пушкина: <http://www.arts-museum.ru/>

11. Сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

12. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Электрон. дан.

Режим доступа: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)

### ***8.5. Учебные пособия по дисциплине***

1. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 2002.
3. Даниэль С. М. Искусство видеть. Л., 1990.
4. Мочалов Л. В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983.
5. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.

## **9. Описание материально-технической базы**

1. ПК (на кафедре);
2. переносной экран;
3. видеоаппаратура и ПК кафедры, используемая преподавателями;
4. личная видеоаппаратура и ПК, используемая преподавателем в учебном процессе.