

Правительство Российской Федерации  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Кафедра живописи и композиции

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Рабочая программа

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Кафедра живописи и композиции

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Рабочая программа

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Профиль подготовки: «Художник – живописец» (станковая живопись)

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения: Очная

Пермь  
2022

**Авторы-составители:**

**Костылев Сергей Анатольевич**

доцент кафедры живописи и композиции.

Рабочая программа «**Основы композиции**» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации - станковая живопись, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020г № 1014, , с учетом Профессиональных стандартов:

– 1.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н.

– 1.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Живописи и композиции протокол от «14» декабря 2022 г. № 6

Заведующий кафедрой живописи  
и композиции, доцент

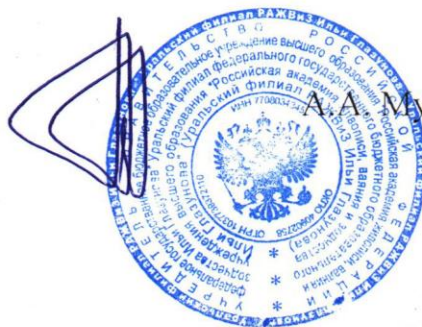
Т.Т. Нечехина

Доцент кафедры живописи и композиции

С. А. Костылев

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета протокол №11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	5
2. Планируемые результаты обучения по модулю (дисциплине), соотнесенные с планируемыми результатами образовательной программы (трудовые действия, компетенции, знания и умения).....	5
3. Место модуля в структуре образовательной программы.....	7
4. Объем модуля.....	8
5. Содержание модуля.....	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	25
7. Фонд оценочных средств.....	27
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.....	35
9. Описание материально-технической базы.....	36

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ ДИСЦИПЛИН

## 1. Цели и задачи дисциплины

### Цель дисциплины :

- ознакомить студента с основами композиции, выработке теоретических знаний по композиции, необходимых для работы над станковой картиной;

### Задачи дисциплины :

- студент должен уметь распорядиться практическими навыками, приобрести практический опыт построения картины;
- студент должен иметь представление о классической композиции станковой картины;
- студент должен знать самых выдающихся художников-исследователей и теоретиков композиции;

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами образовательной программы (трудовые действия, компетенции, знания и умения)**

### **2.1 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

**ОПК-1.** Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

**ОПК-2.** Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

**ОПК-4.** Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из

различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

Знать	Компетенции/ занятия	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы критического анализа</li> <li>– как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события</li> <li>– способы постановки цели</li> <li>– основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства</li> </ul>	<p><b>УК-1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять системный подход для решения поставленных задач</li> <li>– демонстрировать последовательность мышления</li> <li>– оформлять рефераты по определенной тематике</li> <li>– извлекать и систематизировать информацию из разных источников</li> <li>– классифицировать информацию о зарубежной живописи и скульптуре различных эпох</li> <li>– классифицировать информацию об отечественной живописи и скульптуре различных эпох</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– свойства и возможности художественных материалов, технику и технологию живописи, традиционные и современные технологические процессы при создании живописного произведения</li> <li>– различные живописные приемы и техники живописи,</li> <li>– основы композиции</li> <li>– основы изображения фигуры человека</li> <li>– основы живописных приемов передачи объема и пространства законы воздушной перспективы</li> </ul>	<p><b>ОПК-1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике свойства и возможности художественных материалов</li> <li>– применять в практической работе знания техники и технологии станковой живописи</li> <li>– применять традиционные и современные технологические процессы при создании живописного произведения</li> <li>– применять различные живописные приемы и техники живописи</li> <li>– применять на практике знания основ композиции</li> <li>– применять в практической работе знания основ изображения фигуры человека</li> <li>– применять знания основ</li> </ul>

		<p>живописных приемов передачи объема и пространства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов воздушной перспективы</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм</li> <li>– композиционно-методические основы рисунка</li> <li>– законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, основные дефиниции композиции и составляющих ее элементов</li> <li>– основные законы, правила и приемы композиции</li> <li>– методику сбора натурального материала</li> </ul>	<b>ОПК-2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</li> <li>– самостоятельно применять линейную перспективу в композициях разных жанров и тем применять знания законов воздушной перспективы</li> <li>– использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности для создания своего художественного произведения</li> <li>– собирать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, штудий при работе над картиной</li> <li>– определять качество живописных и вспомогательных материалов, применяемых при создании картины</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства; методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы;</li> <li>– методы подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы.</li> </ul>	<b>ОПК-4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства;</li> <li>– использовать искусствоведческие термины в докладах и сообщениях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов</li> </ul>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Основы композиции**» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины/модули учебного плана ОП ВО и является обязательной для изучения;

Связь дисциплины «**Основы композиции**» с дисциплинами и модулями:

1. «**Живопись**», «**Общий курс композиции**» прослеживается из задач, которые продиктованы необходимым владением теоретических знаний и практическим опытом подготовительных процессов при создании произведений, а также профессиональными методиками живописи, приобретенными при тщательном изучении произведений искусства, созданных авторами мирового значения.

2. «**История отечественного искусства и культуры**», «**История зарубежного искусства и культуры**», «**Теория станковой композиции**». В результате у студента углубляется представление о развитии изобразительного искусства в историческом контексте, в связи с общим развитием гуманитарных знаний, в связи с философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом в процессе изучения данной дисциплины студенты должны ознакомиться с основами станковой композиции. Изучить виды композиции, жанры живописи. Ознакомиться с композиционными схемами в русском и западноевропейском изобразительном искусстве, и трудами теоретиков композиции.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление о классической композиции. Должен знать самых выдающихся художников-исследователей, уметь распорядиться практическими навыками, приобрести практический опыт построения картины.

#### 4. Объем дисциплины

4.1 Общая трудоемкость дисциплины «**Основы композиции**» составляет **2** зачетные единицы, **72** часа.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестры 1 семестр
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
- лекции / в том числе в интерактивной форме	30	30/12
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>42</b>	<b>42</b>



**ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ****72/2****72/2**

Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет, №№ семестров)

Зачет  
1 семестр**4.2 Распределение часов по темам и видам учебной работы дисциплины  
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий	
		Аудиторные занятия, в том числе лекции/ в том числе в интерактивной форме	Самос тоятель ная работа
Тема 1. Понятие об основах станковой композиции.	<b>5</b>	2/1	3
Тема 2. Жанры живописи.	<b>5</b>	2/1	3
Тема 3. Организация композиции на плоскости картины.	<b>6</b>	2/1	4
Тема 4. Цвет в картине.	<b>9</b>	6/2	3
Тема 5. Виды композиции.	<b>5</b>	2/1	3
Тема 6. Композиция в Древнерусском искусстве.	<b>5</b>	2/1	3
Тема 7. Композиционная картина в эпоху Ренессанса.	<b>5</b>	2/1	3
Тема 8 . Система композиции П.П. Чистякова.	<b>5</b>	2/1	3
Тема 9. Традиции и новаторство на рубеже 19 и 20 вв.	<b>5</b>	2/1	3
Тема 10. Теория композиции В. Фаворского.	<b>5</b>	2/1	3
Тема 11. Современные тенденции в станковой картине 21 века.	<b>5</b>	2/1	3

Тема 12. Исторические и современные темы композиций в дипломных и курсовых работах студентов Уральского филиала. Зачет.	12	4	8
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>

## 5. Содержание дисциплины

### Тема 1. Понятие об основах станковой композиции

Интерактивные технологии:

*Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, репродукций произведений и презентации.*

В практике изобразительного искусства накоплен значительный опыт изучения проблем, связанных с композицией. В ее осмысление немалый вклад внесли художники-практики и теоретики искусства от древнейших времен до наших дней. В числе первых советских искусствоведов и художников, чьи труды послужили становлению основ теории композиции

Следует назвать имена В. Фаворского, М. Алпатова, В. Винера, труды П. Чистякова, о композиции писали К. Юон, Б. Иогансон. Мы знаем работы Н. Волкова и С. Даниэля, Р. Паранюшкина, И. Гусева и ряда других художников. И, наконец можно назвать две очень ценные книги: Р. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие» и Б. Раушенбаха «Геометрия картины и зрительное восприятие».

Содержание темы: Раскрыть особенности композиционного языка, задачи построения картины. Вся лекционная часть сопровождается иллюстрированным материалом.

### Тема 2. Жанры живописи

Интерактивные технологии:

*Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, репродукций произведений и презентации.*

Жанры живописи. Их композиционная специфика и основные главные задачи. Тематический портрет. Особенности решения пейзажа. Натюрморт, его тематика и назначение. Жанровая станковая картина: историческая и современная.

Композиционная специфика и ее задачи. Натюрморт, пейзаж, портрет, картина. Теоретическая характеристика и особенности каждого жанра на примерах мирового искусства. Теория подкреплена показом образцов мирового искусства «иллюстрации».

### **Тема 3. Организация композиции на плоскости картины**

Интерактивные технологии:

*Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, репродукций произведений и презентации.*

Законы композиции. Правила, приемы и средства выражения в станковой живописи.

- а) Идея. Сюжет. Предметное содержание композиции.
- б) Картинное поле и его организация. Сомаштабность, кадровость.
- в) Однофигурная и многофигурные композиции. В среде, особенности освещения.
- г) Все средства выражения. Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный Центр. Все виды ритма. Контраст и нюансы. Тождество. Пропорциональность. Масштаб. Общее тональное решение. Пятно в системе тональных отношений и другие средства выражения.

Иллюстрированная наглядность на классических примерах, поиски сюжета. Предметное содержание. Картинное поле и его организация. Однофигурная и многофигурная композиция. Силуэт, пятно и тональное равновесие. Симметрия и виды ритмов. Закрепление материала эскизными работами студентов.

### **Тема 4. Цвет в картине**

Интерактивные технологии:

*Лекция – визуализация (2 часа). Материал предоставляется в виде схем, репродукций произведений и презентации.*

Решение общего цветового колорита. Цвет в композиции (понятие колорита картины). Примеры художников В. Сурикова, М. Врубеля, А. Пластова, Е. Зверькова и других. Цвет, как средство выражения в композиции.

### **Тема 5. Виды композиции**

Интерактивные технологии:

*Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, репродукций произведений и презентации.*

- а) Фронтальная композиция. Декоративность и условность цвета.
- б) Глубинная, пространственная композиция, В среде, в экстерьере и других видах.
- в) Смешанная композиция. Измерение пространства. Индивидуальность.

### **Тема 6. Композиция в Древнерусском искусстве**

Интерактивные технологии:

*Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, репродукций произведений и презентации.*

Особенности композиционного построения в русской иконе и фреске. Характеристика и особенности. (А. Рублев, Дионисий и др.).

### **Тема 7. Композиционная картина в эпоху Ренессанса**

Интерактивные технологии:

*Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, репродукций произведений и презентации.*

Наибольшей сложности и совершенства композиционные решения приобрели в искусстве Возрождения. Тогда же появилась стройная теория композиции, изложенная в трудах Леонардо, Альберти, Ломатто и др. В дальнейшем композиционные задачи ставили во главу угла передачу движения (в особенности в барокко, романтизме, импрессионизме и др. художественных направлениях).

### **Тема 8. Система композиции П.П. Чистякова**

Интерактивные технологии:

*Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, репродукций произведений и презентации.*

Ученики П.П. Чистякова, в развитии русской картины. (И. Репин, В. Серов, В.Суриков, М. Врубель, В. Васнецов и др.)

### **Тема 9. Традиции и новаторство на рубеже 19 и 20 вв**

Интерактивные технологии:

*Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, репродукций произведений и презентации.*

Характеристика. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн.

### **Тема 10. Теория композиции В. Фаворского**

Интерактивные технологии:

*Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, репродукций произведений и презентации.*

Общая закономерность и специфика в различных жанрах изобразительного искусства. Труды В. Фаворского, Гильдебранта о форме и композиции.

### **Тема 11. Современные тенденции в станковой картине 21 века**

Интерактивные технологии:

*Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, репродукций произведений и презентации.*

Использование многих течений искусства за 100 лет в современной картине, таких, как импрессионизм, союз русских художников, передвижники,

авангард конца 19 начало 20 века в России и за рубежом, соцреализм и многие «измы» в искусстве. Дополнение к системе П.П. Чистякова в материалах теоретической конференции Российской Академии Ильи Глазунова.

## **Тема 12. Исторические и современные темы композиций в дипломных и курсовых работах студентов Уральского филиала**

Анализ и перспектива. Все теоретические положения иллюстрируются репродукциями художников и закреплены на коротких практических работах студентов выраженные через художественные образы.

### **5.1 Образовательные технологии**

Ко всем заданиям применяются традиционные, лекционные образовательные технологии.

### **5.2. Методические указания преподавателю**

При подготовке лекционного материала педагогу следует опираться, прежде всего, на искусствоведческий подход, позволяющий преподнести содержание курса основы композиции как важную составную часть общей эволюции мирового искусства, показать ее связи с ведущими областями материальной и духовной жизни европейского общества.

Методический подход к чтению лекций предполагает понимание лекции как главного звена в изучении дисциплины. На основе усвоения лекционного материала может быть организована самостоятельная работа студентов. По своему содержанию лекция должна отвечать таким дидактическим требованиям, как научность, доступность и систематичность изложения материала, опора на важнейшие события и факты изучаемых этапов развития европейской художественной культуры, а также связь содержания лекционного курса с будущей профессиональной деятельностью студентов.

В самостоятельной работе студента следует четко регламентировать

объем подготавливаемого материала. Самостоятельные занятия, с одной стороны, предполагают изучение тех тем и их разделов, которые не раскрыты в полном объёме на лекциях, с другой стороны, включают узловые и наиболее сложные вопросы изучаемых тем. Для успешного проведения самостоятельной работы следует отобрать литературу для самостоятельного изучения студентами, а также необходимый визуальный материал, помогающий более полно раскрыть содержание соответствующей темы. Важно развивать у студентов индивидуально-личностное отношение к изучаемому искусству, осмысление явлений художественной жизни с точки зрения их эмоционального и идейного содержания, особенностей построения композиции и организации пластической формы. Желательно часть занятий по основам композиции проводить в музейных экспозициях и на выставках, т.е. работать с оригиналами, а не с репродукционным материалом.

Несомненно, эффективность занятий повышает использование современных технических средств обучения: DVD, мультимедийных технологий. Это позволяет сделать учебный процесс более динамичным и насыщенным в лекционной части занятия, оптимизировать работу педагога в части проверки самостоятельной работы студентов, усилить закрепление изученного материала.

Однако важнейшей задачей работы педагога со студентами остаётся воспитание у будущих художников культуры общения с подлинными произведениями искусства. В этом случае полезной формой самостоятельной работы студентов является знакомство с произведениями искусства изучаемого периода, имеющимися в различных художественных собраниях нашей страны, в первую очередь, здесь следует упомянуть художественные коллекции Пермской государственной художественной галереи и Пермского краевого музея.

### **5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Курс ставит своей целью углубить знания студентов в области изобразительного искусства, познакомить их с основами композиции на примере произведений станковой живописи. Сочетание различных способов знакомства с изучаемым материалом – лекции, экскурсии в музеях и на выставках, устные и письменные высказывания студентов – предполагает вариативность способов его освоения и закрепления в сознании учащихся. Данная позиция, реализованная как сквозная методическая установка, позволяет студентам освоить различные способы владения широкой культурной информацией.

Разнообразие диалоговых форм, их динамики и приоритетов позволяет содействовать деятельному освоению материала, стимулирует освоение огромного культурного наследия, использование его в собственной творческой практике, формирует важные речевые и психологические навыки публичного изложения личной оценочной позиции, умение вести диалог и понимать позицию собеседника. Данный курс ставит задачу интегрировать знания студентов об основах композиции в станковой живописи в единый системный комплекс. Он должен способствовать расширению знаний студентов, выработке учащимися самостоятельных художественных оценок, умения построить композицию в связи с общей художественной концепцией, анализировать явления мирового и современного пермского искусства на фоне мировой художественной культуры. Студент приступает к данному курсу, опираясь также на полученные ранее знания по учебным курсам истории, истории искусства, философии, эстетики и других гуманитарных наук.

В программу включены все сведения, необходимые для методологического руководства самостоятельной работы студента над материалом курса.

#### 5.4. Глоссарий

**ВОСПРИЯТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЕ** – процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств, непосредственно влияющих на органы зрения. Зрительное восприятие сопровождается ассоциативными чувствами, ощущением красоты, которые связаны с личным опытом чувственных переживаний от воздействия окружающего.

**ГАММА ЦВЕТОВАЯ** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**ГАРМОНИЯ** – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве - сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов. В живописи - соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

**ДИНАМИЧНОСТЬ** – в изобразительном искусстве; движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение – физического действия, перемещение неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

**ЗАМЫСЕЛ** – в искусстве конкретное и целостное представление об основных чертах содержания и формы художественного произведения, сложившееся в творческом изображении художника до начала практической работы над ним. Как, правило, З. бывает достаточно завершенным лишь в отношении основной, решающей идеи; в деталях он постоянно уточняется в ходе практического выполнения. З. художника следует отличать от его намерений и планов т.к. уточнить идею, выбрать тему или сюжет - еще не значит задумать художественное произведение. Воплощенный З. может иногда, вопреки воле художника, отличаться от первоначального из-за недостатков исполнительского мастерства или противоречивости



художественного мировоззрения. Иногда З. изменяется в процессе работы над произведением в силу творческой фантазии и духовного саморазвития художника.

**ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ** – отражение окружающей среды, явлений действительности во всем их многообразии, непосредственно воздействующих на органы зрения. Вместе со зрительными ощущениями в З.в. принимают участие знания, прошлый опыт и представления о различных предметах и явлениях.

Понять и осмыслить суть воспринимаемого возможно лишь при сопоставлении и сравнении наблюдаемых явлений и предметов с прежде знакомыми и виденными. Как, правило, З.в. сопровождается ассоциативными чувствами, ощущениями красоты, комфорта или дискомфорта, которые могут быть связаны с личным опытом и прошлыми переживаниями.

**ИДЕЯ** – основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, выраженный в соответствующей форме.

**ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** – не переводимая полностью на язык отвлеченных понятий и лишь условно выделяемая в анализе художественного произведения его главная мысль, его жизненный, нравственный и философский смысл. Чем глубже И.х., тем больше, при прочих равных условиях, общественная значимость произведения искусства. Наряду с темой и эстетической оценкой явлений жизни И.х. является одним из основных составляющих художественного произведения, как живое и конкретное отражение замысла в художественном образе, во всех элементах художественной формы. И.х. передается всей целостностью художественного произведения, его темой, сюжетом, композицией, изобразительным и цветовым решением, всей совокупностью выразительных средств.

**КАРТИНА** – холст, полотно законченное станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, более или менее изолирующегося от окружения. В отличие от этюда и эскиза – К. законченное произведение и последовательно воплощает авторский замысел; в отличие от монументальной живописи, декоративной росписи, миниатюры, панно К. представляет собой замкнутый мир, не подчиненный к.-л. ансамблю, рассчитанный на обособленное внимание зрителя. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

**КОЛОРИТ** – особенность цветового и тонального строя произведения .В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей в нем цветной гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, красноватым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

**КОМПОЗИЦИЯ** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника, Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически зримых формах, до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет

разработку сюжета. Построение художественного произведения, обусловленное спецификой вида искусства, содержанием, назначением произведения и замыслом художника. К. важнейший и структурный принцип произведения, организующий взаимное расположение его частей, их соподчинение друг другу и целому, что придает произведению единство, целостность и завершенность. Закономерности, лежащие в основе К. определяются специфическими особенностями того или другого вида искусства, нормами стиля К.- важнейший элемент стиля, содержащий в себе его определяющие признаки. К. обладает сложной структурой, определяемой в каждом виде искусства своими факторами. К. активно взаимодействует с другими закономерностями вида искусства.

**К КОМПОЗИЦИОННОМУ ПОСТРОЕНИЮ** – относится размещение изображения в пространстве - реальном (в скульптуре) или на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему, более второстепенных, частей произведения; соединение отдельных его частей в гармоническом единстве; группировка и соподчинение их с целью достижения выразительности и пластической целостности изображения. При этом выявляются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине.

В композиционном решении произведения имеет большое значение выбор наилучшей точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

**КОНСТАНТНОСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ** – тенденция воспринимать устойчивыми и неизменными предмет, его размеры, форму,

цвет независимо от происходящих с ним изменений (удаление от зрителя, изменение освещения, влияние среды и др.).

**КОНСТАНТНОСТЬ ЦВЕТА** – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы и спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

**КОНТРАСТ** – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

**ОБРАЗ** – форма отражения явлений действительности в искусстве, художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

**ОТНОШЕНИЯ** – взаимосвязи каждого светотеневого и цветового тона с другими тонами. В системах живописи, использующих средства светотени и цвета для возможно более точного воссоздания явлений действительности, верность цветовых и светотеневых О. служит важнейшим условием правдивости и выразительности живописного или графического произведения. Диапазон светотени, доступной живописи или графике, по физическим свойствам художественных материалов намного уже природного

диапазона, поэтому тоновые переходы художник может воспроизводить только путем рационального соответствия. Посредством взаимосвязанных светотеневых и цветовых О. достигается точная моделировка объемной формы, передаются освещенность, материальность, пространственная глубина и другие качества предметного мира. Выразительность пропорциональных тоновых О. требует в свою очередь точности контрастных О. Ни в природе, ни в живописи соседствующие тона не остаются безразличными друг другу.; они взаимодействуют, придавая друг другу оттенок нового качества, Поэтому каждый отдельный тон в живописи правдив и точен не сам по себе, а только в соотношениях с другими тонами.

**ОТТЕНОК** – небольшое, часто едва заметное различие, градация одного и того же цветового или светотеневого тона. Система О. создает в живописи богатство колорита, вносит тонкость и сложность в светотеневую моделировку в живописи и графике.

**ОЩУЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОЕ** – результат взаимодействия лучистой энергии с органом зрения и восприятие этого взаимодействия сознанием. В результате человек получает разнообразные ощущения света и цвета, богатые цветовые градации, характеризующие форму предметов и явления природы в разнообразных условиях освещения, среды и пространства.

**РИТМ** - одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.). Чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. В произведениях живописи, графики и скульптуры проявление ритма бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему достигается большая целостность и согласованность частей композиции и усиливается ее

воздействие на зрителя. Ритм нередко проявляется в вариантах жестов, движения и композиционных группировок фигур, в повторах и вариантах световых и цветовых пятен, а также в чередовании при размещении в пространстве более крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

**СВЕТОСИЛА** – термин, имеющий отношение к светотени. В живописи степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам.

**СВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ** – в живописи и графике соотношения света пропорциональные натуре, передаваемые при помощи красок и других изобразительных средств, воспроизводящих свет, глубину пространства, рельеф и т.д. Для нахождения точных С. Обычно фиксируются самые темные и самые светлые места будущего произведения, что облегчает определение нужной светосилы и нужного цветового тона в других его местах. В процессе работы над картиной художник наносит краски, постоянно учитывая, насколько каждое новое пятно картины темнее самого светлого места и светлее самого темного. Определение С.о. осложняется тем, что степень теплоты и яркости красок зависит от фона и всей колористической системы произведения.

**СИММЕТРИЯ** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно – прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**СРАВНЕНИЕ** – метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения. Понять характер формы предмета, определить его тон и цвет можно в сравнении его с другими предметами. Только методом сравнения при целостном восприятии природы можно определить цветовые отношения между предметами, передать их на холсте или на бумаге. Чтобы изобразить природу правдиво, художник должен создать на этюде пропорциональные натуре различия предметов по размеру, тону и цвету.

**СЮЖЕТ** – любой предмет живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ** – процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения обратного замысла до его воплощения, процесс претворения наблюдений действительности в художественный образ. В работе каждого художника есть много индивидуального. Однако есть и некоторые общие закономерности. Обычно работа начинается с композиционных поисков изобразительного решения и подбора материала. После этого подготовительного периода художник начинает работу над произведением. Иногда на заключительном этапе вносятся изменения и поправки в поисках более удачного воплощения творческого замысла.

**ТЕМА** – круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

**ТОНОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ** – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской

предметов .Обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов..

ЦВЕТ – один из основных, художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила ( светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).Насыщенность цвета в красках может разбавляться в результате разбавления ее в акварели. – водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами). Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, т.к. способен вызвать различные ассоциации.

ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ – различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда



должны передаваться пропорционально цветовым отношениям натуры. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой натуры на диапазон красок палитры, обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

**ЦЕЛОСТНОСТЬ** – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частному общему, второстепенного главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Общая трудоемкость самостоятельной работы дисциплины «**Основы композиции**» составляет **42** часа.

Вид учебной работы	Количество часов самостоятельной работы	
	Всего по учебному плану	Семестры
		1 семестр
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет, №№ семестров)		Зачет 1 семестр

### **6.1 Виды и содержание самостоятельной работы студентов**

Название разделов и тем	Содержание самостоятельной работы	Всего часов	Виды самостоятельной работы	
			аудиторная	Подготовка к зачёту

## 1 курс

### 1 семестр

Тема 1. Понятие об основах станковой композиции.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам).	3	3	-
Тема 2 Жанры живописи.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам).	3	3	-
Тема 3 Организация композиции на плоскости картины.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам).	4	4	-
Тема 4 Цвет в картине.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам).	3	3	-
Тема 5 Виды композиции.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам).	3	3	-
Тема 6 Композиция в Древнерусском искусстве.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам).	3	3	-
Тема 7 Композиционная картина в эпоху Ренессанса.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам).	3	3	-
Тема 8 Система композиции П.П. Чистякова.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам).	3	3	-
Тема 9 Традиции и новаторство на рубеже 19 и 20 вв.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам).	3	3	-
Тема 10 Теория композиции В. Фаворского.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам).	3	3	-
Тема 11 Современные тенденции в станковой картине 21 века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам).	3	3	-
Тема 12 Исторические и современные темы композиций в дипломных и курсовых работах студентов Уральского филиала.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет ресурсам). Зачёт.	8	3	5

## 7. Фонды оценочных средств

Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации проводится в строгом соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации студентов в УФ РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

Зачеты являются формой проверки успешного усвоения учебного материала, семинарских занятий. Зачеты проводятся в устной форме и должны выявить уровень усвоения учебного материала студентами. В результате студент должен показать знания:

1. Иметь представление об основах композиции в живописи, ее специфики и особенностей.
2. Знать основные виды и жанры композиции и составляющих ее элементов.
3. Знать основные правила и приемы композиции.
4. Приобретение навыков построения композиций разных жанров и тем.

### 7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства	
		Вид	Кол-во
1	Понятие об основах станковой композиции.	Устный опрос	1
2	Жанры живописи.	Устный опрос	1
3	Организация композиции на плоскости картины.	Устный опрос	1
4	Цвет в картине.	Устный опрос	1
5	Виды композиции.	Устный опрос	1
6	Современные тенденции в станковой картине 21 века.	Устный опрос	1

7	Исторические и современные темы композиций в дипломных и курсовых работах студентов Уральского филиала.	Устный опрос	1
	Подготовка к зачёту	Зачёт	1

## 7.2 Критерии оценивания дисциплинарных частей компетенций на различных этапах их формирования

Для оценки сформированности компетенций предлагается два уровня:

1. Пороговый, предполагающий получение базовых и специальных знаний по дисциплине.
2. Продвинутый, предполагающий готовность самостоятельной научно-исследовательской и творческой деятельности в своей профессиональной области.

Код компетенции	Уровень сформированности и компетенции	Критерии оценки		
		Знает	Умеет	Владеет
<b>ПК – 13</b>	пороговый	- методы работы с научной и искусствоведческой литературой; - профессиональные понятия и терминологию.	- работать с научной и искусствоведческой литературой; - использовать профессиональные понятия и терминологию.	- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии.
<b>ОПК – 1</b>	пороговый	- как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

<b>ПСК – 1.6</b>	продвинутый	- достижения искусства и художественной культуры и процессы их создания	- оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества; - оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; - анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания.	- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.
<b>ПК – 1</b>	продвинутый	- как средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания .	- формулировать изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; - профессионально аргументировать идею авторского произведения.	- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания .

### 7.3 Шкала и критерии оценивания

	<b>Пороговый уровень</b>
<b>Оценка/баллы</b>	<b>Знания</b>
<b>5 (отлично) 84-100 баллов</b>	3.1. Знать основные этапы развития теории станковой композиции 3.2. Характеристику основных типов станковой композиции 3.3. Знать характерные черты и специфику основных типов станковой композиции
<b>4 (хорошо)</b>	3.1. Специфику станковой композиции в различные исторические периоды 3.2. Знать основные типы станковой композиции

<b>83 – 61 баллов</b>	
<b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b> <b>45 – 60 баллов</b>	3.1. Знать специфику станковой композиции
<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0 – 44 баллов</b>	3.1.Знать основные этапы развития теории станковой композиции (не в полном объеме)
<b>Оценка/баллы</b>	<b>Умения</b>
<b>5</b> <b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b>	У.1. Умение логически верно строить устную и письменную речь У.2.Находить и систематизировать информацию о станковой композиции в искусстве различных эпох У.3.Классифицировать по степени надежности и представительности информацию о теории композиции в станковой живописи У.4.Интерпретировать и аргументировано критиковать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности по теории станковой композиции посредством библиотек и сети Интернет
<b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>83 – 61 баллов</b>	У.1.Умение логически верно строить устную и письменную речь У.2.Находить и систематизировать информацию о теории станковой композиции в искусстве различных эпох У.3.Классифицировать по степени надежности и представительности информацию о теории станковой композиции в искусстве различных эпох
<b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b> <b>45 – 60 баллов</b>	У.1.Умение логически верно строить устную и письменную речь У.2.Находить и систематизировать информацию о теории станковой композиции в искусстве различных эпох
<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0 – 44 баллов</b>	Самостоятельно находить необходимую информацию затрудняется Плохо владеет и не систематизирует информацию о теории станковой композиции в искусстве различных эпох Не может логично выстроить устную и письменную речь
	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>Оценка/баллы</b>	<b>Знания</b>
<b>5</b> <b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b>	3.1. Знать основные этапы развития истории и теории станковой композиции 3.2. Характеристику основных этапов развития станковой композиции 3.3.Знать характерные черты и специфику композиции

	<p>произведений разных художественных стилей</p> <p>3.4. Основные концепции и теоретические исследования по станковой композиции</p>
<p><b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>83 – 61 баллов</b></p>	<p>3.1. Знать основные этапы развития истории и теории станковой композиции</p> <p>3.2. Характеристику основных этапов развития станковой композиции</p> <p>3.3. Знать характерные черты и специфику композиции художественных произведений разных эпох</p>
<p><b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b> <b>45 – 60 баллов</b></p>	<p>3.1. Знать основные этапы развития теории и истории станковой композиции</p> <p>3.2. Характеристику основных этапов развития станковой композиции</p> <p>3.3. Знать характерные черты и специфику композиции произведений разных художественных стилей ( не в полном объеме)</p>
<p><b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0 – 44 баллов</b></p>	<p>3.1. Знать основные этапы развития теории и истории станковой композиции</p> <p>3.2. Характеризовать основные этапы развития станковой композиции (не в полном объеме)</p>
<b>Оценка/баллы</b>	<b>Умения</b>
<p><b>5</b> <b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b></p>	<p>У.1. Умение логически верно строить устную и письменную речь</p> <p>У.2. Находить и систематизировать информацию о теории станковой композиции в искусстве различных эпох</p> <p>У.3. Классифицировать по степени надежности и представительности информацию о теории станковой композиции</p> <p>У.4. Интерпретировать и аргументировано критиковать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности по теории станковой композиции посредством библиотек и сети Интернет</p> <p>У.5. Использовать искусствоведческие термины для участия в дискуссиях по проблемам станковой композиции в искусстве различных веков</p> <p>У.6. Применять знания по истории и теории станковой композиции при создании собственного творческого проекта</p> <p>У.7. Применять знания по истории и теории станковой композиции для формирования творческого подхода в проектировании, для обоснования новизны собственных концептуальных решений</p>
<p><b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>83 – 61 баллов</b></p>	<p>У.1. Умение логически верно строить устную и письменную речь</p> <p>У.2. Находить и систематизировать информацию о теории станковой композиции в искусстве различных эпох</p>

	<p>У.3.Классифицировать по степени надежности и представительности информацию о теории станковой композиции</p> <p>У.4.Интерпретировать и аргументировано критиковать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности по истории и теории станковой композиции посредством библиотек и сети Интернет</p> <p>У.5.Использовать искусствоведческие термины для участия в дискуссиях по проблемам станковой композиции в искусстве различных эпох</p>
<p><b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b> <b>45 – 60 баллов</b></p>	<p>У.1. Умение логически верно строить устную и письменную речь</p> <p>У.2.Находить и систематизировать информацию о теории станковой композиции в искусстве различных эпох</p> <p>У.3.Классифицировать по степени надежности и представительности информацию о станковой композиции</p> <p>У.4.Интерпретировать и аргументировано критиковать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности по истории и теории станковой композиции посредством библиотек и сети Интернет</p>
<p><b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0 – 44 баллов</b></p>	<p>У.1. Умение логически верно строить устную и письменную речь</p> <p>У.2.Находить и систематизировать информацию о станковой композиции в искусстве различных эпох (не в полном объеме)</p> <p>У.3. Не умеет классифицировать по степени надежности и представительности информацию о станковой композиции</p> <p>У.4. Не может интерпретировать и аргументировано критиковать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности по истории и теории станковой композиции посредством библиотек и сети Интернет</p>

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### *Текущая аттестация*

*Форма оценки:* устный опрос

*Метод оценивания:* экспертный



### ***Процедура проведения текущей аттестации:***

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (устный опрос) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

2. Результаты выполненных работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

3. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной.

### ***Промежуточная аттестация***

***Форма оценки:*** Вопросы

***Метод оценивания:*** экспертный

***Процедура проведения зачёта:***

1. На зачёт студент предоставляет все, выполненные работы за семестр

2. Зачёт проводится в устной форме. Количество вопросов, задаваемых студенту – 1.

3. При проведении устного опроса преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос.

4. Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

5. В зачётную книжку студента заносится Зачёт

### **Критерии оценки форм итоговой аттестации (зачет)**

Зачтено	Теоретическое содержание курса освоено <b><i>полностью</i></b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b><i>все</i></b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b><i>выполнены</i></b> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <b><i>максимальному</i></b> .
Не зачтено	Теоретическое содержание курса <b><i>не освоено</i></b> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <b><i>не сформированы</i></b> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <b><i>содержат грубые ошибки</i></b> , <b><i>дополнительная самостоятельная</i></b> работа над материалом курса <b><i>не приведёт</i></b> к какому-либо значимому <b><i>повышению качества</i></b> выполнения учебных заданий.

## Соответствие систем оценок

оценка	2	3	4	5
баллы	0 - 44	45 - 60	61 - 83	84 - 100

### Вопросы к зачету:

1. Понятие об изобразительном искусстве, его специфике и морфологии.
2. Основные категории изобразительного искусства.
3. Морфология искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.
4. Специфика живописи. Выразительные средства живописи.
5. Теория художественного образа.
6. Эволюция образной системы в мировой и отечественной живописи.
7. Понятие о композиции. Специфика композиции в живописи.
8. История развития композиции в живописи.
9. Основные законы композиции. Понятие о гармонии.
10. Правила, приемы и средства композиции.
11. Композиция как построение изобразительной плоскости.
12. Композиция как построение иллюзорного пространства на плоскости.
13. Пространство и время в развитии композиционных структур.
14. Светотеневая характеристика предмета в пространстве.
15. Целостность и замкнутость композиции.
16. Центричность и симметричность.
17. Аналогия и контраст.
18. Ритм.
19. Горизонталь, вертикаль, диагональ.
20. Линия, штрих и пятно.
21. Типология композиционных решений натюрморта.
22. Типология композиционных решений интерьера.
23. Типология композиционных решений пейзажа.
24. Типология композиционных решений портрета.

25. Типология композиционных решений сюжетно-тематической картины.

## **8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС**

### **"Интернет", информационных технологий.**

#### **8.1 Основная:**

1. Волков Н. Н. «Композиция в живописи». М. Издательство В. Шевчук, 2014
2. Голубева О. Л. Основы композиции. М. «Искусство», 2004
3. Даниэль С. М. Картина классической эпохи. Л. «Искусство» 1986
4. Шорохов Е. В. Основы композиции. М. «Просвещение» 1979
5. Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре, 1986
6. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. Минск 2003
7. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб «Азбука-классика» 2001
8. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции. Оптина пустынь: Св.Введенский монастырь 2001
9. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». - СПб «Азбука-Классика» 2004
10. Дубровин В. М. «Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов/ В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 360 с. ISBN 97-5-534-11429-4

#### **8.2 Дополнительная:**

1. Перевалов Л.И. Значение художественной формы выражения в процессе работы над композицией. Методические рекомендации. Н. Тагил НГПИ 1987
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. «Прогресс» 1974

3. Волков Н.Н. Восприятие картины. М. «Просвещение» 1976
4. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.: «Искусство» 1990

### **8.3 Рекомендуемая:**

1. Мохова И., Белютин Э., П.П. Чистяков. Основы композиции, 1979 г.
3. Долгополов И. Мастера и шедевры. 3 тома 1986 г.

### **Интернет-ресурсы:**

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Google Art Project](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Google_Art_Project)

## **9. Описание материально-технической базы**

Аудитории, стулья, столы, наглядные пособия, таблицы, ноутбук, проектор, компьютер, диски. Диски CD, DVD, электронная библиотека:

- 1) «Академизм. Салон: живопись 19-нач.20 вв.» CD;
- 2) «Натюрморт» CD
- 3) «Пейзаж» CD;
- 4) «Возрождение» CD;
- 5) «Портрет» CD;
- 6) «Суриков В.» CD;
- 7) «Федотов П.» CD;
- 8) «Иванов А.» CD;
- 9) «Русская живопись» DVD;
- 10) «Стили живописи» Сборник из 6 дисков DVD