

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи**

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022 г.

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи**

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Профиль подготовки: «Художник – живописец» (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Пермь
2022 г.

Автор-составитель: Маклакова Ольга Анатольевна, профессор кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи

Рабочая программа по дисциплине «Пластическая анатомия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись», специализации - станковая живопись, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020г № 1014, с учётом Профессионального стандарта, 01.103 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г №298н.; с учётом опыта профессиональной деятельности. Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи

Протокол № 10 от «05» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи

А.А. Мургин

Преподаватели

О.А. Маклакова

Согласованно:

Заведующий кафедрой живописи и композиции

Т.Т. Нечехина

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от « 20 » декабря 2022 г. № 11

Директор



А.А.Мургин

Автор-составитель: Маклакова Ольга Анатольевна, профессор кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи

Рабочая программа по дисциплине «Пластическая анатомия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Академического рисунка, акварельной и декоративной живописи протокол № 10 от «05» декабря 2022 г.

Преподаватели:

О.А. Маклакова

Согласовано:

Заведующий кафедрой академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи

А.А. Мургин

Заведующий кафедрой скульптуры

И.И. Сторожев

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета протокол № 11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины.	6
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	7
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	9
4. Объем дисциплины.	10
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	28
7. Фонд оценочных средств.	29
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	41
9. Описание материально-технической базы.	43

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель и задачи дисциплины

Курс «Пластическая анатомия» играет важную роль в деле профессиональной подготовки студентов.

Познание науки о строении человеческого тела, которая является необходимой основой всякого искусства, следует начинать с овладения терминами, определений и понятий, которые нужны при обозначении форм, направлений, положений отдельных частей тел и анатомических образований.

Знакомство с познаниями греческих художников по анатомии внешних форм, художников эпохи Возрождения, курсом анатомии в Парижской Академии живописи. Порядок изучения и разделения предмета.

Усвоить законы, управляющие движением частей и целого, игру анатомических образований, определяющие формы со всем бесконечным разнообразием их характера и движений.

Темы лекций последовательно раскрывают теоретические и исторические аспекты пластической анатомии для художников. Практические занятия соответствуют современным требованиям вузовских программ. Каждая тема является логическим продолжением предыдущей и помогает студентам формировать профессиональное мышление и овладевать научным пониманием и познанием форм живой природы, положений тела (поз) и движений.

Целью освоения дисциплины «Пластическая анатомия» изучение основ анатомии человека и формирования представления о пластике человеческого тела в покое и движении, что позволяет сформировать образно-пластический способ мышления и от внешнего поверхностного восприятия человека и слепого копирования его форм перейти к глубокому изображению, опирающемуся на знание закономерностей внутренней структуры.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство студентов основами анатомии опорно-двигательного аппарата, строением фигуры тела человека;
- изучение пластики тела человека в покое и движении;

- изучение основных пропорциональных особенностей строения тела человека;
- формирование приемов и навыков эстетической оценки и адекватного анализа произведений живописи;
- применение знаний взаимосвязи основ анатомии и художественного процесса;
- приобретение навыков применения полученных знаний на практических занятиях по рисунку, живописи и скульптуре.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Дисциплина «Пластическая анатомия» изучается в объеме 5 зачетных единиц. Количество формируемых данной дисциплиной компетенций рекомендуется в пределах 5 штук.

В результате освоения дисциплины формируется компетенция:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
ОПК – 2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм - композиционно-методические основы рисунка – основы теории пластической анатомии; – строение костей мозгового и лицевого черепа; – расположение краниометрических точек черепа; – мускулатуру головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, спины, верхней и нижней конечностей; – строение позвоночника, грудины, рёбер, костей плечевого пояса, костей тазового пояса, костей верхней и нижней конечностей; – соединение костей туловища, верхней и нижней конечностей; – внешние контуры тела человека; – возрастные и половые особенности рельефа; 	1 курс I семестр: <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в пластическую анатомию. Общий обзор внешних форм. Элементы строения тела. 2. Остеология. 3. Учение о соединениях костей. Прерывные соединения костей. 4. Учение о мышцах. Простейшие механизмы мышечной работы. 5. Костные элементы мозгового черепа. Костные элементы лицевого черепа. Конструктивные и функциональные особенности черепа. 6. Соединения костей черепа. 7. Мышцы головы.

		<p>– особенности движения тела и его отдельных частей.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства - применять знания законов воздушной перспективы – применять на практике теоретические знания в области пластической анатомии; – правильно ориентировать кости в соответствии с атомическим положением тела; – правильно определять расположение краниометрических точек черепа; – определить костные ориентиры головы, туловища, плечевого пояса, верхней конечности, тазового пояса, нижней конечности; – правильно определять расположение и движение мышц: на шее, плечевого пояса, на груди, передней брюшной стенке, на спине, плеча, предплечья и кисти, нижней конечности; – определять ориентиры внешнего рельефа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека; – навыками определения на черепе анатомических образований, краниометрических точек; – навыками определения анатомических образований туловища, конечностей; – умением определять движения в суставах головы, туловища, верхних и нижних конечностей; – способностью демонстрировать начало и прикрепление мышц головы, шеи, груди, живота, спины, верхних и нижних конечностей; – навыками определения ориентиров рельефа тела; – знаниями пластической анатомии в своей творческой работе. 	<p>Мимические мышцы.</p> <p>8. Пластическое значение деталей головы. Орган зрения. Нос, рот, наружное ухо. Зубочелюстной аппарат человека.</p> <p>1 курс II семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костная основа туловища. Позвоночный столб. Строение грудной клетки. 2. Соединения туловища. Подвижность позвоночника, осанка. 3. Скелет и соединения плечевого и тазового пояса. 4. Мускулатура шеи. Органы шеи. 5. Мускулатура груди, плечевого пояса, живота, спины. 6. Возрастные и половые особенности формы груди. Пластика и топография живота, спины. <p>2 курс III семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скелет и соединения верхней конечности (плечо, предплечье, кисть). 2. Мускулатура плеча, предплечья, кисти. 3. Топография верхней конечности. 4. Скелет и соединения нижней конечности (бедро, голень, стопа). 5. Мускулатура бедра, голени, стопы. 6. Топография нижней конечности. <p>2 курс IV семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внешний покров тела человека. Придатки кожи. 2. Рельефная анатомия головы, шеи, груди, живота, спины, руки и ноги. Возрастные и половые особенности рельефа человеческого тела. 3. Элементы статики и
--	--	---	---

			<p>динамики тела человека.</p> <p>4. Анатомический анализ положений стоя, сидя, лежа.</p> <p>5. Анатомическая характеристика поступательных движений тела.</p> <p>6. История развития учений о пропорциях тела человека. Современные каноны пропорций тела человека. Учение о конституции тела человека. Симметрия и асимметрия тела человека.</p>
--	--	--	--

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к циклу блока ДИСЦИПЛИНЫ/модули, базовой части и является обязательной для изучения.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Освоение дисциплины «Пластическая анатомия» осуществляется одновременно или предшествует изучению дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Анатомический рисунок». Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с данными дисциплинами прослеживается в формировании у студентов научно обоснованного представления о единстве и целостности большой аналитической формы (человеческой фигуры в целом), о пропорциональной зависимости большой и малых форм (фигуры и ее частей), о методах грамотного подхода к изображению большой и малых форм при построении рисунка фигуры человека.

При изучении дисциплины «Пластической анатомии» необходимо постоянно обращать внимание студентов на ее характер, показывать, где и когда изучаемые теоретические положения могут быть использованы при изучении «Станковой картины», «Станковой композиции» и в будущей практической деятельности. Логическая и содержательно-методическая

взаимосвязь с данными дисциплинами содержится в усвоении законов, управляющих движением частей и целого, игры анатомических образований, определяющих формы со всем бесконечным разнообразием их характера и движений; умения решать художественно-творческие задачи по созданию художественных образов в разном материале на основе антропометрии.

Изучение «Пластической анатомии» способствует развитию созидательных творческих способностей в раскрытие сущности и специфики фигуры человека, что позволит в дальнейшем применять полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Пластическая анатомия» базируется на знаниях, полученных в общеобразовательных учреждениях по предмету «Биология» (раздел «Человек»)

Язык преподавания – русский.

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре			
		1 курс		2 курс	
		I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
Аудиторные занятия:	120	30	30	30	30
– лекции/интерактивная форма	90	25/10	20/10	20/10	25/16
– практические занятия / интерактивная форма	30	5	10	10	5
Самостоятельная работа	52	15	15	15	7
Подготовка к экзамену					8
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	180	45	45	45	45
Виды промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен

5. Содержание дисциплины

Тематический план с распределением часов по темам учебной работы:

№ п/п	Темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Всего аудиторные занятия/ в интерактивной форме	Лекции/в интерактивной форме	Практические/ в Интерактивной форме	
	І курс 1 семестр					
	<u>Раздел 1. Теоретические основы пластической анатомии</u>					
1.	Тема 1. Введение в пластическую анатомию. Общий обзор внешних форм. Элементы строения тела.	6	4	4	–	2
2.	Тема 2. Остеология.	3	2	2	–	1
3.	Тема 3. Учение о соединениях костей. Прерывные соединения костей.	6	4/2	4/2	–	2
4.	Тема 4. Учение о мышцах. Простейшие механизмы мышечной работы.	6	4/2	4/2	–	2
	<u>Раздел 2. Пластическая анатомия головы</u>					
5.	Тема 5. Костные элементы мозгового черепа. Костные элементы лицевого черепа. Конструктивные и функциональные особенности черепа.	9	6	3/2	3	3
6.	Тема 6. Соединения костей черепа.	3	2	2/1	–	1
7.	Тема 7. Мышцы головы. Мимические мышцы.	6	4	2/1	2	2
8.	Тема 8. Пластическое значение деталей головы. Орган зрения. Нос, рот, наружное ухо. Зубочелюстной аппарат человека.	6	4	4/2	–	2
	Зачет					
	ИТОГО	45	30	25/10	5	5
	І курс 2 семестр					
	<u>Раздел 3. Пластическая анатомия туловища</u>					
9.	Тема 9. Костная основа туловища. Позвоночный столб. Строение грудной клетки.	9	6	4/2	2	3
10.	Тема 10. Соединения туловища. Подвижность позвоночника, осанка.	6	4	3/2	1	2
11.	Тема 11. Скелет и соединения плечевого и тазового пояса.	6	4	2/1	2	2
12.	Тема 12. Мускулатура шеи. Органы шеи.	6	4	3/1	1	2
13.	Тема 13. Мускулатура груди,	10	7	3/1	4	3

	плечевого пояса, живота, спины.					
14.	Тема 14. Возрастные и половые особенности формы груди. Пластика и топография живота, спины.	8	5	5/3	–	3
	Зачет					
	ИТОГО	45	25	20/10	10	15
	II курс 3 семестр					
	<u>Раздел 4. Пластическая анатомия конечностей</u>					
15.	Тема 15. Скелет верхней конечности (плечо, предплечье, кисть)	8	5	3/1	2	3
16.	Тема 16. Соединения плеча, предплечья, кисти.	3	2	1	1	1
17.	Тема 17. Мускулатура плеча, предплечья, кисти.	9	6	4/2	2	3
18.	Тема 18. Топография верхней конечности.	3	2	2/2	–	1
19.	Тема 19. Скелет нижней конечности (бедро, голень, стопа)	7	5	3/1	2	2
20.	Тема 20. Соединения бедра, голени, стопы.	3	2	1	1	1
21.	Тема 21. Мускулатура бедра, голени, стопы.	9	6	4/2	2	3
22.	Тема 22. Топография нижней конечности.	3	2	2/2	–	1
	Зачет					
	ИТОГО	45	30	20/10	10	15
	II курс 4 семестр					
	<u>Раздел 5. Рельефная анатомия тела человека</u>					
23.	Тема 23. Внешний покров тела человека. Придатки кожи.	4	4	4/2	–	–
24.	Тема 24. Рельефная анатомия головы, шеи, груди, живота, спины, руки и ноги. Возрастные и половые особенности рельефа человеческого тела.	17	12	7/4	5	5
	<u>Раздел 6. Динамическая анатомия</u>					
25.	Тема 25. Элементы статики и динамики тела человека.	4	2	2/2	–	2
26.	Тема 26. Анатомический анализ положений стоя, сидя, лежа.	4	2	2/2	–	2
27.	Тема 27. Анатомическая характеристика поступательных движений тела.	4	2	2/2	–	2
	<u>Раздел 7. Учение о пропорциях тела человека</u>					
28.	Тема 28. История развития учений о пропорциях тела человека. Современные каноны пропорций тела человека. Учение о	12	8	8/4	–	4

	конституции тела человека. Симметрия и асимметрия тела человека.					
	ИТОГО	45	30	25/16	5	15
	Экзамен					
	ВСЕГО	180	150	120	30	60

***Краткое содержание лекционного курса
по дисциплине «Пластическая анатомия»***

Введение.

Пластическая анатомия, ее прикладные задачи, методы изучения и место среди дисциплин художественных ВУЗов. История развития пластической анатомии.

Раздел 1. Теоретические основы пластической анатомии

Организм как целое. Общий обзор внешних форм человеческого тела и основные принципы его строения (полярность, симметрия, сегментация, корреляция). Положение тела в пространстве, плоскости и оси. Возрастные, половые и индивидуальные особенности внешних форм тела. Взаимосвязь организма с внешней средой. Элементы строения тела. Клетка, ткани, органы, система органов.

Учение о костях. Классификация костей, строение кости. Развитие и рост костей – значение трудовых процессов, физических упражнений, нервной и кровеносной систем.

Синдесмология. Классификация соединений костей. Непрерывные соединения и их виды. Полусуставы. Симфиз. Артрология. Классификация суставов. Биомеханика суставов. Значение упражнений в подвижности суставов.

Лекция – визуализация (2 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Миология. Строение мышц. Классификация мышц. Сила мышц. Анатомический и физиологический поперечники. Вспомогательный аппарат мышц. Тонус мышц.

Простейшие механизмы мышечной работы: мышечная пара, конус, петля, блок, спираль, кинематическая цепь. Теория костных рычагов. Мышечная недостаточность. Режимы работы мышц (статический, динамический, баллистический, смешанный). Антагонизм и синергизм в работе мышц.

Лекция – визуализация (2 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Раздел 2. Пластическая анатомия головы

Череп как целое. Отделы черепа (мозговой и лицевой). Строение костей мозгового черепа. Головной индекс, черепной указатель (длинноголовые, среднеголовые, короткоголовые). Деформация черепа. Костные элементы лицевого черепа и их формообразующее значение. Форма лицевого черепа и лицевой показатель (широкое, среднее, узкое лицо). Лицевой угол П.Кампера и полный лицевой угол. Греческий профиль. Топография черепа. Конструктивные и функциональные особенности черепа. Возрастные и половые особенности черепа.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Соединение костей черепа: швы, роднички, височно-нижнечелюстной сустав.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Мышцы головы и их значение в формообразовании головы. Пластическое значение жевательной мускулатуры. Особенности мимических мышц (крепление, группировка, отношение к коже лица). Мимические мышцы и их роль в выражении чувств. Развитие учения о мимике. Мимика в области рта, глаза, носа. Пластика лба и подбородка. Пантомимика и жест.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Пластическое значение деталей головы. Орган зрения. Глазное яблоко, его строение и положение в глазнице. Вспомогательный аппарат глаза (веки, ресницы, брови, слезный аппарат, мышцы глазного яблока). Нос, его строение и разновидности форм. Ротовая щель и губы (форма и части губ) Зубочелюстной аппарат человека. Виды и форма зубов. Количество зубов в молочном и постоянном прикусе. Виды прикусов. Наружное ухо и строение ушной раковины. Положение уха на голове. Пропорции головы и лица.

Лекция – визуализация (2 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Раздел 3. Пластическая анатомия туловища

Костная основа туловища. Позвоночный столб, строение, функции и отделы. Особенности строения позвонков в разных отделах. Форма позвоночного столба. Изгибы в сагиттальной (лордозы и кифозы) и фронтальной (сколиозы) плоскостях. Подвижность позвоночника на живом. Грудная клетка и ее составляющие элементы. Длина, форма и изгибы (по поверхности, по краю, закручивание) ребер. Грудина и ее части и размеры. Пластическое значение грудины, ее положение и проекция на позвоночник. Формы грудной клетки. Типы дыхания. Индивидуальные особенности грудной клетки. Осанка тела и ее анатомические основы. Типы осанок.

Лекция – визуализация (3 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Соединения туловища. Соединения позвонков. Соединение позвоночника с черепом. Общая длина позвоночника и его отделов. Соединение ребер с позвоночником и грудиною.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Скелет и соединения плечевого пояса. Лопатка и ключица, их строение и положение в туловище. Грудино-ключичный и ключично-акромиальный суставы, особенности их строения, обуславливающие подвижность костных элементов плечевого пояса. Пластическое значение отдельных элементов лопатки и ключицы.

Лекция – визуализация (0,5 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Скелет и соединения тазового пояса. Безымянные кости, их строение и форма. Соединения с крестцом и образование таза. Лонное сращение. Наклон таза при различных движениях. Пластическое значение костного таза. Половые особенности.

Лекция – визуализация (0,5 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Шея. Глубокие, средние и поверхностные мышцы шеи, их строение, функция и пластическое значение. Подвижность шеи в связи с особенностями строения шейного отдела позвоночника. Форма шеи, границы, длина, возрастные и половые особенности шеи. Органы шеи. Подъязычная кость, гортань, щитовидная железа и подчелюстная слюнная железа. Пластическое значение костной основы и органов шеи.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Мускулатура туловища. Мышцы плечевого пояса, их строение, функция и пластическое значение. Движения в плечевом суставе. Поверхностные и глубокие мышцы груди, их строение, функция. Пластика груди при различных видах движения. Передние и боковые мышцы живота, их строение, функции и пластическое значение. Возрастные и половые особенности формы живота. Поверхностные и глубокие мышцы спины, их строение, функция и практическое значение.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Возрастные и половые особенности формы груди. Особенности груди в зависимости от пола и возраста. Грудные железы. Стадии развития и формы грудной железы.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Пластика и топография живота. Белая линия живота, пупок, лобок. Паховая (пупартовая) связка как граница между животом и бедром. Античное паховое сечение. Роль брюшного пресса и внутрибрюшного давления для формы и рельефа живота.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Пластика и топография спины. Роль мускулатуры спины в подвижности торса и осанке тела. Общая форма спины при основных движениях туловища. Пластика поясничной области. Поясничный и крестцовый ромбы. Поясничные треугольники и ямки. Треугольники талии.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Раздел 4. Пластическая анатомия конечностей

Скелет и соединения верхней конечности. Костная основа и соединения руки. Плечевая кость и плечевой сустав. Пластическое значение плечевой кости и ее проекция на наружную поверхность. Особенности конструкции плечевого сустава и связанная с этим подвижность плечевой кости. Кости предплечья, их строение, форма, взаимное расположение. Локтевой сустав, анализ движений в нем. Пронация и супинация. Локтевой угол. Скелет кисти. Соединения костей кисти и движения в них. Значение скелета и суставов в формообразовании кисти. Типы кисти.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика..

Мышечная группа верхней конечности. Мышцы плеча, их расположение. Функция и пластическое значение. Передняя и задняя группа мышц, их антагонизм и синергизм как активные факторы движения. Передние и задние мускулы предплечья. Характер их послойного расположения. Общая форма предплечья при пронации и супинации. Фасции предплечья и связки его. Мышцы кисти. Расположение мышц на ладонной поверхности и группировка у мизинца и большого пальца. Ладонный апоневроз.

Лекция – визуализация (2 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Топография верхней конечности. Рука как орган и продукт трудовых процессов. Подвижность руки как открытой кинематической цепи. Подмышечная впадина, плечевые борозды и каналы на плече, и их содержимое. Локтевая ямка и борозды предплечья. Запястный канал, его образование и содержимое. Пропорции руки.

Лекция – визуализация (2 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Скелет и соединения нижней конечности. Костная основа ноги. Бедренная кость, ее проекция на поверхность тела. Анатомическая и механическая оси бедра. Тазобедренный сустав, его особенности. Кости голени, их строение. Форма. Взаимное расположение. Надколенник. Коленный сустав, его особенности. Конструктивные особенности области колена при выпрямленной и согнутой ноге. Кости стопы, их особенности. Сводчатая конструкция стопы. Плоская стопа. Голеностопный сустав, его особенности.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Мышечная группа нижней конечности. Строение, функция и пластическое значение наружных и внутренних тазовых мышц. Пластика ягодичной области над опорной и свободной ногой. Мышечная группа нижней конечности. Мышцы бедра, их группировка, строение, функции и пластическое значение. Широкая фасция бедра и подвздошно-большеберцовый тракт. Форма бедра. Мышечный рельеф бедра при движениях в тазобедренном и коленных суставах. Передние, задние и наружные мышцы голени, их строение, функция и пластическое значение. Фасции и связки голени. Мышцы тыльной и подошвенной поверхности стопы. Их функции и пластическое значение.

Подошвенный апоневроз. Осуществление сгибания, разгибания, пронации и супинации стопы.

Лекция – визуализация (2 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Топография нижней конечности. Опорная и локомоторная функции нижних конечностей. Бедренный треугольник, паховая связка, борозды на бедре (передняя и задняя), верхняя и нижняя бедренные ямки. Надколенный валик, подколенная ямка и изменение ее формы. Ахиллово сухожилие. Пропорции ноги.

Лекция – визуализация (2 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации и видеоролика.

Раздел 5. Рельефная анатомия тела человека

Внешний покров тела человека. Строение. Функциональное значение и возрастные особенности кожи. Кожные складки и морщины. Цвет, возвышения и углубления кожи. Придатки кожи. Развитие волосяного покрова. Форма и цвет волос. Ногти. Подкожно-жировой слой и особенности его развития у мужчин, женщин и детей. Влияние ожирения на внешние формы тела.

Лекция – визуализация (2 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Рельефная анатомия головы. Границы головы. Отделы головы. Костные выступы мозгового и лицевого отделов головы. Рельеф мышц головы. Области головы, их пластическое значение.

Лекция – визуализация (0,5 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Рельефная анатомия шеи. Топография шеи. Пластика шеи при различных ее движениях. Подкожные вены шеи. Костные выступы и мышечный рельеф шеи.

Лекция – визуализация (0,5 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Рельефная анатомия туловища. Границы передней области туловища, груди и живота. Костные выступы и мышечный рельеф груди и живота. Границы спины. Области спины. Костные выступы и мышечный рельеф спины.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Рельефная анатомия руки и ноги. Границы руки и ноги. Костные выступы и мышечный рельеф руки и ноги. Пластика руки и ноги при движениях.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Возрастные и половые особенности рельефа человеческого тела. Особенности рельефа тела у мужчин и женщин. Изменение рельефа тела в зависимости от возраста.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Раздел 6. Динамическая анатомия

Элементы статики и динамики тела человека. Учение об общем центре тяжести. Площадь опоры. Виды равновесия. Условия сохранения равновесия тела и степень его устойчивости.

Лекция – визуализация (2 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Анатомический анализ положений стоя, сидя, лежа. Классификация статических положений. Симметричное и асимметричное стояние с точки зрения устойчивости равновесия. Работы опорно-двигательного аппарата и пластическое выражение.

Лекция – визуализация (2 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Анатомическая характеристика поступательных движений тела. Классификация динамических движений. Ходьба, бег, прыжок, их характеристика и фазы движений. Координация движений при ходьбе, беге, прыжке.

Лекция – визуализация (2 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Раздел 7. Учение о пропорциях тела человека

История развития учений о пропорциях тела человека. Понятия канона, модуля. Древнейшие каноны, каноны эпохи возрождения. Развитие учения о пропорциях. Современные каноны пропорций тела человека. Оценка данных о пропорциях тела для изобразительного искусства. Научные каноны и рабочий канон художника.

Лекция – визуализация (2 часа). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Учение о конституции тела человека. Биологические проблемы учения о конституциях человека. Учение о типах телосложения.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Симметрия и асимметрия тела человека. Понятие о симметрии и асимметрии человеческого тела. Понятие о вариациях, аномалиях и уродствах.

Лекция – визуализация (1 час). Материал предоставляется в виде схем, рисунков и презентации.

Содержание аудиторных практических занятий

Тема 1: Костные элементы мозгового черепа

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:
 - строение лобной кости (отделы, отростки, ямки, возвышения);
 - строение теменной кости;
 - строение затылочной кости (отделы, отростки, отверстия);
 - строение височной кости (отделы, отростки, отверстия, ямки).
2. Показать на черепе анатомические образования лобной, теменной, затылочной и височной костей (поверхности, края, отростки, выступы, ямки, отверстия).

Задача работы: изучение строения костей мозгового черепа (лобной, теменной, затылочной и височной костей), правильной ориентации и расположения костей в соответствии с анатомическим положением тела; определение костных ориентиров мозгового отдела головы.

Тема 2: Костные элементы лицевого черепа

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:
 - строение верхней челюсти (отделы, ямки, отростки);
 - строение нижней челюсти (ветви, отростки);
 - строение скуловой кости (отделы, отростки);
 - строение подъязычной кости (отделы, отростки).
2. Показать на черепе анатомические образования верхней, нижней челюстей и скуловой кости (поверхности, края, отростки, выступы, ямки, отверстия).

Задача работы: изучение строения костей лицевого черепа (верхней, нижней челюсти, скуловой и подъязычной костей), правильной ориентации и расположения костей в соответствии с анатомическим положением тела; определение костных ориентиров лицевого отдела головы.

Тема 3: Топография черепа

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:

- строение глазницы;
- строение носовой полости;
- строение ротовой полости;
- строение височной ямки
- краниометрические точки черепа.

2. Показать на черепе глазницу, носовую полость, ротовую полость, височную ямку и анатомические образования, участвующие в их строении.

Задача работы: изучение строения глазницы, носовой полости, ротовой полости, височной ямки; определение расположения краниометрических точек головы.

Тема 4: Мышцы головы

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:

- мышцы мозгового отдела головы (начало, прикрепление, функция);
- жевательные мышцы (начало, прикрепление, функция);
- мимические мышцы (начало, прикрепление, функция).

2. Показать на экорше, рисунках мышцы головы.

Задача работы: изучение расположения мышц головы, их точек начала и прикрепления в соответствии с анатомическим положением тела, характера движений; изучение особенностей движения мимических мышц.

Тема 5: Костная основа туловища

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:

- строение позвоночника (отделы, изгибы);
- строение позвонка (отделы, отростки, отверстия), особенности строения позвонков различных отделов позвоночника;
- строение грудины (отделы, угол);

- строение ребра (отделы, виды ребер).
 - 2. Показать на позвонке анатомические образования (отделы, отростки, отверстия).
 - 3. Определить принадлежность позвонка к отделу позвоночника.
 - 4. На грудиने показать анатомические образования (отделы, вырезки).
 - 5. На ребре показать анатомические образования (отделы, края, выступы).
- Задача работы:** изучение строения позвоночника, грудины, ребер, правильной ориентации и расположения костей в соответствии с анатомическим положением тела; определение костных ориентиров туловища.

Тема 6: Соединения костей туловища

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:
 - соединения позвоночника (связки, межпозвоночные диски, суставы);
 - соединения позвоночника с черепом (суставы);
 - соединения грудной клетки (суставы, связки);
 - движения позвоночника.
 2. Показать на скелете соединения туловища (хрящи, межпозвоночные диски, суставы), соединения позвоночника с черепом (суставы).
- Задача работы:** изучение соединений туловища (суставы, связки, хрящи, межпозвоночные диски); определение движений в суставах туловища, особенно движений позвоночника с учетом объемов движений.

Тема 7: Скелет плечевого пояса

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:
 - строение ключицы;
 - строение лопатки (края, углы, отростки, ямки).
 2. Показать на скелете ключицу, лопатку и их анатомические образования.
- Задача работы:** изучение строения ключицы, лопатки, правильной ориентации и расположения костей в соответствии с анатомическим положением тела; определение костных ориентиров плечевого пояса.

Тема 8: Скелет тазового пояса

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:

- строение подвздошной кости (поверхности, отделы, края, выступы);
 - строение седалищной кости (отделы, выступы);
 - строение лобковой кости (отделы, выступы).
2. Показать на скелете подвздошную, седалищную, лобковую кости и их анатомические образования.

Задача работы: изучение строения строения подвздошной, седалищной, лобковой костей, правильной ориентации и расположения костей в соответствии с анатомическим положением тела; определение костных ориентиров тазового пояса.

Тема 9: Мышцы шеи

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:
- поверхностные мышцы шеи (начало, прикрепление, функция);
 - надподъязычные мышцы (начало, прикрепление, функция);
 - подподъязычные мышцы (начало, прикрепление, функция)
 - глубокие мышцы шеи (начало, прикрепление, функция).
2. Показать на экорше, рисунках мышцы шеи.

Задача работы: изучение расположения мышц шеи, их точек начала и прикрепления в соответствии с анатомическим положением тела, характера движений; изучение особенностей движения мышц шеи.

Тема 10: Мышцы груди

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:
- поверхностные мышцы груди (начало, прикрепление, функция);
 - глубокие мышцы груди (начало, прикрепление, функция);
 - диафрагма (расположение, функция).
2. Показать на экорше, рисунках мышцы груди.

Задача работы: изучение расположения мышц груди, их точек начала и прикрепления в соответствии с анатомическим положением тела, характера движений; изучение особенностей движения мышц груди.

Тема 11: Мышцы плечевого пояса

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:
- мышцы плечевого пояса (начало, прикрепление, функция);

- отделы дельтовидной мышцы, ее роль в области надплечий.
2. Показать на экорше, рисунках мышцы плечевого пояса.
- Задача работы:** изучение расположения мышц плечевого пояса, их точек начала и прикрепления в соответствии с анатомическим положением тела, характера движений; изучение особенностей движения мышц плечевого пояса.

Тема 12: Мышцы живота

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:
- мышцы живота (начало, прикрепление, функция);
 - расположение мышц в различных отделах живота;
 - особенности прямой мышцы живота.
2. Показать на экорше, рисунках мышцы живота.

Задача работы: изучение расположения мышц живота, их точек начала и прикрепления в соответствии с анатомическим положением тела, характера движений; изучение особенностей движения мышц живота.

Тема 13: Мышцы спины

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:
- поверхностные мышцы спины (начало, прикрепление, функция);
 - глубокие мышцы спины (начало, прикрепление, функция);
 - мышцы, участвующие в движении головы.
2. Показать на экорше, рисунках мышцы спины.

Задача работы: изучение расположения мышц спины, их точек начала и прикрепления в соответствии с анатомическим положением тела, характера движений; изучение особенностей движения мышц спины.

Тема 14: Скелет верхней конечности

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:
- строение плечевой кости (отделы, эпифизы, анатомические образования);
 - строение локтевой кости (отделы, эпифизы, отростки, анатомические образования);

- строение лучевой кости (отделы, эпифизы, анатомические образования);
 - строение кисти (отделы, строение костей кисти).
2. Показать на костях плеча, предплечья анатомические образования (отделы, эпифизы, отростки).
 3. На кисти показать отделы, кости кисти и их строение.
- Задача работы:** изучение строения костей верхней конечности (плечо, предплечье, кисть), правильной ориентации и расположения костей в соответствии с анатомическим положением тела; определение костных ориентиров верхней конечности.

Тема 15: Соединения костей верхней конечности

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:
 - соединения костей плечевого пояса (суставы, связки);
 - плечевой сустав (строение, движения в нем и объемы движений);
 - локтевой сустав (строение, движения в нем и объемы движений);
 - лучезапястный сустав (строение, движения в нем и объемы движений);
 - соединения костей предплечья, кисти (суставы, связки).
 2. Показать на скелете соединения верхней конечности (суставы).
- Задача работы:** изучение соединений верхней конечности (суставы, связки); определение движений в суставах верхней конечности, их объемов; изучение особенностей движения кисти.

Тема 16: Мышцы верхней конечности

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:
 - мышцы плеча (расположение, начало, прикрепление, функция);
 - мышцы предплечья (расположение, начало, прикрепление, функция);
 - мышцы кисти (расположение, начало, прикрепление, функция).
 2. Показать на экорше, рисунках мышцы верхней конечности.
- Задача работы:** изучение расположения мышц верхней конечности, их точек начала и прикрепления в соответствии с анатомическим положением тела, характера движений; изучение особенностей движения мышц верхней конечности.

Тема 17: Скелет нижней конечности

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:

- строение бедренной кости (отделы, эпифизы, анатомические образования);
- строение большеберцовой кости (отделы, эпифизы, анатомические образования);
- строение малоберцовой кости (отделы, эпифизы, анатомические образования);
- строение стопы (отделы, строение костей стопы).

2. Показать на костях бедра, голени анатомические образования (отделы, эпифизы, отростки).

3. На стопе показать отделы, кости стопы и их строение.

Задача работы: изучение строения костей нижней конечности (бедро, голень, стопа), правильной ориентации и расположения костей в соответствии с анатомическим положением тела; определение костных ориентиров нижней конечности.

Тема 18: Соединения костей нижней конечности

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:

- соединения костей тазового пояса;
- тазобедренный сустав (строение, движения в нем и объемы движений);
- коленный сустав (строение, движения в нем и объемы движений);
- голеностопный сустав (строение, движения в нем и объемы движений);
- соединения костей голени, стопы (суставы, связки).

2. Показать на скелете соединения нижней конечности (суставы).

Задача работы: изучение соединений нижней конечности, их объемов; изучение особенностей движения стопы.

Тема 19: Мышцы нижней конечности

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:

- мышцы тазового пояса (расположение, начало, прикрепление, функции);
- мышцы бедра (расположение, начало, прикрепление, функция);
- мышцы голени (расположение, начало, прикрепление, функция);
- мышцы стопы (расположение, начало, прикрепление, функция).

2. Показать на экорше, рисунках мышцы нижней конечности.

Задача работы: изучение расположения мышц нижней конечности, их точек начала и прикрепления в соответствии с анатомическим положением тела, характера движений; изучение особенностей движения мышц нижней конечности.

Тема 20: Рельефная анатомия тела человека

Задания:

1. Ответить на вопросы к теме:

- анатомические образования для описания рельефа тела человека;
- рельеф головы (границы головы, отделы, возвышения и углубления);
- рельеф шеи (границы, отделы, возвышения и углубления);
- рельеф туловища (границы головы, отделы, возвышения и углубления);
- рельеф руки (границы головы, отделы, возвышения и углубления);
- рельеф ноги (границы головы, отделы, возвышения и углубления);
- возрастные и половые особенности рельефа.

2. Показать на рисунках анатомические образования, участвующие в формировании рельефа тела.

Задача работы: изучение рельефа тела человека в соответствии с анатомическим положением тела; определение костных, мышечных ориентиров тела.

Образовательные технологии

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются все виды и формы обучения: лекции, практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Лекции-презентации подготовлены с использованием инновационного объяснительно-иллюстративного метода с элементами проблемного изложения. Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения.

Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум).

Практические занятия проводятся на основе реализации метода обучения действием.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели: применение знаний отдельных дисциплин; закрепление основ теоретических знаний.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на изучении поставленных задач, на основе имеющихся знаний и умений, на использовании интернет-ресурсов (справочные пособия, практикумы, лекции-презентации, атласы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

Методические материалы, разработанные для обеспечения образовательного процесса, представлены в электронном и печатном видах и имеются в достаточном количестве библиотеке.

Особое внимание следует уделить выполнению индивидуальных комплексных заданий на самостоятельную работу. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя: изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий); подготовку к занятиям, предусмотренных РПД, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.

Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

7. Фонд оценочных средств

Текущая аттестация

Оценочное средство: тестовое задание, контрольная работа, практическое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации:

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» проводится в форме контрольных мероприятий (тестовое задание, контрольная работа, практическое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной.

Результаты контрольных работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены ниже.

Промежуточная аттестация

Оценочное средство 1: тест, практическое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачёта:

1. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» проводится в форме зачётных мероприятий (тест, практическое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем в конце курса.

2. Преподаватель имеет право задать дополнительные вопросы

3. В зачётную книжку ставится зачёт

Объектами оценивания выступают:

– степень усвоения теоретических знаний;

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Оценочное средство 2: экзаменационный билет

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения экзамена:

1. Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» проводится в форме экзаменационных мероприятий (экзаменационный билет с практическим заданием) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем в конце курса.

2. Преподаватель имеет право задать дополнительные вопросы

3. Экзамен оценивается по пятибалльной шкале

4. В зачётную книжку ставится оценка за экзамен

Объектами оценивания выступают:

– степень усвоения теоретических знаний;

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Перечень вопросов к экзамену

1. Пластическая анатомия: задачи, методы изучения, история развития.
2. Организм как целое. Внешние формы тела человека, принципы его строения.
3. Остеология: классификация, строение, функция.
4. Строение черепа: особенности лицевого отдела, его половые и возрастные особенности, лицевой угол, лицевой показатель.
5. Строение черепа: особенности мозгового отдела, его половые и возрастные особенности, головной индекс.

6. Позвоночный столб, строение. Функция, отделы.
7. Типы осанок, изгибы позвоночника, отделы позвоночника.
8. Грудная клетка (ребра, грудина): строение, функция, отделы, виды.
9. Кости пояса верхней конечности: строение, функция.
10. Скелет свободной верхней конечности: строение, функция.
11. Костная основа кисти: строение, функция, особенности строения у человека.
12. Кости пояса нижней конечности: строение, функция.
13. Скелет свободной нижней конечности: строение, функция.
14. Костная основа стопы: строение, функция, особенности строения у человека.
15. Артрология: классификация, строение, функция.
16. Соединения костей черепа, возрастные особенности.
17. Соединения костей позвоночника, соединения с черепом.
18. Соединения костей пояса верхней конечности. Плечевой сустав.
19. Соединения костей свободной верхней конечности. Локтевой сустав.
20. Соединение костей кисти. Лучезапястный сустав.
21. Соединения костей пояса нижней конечности. Тазобедренный сустав.
22. Соединения костей свободной нижней конечности. Коленный сустав.
23. Соединение костей стопы. Голеностопный сустав.
24. Миология: классификация, строение, функция.
25. Работа мышц, механизмы мышечной работы.
26. Мышцы головы: жевательные мышцы, их пластическое значение.
27. Мышцы головы: мимические мышцы, их пластическое значение.
28. Мышцы шеи, их пластическое значение.
29. Мышцы спины, их пластическое значение.
30. Мышцы груди, их пластическое значение.
31. Мышцы живота, их пластическое значение.
32. Мышцы пояса верхней конечности, их пластическое значение.
33. Мышцы свободной верхней конечности, их пластическое значение.
34. Мышцы кисти, их пластическое значение.
35. Мышцы пояса нижней конечности, их пластическое значение.
36. Мышцы свободной нижней конечности, их пластическое значение.
37. Мышцы стопы, их пластическое значение.
38. Орган зрения: классификация, строение, функция.
39. Органы чувств (нос, рот, ухо): классификация. Строение, функция.
40. Грудная (молочная) железа: топография, строение, форма.

41. Пропорции тела человека. История развития учения о пропорциях.
42. Конституция тела человека. Симметрия и асимметрия в человеческом теле.
43. Виды равновесия, условия сохранения равновесия тела.
44. Учение об общем центре тяжести. Анатомический анализ положений: стоя, сидя, лежа.
45. Анатомическая характеристика поступательных движений тела (ходьба, бег, прыжок).
46. Внешний покров тела. Подкожная жировая клетчатка.
47. Рельефная анатомия шеи, груди. Спины, живота.
48. Рельефная анатомия верхней и нижней конечности.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Пластическая анатомия»

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»
ОПК – 2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм - композиционно-методические основы рисунка – основы теории пластической анатомии; – строение костей мозгового и лицевого черепа; – расположение краниометрических точек черепа; – мускулатуру головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, спины, верхней и нижней конечностей; – строение позвоночника, грудины, рёбер, костей плечевого пояса, костей тазового пояса, костей верхней и нижней конечностей; – соединение костей туловища, верхней и нижней конечностей; – внешние контуры тела человека; – возрастные и половые особенности рельефа; – особенности движения тела и его отдельных частей. 	<p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм - композиционно-методические основы рисунка – основы теории пластической анатомии; – строение костей мозгового и лицевого черепа; – 	<p>Недостаточно осознает</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм - композиционно-методические основы рисунка – основы теории пластической анатомии; – строение костей мозгового и лицевого черепа; 	<p>Знает с незначительными пробелами</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм - композиционно-методические основы рисунка – основы теории пластической анатомии; – строение костей 	<p>Хорошо знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм - композиционные-методические основы рисунка – основы теории пластической анатомии; – строение костей мозгового и лицевого черепа;

			<p>расположение краниометрических точек черепа;</p> <p>– мускулатуру головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, спины, верхней и нижней конечностей;</p> <p>– строение позвоночника, грудины, рёбер, костей плечевого пояса, костей тазового пояса, костей верхней и нижней конечностей;</p> <p>– соединение костей туловища, верхней и нижней конечностей;</p> <p>– внешние контуры тела человека;</p> <p>– возрастные и половые</p>	<p>– расположение краниометрических точек черепа;</p> <p>– мускулатуру головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, спины, верхней и нижней конечностей;</p> <p>– строение позвоночника, грудины, рёбер, костей плечевого пояса, костей тазового пояса, костей верхней и нижней конечностей;</p> <p>– соединение костей туловища, верхней и нижней конечностей;</p> <p>– внешние контуры тела человека;</p> <p>– возрастные и</p>	<p>мозгового и лицевого черепа;</p> <p>– расположение краниометрических точек черепа;</p> <p>– мускулатуру головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, спины, верхней и нижней конечностей;</p> <p>– строение позвоночника, грудины, рёбер, костей плечевого пояса, костей тазового пояса, костей верхней и нижней конечностей;</p> <p>– соединение костей туловища, верхней и нижней конечностей;</p> <p>– внешние</p>	<p>– расположение краниометрических точек черепа;</p> <p>– мускулатуру головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, спины, верхней и нижней конечностей;</p> <p>– строение позвоночника, грудины, рёбер, костей плечевого пояса, костей тазового пояса, костей верхней и нижней конечностей;</p> <p>– соединение костей туловища, верхней и нижней конечностей;</p> <p>– внешние контуры тела человека;</p> <p>– возрастные и половые</p>
--	--	--	---	---	--	---

			особенности рельефа; – особенности движения тела и его отдельных частей.	половые особенности рельефа; – особенности движения тела и его отдельных частей.	контуры тела человека; – возрастные и половые особенности рельефа; – особенности движения тела и его отдельных частей.	особенности рельефа; – особенности движения тела и его отдельных частей.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства - применять знания законов воздушной перспективы – применять на практике теоретические знания в области пластической анатомии; – правильно ориентировать кости в соответствии с атомическим положением тела; – правильно определять расположение краниометрических точек черепа; – определить костные ориентиры головы, туловища, плечевого пояса, верхней конечности, тазового пояса, нижней конечности; – правильно определять расположение и движение мышц: на шее, плечевого пояса, на груди, передней брюшной стенки, на спине, плеча, предплечья и кисти, нижней конечности; – определять ориентиры внешнего рельефа. 	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства - применять знания законов воздушной перспективы – применять на практике теоретические знания в области пластической анатомии; – правильно 	<p>Умеет в недостаточной степени (слабо умеет):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства - применять знания законов воздушной перспективы – применять на практике теоретические знания в области пластической анатомии; 	<p>Умеет хорошо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства - применять знания законов воздушной перспективы – применять на практике теоретические знания в области пластической анатомии; 	<p>Умеет самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства - применять знания законов воздушной перспективы – применять на практике теоретические знания в области пластической

			<p>ориентировать кости в соответствии с атомическим положением тела;</p> <p>– правильно определять расположение краниометрических точек черепа;</p> <p>– определить костные ориентиры головы, туловища, плечевого пояса, верхней конечности, тазового пояса, нижней конечности;</p> <p>– правильно определять расположение и движение мышц: на шее, плечевого пояса, на груди, передней брюшной</p>	<p>знания в области пластической анатомии;</p> <p>– правильно ориентировать кости в соответствии с атомическим положением тела;</p> <p>– правильно определять расположение краниометрических точек черепа;</p> <p>– определить костные ориентиры головы, туловища, плечевого пояса, верхней конечности, тазового пояса, верхней конечности, нижней конечности;</p> <p>– правильно определять расположение и движение мышц: на шее, плечевого пояса, на груди, передней</p>	<p>– правильно ориентировать кости в соответствии с атомическим положением тела;</p> <p>– правильно определять расположение краниометрических точек черепа;</p> <p>– определить костные ориентиры головы, туловища, плечевого пояса, верхней конечности, тазового пояса, нижней конечности;</p> <p>– правильно определять расположение и движение мышц: на шее, плечевого пояса, на груди, передней</p>	<p>анатомии;</p> <p>– правильно ориентировать кости в соответствии с атомическим положением тела;</p> <p>– правильно определять расположение краниометрических точек черепа;</p> <p>– определить костные ориентиры головы, туловища, плечевого пояса, верхней конечности, тазового пояса, нижней конечности;</p> <p>– правильно определять расположение и движение мышц: на шее, плечевого пояса, на груди, передней</p>
--	--	--	---	--	---	--

			стенки, на спине, плеча, предплечья и кисти, нижней конечности; – определять ориентиры внешнего рельефа.	плечевого пояса, на груди, передней брюшной стенки, на спине, плеча, предплечья и кисти, нижней конечности; – определять ориентиры внешнего рельефа.	брюшной стенки, на спине, плеча, предплечья и кисти, нижней конечности; – определять ориентиры внешнего рельефа.	брюшной стенки, на спине, плеча, предплечья и кисти, нижней конечности; – определять ориентиры внешнего рельефа.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека; – навыками определения на черепе анатомических образований, краниометрических точек; – навыками определения анатомических образований туловища, конечностей; – умением определять движения в суставах головы, туловища, верхних и нижних конечностей; – способностью демонстрировать начало и прикрепление мышц головы, шеи, груди, живота, спины, верхних и нижних конечностей; – навыками определения ориентиров рельефа тела; – знаниями пластической анатомии в своей творческой работе. 	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека; – навыками определения на черепе анатомических образований, краниометрических точек; – навыками определения анатомических образований 	<p>Владеет в недостаточной степени (слабо владеет):</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека; – навыками определения на черепе анатомических образований, краниометрических точек; 	<p>Владеет хорошо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека; – навыками определения на черепе анатомических образований, краниометрических точек; – навыками определения анатомических 	<p>Владеет самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека; – навыками определения на черепе анатомических образований, краниометрических точек; – навыками определения

			<p>туловища, конечностей; – умением определять движения в суставах головы, туловища, верхних и нижних конечностей; – способностью демонстрировать начало и прикрепление мышц головы, шеи, груди, живота, спины, верхних и нижних конечностей; – навыками определения ориентиров рельефа тела; – знаниями пластической анатомии в своей творческой работе.</p>	<p>ских точек; – навыками определения анатомических образований туловища, конечностей; – умением определять движения в суставах головы, туловища, верхних и нижних конечностей; – способностью демонстрировать начало и прикрепление мышц головы, шеи, груди, живота, спины, верхних и нижних конечностей; – знаниями пластической</p>	<p>образований туловища, конечностей; – умением определять движения в суставах головы, туловища, верхних и нижних конечностей; – способностью демонстрировать начало и прикрепление мышц головы, шеи, груди, живота, спины, верхних и нижних конечностей; – навыками определения ориентиров рельефа тела; – знаниями пластической анатомии в своей творческой работе.</p>	<p>анатомических образований туловища, конечностей; – умением определять движения в суставах головы, туловища, верхних и нижних конечностей; – способностью демонстрировать начало и прикрепление мышц головы, шеи, груди, живота, спины, верхних и нижних конечностей; – навыками определения ориентиров рельефа тела; – знаниями пластической анатомии в своей творческой работе.</p>
--	--	--	---	--	---	---

				анатомии своей творческой работе.	в		
--	--	--	--	--	---	--	--

**Шкала перевода пятибалльной системы оценок
в балльно-рейтинговую систему**

Баллы - оценка	Критерии
84-100 – отлично	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; свободное владение терминологией; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять все необходимые трудовые действия на рабочем месте.</p>
61-83 – хорошо	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; рассказ недостаточно логичен с единичными ошибками в частностях, исправленные студентом с помощью преподавателя; единичные ошибки в терминологии; ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно полные и четкие.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять большинство необходимых трудовых действий на рабочем месте.</p>
45-60 – удовлетворительно	<p>Ответ не полный, с ошибками в деталях, умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано, речевое оформление требует поправок, коррекции; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; ошибки в раскрываемых понятиях, терминах; студент допускает серьезные ошибки, не может ответить на большую часть дополнительных вопросов.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых трудовых действий на рабочем месте</p>
0-44 – неудовлетворительно	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; незнание терминологии, ответы на дополнительные вопросы неправильные.</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые трудовые действия на рабочем месте</p>

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий

8.1. Основная литература (указывается по алфавиту):

1. Анатомия человека. Под ред. М.Р. Сапина. – М.: Медицина. – 1986. – Т. 1. – 480 с.
2. Маклакова О.А., Мургин А.А. Рельефная анатомия: учеб.-метод. пособие для студентов специальностей 54.05.02 «Живопись», 54.05.04 «Скульптура», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова». – Пермь, 2014. – 79 с.
3. Чиварди. Пластическая анатомия. – М.: Экомо-Пресс. – 2002. – 88 с.
4. Чиварди Д. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Экомо-Пресс. – 2002. – 88 с.
5. Чиварди Д. Художественный образ в анатомическом образовании. – М.: Экомо-Пресс. – 2002. – 168 с.
6. Чиварди. Художественный портрет. – М.: Экомо-Пресс. – 2001. – 64 с.

8.2. Дополнительная литература (указывается по алфавиту):

1. Алексич М.Н., Кузнецов А.М., Лайзеров И.М. Анатомические рисунки русских художников. – Искусство. – М. – 1952.
2. Анатомия человека. Под ред. А.Гладышевой. – М. – 1977.
3. Анатомия человека. Под ред. В.Козлова. – М. – 1978.
4. Анатомические основы изображения головы и шеи. Мимика и ее структура / Дорофеев А.А., Кобелев Г.В. и др. – Метод. разработки. – Пермь, 1999.
5. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Перев. с нем. В.А.Виталса. – Берлин. – 1984. – 336 с.
6. Барчай Е. Анатомия для художников. – Будапешт: Корвин. – 1986. – 343 с.
7. Гицеску Г. Пластическая анатомия. – Будапешт. – 1963.
8. Дюваль М. Анатомия для художников. Перевод с фр. Под ред. и с дополнениями Б.Н.Ускова. – М.: Искусство. – 1940.
9. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – Физкультура и спорт. – М. – 1948.
10. Иваницкий М.Ф. Очерк по пластической анатомии. – М. – 1955.
11. Карузин П.И. Руководство по пластической анатомии. Вып. I. О размерах, росте и пропорциях человеческого тела. – ГИЗ. – М. – 1921.
12. Куренина М.М. Анатомия человека. – М. – 1979.
13. Лекции по пластической анатомии. / Дорофеев А.А., Кобелев Г.В. и др. – Метод. разработки. – Пермь, 1999.э
14. Лысенков Н.К. Пластическая анатомия. – ГИЗ. – М. – 1925.
15. Механик Н.С. Основы пластической анатомии. – М.: Искусство. – 1958. – 350 с.
16. Моллье С. Пластическая анатомия. – Искусство. – М. – 1937.

17. Отечественные и зарубежные анатомы, художники и создатели пластической анатомии как науки. / Дорофеев А.А., Кобелев Г.В. и др. – Метод. разработки. – Пермь, 1999.
18. Павлов И.И., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. Изд.4-е. – М.: Элита. – 2000. – 192 с.
19. Павлов Г.М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия. – КОИЗ. – М. – 1954. – 242 с.
20. Павлов Г.М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия. – М. – 1967.
21. Пластическая анатомия. СБ. – М.: ООО «Изд-во АСТ». – 2003. – 314 с.
22. Пропорции человеческого тела. / Дорофеев А.А., Кобелев Г.В. и др. – Метод. разработки. – Пермь, 1999.
23. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе. Учебное пособие. – М.: Изобр. искусство. – 1985.
24. Синельников Р.Д., Синельников Я.Р. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие.— 2-е изд., стереотипное. — В 4 томах. Т. 1. – М.: Медицина, 1996.— 344 с.
25. Тихонов М.Т. Курс пластической анатомии. – СПб. – 1906.
26. Чиварди. Женская обнаженная натура. – М.: Экомо-Пресс. – 2001.
27. Чиварди. Мужская обнаженная натура. – М.: Экомо-Пресс. – 2002.
28. Элементы статистики и динамики для художников. / Дорофеев А.А., Кобелев Г.В. и др. – Метод. разработки. – Пермь, 1999.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. МедУнивер – MedUniver.com (<https://meduniver.com/Medical/Video/23.html>)
2. Костная система – Анатомия человека | Kenhub
3. Анатомия костей и суставов – МедУнивер - MedUniver.com
4. Анатомия мышц – МедУнивер - MedUniver.com

8.4. Информационные технологии:

- **www-** Всемирная паутина – распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.
- **Справочно-правовые системы** (*информационно-правовые системы*) — класс компьютерных [баз данных](#).
- **Электронная почта.**
- Интернет-сервис **Облако.**
- **ЭБС «КнигоФонд».**
- Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – Microsoft Word в составе Microsoft Office).

- Информационные технологии расчётов в электронных таблицах (пример – Microsoft Excel).
- Спектр информационных технологий "Мультимедиа": работа со звуком, изображением, графикой, анимацией, (Примеры: подготовка презентаций в программе Microsoft Power Point, дистанционные лекции, виртуальная реальность).
- Технологическая инфраструктура - **электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова.**
- **Антивирусные программы**, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – **AVP Касперского.**

9. Описание материально-технической базы

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием.

Библиотечный фонд Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова, специализированный кабинет располагающий учебно-методическим комплексом по данной дисциплине (литература, посвященная изучаемому предмету, учебники). В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям или образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи (скелет, таблицы, альбомы, экорше).