

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

СПЕЦКУРС СКУЛЬПТУРЫ
(АНИМАЛИСТИКА В МЕДАЛЬЕРНОМ ИСКУССТВЕ)

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

СПЕЦКУРС СКУЛЬПТУРЫ

(АНИМАЛИСТИКА В МЕДАЛЬЕРНОМ ИСКУССТВЕ)

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Профиль подготовки: Станковая скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист (художник-скульптор)

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь
2022г.

Автор-составитель:

Сторожев Иван Иванович, заведующий кафедрой скульптуры, доцент.

Рабочая программа по дисциплине «Спецкурс скульптуры (Анималистика в медальном искусстве)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры
Протокол № 14 от 15 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры, доцент



И.И. Сторожев

Согласованно:

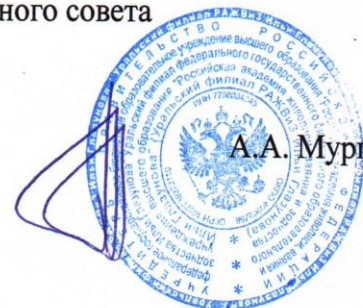
Заведующий библиотекой



Л.С. Бортник

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	8
4. Объём дисциплины	8
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	14
7. Фонд оценочных средств	17
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
ПРИЛОЖЕНИЕ	24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины:

- воспитание художника, способного создавать медали на высоком художественном уровне с изображением выдающихся деятелей истории и культуры, глубокие по содержанию и совершенные по форме.
- воспитание в молодом художнике любви к природе, использование им всего разнообразия животного и растительного мира для создания интересных, выразительных и современных произведений.

Основные задачи изучения дисциплины:

- освоение на практике основных методов работы с медалью, как одним из видов рельефной композиции. Использование разнообразных образов людей и животных в композиционных решениях.
- приобретение способностей создавать яркий художественный образ человека и животного на основе заданной информации (литература, кино, видео, фото и т.д.). Осмысление данного образа во всем его многообразии: с физической, эстетической, идеологической и философской основой.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Искусство медали одно из самых древних и связано с возникновением денежного обращения, когда на металлические деньги художники стали наносить различные символические изображения.

В античные времена в качестве сюжета изображались образы героев или царей и посвящались определенным датам. Рельефы на металлических деньгах, как вид изобразительного искусства, находились в древности на высоком художественном уровне, ценились также высоко, как и другие виды искусства (живопись, скульптура).

Большое место в искусстве медали уделялось портретным изображениям. Благодаря металлическим монетам, историкам удалось заглянуть вглубь веков, увидеть лица древних героев, таких как, Александр Македонский, Юлий Цезарь и т.д.

Поражает мастерство исполнения рельефов, глубина психологических характеристик героев, их душевного мира.

Новый взлет портретного медальерного искусства связан с эпохой Возрождения.

Искусство медали находится в постоянном развитии, т.к. не исчезает интерес художников запечатлеть в своих работах портреты современников, знаменательные исторические даты и события.

Огромный пласт медальерного искусства связан с эпохой социализма, отразившийся в многообразии тем этого периода.

Весь курс направлен на ознакомление и разработку на практике основных закономерностей медальерного искусства.

Особой темой в медальерном искусстве является «анималистика», то есть включение в композиционное решение изображения животных, которые обычно несут в себе символическое значение.

Данный курс включает в себя ряд заданий по созданию медалей с изображением животных. Предварительно идет изучение ряда животных (лошадь, медведь, лев и др.), их анатомическое строение и характерные пластические особенности. Так как искусство медали непосредственно связано с темой рельефа, данный курс предназначен для более глубокого и разностороннего освоения различных сторон искусства рельефа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ОПК-1

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

З-1 методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

З-2 основные методы сбора подготовительного материала при работе над композицией

З-3 основные законы, правила и приемы композиции

З-6 методы решения композиционных задач в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения

З-7 методы творческого подхода в принятии решений

З-8 различные техники, применяемые в скульптурной композиции

З-11 основные приемы и принципы построения рельефа

З-29 основные виды животных, обитающих на Земле,

З-30 пластические особенности и характеристики животных

З-31 основы естествознания

Уметь:

У-1 собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

У-2 мыслить творчески

У-3 создавать произведения искусства, используя образы окружающей действительности и креативность мышления

У-4 использовать натуральный материал в скульптурной композиции

У-5 решать композиционные задачи в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения.

У-6 чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве

У-7 организовать рабочее пространство

У-21 применять на практике знания основных видов животных, обитающих на Земле

У-22 применять на практике знания пластических особенностей и характеристик животных

Владеть:

В-1 навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

В-5 навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений

В-6 навыками целенаправленного, в соответствии с замыслом произведения, сбора натурального материала в виде скульптурных этюдов

В-7 образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел изобразительными средствами

В-27 навыками применения знаний пластических особенностей и характеристик животных

ОПК – 2

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

З-10 пластическую анатомию животного

З-11 шедевры мировой и отечественной скульптуры и произведения выдающихся художников-анималистов

Уметь:

У-7 применять на практике знания пластической анатомии и пропорций в аспекте изображения животного

У-8 применять на практике знания произведений выдающихся художников-анималистов

Владеть:

В-8 навыками применения знаний в области перспективы, пластической анатомии животного

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Дисциплина «Спецкурс скульптуры (Анималистика в медальном искусстве)» относится к обязательной части блока Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание курса соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018.

Изучение дисциплины «Спецкурс скульптуры (Анималистика в медальном искусстве)» тесно связано с такими дисциплинами и модулями, как «Скульптура» «Композиция», «История искусства и культуры», «Техника и технология скульптурных материалов» и др.

Предшествующими являются знания в области скульптуры, композиции, пластической анатомии, умения использовать полученные знания и навыки, умения концентрироваться на формообразовании объёма и отойти от цветовых отношений в живой натуре.

4. Объем дисциплины

Дисциплина «Спецкурс скульптуры (Анималистика в медальном искусстве)» предназначена для обучающихся IV курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов, из них **60** часов – аудиторные занятия; **72** часа – самостоятельная работа студентов; **48** часов – подготовка к промежуточному контролю.

Видом промежуточного контроля является экзаменационный просмотр.

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего	курс	
		IV	
семестр		7	8
Аудиторные занятия:			
- лекционные занятия	14	10	4
- практические занятия /в том числе в интерактивной форме	46/46	20/20	26/26
Самостоятельная работа	72	54	18
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	48	24	24
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	180/5	108/3	72/2
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме		
IV курс 7 семестр						
1	Основные характеристики и понятия медали.	2	2			
2	Использование рельефа и контррельфа в медалях.	2	2			
3	Традиционные медали.	2	2			
4	Разнообразие внешних форм современных медалей.	2	2			
5	Аллегории, символы и атрибуты в медальерном искусстве. Графическое решение идеи медали. Выполнение медали в	49	1	10/10	26	12

	пластилине. Практическое задание №1.					
6	Создание медали с изображением животного. Практическое задание №2.	51	1	10/10	28	12
	ИТОГО	108/3	10	20/20	54	24
IV курс 8 семестр						
7	Медаль на тему «Автопортрет». Практическое задание №3.	18		7/7	3	8
8	Медали на тему «Русские композиторы». Практическое задание №4.	20		9/9	3	8
9	Животный мир – важная часть нашего мировосприятия.	2	2			
10	Анатомия, анализ скелета и движения животного. Создание художественного образа.	2	2			
11	Изучение лошади. Использование каркаса. Этюды лошадей в движении. Практическое задание №5.	30		10/10	12	8
	ИТОГО	72/2	4	26/26	18	24
ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ		180/5	14	46	72	48

Содержание аудиторных занятий

IV курс 7 семестр

Тема 1. Основные характеристики и понятия медали.

Возникновение медали, как элемента денежного обращения. Древняя Греция и древний Рим. Культура средиземноморья.

Тема 2. Использование рельефа и контррельефа в медалях.

Понятия рельефа и контррельефа. Печати и штампы, как прародители медали. Искусство Вавилона и Древнего Египта. Искусство камеи.

Тема 3. Традиционные медали.

Принципы формирования традиционных медалей. Аверс и реверс, как основные компоненты композиционного решения. Текст, как составляющая композиционного решения.

Тема 4. Разнообразие внешних форм современных медалей.

История развития медали. Особенности тематики современной медали. Разнообразие внешних форм медали для увеличения выразительности композиционного решения.

Тема 5. Аллегии, символы и атрибуты в медальерном искусстве. Графическое решение идеи медали. Выполнение медали в пластилине.

Практическое задание №1. Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- изучить аллегии, символы и атрибуты в медальерном искусстве через литературу, альбомы, анализ аналогов выбранной тематики;
- произвести поиск и разработать варианты наиболее интересного раскрытия конкретной темы через эскизирование;
- выбрать оптимальный вариант;
- закомпоновать в конкретную форму, т.к. современная медаль не обязательно имеет чётко круглые очертания;
- разработать образную составляющую композиции;
- найти своеобразный пластический язык решения конкретной темы;
- выполнить все этапы разработки медали в графическом варианте;
- выполнить медаль в пластилине;
- освоить навыки стилизации образа и компоновки его в конкретную форму;
- освоить навыки поиска пластического языка, а также выполнения всех этапов разработки темы в графическом варианте.

Методические указания:

- в медальерном искусстве работа над образом ведётся также, как и в изобразительном искусстве, через эскизирование, так как медаль – это рельеф, а в рельефе «рисунок» имеет особенно важное значение;
- степень декоративной стилизации идей композиции может быть совершенно разной.

Тема 6. Создание медали с изображением животного.

Практическое задание №6. Творческое задание в интерактивной форме..

Задача:

- изучить аналоги по выбранной тематике на основе литературы;
- проработать изобразительную и шрифтовую часть медали;
- выполнить в мягком материале тематическую медаль с изображением животного;
- решить творческие задачи, раскрывающие основную тему медали: рельефное изображение животного, гармоническая связь изображения с текстовой частью;
- освоить навыки решения основных творческих задач: раскрытие темы через рельефное изображение животного, взаимосвязи изображения и текста.

IV курс 8 семестр

Тема 7. Медаль на тему «Автопортрет»

Практическое задание №3. *Творческое задание в интерактивной форме.*

Задача:

- изучить собственные портретные характеристики;
- разработать композиционное решение, включающее портретное изображение и образные элементы, раскрывающие собственный образ;
- выполнить в мягком материале тематическую медаль с изображением собственного психологического портрета в гармонической взаимосвязи с образным элементом композиции и текстовым решением;
- решить творческие задачи, раскрывающие основную тему медали.
- передать основные характеристики собственной личности;
- освоить навыки наиболее качественной проработки композиционного решения медали, создания психологического портрета.

Тема 8. Медали на тему «Русские композиторы».

Практическое задание №4. *Творческое задание в интерактивной форме.*

Задача:

- изучить аналоги по выбранной тематике на основе литературы, изобразительного искусства;
- Познакомиться с биографией и основными характеристиками личности выбранного персонажа, прослушать его музыкальные произведения;
- разработать композиционное решение, включающее портретное изображение и ассоциативные элементы, раскрывающие образ данного персонажа;

- выполнить в мягком материале тематическую медаль с изображением психологического портрета композитора в гармонической взаимосвязи с образным элементом композиции и текстовым решением;
- решить творческие задачи, раскрывающие основную тему медали.
- освоить навыки наиболее качественной проработки композиционного решения медали и создания психологического портрета.

Тема 9. Животный мир – важная часть нашего мировосприятия.

- Анималистика. Богатство животного мира нашей планеты. Скульпторы анималисты: Егоров, Шварц и д.р.

Тема 10. Анатомия, анализ скелета и движения животного. Создания художественного образа.

- Основные принципы работы при создании художественного образа животного. Эскиз. Этюд в пластилине. Изучение повадок. Анатомия.

Тема 11. Изучение лошади. Использование каркаса. Этюды лошадей в движении.

Практическое задание №5. Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- изучить основные пропорции, скелет, мышечные группы на основе таблиц и учебников;
- выполнить серию набросков, выбрать наиболее удачный вариант;
- изготовить каркас, выявляющий тектонику основных объёмов лошади;
- выполнить этюд лошади в мягком материале, т.е. объёмное изображение лошади в движении.

Образовательные технологии

В ходе освоения спецкурса скульптуры (Анималистика в медальерном искусстве) используются традиционные лекционные образовательные технологии (теоретическая информация по конкретной теме с использованием иллюстративного материала, формулировка задания с использованием сюжетов из различных видов искусства), и инновационные образовательные технологии (практические творческие задания).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
IV курс 7 семестр				
1	Тема 5. Аллегории, символы и атрибуты в медальерном искусстве. Графическое решение идеи медали.	Проработка учебного материала. Изучить аллегории, символы и атрибуты в медальерном искусстве (литература, альбомы).	26	
		Выполнить все этапы разработки медали в графическом варианте. Представить на просмотр.		12
2	Тема 6. Создание медали с изображением животного.	Проработка учебного материала. Выполнить в мягком материале тематическую медаль с изображением животного.	28	
		Выявить гармоническую связь изображения и текста. Освоить навыки наиболее качественной проработки медали. Представить на просмотр.		12
	ИТОГО		54	24
IV курс 8 семестр				
3	Тема 7. Медаль на тему «Автопортрет»	Выполнить в мягком материале тематическую медаль с изображением собственного психологического портрета в гармонической взаимосвязи с образным элементом композиции и текстовым решением;	3	
		Освоить навыки наиболее качественной проработки композиционного решения медали, создания психологического портрета.		8

		Представить на просмотр.		
4	Тема 8. Медали на тему «Русские композиторы».	Выполнить в мягком материале тематическую медаль с изображением психологического портрета композитора в гармонической взаимосвязи с образным элементом композиции и текстовым решением.	3	
		Освоить навыки наиболее качественной проработки композиционного решения медали, создания психологического портрета. Представить на просмотр.		8
5	Тема 11. Изучение лошади. Использование каркаса. Этюды лошадей в движении.	Проработка учебного материала. Изготовить каркас, выявляющий тектоническую основу основных объёмов лошади. Выполнить этюд лошади в мягком материале.	12	
		Изучить строение лошади, тектонику основных объёмов, характеристику движения. Представить на просмотр.		8
ИТОГО			18	24
ВСЕГО ЧАСОВ			72	48

Методические указания преподавателю

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и практических занятий. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Аудиторные занятия представлены лекциями и практическими занятиями.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла. Ее цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй – на 30-35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших и старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

Практические занятия имеют цель закрепления теоретических знаний, полученных в ходе лекций. Практические занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Они могут быть построены как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции. Главная и определяющая особенность практического занятия – наличие элементов дискуссии, диалога между преподавателем и студентом.

При подготовке практического занятия желательно поддерживать следующего алгоритма:

разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и Госстандарту;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана практического занятия;
- создание наглядных пособий;

- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теории с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- уровень культуры речи и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

После проведения первого практического занятия, начинающему преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

7. Фонд оценочных средств

Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Практическ ое задание	Количество

1	Тема №5,№6	<p>3-2 основные методы сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p>3 –3 основные законы, правила и приемы композиции</p> <p>3–11 основные приемы и принципы построения рельефа</p> <p>3-30 пластические особенности и характеристики животных</p> <p>У-3 создавать произведения искусства, используя образы окружающей действительности и креативность мышления</p> <p>У-4 использовать натуральный материал в скульптурной композиции</p> <p>У-21 применять на практике знания основных видов животных, обитающих на Земле</p> <p>В-1 навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами</p> <p>В–5 навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений</p> <p>В–6 навыками целенаправленного, в соответствии с замыслом произведения, сбора натурального материала в виде скульптурных этюдов</p> <p>В-7 образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел изобразительными средствами</p> <p>В–27 навыками применения знаний пластических особенностей и характеристик животных</p>	№1,№2	2
		<p>ОПК - 2</p> <p>3–10 пластическую анатомию животного</p> <p>3–11 шедевры мировой и</p>	№1,№2	2

			<p>отечественной скульптуры и произведения выдающихся художников-анималистов</p> <p>У-7 применять на практике знания пластической анатомии и пропорций в аспекте изображения животного</p> <p>У-8 применять на практике знания произведений выдающихся художников-анималистов</p> <p>В-8 навыками применения знаний в области перспективы, пластической анатомии животного</p>		
Промежуточная аттестация				Зачет	1

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы освоения компетенции

Текущая аттестация

Форма оценки: практическое творческое задание.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплинам «Спецкурс скульптуры (Анималистика в медальном искусстве)» проводится в форме контрольных мероприятий (творческое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Приложение:

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическое творческое задание.

Метод оценивания: экспертный просмотр, комиссия.

Процедура проведения экзаменационного просмотра:

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные работы за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.

3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

4. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам всех семестров.

Приложение: Ведомость по промежуточной аттестации.

Шкала и критерии оценивания для аттестации

- Поиск и анализ подготовительного материала для композиции
 - Полнота раскрытия темы в практическом задании;
 - Логичность и последовательность выполнения задания;
 - Свободное владение выразительными средствами композиции;
 - Выражение личной позиции к данной теме, проникновение в тему;
 - Умение анализировать пропорции и характерные особенности человека и животного;
 - Знание и понимание характерных черт и специфики художественных стилей;
 - Понимание роли искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества;
 - Умение мыслить нестандартно и образно, проявлять креативность в разработке композиции.
- **Приложение:**
- 1.Экзаменационно-зачётная ведомость

(5) Отлично 84-100	Все экзаменационные задания выполнены в полном объёме, на высоком уровне. Найдено оригинальное решение композиции медали. Выявлены основные характеристики и особенности выбранных животных и персонажа. Процесс создания композиции был грамотным, логически выстроенным и последовательным. Студент продемонстрировал глубокое знание и понимание проблем и закономерностей медальерного искусства, а также свободное владение средствами композиции. Продемонстрирована личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства. На различных примерах продемонстрировано хорошее умение анализировать произведения скульптуры. Получен полный и развернутый ответ
--------------------------	--

	на дополнительные вопросы комиссии.
(4) Хорошо 61-83	Одно или два задания выполнены не в полном объеме. Решение композиции медали не достаточно оригинально. Основные характеристики и особенности выбранных животных и персонажа выявлены не достаточно полно. Процесс создания композиции был грамотным, логически выстроенным, но не достаточно последовательным. Студент продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей медальерного искусства, но показал не достаточно полное владение средствами композиции. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства продемонстрирована не достаточно ярко. Студент показал хорошее умение анализировать произведения скульптуры, но привел мало примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был не достаточно полным и развернутым.
(3) Удовлетвор. 45-60	Одно или два задания выполнены с ошибками. Решение композиции не оригинально. Основные характеристики и особенности выбранных животных и персонажа не выявлены полностью. Процесс создания композиции был не последовательным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей медальерного искусства. Студент показал плохое владение средствами композиции. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства продемонстрирована не ярко. Студент показал не достаточно хорошее умение анализировать произведения скульптуры и привел мало примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был не достаточно полным и развернутым.
(2) Неудовлетворительно 0-44	Одно или два задания выполнены с грубыми ошибками. Композиционное решение не найдено. Основные характеристики и особенности выбранных животных и персонажа не выявлены. Процесс создания композиции был не последовательным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей медальерного искусства. Средствами композиции студент владеет очень плохо. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства отсутствует. Студент показал плохое умение анализировать произведения скульптуры и отсутствие примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был неудовлетворительным.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

Основная:

1. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002

Дополнительная:

1. Vammes G. Die Gestalt des Tieres (Анатомия животных). Leipzig, 1975
2. Амбруш В. Как изображать животных. Альянс-София, 1998
3. Ватагин В.А. Воспоминания. Записки анималиста. Сов. художник, 1980
4. Ватагин В. Образ животного в искусстве. – М.: Сварог, 2004
5. Дюваль М. Анатомия для художников. М: издательство В. Шевчук, 2001
6. Ефимов И. Об искусстве и художниках. М.: Сов. художник, 1972
7. Карлов Г. Рисование животных и птиц. – М.: Ижица, 2002
8. Мельник А. Основные закономерности построения рельефа. – М.;1983
9. Нере Ж. Роден. Скульптура и рисунок – М: Арт – Родник, 2004
10. Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства. – М.; 1983

Рекомендованная.

1. Мамедова Э.Э. Концепция объёма и пространства в скульптуре XX в на примере творчества Г.Мура и Ж.Пленса. // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2014г, №4, стр.171
2. Мамедова Э.Э. Художественный образ пространства в скульптуре на примере творчества советских конструктивистов // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - № 3. – С. 206-214.
3. Смоленкова Ю.А. Строгановская школа скульптуры. Новая концепция монументальной пластики в условиях новой архитектурной программы. Вторая половина XX века // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - №2 – С. 28-32.

Интернет-ресурсы:

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://rusmuseum.ru/>

<http://www.orientmuseum.ru/>

<http://www.pushkinmuseum.ru/>

<http://www.metmuseum.org/>

<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>

<http://www.musee-rodin.fr/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://glazunov-academy.ru/main.html>

Периодика (журналы):

1. «Декоративное искусство»
2. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
3. «Искусство»
4. «Мир металла»
5. «Мир музея»
6. «Русская галерея – XXI век»
7. «Русское искусство»
8. «Собрание шедевров»
9. «Третьяковская галерея»

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Интернет-браузер
2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
3. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (для лекций);
- магнитная доска;
- учебные помещения аудитории;
- скульптурные станки, подиумы, столы, стулья;
- материалы: пластилин, глина;
- принадлежности: лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, проволока разной толщины, молотки, ножовки;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Приложение 1

Система оценок по видам балльно-рейтинговой системе

	(2) Неудовле творительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0 – 44	45 - 60	61 - 83	84 - 100

Оценочный лист

Задание (практическое /творческое) 1...

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

Ведомость по промежуточной аттестации

Ф.И.О. студента	№ зачётной книжки	TЗ 1	TЗ 2	TЗ 3	TЗ 4	TЗ 5	Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Подпись преподавателя

Правительство Российской Федерации
 РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
 федерального государственного бюджетного
 образовательного учреждения
 высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
 ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
 ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
 (Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры
 Специальность: Скульптура
 Форма обучения: очная Курс 4 Группа Скульптура 17
 Семестр 7 2020/2021 учебного года

Экзаменационная ведомость

Дисциплина : Спецкурс скульптуры (Анималистика в медальерном искусстве)

Преподаватель: комиссия

дата сдачи:

№ п/п	Ф.И.О. студента	№ зачетной книжки	Оценка	Подпись преподавателя
1	2	3	4	5
1				

Преподаватель _____ / _____ / _____

(подпись)

Начальник учебного отдела _____

(подпись)