

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**СПЕЦКУРС АРХИТЕКТУРЫ**  
**(АРХИТЕКТУРНАЯ БИОНИКА)**

Рабочая программа

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра скульптуры**

**СПЕЦКУРС АРХИТЕКТУРЫ  
(АРХИТЕКТУРНАЯ БИОНИКА)**

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Профиль подготовки: Станковая скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист (художник-скульптор)

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь  
2022

Автор-составитель:

Сторожев Иван Иванович, заведующий кафедрой скульптуры, доцент.

Рабочая программа по дисциплине «Спецкурс архитектуры (архитектурная бионика)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры  
Протокол № 14 от 15 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры, доцент



И.И. Сторожев

Согласованно:

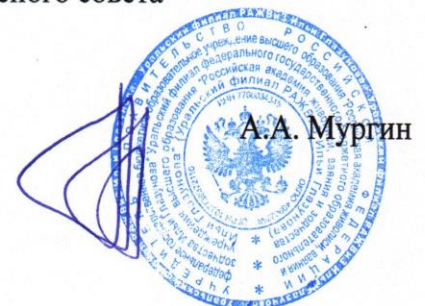
Заведующий библиотекой



Л.С. Бортник

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета  
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



## СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	8
4. Объём дисциплины	8
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
7. Фонд оценочных средств	15
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
ПРИЛОЖЕНИЕ	20

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Цели и задачи дисциплины

За последние 20-30 лет мир стал свидетелем появления в архитектуре необычных форм, напоминающих формы живой природы. В этих заимствованиях сказалось не только желание найти новые средства выразительности, но и возможность решить ряд насущных вопросов архитектуры в плане теории и технических задач.

Название «бионика» восходит к греческому «bios», означающему жизнь. Кратко – это отрасль науки, усилия которой направлены на исследование биологических систем и процессов, происходящих в живой природе, и на творческое использование их в архитектуре. Бионика – наука в полном смысле созидательная, способствующая активному преобразованию природы и созданию новой, искусственной среды по подобию живой природы, но лишь в аспекте человеческих задач.

Однако архитектурная бионика в силу специфики её цели имеет и свою бионическую сферу, то есть свои объекты живой природы и решает свойственные только ей проблемы. Её предмет – исследование законов функционирования и формообразования объектов живой природы с целью применения их для совершенствования архитектурных решений, формирования комплексных архитектурных и градостроительных систем, гармонизации взаимосвязи архитектуры и природной среды.

Опыт мировой архитектуры последних трёх десятилетий подтверждает, что архитектурная бионика способна решать самые разнообразные вопросы архитектуры начиная с её теоретических положений и кончая практическим использованием результатов её исследований в строительстве. Вместе с тем в отдельных областях она может оказать революционизирующее воздействие на архитектуру.

На протяжении тысячелетий скульптура и архитектура, как виды изобразительного искусства, развивались параллельно, взаимно обогащая друг друга и оперируя одними и теми же категориями формы, пространства, ритма и так далее. Поэтому так важно для скульпторов использование новых идей и понятий, возникающих в современной архитектуре для создания сложной, гармонической среды взаимодействия между этими видами искусства.

### **Цели освоения дисциплины:**

- Познакомить студентов с новыми теоретическими разработками в области архитектуры, так как архитектурная бионика – новая наука, работающая на стыке нескольких научных направлений.

- Познакомить студентов с основными теоретическими концепциями архитектурной бионики

### **Основные задачи освоения дисциплины:**

- Использовать в практических заданиях ряд положений архитектурной бионики применимых в области скульптуры. Например, «тектоника», «золотое сечение», организация природной структуры (спираль), гармонизация объёмно-пространственной структуры.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **ОПК-1**

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

#### *Знать:*

**З-3** основные законы, правила и приемы композиции

**З-4** теорию композиции

**З-7** методы творческого подхода в принятии решений

**З-8** различные техники, применяемые в скульптурной композиции

#### *Уметь:*

**У-2** мыслить творчески

**У-3** создавать произведения искусства, используя образы окружающей действительности и креативность мышления

**У-4** использовать натуральный материал в скульптурной композиции

**У-5** решать композиционные задачи в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного

#### *Владеть:*

**В-3** навыками применения знаний основ композиции

**В-4** способностью к символическому, ассоциативному мышлению

**В-5** навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений

**В-6** навыками целенаправленного, в соответствии с замыслом произведения, сбора натурального материала в виде скульптурных этюдов

**В-7** образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел изобразительными средствами

**ОПК – 2**

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

*Знать:*

**З-12** художественные материалы и техники их обработки, применяемые в скульптурной композиции

**З-13** методы применения в творческой работе теоретических знаний в области теории и истории искусств и мировой материальной культуры

**З-14** основы психологии художественного творчества

*Уметь:*

**У-9** использовать знания об основных стилевых течениях в области искусства (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм) при создании скульптурной композиции

**У-10** изобразительно, устно или письменно формулировать и излагать свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения

**У-11** мыслить нестандартно и образно, достигать цели необычным путем, проявлять креативность в разработке композиции

**У-12** соблюдать технологические процессы в художественном творчестве при создании композиции

*Владеть:*

**В-9** технологией проведения подготовительного процесса при создании скульптурной композиции (подготовка каркаса для скульптуры, создание эскиза, сбор подготовительного материала)

**В-10** методами построения композиции в скульптуре

**В-11** навыками использования в творческом процессе знаний в области мировой и отечественной истории, художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, мирового и отечественного искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

**В-12** навыками использования в творческом процессе личного творческого опыта

**В-13** навыками работы над скульптурным этюдом

### 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Дисциплина «Спецкурс архитектуры (архитектурная бионика)» относится к обязательной части блока Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание курса соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018.

Изучение дисциплины «Спецкурс архитектуры (архитектурная бионика)» тесно связано с такими дисциплинами, как «Скульптура», «Композиция» и т. д.

«Спецкурс архитектуры (архитектурная бионика)» – одна из дисциплин, которая развивает у молодого художника яркое, образное мышление и способствует глубокому морально-эстетическому восприятию действительности, поиску своего объемно-пространственного языка.

Дисциплина «Спецкурс архитектуры (архитектурная бионика)» является одной из основных частей для освоения дисциплин «Монументальная скульптура» и «Станковая скульптура».

Предшествующими являются знания основ композиции и пластики.

### 4. Объем дисциплины

Дисциплина «Спецкурс архитектуры (архитектурная бионика)» предназначена для обучающихся VI курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы - 72 часа, из них 30 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа студентов, 8 часов - подготовка к промежуточному контролю.

Видом промежуточного контроля является *зачет с оценкой*.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс
		VI
<b>Семестр</b>		<b>11 (В)</b>
<b>Аудиторные лекционные занятия</b>	2	2
<b>Аудиторные практические занятия /в том числе в интерактивной форме</b>	28/28	28/28
<b>Самостоятельная работа</b>	34	34



<b>Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)</b>	8	8
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	72/2	72/2
<b>Виды промежуточного контроля</b>		Зачет с оценкой

### 5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме		
<b>VI курс 11 (В) семестр</b>						
1	Архитектурная бионика – новое направление в науке и практике архитектуры.	1	1			
2	Основные принципы архитектурно - бионического моделирования.	1	1			
3	Гармония формообразования в архитектуре и живой природе. <i>Задание №1</i> Создание объёмно – пространственной структуры на основе природного принципа «спирали».	18		7/7	9	2
4	Модуль и комбинаторность форм живой природы и архитектуры. <i>Задание №2</i> Создание объёмной композиции на основе модуля с использованием в своей основе	17		7/7	8	2

	природной формы.					
5	Тектоника природных и архитектурных форм. <i>Задание №3</i> Создание объёмной композиции на основе природной формы с выявлением её тектонической основы.	18		7/7	9	2
6	Золотое сечение в живой природе и архитектуре. <i>Задание №4</i> Создание объёмно – пространственной композиции на основе принципа «золотого сечения».	17		7/7	8	2
<b>ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>		<b>72/2</b>	<b>2</b>	<b>28/28</b>	<b>34</b>	<b>8</b>

### Содержание аудиторных занятий

*Цель занятий:* получить теоретические и практические навыки, необходимые для формирования компетенций выпускника согласно ФГОС ВО.

#### VI курс 11 (В) семестр

**Тема 1.** Архитектурная бионика – новое направление в науке и практике архитектуры.

**Тема 2.** Основные принципы архитектурно - бионического моделирования.

**Тема 3. Гармония формообразования в архитектуре и живой природе.**

*Задание №1*

Создание объёмной композиции на основе «спирали» с использованием в своей основе природной формы.

*Творческое задание в интерактивной форме.*

*Задача :*

- выполнить разработку эскиза в графике;
- изготовить плинт и каркас;
- выполнить объёмно – пространственную форму высотой 20-30см;
- использовать пластилин.

*Методическая задача:*

- проанализировать принцип организации природной формы по спирали.

#### ***Тема 4. Модуль и комбинаторность форм живой природы и архитектуры.***

##### ***Задание №2***

Создание объёмной композиции на основе модуля с использованием в своей основе природной формы.

*Творческое задание в интерактивной форме.*

*Задача:*

- взять за основу один из природных объектов с ярко выраженным принципом построения на основе модуля (соты в улье, шишка, чешуя рыбы);
- разработать эскиз в графике;
- изготовить плинт и каркас;
- выполнить объёмную композицию на основе модуля размером 20-30см;
- использовать пластилин.

*Методическая задача:*

- проанализировать принцип организации живой формы на основе модуля, как часто используемый принцип в природе.

#### ***Тема 5. Тектоника природных и архитектурных форм.***

##### ***Задание №3***

Создание объёмной композиции на основе природной формы с выявлением его тектонической основы.

*Творческое задание в интерактивной форме.*

*Задача:*

- взять за основу одно из интересных для студента животных, с характерной для него костной основой;
- создать графическую разработку решения темы (бык Пикассо);
- изготовить каркас, с учетом выхода основных точек скелета животного на внешнюю поверхность тела;
- выполнить этюд животного с выявлением его тектонической основы размером 25-35см;
- провести декоративную стилизацию образа животного;
- использовать пластилин.

*Методическая задача:*

- проанализировать основной принцип тектоники, как работы конструкции на примере конкретного животного.

#### ***Тема 6. «Золотое сечение» в живой природе и архитектуре.***

#### **Задание №4**

Создание объёмно – пространственной композиции на основе золотого сечения.

*Творческое задание в интерактивной форме.*

*Задача:*

- использовать в композиции ритмические ряды во всех направлениях – высота, ширина, глубина (ряд Фибоначчи), а так же сочетание их по принципу контраста (убывание, возрастание);
- выполнить эскизную разработку;
- изготовить плинт и каркас;
- выполнить объёмно – пространственную композицию на основе золотого сечения размером 30-40см.

*Методическая задача:*

- ознакомить студентов с принципами организации объёмно – пространственной композиции на основе золотого сечения; проанализировать этот принцип на примере природных форм (фигуры человека, шишки, рыбы и т. д.).

#### **Образовательные технологии.**

В ходе освоения спецкурса архитектуры (архитектурная бионика) используются традиционные лекционные и практические образовательные технологии: формулировка задания с использованием иллюстративного материала, практические задания по выполнению композиций из мягких и других материалов, самостоятельные задания.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль

<b>VI курс 11 (В) семестр</b>				
1	<p>Тема 3. Гармония формообразования в архитектуре и живой природе. Задание №1 Создание объёмно – пространственной структуры на основе природного принципа «спирали».</p>	<p>Изучить аналоги природных форм. Придумать композицию. Разработать форэскиз, выполнить плинт и каркас. Продолжить создание композиции.</p>	9	
		<p>Подготовка работы к предоставлению на зачет.</p>		2
2	<p>Тема 4. Модуль и комбинаторность форм живой природы и архитектуры. Задание №2 Создание объёмной композиции на основе модуля с использованием в своей основе природной формы.</p>	<p>Изучить аналоги природных форм. Придумать композицию. Разработать форэскиз, выполнить плинт и каркас. Продолжить создание композиции.</p>	8	
		<p>Подготовка работы к предоставлению на зачет.</p>		2
3	<p>Тема 5. Тектоника природных и архитектурных форм. Задание №3 Создание объёмной композиции на основе природной формы с выявлением её тектонической основы.</p>	<p>Изучить аналоги природных форм. Придумать композицию. Разработать форэскиз, выполнить плинт и каркас. Продолжить создание композиции.</p>	9	
		<p>Подготовка работы к предоставлению на зачет.</p>		2
4	<p>Тема 6. Золотое сечение в живой природе и архитектуре. Задание №4 Создание объёмно – пространственной композиции на основе «золотого сечения».</p>	<p>Изучить аналоги природных форм. Придумать композицию. Разработать форэскиз, выполнить плинт и каркас. Продолжить создание композиции.</p>	8	
				2
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>			<b>34</b>	<b>8</b>

## Методические указания преподавателю

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам практических занятий.

Аудиторные занятия представлены практическими занятиями.

При подготовке практического занятия желательно поддерживаться следующего алгоритма:

разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и ФГОС ВО;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы;
- при необходимости, проведение консультаций для студентов;

подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана практического занятия;
- создание наглядных пособий;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения;
- положительные стороны в работе студентов;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студента важно помнить об объективности и аргументированности принципов оценки и контроля результатов работы студента, а также оценке физических и творческих возможностей каждого студента. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

## 7. Фонд оценочных средств.

### Паспорт комплекса оценочных средств.

1	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Практическое задание	Количество
2	Тема №3, №4	ОПК- 1	<p><b>З-3</b> основные законы, правила и приемы композиции</p> <p><b>З-4</b> теорию композиции</p> <p><b>З-7</b> методы творческого подхода в принятии решений</p> <p><b>У-2</b> мыслить творчески</p> <p><b>У-3</b> создавать произведения искусства, используя образы окружающей действительности и креативность мышления</p> <p><b>У-4</b> использовать натуральный материал в скульптурной композиции</p> <p><b>У-5</b> решать композиционные задачи в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного</p> <p><b>В-3</b> навыками применения знаний основ композиции</p> <p><b>В-4</b> способностью к символическому, ассоциативному мышлению</p> <p><b>В-7</b> образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел изобразительными средствами</p>	№1, №2	2
		ОПК- 2	<p><b>З-13</b> методы применения в творческой работе теоретических знаний в области теории и истории искусств и мировой</p>	№1, №2	2

		<p>материальной культуры</p> <p><b>У-10</b> изобразительно, устно или письменно формулировать и излагать свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения</p> <p><b>У-11</b> мыслить нестандартно и образно, достигать цели необычным путем, проявлять креативность в разработке композиции</p> <p><b>В-10</b> методами построения композиции в скульптуре</p> <p><b>В-12</b> навыками использования в творческом процессе личного творческого опыта</p>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Зачет</b>	<b>1</b>

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы освоения компетенции**

#### **Текущая аттестация**

**Форма оценки:** творческое задание.

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения текущей аттестации:**

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Спецкурс архитектуры (архитектурная бионика)» проводится в форме контрольных мероприятий (творческое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

#### **Промежуточная аттестация**

**Форма оценки:** творческое задание.

**Метод оценивания:** экспертный, зачет с оценкой.

**Процедура проведения просмотра:**



1. На зачет студент предоставляет все, выполненные работы за семестр.
2. . За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Ведомость по промежуточной аттестации.

### **Шкала и критерии оценивания для аттестации**

- Поиск и анализ подготовительного материала для композиции
- Полнота раскрытия темы в практическом задании;
- Логичность и последовательность выполнения задания;
- Свободное владение выразительными средствами композиции;
- Выражение личной позиции к данной теме, проникновение в тему;
- Знание и понимание характерных черт и специфики художественных стилей;
- Умение мыслить нестандартно и образно, проявлять креативность в разработке композиции;
- Умение построить объём в пространстве;
- Владение композиционными приемами скульптуры и архитектуры.
- **Приложение:**
- 1. Экзаменационно-зачётная ведомость

(5) Отлично 84-100	Все экзаменационные задания выполнены в полном объёме, на высоком уровне. Найдено оригинальное решение композиции. Процесс создания композиции был грамотным, логически выстроенным и последовательным. Студент продемонстрировал глубокое знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры, а также свободное владение средствами композиции. Продемонстрирована личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства. На различных примерах продемонстрировано хорошее умение анализировать произведения скульптуры и архитектуры. Получен полный и развернутый ответ на дополнительные вопросы комиссии.
(4) Хорошо 61-83	Одно или два задания выполнены не в полном объёме. Решение композиции не достаточно оригинально. Процесс создания композиции был грамотным, логически выстроенным, но не достаточно последовательным. Студент продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры, но показал не достаточно полное владение средствами композиции. Личная позиция студента к проблемам

	изобразительного искусства продемонстрирована не достаточно ярко. Студент показал хорошее умение анализировать произведения скульптуры и архитектуры, но привел мало примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был не достаточно полным и развернутым.
(3) Удовлетвор. 45-60	Одно или два задания выполнены с ошибками. Решение композиции не оригинально. Процесс создания композиции был не последовательным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Студент показал плохое владение средствами композиции. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства продемонстрирована слабо. Студент показал не достаточно хорошее умение анализировать произведения скульптуры и архитектуры, привел мало примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был не полным и не развернутым.
(2) Неудовле- творительно 0-44	Одно или два задания выполнены с грубыми ошибками. Композиционное решение не найдено. Процесс создания композиции был хаотичным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Средствами композиции студент владеет очень плохо. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства отсутствует. Студент показал плохое умение анализировать произведения скульптуры и архитектуры, а так же отсутствие примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был неудовлетворительным.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий**

### **Основная:**

1. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006.
2. Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика. – М.: Стройиздат, 1990.  
[http://www.allbeton.ru/wiki/Архитектурная\\_бионика\\_\(лебедев\)/](http://www.allbeton.ru/wiki/Архитектурная_бионика_(лебедев))
3. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002.

### **Дополнительная:**

1. Бриннман А.Э. Пластика и пространство, как основные формы художественного выражения. – М.: Академия архитектуры, 1935.
2. Васютинский Н. Золотая пропорция. М.: Молодая гвардия, 1990.
3. Лебедев Ю.С. Архитектурна и бионика. – М.: Стройиздат, 1971.
4. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М.: Прогресс, 1970.

### **Рекомендованная:**

1. Бартенев И.А. Основы архитектуры зданий для художников. – М.: Искусство, 1964. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2005.
2. Животные. Большая энциклопедия. М.: Издательство Астрель, Издательство АСТ, 2005.
3. Фернандо Корбалан. Золотое сечение. Математический язык красоты. - М.: Де Агостини, 2013.

**Интернет-ресурсы:**

- <http://www.asknature.org/>  
<http://www.environmentteam.com/>  
<http://www.architecturaldigest.com/>

**Периодика (журналы):**

1. «В мире животных»
2. «В мире растений»

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (для лекций);
- магнитная доска;
- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель;
- материалы: пластилин, глина, гипс;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

**Система оценок по видам балльно-рейтинговой системе**

	<b>(2) Неудовле творительно</b>	<b>(3) Удовлетвор.</b>	<b>(4) Хорошо</b>	<b>(5) Отлично</b>
Баллы	0 – 44	45 - 60	61 - 83	84 - 100

**Оценочный лист**

**Задание (практическое /творческое) 1...**

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

**Ведомость по промежуточной аттестации**

Ф.И.О. студента	№ зачётной книжки	TЗ 1	TЗ 2	TЗ 3	TЗ 4	Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Подпись преподавателя

Правительство Российской Федерации  
 РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
 федерального государственного бюджетного  
 образовательного учреждения  
 высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
 ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
 ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
 (Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры  
 Специальность: Скульптура  
 Форма обучения: очная Курс 6 Группа Скульптура 15  
 Семестр 11 2020/2021 учебного года

**Зачетная ведомость**

Дисциплина : Спецкурс архитектуры (архитектурная бионика)

Преподаватель: Сторожев И.И.

дата сдачи:

№ п/п	Ф.И.О. студента	№ зачетной книжки	Оценка	Подпись преподавателя
1	2	3	4	5
1				
2				

Начальник учебного отдела \_\_\_\_\_  
 (подпись)

Итого	Зачтено	Не зачтено	Не явился

Преподаватель \_\_\_\_\_  
 (подпись)