

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра истории искусств и гуманитарных дисциплин

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
США И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Специальность: 54.05.02 Живопись, 54.05.04 Скульптура

Профиль подготовки: Станковая живопись, Скульптура,

Квалификация (степень) выпускника: специалист (Художник – живописец), специалист (Художник - скульптор)

Форма обучения: Очная

Пермь - 2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра истории искусств и гуманитарных дисциплин

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

США И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Специальность: 54.05.02 Живопись, 54.05.04 Скульптура

Профиль подготовки: Станковая живопись, Скульптура,

Квалификация (степень) выпускника: специалист (Художник – живописец), специалист (Художник - скульптор)

Форма обучения: Очная

Пермь - 2022

Автор-составитель:

А.Д. Жданова

Профессор кафедры истории искусств и гуманитарных дисциплин

Рабочая программа по дисциплине «История изобразительного искусства США и Латинской Америки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, профилю подготовки Станковая живопись, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «_13_» августа 2020_г. № 1014; по специальности 54.05.04 Скульптура, профилю подготовки Скульптура, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «_13_» августа 2020 г. № 1018, с учётом Профессиональных стандартов:

01.001- «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) », утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)

01.003 - «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории искусств и гуманитарных дисциплин

Протокол от «_03_»_ноября_____2022_г. №_4_____

Заведующий кафедрой
истории искусств и гуманитарных дисциплин

 А.П. Крохалева

Преподаватель

 А.Д. Жданова

Согласованно:

Заведующий кафедрой живописи
и композиции

 Т.Т. Нечехина
И.И. Сторожев

Заведующий кафедрой скульптуры

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от «_20_»_декабря_____2022_г. №_11_____

Директор

 А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	9
4. Объем дисциплины	8
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	22
7. Фонд оценочных средств	24
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	46
9. Описание материально-технической базы	48

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель и задачи дисциплины

«История изобразительного искусства США и Латинской Америки».

Цель освоения дисциплины состоит в изучении важнейших проблем истории развития изобразительного искусства США и Латинской Америки, в освоении его художественных процессов, в приобретении знаний о художественных стилях, направлениях и течениях.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основных этапов истории развития изобразительного искусства США и Латинской Америки с XVIII в. до рубежа XX-XXI вв., своеобразия национального пути развития и влияния европейского искусства на формирование изобразительной культуры двух стран;

-освоение общих и специфических особенностей традиций изобразительного искусства;

-приобретение знаний о творчестве наиболее характерных и выдающихся мастеров разных эпох на примере произведений живописи, скульптуры и графики;

-формирование навыков художественно-стилистического анализа произведений изобразительного искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы компетенции)
УК - 1 Системное и критическое мышление	<i>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы критического анализа; - как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события; - способы постановки цели; - основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять системный подход в изучении американской культуры как исторически сложившегося единого целого искусства с его специфическими особенностями; - демонстрировать последовательность мышления в изучении истории развития и становления специфических особенностей изобразительного искусства англоязычного и латиноамериканского регионов; - извлекать и систематизировать информацию о сходстве и различиях изобразительном искусстве США и Латинской Америки из разных источников;

<p>УК - 5 Межкультурное взаимодействие.</p>	<p><i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</i></p>	<p>- классифицировать информацию об американской живописи и скульптуре в контексте различных типологических культур.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о многообразии культур и их взаимодействии; - национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; - особенности культурных эпох и стилей; - процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте, анализ информации в процессе межкультурного взаимодействия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания европейской мифологии и мифологии древних индейцев в понимании образно-сюжетной основы произведений американских художников; - находить при анализе и рассмотрении станкового и монументального искусства США и Латинской Америки произведения, вошедшие в фонд современного наследия мировой художественной культуры; - применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе художественной интерпретации действительности в творчестве американских художников.
---	---	--

<p>ОПК - 5 История и теория изобразительного искусства. Изобразительное искусство США и Латинской Америки.</p>	<p>Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.</p>	<p>Знать: З- 1 художественные стили и своеобразие видов и жанров, их специфическое развитие в изобразительном искусстве США и Латинской Америки; З- 2 особенности процессов формирования и развития американского реализма, классицизма и импрессионизма (тонализма) в области станковой живописи США и стилистические особенности монументальной живописи Латинской Америки; З- 3 художественно-эстетические проблемы американской живописи и скульптуры; З-4 первичные понятия и представления о синтезе монументальной живописи, скульптуры и архитектуры мексиканского искусства.</p> <p>Уметь: У-1 самостоятельно получать новые знания в области истории американского искусства; У-2 ориентироваться в путях развития современного искусства США и Латинской Америки; У-3 сопоставлять и сравнивать развитие различных видов искусства в контексте исторического развития культуры США и Латинской Америки; У-4 анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения американского искусства и художественные процессы их создания. У-5 самостоятельно получать новые знания в области истории американского искусства;</p>
--	--	---

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История изобразительного искусства США и Латинской Америки» входит в базовую часть учебного плана основной образовательной программы специалитета по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня, а также при изучении дисциплин: 1. «История зарубежного искусства и культуры»; 2. «История отечественного искусства и культуры»; 3. «Эстетика» учебного плана данной образовательной программы блока.

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «История изобразительного искусства США и Латинской Америки» составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		9
Аудиторные занятия:	45	45
-лекции/интерактивная форма	41	41
- практические занятия\ интерактивная форма	4	4
Самостоятельная работа	27	27
Подготовка к зачету		
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	72/2	72/2
Виды промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Всего аудиторные занятия/ в интерактивной форме	Лекции/ в интерактивной форме	Семинарские/ в Интерактивной форме	
9 семестр		72	45	41	4	27
1.	Раздел I. История изобразительного искусство Соединённых Штатов Америки.					
2.	Тема 1. Искусство колониального периода. Портрет и примитив.	4	4	4	-	-
3.	Тема 2. Образование США. Искусство конца 18-первой трети 19 веков.	6	4	4	-	Презент. 2
4.	Тема 3. Искусство середины 19 века. Академизм и реализм. Пейзаж и развитие бытового жанра.	3	3	3	-	-
5.	Тема 4. Искусство 2-й пол. 19 века: живопись, скульптура. Реализм и тонализм. Уинслоу Хоммер и Томас Икинс. Развитие символизма и модерна.	9	4	4	-	Презент. 5
6.	Тема 5. Искусство первой трети XX века. Живопись и графика Р. Генри. Художники группы «Восьмёрка». Реализм Р. Кента. Живопись, графика.	11	8	6	2	3 Уст н.от в.
7.	Тема 6. Искусство середины XX века. Американский риджонализм: стиль Г. Вуда. Особенность	6	6	6	-	-

	реализма Э. Уайеса и Хоппера. Абстракционизм Д. Поллока. Поп-арт Э. Уорхола.					
8.	Тема 7. Искусство конца XX-начала XXI веков. Своеобразие американского модернизма: М. Ротко и И. Кабаков.	9	4	4	-	К.р. 5
9.	Раздел II. История изобразительного искусство Латинской Америки.					
10.	Тема 1. Образование стран Латинской Америки. Искусство 2-й половины 19 века. Темы графики Хосе Г. Посады.	2	2	2	-	-
11.	Тема 2. Мексиканская революция и искусство графики 1-й половины XX века. Народные традиции и современность. Связь с живописью.	7	2	2	-	Уст. от. 5
12.	Тема 3. Монументальное искусство Мексики: Х. К. Ороско, Д. Ривера, Д. А. Сикейрос. Школа национальной живописи Мексики.	11	6	4	2	К/р. 5
13.	Тема 4. Творчество Фриды Кало. Значение мексиканского изобразительного искусства в мировой художественной культуре.	4	2	2	-	Презент. 2
	Зачёт					
	Всего часов	72	45	41	4	27

5.2. Краткое содержание лекционного курса по дисциплине «История изобразительного искусства США и Латинской Америки».

1. Введение. Предмет и задачи курса, его основные направления.

Дисциплине «История изобразительного искусства США и Латинской Америки» знакомит с развитием живописи, скульптуры, графики с момента государственных образований до начала 21 века. Искусство США является сравнительно молодым, оно сложилось вместе с американским государством, перенимая культуру прежних колоний европейских стран.

В области изобразительного искусства Латинской Америки войны за национальную независимость положили конец церковно-аристократической

колониальной традиции, открыв дорогу для развития живописи, скульптуры и графики по тем путям, которые на рубеже 18—19 веков были намечены для всего мирового искусства передовыми художественными культурами стран Европы.

Основной задачей дисциплины является формирование у студентов понимания роли искусства в познании мира, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.

2. Раздел 1. История изобразительного искусство Соединённых Штатов Америки.

Тема 1. Искусство колониального периода.

История завоевания Западного полушария европейцами. Своеобразие американского континента. Искусство колонистов. Истоки формирования нового искусства. Тенденции стилевых поисков. Готика и примитив. Своеобразие портрета – примитива. Стилистическая трансформация портретного жанра.

Тема 2. Образование государства США. Искусство конца 18-первой трети 19 веков.

Начало войны за независимость (1775) и подписание Декларации о независимости (1776). Образование Соединённых Штатов Америки. Американская эпоха Просвещения. Происхождение классицизма.

Живопись. Исторический жанр в творчестве Б. Уэста и Д. Трамбалла. Реализм портретного жанра Д. Копли; черты европейского влияния в творчестве Г. Стюарта.

Скульптура. Творчество французского скульптора Ж. А. Гудона. Лекция-беседа с частичной презентацией.

Вопросы для беседы:

1. Характеристика французского периода творчества Ж.А. Гудона: темы, станковая и монументальная скульптура, черты реализма и классицизм.
2. Влияние скульптуры Гудона на развитие американской пластики XIX века.
3. Особенности просветительского классицизма в его творчестве: памятник Джорджу Вашингтону в Ричмонде, (1785 – 1792).

Искусство США первой трети XIX века. Живопись. Художники американской революции: Чарлз Уилсон Пиль (1741 – 1827) и Томас Салли (1783 – 1872) – глава реалистического направления в американской живописи: «Портрет Чемберлена и Каролины», 1810; «Рваная шляпа», 1820.

Открытие **Пенсильванской Академии художеств (Филадельфия, 1805)**: роль Ч. Пиля в деятельности Академии. Развитие академического направления в живописи Джона Вандерлина (1775 – 1852; «Спящая Ариадна», 1814).

Натюрморт и анималистика. Натюрморты Рафаэля Пиля (1774 – 1825). Своеобразие натюрмортно – жанровой композиции «После купания» (1823). Анималистика Джона Одюбона (1785-1851), иллюстрации к книге «Птицы Америки». Черты примитива в живописи Эдуарда Хикса («Мирное царство», 1830).

Скульптура. Уильям Раш – первый национальный скульптор (1756-1833). Серия аллегорических статуй в дереве. Сочетание реализма и барочно-готических черт в портрете Д. Вашингтона

Тема 3. Изобразительное искусство США середины XIX века.

Живопись. Пейзаж и бытовой жанр. Пейзаж как основное направление в живописи 1830-х – 1850-х годов. Пейзажи Томаса Коуля (1801-1848). Совмещение в его композициях работы с натуры и романтической сочинённости мотива. Обращение к условно-театральным и мистико-символическим трактовкам картин природы.

Реалистические тенденции в пейзажах «Школы реки Гудзон». Разнообразие поисков пейзажной живописи М. Д. Хида и Ф. Х. Лейна («Залив в Мэне», 1830; «Приближающаяся буря», 1860; «Вид на Глостерскую бухту»).

Зарождение бытового жанра. Изображение жизни провинции и образы деревенской жизни в творчестве У.С. Маунта (1807 – 1868) – «Покупка лошади», 1835; «Ловля угрей в Сетоксте», 1845; «Игрок на банджо», 1855. Черты монументальности и романтической окрашенности быта в произведениях Дж. Бингема (1811 – 1879) – «Охотники, спускающиеся по Миссури», 1845. Эстетические взгляды на коммерческое начало в американском изобразительном искусстве. «В Америке нет атмосферы искусства, а всё сводится к добыванию денег», - говорил Уильям Хент (1824 – 1879). Живописные произведения Хента: «Портрет Иды Мэсон», «Купающиеся мальчики». Торжество «делового» искусства и снижение тенденций «примитива», как следствие проникновение профессионализма в искусство.

Тема жизни индейцев в живописи Джорджа Кэтлина (1796 – 1872; «Портрет вождя Черноногих индейцев», 1850-е гг.) и в скульптуре Томаса Кроуфорда «Умиравший индейский вождь, созерцающий прогресс цивилизации», 1850. Академические черты в скульптуре Хайрема Пауэрса «Калифорния», 1858.

Тема 4. Изобразительное искусство второй половины XIX века: реализм, импрессионизм, тонализм, символизм, черты модерна. (Лекция читается

в интерактивной технологии. Методика проведения лекции: лекция – презентация.)

Своеобразие искусства США накануне гражданской войны.

Война Северных штатов против рабовладельческого Юга (1861-1865).

Отражение новых реалистических тенденций в живописи. Романтические особенности живописи Джорджа Иннеса (1825 - 1894). Сочетание реалистической наблюдательности и салонно-романтических обобщений в пейзажах («Долина Делавара», 1859). Мистический мир природы в картинах А. П. Рейдера (1847 – 1917). Ассоциативная связь пейзажей с образами Эдгара По. Тема одиночества, обречённости, отчаяния в произведениях «Труженики моря», «Пророк».

Американская политическая графика и её крупнейший представитель Томас Наст (1840 - 1902). Политическая карикатура, её злободневность, язык аллегорических обобщений, гротескные преувеличения, демократическая направленность.

Черты национальной реалистической школы в творчестве Уинслоу Хоммера (1836 – 1910).

Отражение в его искусстве значительных исторических событий в жизни американского народа («Пленные с фронта», 1866), рисунки со сценами сражений и лагерной жизни времён гражданской войны 1861 -1865 гг.

Поэтизация повседневной жизни в работах «Игра в крокет», «Утренний колокол» (обе – 1866).

Поездка во Францию и знакомство с творчеством Ф. Милле, Г. Курбе и Э. Мане.

Деревенская тема образы простых людей в искусстве 1870-х гг. («Сельская школа», «Обеденный час», «Сборщики хлопка»).

Тема северной природы и человека труда 1880-1890 – х гг. («Буря», «Рам Кэй», «Лесоруб»).

Позднее творчество художника: прославление естественной жизни человека среди природы, поэтизация мужества и борьбы за жизнь в суровых условиях природы («Охотник и гончая», «Гольфстрим»). Место и значение творчества.

У. Хоммера в искусстве американского реализма. **Томас Икинс (1844 – 1916) – мастер психологического реалистического портрета.** Соединение портрета с жанровой ситуацией, групповые портреты. («Макс Шмитт в лодке», 1871; «Доктор Гросс в своей клинике», 1875; «Уильям Раш, высекающий аллегорическую фигуру реки Скулкилл», 1877). Обращение к пленэрной живописи («Рыбаки на Делаваре»).

Портрет 1880-х - 1890-х годов: «Уильям Мак Доуэл», «Мыслитель», «Портрет жены», «Портрет Уолта Уитмена». Уолт Уитмен о творчестве художника.

Развитие американского импрессионизма и тонализма.

Роль Т. Робинсона, Д. Туоктмена и Ч. Хэссена в утверждении новых тенденций в изобразительном искусстве. Черты импрессионизма и реализма в ранних работах Джеймса Уистлера (1834 – 1903), Джона Сарджента (1856 –

1925) и Мэри Кэссет (1844 – 1926). Американский и европейский периоды их деятельности, формирование творчества.

Скульптура второй половины XIX века.

Новый подъём в развитии традиций Ж.А. Гудона после окончания Гражданской войны. Творчество Джона Уорда, Даниэля Френча и Огастеса Сент – Годенса как пример сложения настоящей американской скульптуры.

Джон Квинси Адамс Уорд (1830 – 1910) – наследник традиций Гудона. Памятники героям Войны за независимость (1812 – 1814) и Гражданской войны (1861 – 1865) – «Симон Катон». «Генерал Томас», «Генри Уорд Бичер». Монументальность, чёткость силуэта, психологическая выразительность, целостность пластики движений и жеста.

Даниэль Честер Френч (1850 – 1931). Спокойная величавость, монументальность замысла, ясная простота и душевная привлекательность, воплощенные в трактовке Авраама Линкольна (памятник Линкольну в Вашингтоне), «Солдат времён Войны за независимость».

Огастес Сент - Годенс (1848 – 1907). – глава американской скульптурной школы. Памятник президенту Аврааму Линкольну в Чикаго. Мемориальная скульптура Годенса. («Надгробие м-с Адамс на кладбище Рок-Крик в Вашингтоне», 1891). Трактовка в памятнике трагической скорби и глубокой человечности.

Широкий диапазон поисков, простота трактовки и усложненное содержание («Портретный рельеф Роберта Стивенсона, 1887). Сочетание стремительной лёгкости движения с чеканной строгостью пропорций и ясностью силуэта в изображении античной богини Дианы (Диана», 1892).

Тема 5. Изобразительное искусство первой трети XX века.

Живопись. Развитие реалистического искусства. Творчество Роберта Генри (1865-1929). Истоки творчества: влияние Икинса и европейской живописи Манэ и Гойи. Реакционная роль Нью-Йоркской национальной Академии искусств в развитии реалистической живописи начала XX века. Художественная эволюция живописи Генри: от темного «испанского» колорита к яркой красочности и пленэрной гамме серебристо-серой гармонии. Основные произведения: «Мальчик-рыбак», «Маскарадное платье», «Индийская девушка из Санта – Клары». Городские пейзажи: «Ист-Ривер. Снег», «Пятьдесят седьмая улица». Роберт Генри – руководитель группы и выставки «Восьмёрка». Круг художников группы «Восьмёрка»: Джон Слоун (1871 – 1951), Джордж Лакс (1867 – 1933), Эвертт Шинн (1876 – 1953), Морис Прендергаст (1859 – 1924), Уильям Глаккенс (1870 -1938) и другие.

Реалистическое кредо Генри «пишите жизнь, а не искусство». Темы ночной и трущобной жизни Нью-Йорка. Обращение к документальности и отвлечённой символической. Многообразие реалистических поисков художественной

выразительности участников группы «Школа мусорного ящика» и Арсенальная выставка.

Продолжатели и ученики Роберта Генри: живопись и графика Р. Кента, Д. Беллоуза, Эдуарда Хоппера.

Живопись и графика Р. Кента (1882-1971). В творчестве сочетал реалистическую основу с романтическим символизмом. Начинал как ученик Р.Генри. В дальнейшем работал самостоятельно. Будучи архитектором, живописцем, графиком, писателем и путешественником своё творчество и просветительскую деятельность Кент посвятил Америке, изображению жизни простых людей от Гренландии до Огненной Земли: «Покой и свобода. Мэнское побережье», 1909; «Зима. Остров Монеган», 1907; «Пролив Адмиралтейства. Огненная Земля», 1925.

Большое значение оказали графические и живописные работы Р. Кента на развитие реализма середины XX века. Его публицистика и выставочная деятельность в борьбе за мир были широко известны в советское время в нашей стране, которую художник по приглашению посетил дважды.

Критический реализм Джорджа Беллоуза (1882 -1925). Тема труда, спорта («Люди доков», «Ставьте у Шарки!»), картины природы: «Вверх по Гудзону», «Телега с песком». Психологические портреты: «М-с Честер Дейл», «Элинора, Джин «Алина». ***Графика Беллоуза***, контрасты чёрного и белого, чёткий крепкий рисунок.

Эдвард Хоппер (1882 -1967). Тема современного города: «Ночные птицы», «Город», «Комнаты у моря». Единство природы и человеческого созидательного труда («Высокие мачты»). Серия офортов «Вечерний ветер». Близость графических мотивов лучшим живописным произведением.

Графика начала XX века. Политическая карикатура. Связь тематической направленности с группой «Восьмёрка». Влияние творчества О. Домье на развитие американской политической графики: лаконизм, обобщение, предельная концентрация образного строя, гротескное преувеличение: «Лик профсоюзной бюрократии», «Идеальный солдат». Использование фантазмагорических образов, политической сатиры. Деятельность «Джон Рид Клуба». Мастер политической карикатуры Уильям Гроппер (1897 - 1977). Заострённость образа человека в живописи: «Поль Баньян», «Диоген, ищущий человека».

Преодоление последствий великой депрессии. Обращение к примитиву. Творчество Анны Мозес (1860 – 1961), Обращение к пейзажной живописи. Создание образа национальных картин природы.

Авангардные поиски Артура Доува и Стюарта Дейвиса. Влияние европейских художников, приехавших на американский континент в 1930 –х годах (Ив Танги, Марсель Дюшан и другие).

Американский риджионализм. Грант Вуд: сюжетно-тематическая и стилистическая направленность творчества.

Развитие декоративных тенденций в скульптуре. Обращение к дизайнерским композиционным решениям. Абстрактные конструкции и «мобили» Александра Колдера младшего (1898 – 1976). Развитие традиций Сент-Годенса в творчестве Уильяма Зораха (1887 – 1966): «Девочка с кошкой», 1928. «Победа» - одно из самых значительных произведений Зораха. Скульптурный портрет в творчестве Г. Розина «Хика Рапс», Д. Эпстайна «Орион Росс», 1932, Д. Девидсона «Альберт Энштейн», 1934.

Развитие американского экспрессионизма (ранний Д. Поллок) и сюрреализма 1930-х годов. Влияние европейского модернизма на искусство США. Американский период творчества европейских сюрреалистов С. Дали и И. Танги.

Тема 6. Изобразительное искусство середины XX века. Дальнейшее развитие абстрактного искусства в послевоенный период: Ф. Клайн «Композиция», 1955; Абрам Лассоу «Метаморфозы», 1950-е; Джексон Поллок «Синие шести», 1952.

Джексон Поллок (1912 – 1956) – крупнейший представитель американского абстрактного экспрессионизма. Формирование творчества. Влияние философии Зигмунда Фрейда. Разработка принципа абстрактной живописи «dripping» (капли и брызги). Методика работы над живописным произведением: замена изображения принципом действия. Основные произведения художника станкового и монументального характера. Роль Пегги Гуттенхейм в судьбе Поллока как главы абстрактного экспрессионизма **Американский авангард 1950 - х – 1960 – х годов. Методика проведения лекции: лекция – презентация.**

Зарождение поп-арта. Связь с венецианскими биеннале. Р. Раушенберг и его композиция «Подарок Аполлону». Своеобразие комиксов Роя Лихтенштейна. Роль дадаизма в возникновении поп-арта. Характерные черты поп-арта в творчестве **Энди Уорхола (1928-1987).** Становление творчества.

Деятельность фабрики. Широкий круг интересов художника. Изобразительные техники. Основные темы и жанры.

Развитие реалистического искусства послевоенного периода. Черты экспрессионистических приёмов в живописи Д. Стеллы и Бен-Шана, в графике У. Гроппера. История и жизнь простых людей Америки в творчестве братьев Р. и М. Сойеров, А. Рефрежье.

Лекция 7. Изобразительное искусство конца XX- начала XXI веков.

Образ Америки и американцев в живописи и графике **Эндрю Уайеса (1917 – 2009)**. Характеристика стиля. Сюжетно-тематическая и жанровая направленность его произведений: «Молодая Америка», 1950; «Мир Кристины», 1948; «Сын Альберта», 1950; «Дочь Магги», 1960.

Темы гражданской войны и социального неравенства, восстание негров-рабов в Америке в работах Чарльза Уайта («Певец блюза», «Негритянская мать с детьми», «Мы будем маршировать вместе».)

Гиперреализм как реакция на абстрактное искусство. Парадоксальность и необычность как свойства формы. Характерные особенности гиперреализма: употребление камеры и фотографии, применение аэрографа, дистанцированное утверждение реальности и т.д. Роль поп-арта в формировании иконографии гиперреализма.

Концептуализм и искусство действия: американский вариант.

Хэппенинг как одна из разновидностей «искусства действия». Американские представители: Джим Дайн, Клас Ольденбург, Роберт Раушенберг и др.

Роль идеи и её преобладание над визуализацией. Формы концептуализма: «реди-мейд», вмешательство, документация, слова. Представители – Брюс Науман, Он Кавара, Джозеф Кошут, Роберт Моррис и др. Виды и категории концептуализма. Антиформа как акцент художника на процессе, а не на результате. Использование фотографии в концептуальном искусстве. Концептуализм и массовая культура. Минимализм и концептуальное искусство. Происхождение термина «минимализм». Основные черты: простые геометрические формы, банальность или нейтральность предмета, связь минимализма с «реди-мейд».

Основные тенденции искусства США на рубеже тысячелетий. Концептуализм русского и американского художника И.И. Кабакова(1933-2023). В Америке жил с 1989 года, периодически посещая с выставками Россию.

Раздел II. История изобразительного искусство Латинской Америки.

Тема 1. Образование стран Латинской Америки. Изобразительное искусство 2-й половины 19 века.

Открытие Америки европейцами. Формирование искусства Латинской Америки XV11-X1X вв.

Заселение южной и средней части американского континента выходцами из Испании и Португалии. Образование стран Латинской Америки.

Формирование религиозного искусства XVII - XVIII веков. Церковная живопись и скульптура (Хуан Томас «Мадонна Альмудена»). Влияние культуры индейцев и испано-португальские черты. Барочные тенденции в бразильском искусстве. Статуи пророков на лестнице церкви Иисуса.

Латиноамериканское искусство в XIX веке. Освободительная война против испанского господства. Архитектура как ведущий вид искусства, её типология и стилистика. Преобладание эклектики. Влияние испанского и португальского фольклора на изобразительное искусство Бразилии, Перу, Кубы и Мексики. Традиции колониальной эпохи и черты примитива в портретах Хосе Хилья де Кастро. Политическая карикатура Виктора Патрисио де Ландалусе. **Творчество Х.Г. Посады (1852-1913), основоположника классической графики Мексики.**

Тема 2. Мексиканская революция и искусство графики 1-й половины XX века. Искусство XX века: развитие национальных черт как следствие Мексиканской революции 1910 – 1917 годов.

Роль «Конгресса художников-солдат» (1918) в развитии революционно-демократических идей в живописи и графике. Графика художников Мексиканской революции. Ранний период творчества Хосе Клементе Ороско. Акварели «Мексика и революция (1913 – 1918). Идеи социального искусства, жизнь народных масс в творчестве Франциско Гойтини (1884 – 1960).

«Мастерская народной графики» (1937 – 1984). *(Лекция читается в интерактивной технологии. Методика проведения лекции: лекция – презентация.)*

Демократическая, антифашистская направленность произведений Леопольдо Мендеса и Луиса Ареналя. Участие Сикейроса в организации и работе мастерской. Плакаты, посвященные Советской Армии. Тема солидарности Мексики и Советского Союза в графике **Л. Мендеса (1902-1969)**, А. Бустоса, П. О Хиггинса, А. Сальсе, А. Брачо и других. Связь «Мастерской народной графики с идейно-тематической направленностью мастеров монументального искусства Мексики.

Европейские тенденции кубизма в работах Д. Риверы и Д. Сикейроса.

Тема 3. Живопись Мексики. Монументальная живопись. (Мурализм). Хосе Клементе Ороско (1883 – 1949); Творчество Диего Риверы (1886 – 1957); Давида Альфаро Сикейроса (1896 – 1974). Сюжеты и идейно-тематическое содержание. Поиски новых приёмов изображения, разработка стиля народно-эпической темы. Росписи 1920-х 1930-х годов. Изображение жизни древних индейцев в исполнении Х.К. Ороско. Техника пироксилина в творчестве

Сикейроса. Использование множества точек зрения в композиции росписи Д. Риверы. Монументальная живопись Сикейроса середины XX века. Работа над Полифорумом «Культураль». Значение Полифорума в мировой художественной культуре.

Живопись Фриды Кало (1907 – 1954). Колористическое и композиционное своеобразие автопортретов. Предметы-символы и их связь с народным искусством Мексики и культурой индейских племён доколумбовой Америки. Вопрос о сюрреализме в творчестве Ф. Кало.

Изобразительное искусство Мексики в контексте мировой художественной культуры: творческие связи с искусством Западной Европы и Советского Союза.

5.3. Содержание семинарских занятий. Учебный материал раздела семинарских занятий по изучаемой дисциплине направлен на повышение уровня усвоения теоретических занятий, развитие способностей в понимании и выявлении особенностей культурно-эстетических аспектов изучаемой эпохи, развитие индивидуальных способностей студентов, формирующих качества и свойства личности будущих художников.

На практических занятиях студент овладевает методами и средствами стилистического анализа произведений, приобретает личный опыт в осмыслении художественных произведений изобразительного искусства США и Латинской Америки, обогащается знаниями и умениями в расстановке важнейшие акцентов в выявлении программных произведений и формирует понимание их значимости в эволюции и своеобразии типологии американской художественной культуры.

Раздел I. История изобразительного искусства Соединенных Штатов Америки. Искусство первой трети XX века.

Тема: Американский реализм начала XX века: «Школа мусорного ведра».

Роберт Генри, его ученики и последователи.

Задание: вопросы для обсуждения.

1. Реалистические тенденции в творчестве Роберта Генри и художников группы «Восьмёрка»: соотношение живописи и фотографии.
2. Изображение современного города и городской жизни в творчестве художников «Школы мусорного ведра»: «...писать не просто коробки и стены домов, а почувствовать душу современного города».
3. Раннее творчество Р. Кента: живопись и графика. Развитие национальной линии романтического пейзажа северной Америки.

Методическая задача: обучение новому этапу развития реализма в изобразительном искусстве США в контексте НТР начала XX века,

использование открытий в области науки, связь искусства с научными открытиями и, как следствие, более расширенное представление о новых темах, сюжетах и, в целом, о языке искусства, о гражданской позиции художника.

Раздел II. История изобразительного искусства Латинской Америки.

Тема: Изобразительное искусство Латинской Америки первой половины XX века.

Задание: вопросы для обсуждения.

1. Сюжеты и идейно-тематическое содержание графики и монументальной живописи. Поиски новых приёмов изображения, разработка стиля народно-эпической темы.
 2. Историческая тема в росписи 1920-х 1930-х годов. Изображение жизни древних индейцев и современных событий мексиканской революции в исполнении Х.К. Ороско.
 3. Обращение к знаковой условности в живописи: использование множества точек зрения в композициях росписи Д. Риверы.
 4. Техника пироксилина в творчестве Д.А. Сикейроса.
 5. Монументальная живопись Сикейроса середины XX века. Работа над Полифорумом «Культураль». Значение Полифорума в мировой художественной культуре.
 6. Портрет и автопортрет в творчестве Ф. Кало.
 7. «Мастерская народной графики». Традиции Х.Г. Посады. Революционно-демократическая направленность творчества художников. Леопольдо Мендес.
- Методическая задача:** формирование у студентов понятия, что мексиканское монументальное искусство является следствием глубинного изучения народного искусства индейцев, классического наследия монументальной живописи Византии и Возрождения в создании национальной художественной школы Мексики.

5.4. Образовательные технологии. В учебном процессе используются следующие технологии: **традиционные:** лекции, лекции с демонстрацией иллюстративного материала, семинарские занятия; **инновационные:** лекции-презентации с использованием инновационного объяснительно-иллюстративного метода и элементами проблемного изложения. деятельность с использованием методов проблемного изложения (монологическое и диалогическое изложение), где преподаватель ставит учебную проблему, студенты самостоятельно ищут ответ.

Дисциплина базируется на проблемной технологии обучения. В процессе изучения дисциплины применяются все виды и формы обучения: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, контроль.

Лекции-презентации подготовлены с использованием инновационного объяснительно-иллюстративного метода с элементами проблемного изложения.

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения.

Вопросы преподавателя, как правило, нацелены на активизацию процессов усвоения материала, на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Для проведения семинарских занятий используются активные и интерактивные методы. **Интерактивное обучение** – как специальная форма организации познавательной деятельности, как способ познания, осуществляется в форме совместной деятельности студентов, при которой все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на использовании интернет ресурсов (справочные пособия, лекции-презентации).

Цель выполнения самостоятельной работы: более углублённое изучение вопросов истории развития изобразительного искусства США и Латинской Америки: основные этапы, своеобразие видов, жанров, стилей. Особенности путей формирования типологии искусства, роль стран Западной Европы и культуры коренных народов Латинской Америки в национальной самобытности искусства.

Методические задачи. _Выполнение самостоятельной работы (подготовка выступлений на семинарах, написание контрольных работ, краткое конспектирование, подготовка к зачётам, поиск ответов на вопросы, поставленные преподавателем) предусматривает усвоение изучаемого материала по дисциплине. Студент должен самостоятельно разобраться в своеобразии изобразительного искусства Соединённых Штатов Америки и Латинской Америки.

№ п/п	Темы самостоятельной работы	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
--------------	------------------------------------	---	---------------------

1.	Часть I. Искусство США последней четверти XVIII века – первой половины XIX века.	<u>Краткое конспектирование.</u> (Тезисы). Портрет в искусстве США, своеобразие стиля, развитие скульптуры, роль Пенсильванской Академии художеств. Пейзаж середины XIX века. Школа реки Гудзон.	2
2.	Изобразительное искусство США второй половины XIX века.	<u>Подготовка контрольных работ.</u> Творчество Т. Икинса и У. Хоммера. Американский импрессионизм. Политическая кариатура Т. Наста. Скульптура второй пол. XIX века.	3
3.	Искусство США в первой половине XX века.	<u>Подготовка презентаций.</u> Творчество Р. Генри и Р. Кента. «Школа мусорного ящика». Художники группы «Восьмёрка». Графика первой трети XX века. У. Гроппер: традиции и новаторство. Американский авангард, своеобразие американского риджонализма Г. Вуда. Развитие экспрессионизма и сюрреализма. Творчество Д. Поллока.	5
4.	Изобразительное искусство США середины XX века – начала XXI века	Подготовка контрольных работ. Поп-арт и творчество Э. Уорхола. Развитие реалистических тенденций в творчестве А. Рафрежье, Р. Сойера и М. Сойера. Творчество Э. Уайеса. Графика и скульптура второй пол. XX века.	3
5.	Изобразительное искусство США последней четверти XVIII –начало XX1 вв.	Подготовка к зачёту.	1
6.	Часть II. Изобразительное искусство Латинской Америки. <u>Графика XVIII - XIX</u> веков. Роль Х.Г. Посады в развитии латиноамериканского	<u>Краткое конспектирование</u> (Тезисы). <u>Своеобразие</u> и отличительные черты искусства Латинской Америки. Испано- португальские черты. Роль фольклора и искусства индейцев. Живопись и скульптура XIX века.	5

	реализма и народного искусства.		
7.	Изобразительное искусство первой половины XX века: графика, монументальная и станковая живопись.	Подготовка контрольной работы. Мастерская народной графики. Монументальная живопись Мексики: Х. К. Ороско, Д. Ривьеры, Д.А. Сикейроса. Творчество Ф. Кало: портрет и автопортрет. Обращение к искусству индейцев и сюрреализму.	5
8.	Латиноамериканское искусство второй пол. XX века.	<u>Подготовка презентаций.</u> Искусство Латиноамериканских стран на рубеже XX - XXI - вв.	2
9.	Изобразительное искусство США и Латинской Америки конца XVIII - XX веков.	Подготовка к зачёту.	1
10.	Всего		27

7. Фонды оценочных средств (ФОС).

Паспорт оценочных средств содержит общие сведения о контролируемых разделах (темах) дисциплины, наименовании оценочного средства (вид и количество).

7.1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКСА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА США И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Кол-во
1	Искусство США последней четверти XVIII века – первая четверть XIX века	УК-1, УК-5, ОПК-5	Устный опрос	1
2	Изобразительное искусство США середины XIX века: скульптура и графика.	УК-1, УК -5, ОПК-5	Устный опрос	1
3	Образование Филадельфийской Академии	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Письменный опрос	1

	художеств: разнообразие жанрово-видовых поисков			
4	Школа реки Гудзон: развитие американского реалистического пейзажа.	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Контрольная работа	1
5	Изобразительное искусство США второй половины XIX века	УК – 1, УК-5, ОПК-5	эссе	1
6	Изобразительное искусство США первой половины XX века	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Презентации	1
7	Изобразительное искусство США середины XX века: реализм и искусство авангарда	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Письменный опрос	1
8	«Школа мусорного ведра». Роберт Генри: его ученики и последователи.	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Семинар	1
9	Изобразительное искусство США второй половины XX века	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Презентации	1
10	Изобразительное искусство США второй половины XIX – XX веков	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Контрольная работа	1
11	Изобразительное искусство Латинской Америки второй половины XIX века	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Устный опрос	1
12	Изобразительное искусство Латинской Америки первой половины XIX века	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Презентация	1
13	Изобразительное искусство Латинской Америки второй пол. XIX века: графика	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Устный опрос	1
14	Монументальная живопись мексиканских художников : Ороско, Ривера, Сикейрос	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Презентации	1
15	Изобразительное искусство Латинской Америки первой пол. XX века: графика	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Семинар	1
16	Изобразительное искусство Латинской Америки второй пол. XX века: Ф. Кало	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Эссе	1
17	Изобразительное искусство США и Латинской Америки XIX - XX веков	УК – 1, УК-5, ОПК-5	Реферат,	1
Учебная дисциплина:			Зачёт	1

Всего	9	19
-------	---	----

7.2. Вид и процедуры проведения аттестации.

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий по темам дисциплины в форме: оценочное средство 1 – устный опрос; оценочное средство 2 – эссе; оценочное средство 3 – тест, оценочное средство 4 – реферат.

Оценочное средство 1 – устный опрос

Примерные вопросы к теме:

1. Искусство США последней четверти XVIII века – первая четверть XIX века;
 - назвать основные жанры и художников этого периода;
 - дать характеристику портрета-примитива;
 - анализ композиции произведения исторического жанра этого периода;
 - краткая характеристика творчества Д.С. Копли;
 - скульптура Ж.А. Гудона; характеристика творчества американского периода.

Оценочное средство 2 – эссе.

Примерные темы по эссе:

- Тема жизни индейцев в живописи Джорджа Кэтлина.
- Америка от Гренландии до Огненной земли в творчестве Рокуэла Кента.
- Образ индейца в американской живописи и скульптуре середины XIX века.
 - Американская живопись от Д. Поллока до Э Уайеса.
 - Жизнь Кристины в портретной серии Эндрю Уайеса.
 - Тема одиночества в живописи Эдварда Хоппера.
 - Леопольдо Мендес и художники мастерской народной графики.
 - Свободная тема эссе по изобразительному искусству США и Латинской Америки.

Методические указания к выполнению задания. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работы: определить тему и проблему, составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Оценочное средство 3 – реферат

Реферат является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников, поэтому он, в отличие от конспекта, является новым, авторским тестом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Примерные темы рефератов по теме «Искусство и культура эпохи Возрождения».

Студентам предлагается ряд примерных тем по отдельным вопросам истории изобразительного искусства США и Латинской Америки, которые разрабатываются ими в учебно-исследовательском плане и оформляются как реферат или доклад (в том числе с защитой и обсуждением). При выполнении рефератов студенты ориентируются на современное научное понимание эстетического знания и на отражение тех или иных художественно эстетических аспектов в конкретных произведениях искусства.

В исследовательской части зачетной работы должно быть изложено осмысление того, как в произведениях искусства используется художественно-стилистический опыт той или иной культурологической традиции. Структура реферата или доклада разрабатывается студентом самостоятельно, а затем уточняется во время консультаций с преподавателем. Подготовленный реферат или доклад следует оформить по тем же требованиям, которые обычно предъявляются к письменным студенческим работам: исследование должно содержать краткий план, состоящий из введения, основной части и заключения, ссылки на источники и современные исследования, список источников и литературы, которые были использованы студентом при работе над ним.

Темы рефератов (докладов) предполагают выполнение учебной научно-исследовательской работы студентов по основным направлениям изучаемого материала.

Темы рефератов (докладов).

1. Примитив как стилевая тенденция в американской живописи XVIII века.
2. Джон Копли – крупнейшей мастер реалистического портрета: истоки и своеобразие жанра.
3. Исторический жанр в американской живописи конца XVIII столетия. Жанрово-тематическое и художественное своеобразие.
4. Образование Пенсильванской Академии художеств. Роль Чарльза Пиля в деятельности Академии.

5. Творчество Гилберта Стюарта: европейские и американские черты в сложении стиля.
6. Черты академизма в американской живописи и скульптуре первой половины XIX века.
7. Национальные черты американского пейзажа середины XIX века. Жанровые мотивы в картинах природы.
8. Скульптура США второй половины XIX века. Роль и значение Ж.А. Гудона и У. Раша в развитии американской скульптуры.
9. Графика США во второй половине XIX века. Идеино - стилистическое своеобразие, основные представители.
10. Формирование бытового жанра в американской живописи XIX века.
11. Творчество Уинслоу Хоммера. Разнообразие жанров, живописно-колористические поиски.
12. Портрет в творчестве Томаса Икинса. Разнообразие психологической характеристики в создании образа конкретного человека.
13. Американский импрессионизм. Свообразие развития.
14. Американское изобразительное искусство начала XX века. Деятельность группы «Восьмёрка».
15. Творчество Роберта Генри. Значение художника в развитии реализма начала XX века.
16. Американская графика первой половины XX века. Политическая карикатура У. Гроппер.
17. Творчество Р. Кента. Живопись.
18. Искусство графики в творчестве Р. Кента.
19. Рокуэлл Кент – писатель и публицист.
20. Американский авангард и риджионализм. Истоки и своеобразие творческой индивидуальности художников.
21. Джексон Поллок и особенности американского абстрактного экспрессионизма.
22. Реалистическая живопись США середины XX века. Поэтизация повседневной жизни и гуманизм содержания.
23. Пути развития скульптуры США в XX веке.
24. Творчество Эндрю Уайеса: философский смысл его произведений.
25. Особенности реализма в творчестве Эдварда Хоппера.
26. Американский поп-арт Энди Уорхола.
27. Монументальная живопись Мексики. Творчество Давида Альфаро Сикейроса.
28. Традиции искусства коренных народов Мексики в творчестве Х. Ороско и Д. Риверы.
29. Творчество Ф. Кало: роль народного искусства в образно-стилистической трактовке произведения.
- 30.. Мастерская народной графики. Её место и значение в изобразительном искусстве Латинской Америки.

Формы промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета.

Предмет оценивания: знания и навыка, приобретенные в процессе освоения дисциплины.

Цель: определить уровень усвоения и процент не усвоения изученного материала.

Вопросы к зачёту.

1. Искусство США последней четверти XVIII века; Д. Копли, Б. Уэст, Д. Трамбалл.
2. Роль французского скульптора Ж.А. Гудона в развитии просветительских тенденций классицизма.
3. Искусство США первой трети XIX века. Своеобразие стиля в изобразительном искусстве.
4. Творчество Г. Стюарта. Влияние искусства стран Западной Европы на его живопись.
5. Образование Филадельфийской Академии художеств (1805). Роль Ч. Пиля и У. Раша в её деятельности.
6. Творчество Д. Вандерлина. Анималистика Д. Одюбона.
7. Черты академизма романтизма и реализма в живописи. «Школа реки Гудзон».
8. Черты академизма и реализма в скульптуре середины XIX века.
9. Развитие жанровой живописи. Зарождение бытового жанра.
10. Скульптура второй половины XIX века: Уорт, Френч, Сент-Годенс. Формирование национальных черт американской скульптуры.
11. Творчество Уинслоу Хоммера. Разнообразие жанров, живописно-колористические поиски. Роль пленэрной живописи.
12. Томас Икинс - один из крупнейших реалистов американской живописи XIX века.
13. Роберт Генри и группа «Восьмёрка». Развитие реалистического искусства.
14. Живопись Р. Кента
15. Графика Р. Кента.
16. Американский авангард и риджионализм Гранта Вуда.
17. Творчество Э. Хоппера. Своеобразие композиционного решения.
18. Творчество Д. Поллока. Роль фрейдизма в развитии абстрактного экспрессионизма.
19. Своеобразие творчества Энди Уорхола.
20. Творчество Эндрю Уайеса. Философский смысл его произведений
21. Хосе Г. Посада и графика периода Мексиканской революции.
22. Творчество художников «Мастерской народной графики» (Л. Мендес, А. Бельтран, А. Бустос и др.).
23. Развитие монументальной живописи Мексики в творчестве Хосе Ороско.

24. Развитие монументальной живописи Мексики в творчестве Диего Риверы.
25. Развитие монументальной живописи Мексики в творчестве Давида Сикейроса.
26. Живопись Ф. Кало. Автопортрет и портрет. Своеобразие принципов декоративности и фольклорной условности.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «История изобразительного искусства США и Латинской Америки»

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»
УК-1 <i>Системное и критическое мышление.</i>	<i>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.</i>	Знать: 3 - 1 основные принципы критического анализа 3 – 2 как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события 3 - 3 способы постановки цели; 3- 4 основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства;8	Не знает: 3 - 1 основные принципы критического анализа 3 – 2 как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события 3 - 3 способы постановки цели; 3 – 4 основные	Недостаточно осознает: 3 - 1 основные принципы критического анализа 3 – 2 как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события 3 - 3 способы постановки цели;	Знает с незначительными пробелами 3 - 1 основные принципы критического анализа 3 – 2 как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события;	Хорошо знает: 3 - 1 основные принципы критического анализа; 3 – 2 как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события; 3 - 3 способы постановки цели; 3 – 4 основные принципы

			<p>принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства;</p>	<p>3 – 4 основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства;</p>	<p>3 - 3 способы постановки цели; 3 – 4 основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства;8</p>	<p>художественного анализа произведений изобразительного искусства;</p>
		<p>----- Уметь: У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач, У – 2 продемонстрировать последовательность мышления У - 3 оформлять рефераты по</p>	<p>----- Не умеет: У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач, У – 2 демонстрировать последовате</p>	<p>----- Недостаточно умеет: У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач, У – 2 демонстриро</p>	<p>----- Умеет с незначительными пробелами: У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач,</p>	<p>----- Хорошо умеет: У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач, У - 2 демонстрировать</p>

		<p>определенной тематике У - 4 извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>льность мышления У - 3 оформлять рефераты по определенной тематике У - 4 извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>последовательность мышления У - 3 оформлять рефераты по определенной тематике У - 4 извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>У - 2 демонстрировать последовательность мышления У - 3 оформлять рефераты по определенной тематике У - 4 извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>последовательность мышления У - 3 оформлять рефераты по определенной тематике У - 4 извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>
--	--	---	--	---	---	---

УК-5 Межкультурное взаимодействие	<i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</i>	Знать: 3 - 1 место американской культуры в мировой социокультурной динамике, 3 - 2 особенности культурных эпох и стилей 3 - 3 процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте; 3 - 4 наиболее значимых авторов и произведения изобразительного искусства изучаемых периодов 3 - 5 связь произведения искусства с культурой изучаемого периода;	Не знает: 3 - 1 место американской культуры в мировой социокультурной динамике, 3 - 2 особенности культурных эпох и стилей 3 - 3 процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте; 3 - 4 наиболее значимых авторов и произведения изобразительного искусства в мировой социокультурной динамике, 3 - 2 особенности культурных эпох и стилей 3 - 3 процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте; 3 - 4 наиболее значимых авторов и произведения изобразительного искусства в историческом контексте; 3 - 4 наиболее значимых авторов и произведения изобразительного искусства в историческом контексте;	Недостаточно знает: 3 - 1 место американской культуры в мировой социокультурной динамике, 3 - 2 особенности культурных эпох и стилей 3 - 3 процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте; 3 - 4 наиболее значимых авторов и произведения изобразительного искусства в историческом контексте; 3 - 4 наиболее значимых авторов и произведения изобразительного искусства в историческом контексте;	Знает с незначительными пробелами: 3 - 1 место американской культуры в мировой социокультурной динамике, 3 - 2 особенности культурных эпох и стилей 3 - 3 процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте; 3 - 4 наиболее значимых авторов и произведения изобразительного искусства в историческом контексте;	Хорошо знает: 3 - 1 место американской культуры в мировой социокультурной динамике, 3 - 2 особенности культурных эпох и стилей 3 - 3 процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте; 3 - 4 наиболее значимых авторов и произведения изобразительного искусства изучаемых периодов;
--	--	--	--	---	---	--

			<p>ьного искусства изучаемых периодов 3 – 5 связь произведения искусства с культурой изучаемого периода;</p>	<p>ного искусства изучаемых периодов 3 – 5 связь произведения искусства с культурой изучаемого периода;</p>	<p>я изобразительного искусства изучаемых периодов 3 – 5 связь произведения искусства с культурой изучаемого периода;</p>	<p>3 – 5 связь произведения искусства с культурой изучаемого периода;</p>
		<p>----- Уметь: У – 1 определять и анализировать социально значимые проблемы и их воплощение в творчестве художников; У – 2 анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по</p>	<p>----- Не умеет: У – 1 определять и анализировать социально значимые проблемы и их воплощение в творчестве художников; У – 2 анализировать социально-</p>	<p>----- Недостаточно умеет: У – 1 определять и анализировать социально значимые проблемы и их воплощение в творчестве художников; У – 2 анализировать социально-</p>	<p>----- Умеет с незначительными пробелами: У – 1 определять и анализировать социально значимые проблемы и их воплощение в творчестве художников;</p>	<p>----- Хорошо умеет: У – 1 определять и анализировать социально значимые проблемы и их воплощение в творчестве художников; У – 2 анализировать социально-</p>

		<p>изучаемым вопросам; У – 3 бережно относиться к историческому наследию американского искусства и культуры. У – 4 проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве США и Латинской Америки; У – 5 анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном</p>	<p>политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам; У – 3 бережно относиться к историческому наследию американского искусства и культуры. У – 4 проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественного произведения и явлений в</p>	<p>политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам; У – 3 бережно относиться к историческому наследию американского искусства и культуры. У – 4 проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественного произведения и явлений в</p>	<p>У – 2 анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам; У – 3 по изучаемым вопросам; У – 3 бережно относиться к историческому наследию американского искусства и культуры. У – 4 проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественного произведения и явлений в</p>	<p>политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам; У – 3 бережно относиться к историческому наследию американского искусства и культуры. У – 4 проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественного произведения и явлений в</p>
--	--	---	---	---	--	---

		американском искусстве; У – 6 давать оценку этической и эстетической направленности художественного произведения в историческом контексте; У – 7 применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительности в произведениях	современно м изобразител ьном искусстве США и Латинской Америки; У – 5 анализирова ть и давать аргументиро ванную оценку процессам, происходящ им в современно м американско м искусстве; У – 6 давать оценку этической и эстетическо й направленно сти	ном искусстве США и Латинской Америки; У – 5 анализирова ть и давать аргументиро ванную оценку процессам, происходящи м в современно м американско м искусстве; У – 6 давать оценку этической и эстетической направленно сти художествен ного произведени я в	ного произведени я и явлений в современном изобразител ьном искусстве США и Латинской Америки; У – 5 анализирова ть и давать аргументиро ванную оценку процессам, происходящ им в современно м американско м искусстве; У – 6 давать оценку этической и эстетической направленно сти	современном изобразител ьном искусстве США и Латинской Америки; У – 5 анализирова ть и давать аргументиров анную оценку процессам, происходящ им в современно м Американско м искусстве; У – 6 давать оценку этической и эстетической направленност и художественн ого произведения в историческом
--	--	---	---	---	--	--

		американского изобразительного искусства.	художествен ного произведени я в историческо м контексте; У – 7 применять знания об основах философски х и эстетически х учений, о многообрази и форм человеческо го знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетически х ценностях в процессе творческого отражения	историческо м контексте; У – 7 применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообрази и форм человеческог о знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительн ости в произведени ях	художествен ного произведени я в историческо м контексте; У – 7 применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообрази и форм человеческог о знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения	Контексте; У – 7 применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообрази и форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительно сти в произведени х американског
--	--	---	---	--	--	---

			действительности в произведениях американского го изобразительного искусства.	американского го изобразительного искусства.	действительности в произведениях американского го изобразительного искусства.	о изобразительного искусства.
ОПК-5 <i>История и теория изобразительного искусства</i> <i>Изобразительное искусство США и Латинской Америки.</i>	<i>Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.</i>	Знать: 3-1 историю американского искусства с ХУШ века до рубежа ХХ - ХХІ веков; 3-2 историю изобразительного искусства США и Латинской Америки, знаковые произведения, композиционные и стилевые особенности	Не знает: 3-1 историю американского искусства с ХУШ века до рубежа ХХ - ХХІ веков; 3-2 историю изобразительного искусства США и Латинской Америки, знаковые	Недостаточно знает: 3-1 историю американского искусства с ХУШ века до рубежа ХХ - ХХІ веков; 3-2 историю изобразительного искусства США и Латинской Америки,	Знает с незначительными пробелами: 3-1 историю американского искусства с ХУШ века до рубежа ХХ - ХХІ веков; 3-2 историю изобразительного искусства США и	Хорошо знает: Хорошо знает: 3-1 историю американского искусства с ХУШ века до рубежа ХХ - ХХІ веков; 3-2 историю изобразительного искусства США и

		<p>произведений живописи, скульптуры и графики. З – 3 место американского искусства в мировой художественной культуре, З - 4 основные факты и закономерности историко-художественного процесса в искусстве США и Латинской Америки. З – 5 художественно-эстетические проблемы архитектуры и скульптуры, З – 6 первичные понятия и представления о</p>	<p>произведения, композиционные и стилевые особенности произведений живописи, скульптуры и графики. З – 3 место американского искусства в мировой художественной культуре, З - 4 основные факты и закономерности историко-художественного процесса в искусстве США и</p>	<p>знаковые произведения, композиционные и стилевые особенности произведений живописи, скульптуры и графики. З – 3 место американского искусства в мировой художественной культуре, З - 4 основные факты и закономерности историко-художественного процесса в искусстве</p>	<p>Латинской Америки, знаковые произведения, композиционные и стилевые особенности произведений живописи, скульптуры и графики. З – 3 место американского искусства в мировой художественной культуре, З - 4 основные факты и закономерности историко-художественного процесса в</p>	<p>Латинской Америки, Знаковые произведения, композиционные и стилевые особенности произведений живописи, скульптуры и графики. З – 3 место американского искусства в мировой художественной культуре, З - 4 основные факты и закономерности историко-художественного процесса в искусстве США и</p>
--	--	---	--	---	--	--

		<p>синтезе искусств и архитектурно-скульптурном ансамбле.</p> <p>3-7 художественные особенности различных стилевых течений в американской скульптуре.</p>	<p>Латинской Америки.</p> <p>3 – 5 художественно-эстетические проблемы архитектуры и скульптуры,</p> <p>3 – 6 первичные понятия и представления о синтезе искусств и архитектурно-скульптурном ансамбле</p> <p>3-7 художественные особенности различных стилевых течений в</p>	<p>США и Латинской Америки.</p> <p>3 – 5 художественно-эстетические проблемы архитектуры и скульптуры,</p> <p>3 – 6 первичные понятия и представления о синтезе искусств и архитектурно-скульптурном ансамбле</p> <p>3-7 художественные особенности различных стилевых течений в</p>	<p>процесса в искусстве США и Латинской Америки.</p> <p>3 – 5 художественно-эстетические проблемы архитектуры и скульптуры,</p> <p>3 – 6 первичные понятия и представления о синтезе искусств и архитектурно-скульптурном ансамбле</p> <p>- скульптурном ансамбле</p> <p>3-7 художественные особенности различных</p>	<p>Латинской Америки.</p> <p>3 – 5 художественно-эстетические проблемы архитектуры и скульптуры,</p> <p>3 – 6 первичные понятия и представления о синтезе искусств и архитектурно-скульптурном ансамбле.</p> <p>3-7 художественные особенности различных стилевых течений в американской скульптуре.</p>
--	--	---	--	--	---	--

			американско й скульптуре	американско й скульптуре.	стилевых течений в американско й скульптуре.	
		----- Уметь: У- 1 применять знания по истории художественной культуры США, Латинской Америки, мирового и отечественного изобразительного искусства для обоснования новизны собственных концептуальных решений. У- 2 использовать искусствоведческие термины и методы для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного	----- Не умеет: У- 1 применять знания по истории художествен ной культуры США, Латинской Америки, мирового и отечественн ого изобразител ьного искусства для обоснования новизны собственных концептуаль	----- Недостаточ но умеет: У- 1 применять знания по истории художествен ной культуры США, Латинской Америки, мирового и отечественно го изобразитель ного искусства для обоснования новизны собственных концептуаль	----- Умеет У- 1 применять знания по истории художествен ной культуры США, Латинской Америки, мирового и отечественно го изобразитель ного искусства для обоснования новизны собственных	----- Хорошо умеет: У- 1 применять знания по истории художественн ой культуры США, Латинской Америки, мирового и отечественно го изобразительн ого искусства для обоснования новизны собственных концептуальн ых решений

		искусства и художественной культуры различных исторических периодов, У- 3 применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в американском искусстве и народной культуре, У- 4 анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения американского искусства и художественные процессы их создания, У - 5 оценивать значение	и ных решений. У- 2 использовать искусствоведческие термины и методы для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторически х периодов, У- 3 применять знания основных факторов и закономерно	ных решений. У- 2 использовать искусствоведческие термины и методы для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторически х периодов, У- 3 применять знания основных факторов и закономерно	концептуаль ных решений У- 2 использовать искусствоведческие термины и методы для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторически х периодов, У- 3 применять знания основных факторов и закономерно	У- 2 использовать искусствоведческие термины и методы для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов, У- 3 применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в американском
--	--	---	--	---	---	--

		художественного наследия американского искусства в жизни современного общества.	стей историко-художественного процесса в отечественном искусстве и народной культуре, У- 4 анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения американского искусства и художественные процессы их создания, У - 5 оценивать значение художествен	ного процесса в отечественном искусстве и народной культуре, У- 4 анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения американского искусства и художественные процессы их создания, У - 5 оценивать значение художественного наследия	художественного процесса в отечественном искусстве и народной культуре, У- 4 анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения американского искусства и художественные процессы их создания, У - 5 оценивать значение художественного наследия	искусстве и народной культуре, У- 4 анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения американского искусства и художественные процессы их создания, У - 5 оценивать значение художественного наследия
--	--	---	--	--	---	--

			ного наследия американского искусства в жизни современного общества.	американского искусства в жизни современного общества.	американского искусства в жизни современного общества.	искусства в жизни современного общества.
--	--	--	--	--	--	--

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

Литература к рефератам, докладам, контрольным работам.

8.1. Основная учебная литература:

1. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. . Мировая художественная культура XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. – СПб.: Питер, 2008.
2. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др.. Мировая художественная культура XIX век. Изобразительное искусство и дизайн. – СПб.: Питер, 2007.
3. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. Очерки. – М.: Искусство, 1986.
4. Матусовская Е.М. Эдвард Хоппер. – М.: Изобр. иск - во, 1977.
5. Поллок.: // Художественная галерея. – М., № 65, 2005.
6. Семёнов Олег. Давид Альфаро Сикейрос. М., 1980.
7. Чегодаев А.Д. Искусство Соединённых штатов Америки. Живопись, скульптура, архитектура. М.: Искусство, 1976.
8. Чегодаев А.Д. Роккуэл Кент. - М., 1962.
9. Юрьева Т.С., Эндрю Уайет. – М., 1986.

8.2. Дополнительная литература:

1. Андреева Е. Постмодернизм. – М.: Азбука – Классика, 2007.
2. Власов В. Новый энциклопедический словарь. Т. 2 - 9. – СПб.: Азбука – Классика, 2006, 2008.
3. Васильева – Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Учебное пособие. – М., 2007.
4. Давид Альфаро Сикейрос. Меня называли лихим полковником. Воспоминания. – М., 1985.
5. Давид Сикейрос. Альбом.: /Автор вступительной статьи Н. Бродская. – Л., 1969.
6. Демпси Э. Стили, школы, направления. – М.: Искусство – 21 век, 2008.
7. Джемс Мак Нейль Уистлер. Изящное искусство. Создавать себе врагов. – М., 1970.
8. Жадова Л. Живопись Мексики. – М., 1964
9. История искусства. – М.: Искусство – XXI век; Республика, 2003
10. Ларин Е.А. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов. – М., Юрайт, 2020
11. Полевой В. Искусство XX века. М., 1984.
12. Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США. – М., 1978.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Всеобщая история искусств. : Т.У1, Искусство 20 века, книга первая . Под общей редакцией Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского./ Искусство Соединённых штатов Америки. А.Чегодаев (изобразительное искусство). – М.,1965, 481 с., илл., сс.324-338.
2. Всеобщая история искусств. Т.У1, Искусство 20 века, книга первая . Под общей редакцией Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского./ Искусство Латинской Америки. В. Полевой. - М., 1965, 481 с., илл. , сс. 359-387
3. История искусства зарубежных стран. Т,3. Под ред. В.И. Раздольской. – М., 1964, 670 с., сс.250-261, 294-358.

8.4. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

1. 1. Пакет Microsoft office
 2. Интернет-браузер
 3. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
 4. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>
 5. Интернет ресурсы:
1. Web Gallery of Art. - Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.wga.hu/>
 2. <http://www.twirpx.com/file/944021/>
 3. Музей Лувр [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.louvre.fr>
 4. Сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина: <http://www.arts-museum.ru/>
 5. Сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

8.5. Информационные технологии

- **www-** Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

-**Электронная почта**

-Интернет-сервис **Облако**

-**ЭБС "КнигоФонд"**

-*Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – **Microsoft Word** в составе **Microsoft Office**)*

-**Информационные технологии расчётов в электронных таблицах (пример – Microsoft Excel)**

-*Спектр информационных технологий "Мультимедиа": работа со звуком, изображением, графикой, анимацией,(Примеры: подготовка презентаций в*

программе Microsoft Power Point, дистанционные лекции, виртуальная реальность)

-Технологическая инфраструктура - электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова

-**Антивирусные программы**, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – **AVP Касперского**

9. Описание материально-технической базы

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

- аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;

- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенное компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).