

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь
2022

Авторы-составители:

Сторожев Иван Иванович, заведующий кафедрой скульптуры, доцент;

Симанова Елена Александровна, доцент кафедры скульптуры;

Волкова Альфия Рахимзяновна, преподаватель кафедры скульптуры.

Рабочая программа по модулю «Композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры

Протокол № 14 от 15 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры, доцент

И.И. Сторожев

Доцент кафедры скульптуры

Е.А. Симанова

Преподаватель кафедры скульптуры

А.Р. Волкова

Согласованно:

Заведующий библиотекой

Л.С. Бортник

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета

Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор

А.А. Мургин



СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ	
1. Цели и задачи модуля	5
2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
3. Место модуля в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	11
4. Объём модуля	11
5. Содержание модуля. Образовательные технологии	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	34
7. Фонд оценочных средств	43
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	55
9. Материально-техническое обеспечение модуля	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	59

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

1. Цели и задачи модуля

Композиция – одна из важнейших дисциплин в плане формирования профессионального скульптора и в первую очередь эта дисциплина связана с развитием у молодого художника яркого, образного мышления. Развитие в нем глубокого морально-эстетического восприятия действительности, поиска своего объемно-пространственного языка.

На протяжении всего периода обучения понимание композиции развивается от простого к сложному: от плоскости к объему, от объема к объемно-пространственным структурам. Постепенно студент накапливает практический опыт работы и формирует свой пластический язык.

Начиная со станковых работ, студент на старших курсах переходит к решению задач в области монументально-декоративной и монументальной пластики.

Весь процесс обучения проходит на основе русской реалистической школы, то есть на основе глубокого всестороннего изучения человека, как в плане физического (пластическая анатомия), так и в плане этическом, эстетическом, моральном и философском.

Это позволяет студентам на старших курсах выполнять такие сложные задачи, как исторический и психологический портрет, а выходя на дипломный проект создавать сложные тематические многофигурные композиции, отражающие их восприятия и впечатления от художественных трактовок современной действительности.

По мере приобретения опыта и навыков студенты на старших курсах начинают работать над созданием самого сложного в изобразительном искусстве - исторического портрета. Дело в том, что портрет – не механический слепок с лица, не бесстрастное воспроизведение черт, а художественный образ. Студент не в прямую переносит формы в материал, он выражает свое понимание модели, отношение к ней и на этой основе строит портретную концепцию. Формальная точность изображения должна совпасть с верной и глубокой оценкой характера, структуры личности.

Именно глубинное достижение студентом характера модели придает портретному образу убедительность.

Диапазон выбора образов довольно обширен: это деятели искусства, науки, выдающиеся исторические личности и т.д.

Насколько удачно эти сложные задачи будут решены студентом, в первую очередь зависит от уровня знаний и навыков, полученных им в предыдущие годы подготовки.

Кроме портрета студенты на практике не раз сталкиваются с темой монументального искусства, поэтому на старших курсах студенты получают довольно большую информацию о монументальной скульптуре и ее принципиальных особенностях.

За период обучения перед студентом раскрываются закономерности построения форм монументов, их сочетание с пространством площадей и улиц, связь с культурным и историческим центром городов. Для создания монументальных ансамблей возникает необходимость художественного синтеза таких видов искусства, как архитектура, скульптура, живопись и т.д.

При работе над подготовкой к семинару по защите монументального проекта, студент впервые на практике сталкивается с вопросом совместной работы с архитектором и практического решения организации пространственной среды вокруг памятника.

Большой теоретический и практический материал позволяет студенту сформировать у себя представление о принципах организации монументального произведения и попытке воплотить это в своей работе.

Цель модуля:

- воспитание художника, способного создавать современные произведения искусства, отражающие нашу жизнь, глубокие по содержанию и совершенные по форме.
- сформировать у студентов профессиональные навыки работы с историческим портретом.
- сформировать у студента профессиональные навыки работы над монументальным произведением.

Задачи модуля:

- развитие у студента активного отношения к явлениям окружающей жизни и отражения их в своих работах;
- приобретения навыков работы, как в станковой, так и в монументальной скульптуре;
- формирование профессиональных навыков работы в объемно-пространственной форме посредством пластических средств.
- приобретение способностей создавать яркий художественный образ человека на основе заданной информации (литература, кино, видео, фото и т.д.). Осмысление данного образа во всем его многообразии: с физической,

этической, эстетической, философской, идеологической основой. Создание на этой основе концептуальной идеи отображения данного образа.

- приобретение навыков архитектурно-пространственного мышления, стилизации формы в зависимости от данного пространства, чувства масштабности скульптурной формы, поиска гармонии функционального и эстетического единства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен:

УК – 2

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

- как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- методы работы с изобразительным и текстовым материалом при создании скульптурного произведения

Уметь:

- рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы
- управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта
- пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании скульптурной композиции или монументального ансамбля

Владеть:

- способностью к постановке цели и выбору путей её достижения, навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения
- методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
- способами профессионального исполнения проекта – основами художественно-пластического языка, основами композиции
- способностью интегрировать полученные знания в процессе формирования самостоятельного художественного решения

УК – 6

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:

- основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности
- принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля
- средства саморазвития и повышения мастерства

Уметь:

- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
- эффективно организовать свое время
- определять направления самосовершенствования

Владеть:

- навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности
- навыками планирования собственной профессиональной деятельности
- способностью постоянно совершенствовать свои знания и навыки, полученные в процессе профессионального обучения

ОПК-1

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

- методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
- основные методы сбора подготовительного материала при работе над композицией
- основные законы, правила и приемы композиции
- теорию композиции
- выразительные средства в области изобразительного искусства
- методы решения композиционных задач в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения
- методы творческого подхода в принятии решений
- различные техники, применяемые в скульптурной композиции

Уметь:

- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
- мыслить творчески
- создавать произведения искусства, используя образы окружающей действительности и креативность мышления
- использовать натуральный материал в скульптурной композиции
- решать композиционные задачи в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения

Владеть:

- навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
- навыками применения знаний основ композиции
- способностью к символическому, ассоциативному мышлению
- навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений
- навыками целенаправленного, в соответствии с замыслом произведения, сбора натурального материала в виде скульптурных этюдов
- образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел изобразительными средствами

ОПК-2

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

- художественные материалы и техники их обработки, применяемые в скульптурной композиции
- методы применения в творческой работе теоретических знаний в области теории и истории искусств и мировой материальной культуры
- основы психологии художественного творчества

Уметь:

- использовать знания об основных стилевых течениях в области искусства (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм) при создании скульптурной композиции
- изобразительно, устно или письменно формулировать и излагать свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения
- мыслить нестандартно и образно, достигать цели необычным путем,

проявлять креативность в разработке композиции

- соблюдать технологические процессы в художественном творчестве при создании композиции

Владеть:

- технологией проведения подготовительного процесса при создании скульптурной композиции (подготовка каркаса для скульптуры, создание эскиза, сбор подготовительного материала)

- методами построения композиции в скульптуре

- навыками использования в творческом процессе знаний в области мировой и отечественной истории, художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, мирового и отечественного искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

- навыками использования в творческом процессе личного творческого опыта

- навыками работы над скульптурным этюдом

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Знать:

- методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства;

- методы подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы.

Уметь:

- работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства;

- использовать искусствоведческие термины в докладах и сообщениях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов

Владеть:

- методами сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства;

- методами подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы.

3. Место модуля в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Модуль «Композиция» включает в себя дисциплины (разделы модуля):

- Дисциплина «**Основы композиции**», относящаяся к обязательной части, блоку Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО;
- Дисциплина «**Общий курс композиции**», относящаяся к обязательной части, блоку Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО;
- Дисциплина «**Композиция**», относящаяся к обязательной части, блоку Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание модуля соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018.

Изучение модуля «Композиция» тесно связано с такими дисциплинами, как «Станковая скульптура», «Монументальная скульптура», модулем «Скульптура», «История искусства и культуры».

«Композиция» – одна из важнейших дисциплин в плане подготовки профессионального скульптора и в первую очередь эта дисциплина связана с развитием у молодого художника яркого, образного мышления. Развитие в нем глубокого морально-эстетического восприятия действительности, поиска своего объемно-пространственного языка.

Дисциплина «Композиция» является следующим этапом в освоении курса композиции после «Общего курса композиции» и является обязательной базой для освоения дисциплин «Монументальная скульптура» и «Станковая скульптура».

4. Объем модуля

Модуль «Композиция» предназначен для обучающихся I - V курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость модуля составляет **36** зачетные единицы (по разделам модуля: Основы композиции – 3 з.е., Общий курс композиции – 11 з.е., Композиция – 22 з.е.); всего на модуль **1296** часов (по разделам модуля: Основы композиции – 108 ч., Общий курс композиции – 396 ч., Композиция – 792 ч.); из них **630** часов (по разделам модуля: Основы композиции – 60 ч., Общий курс композиции – 180 ч., Композиция – 390 ч.); – аудиторные практические занятия; **434** часов (по разделам модуля:

Основы композиции – 32 ч., Общий курс композиции – 144 ч., Композиция – 258ч.); – самостоятельная работа студентов; **232** часов (по разделам модуля: Основы композиции – 16 ч. Общий курс композиции – 72 ч., Композиция – 144 ч.); – подготовка к промежуточному контролю.

Видами промежуточного контроля являются *экзаменационный просмотр, зачет с оценкой.*

«Основы композиции»

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курсы
		I
семестр		1
Аудиторные практические занятия/в том числе в интерактивной форме	60/40	60/40
Самостоятельная работа	32	32
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	16	16
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	108/3	108/3
Виды промежуточного контроля		Зачет с оценкой

«Общий курс композиции»

Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего	курс		
		I	II	III
семестр		1	2	3
Аудиторные практические занятия/в том числе в интерактивной форме	180/180	60/60	60/60	60/60
Самостоятельная работа	144	60	33	51
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	72	24	24	24
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	396/11	144/4	117/3,25	135/3,75
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр

«Композиция»

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс

		II	III		IV		V
семестр		4	5	6	7	8	9
Аудиторные практические занятия/в том числе в интерактивной форме	390/390	60/60	60/60	60/60	60/60	75/75	75/75
Самостоятельная работа	258	6	24	6	60	45	117
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	144	24	24	24	24	24	24
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	792/22	90/2,5	108/3	90/2,5	144/4	144/4	216/6
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр

5. Содержание модуля. Образовательные технологии.

Распределение часов по темам учебной работы

«Основы композиции»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме		
I курс 1 семестр						
1	Понятие рельефа. История развития рельефа.	4	4			
2	Виды фронтальной композиции.	3	3			

3	Основные закономерности фронтальной композиции. Практическое задание №1 Исполнение рельефа с использованием перспективы.	4		2	1	1
4	Силуэт во фронтальной композиции. Практическое задание №2 Создание композиции на плоскости с использованием силуэтной линии.	4		2	1	1
5	Положение по отношению к зрителю.	3	3			
6	Средства выразительности во фронтальной композиции. Практическое задание №3 Изготовление рельефа с разной степенью заполнения фронтальной плоскости.	6		3	2	1
7	Понятие геометрической, структурной и скульптурной пластики. Практическое задание №4 Создание трёх видов рельефа: скульптурного, структурного, геометрического.	6		3	2	1
8	Понятие модуля. Модульный принцип организации фронтальной композиции. Практическое задание №5 Создание фронтальной композиции на основе модуля.	5		3	1	1
9	Метр и ритм, как организующие начала фронтальной композиции. Практическое задание №6 Создание рельефа на основе сочетания метра и ритма.	5		3	1	1
10	Выявление доминанты во фронтальной композиции. Практическое задание №7 Создание рельефа с выявлением доминанты.	5		3	1	1

11	Принцип соподчинения и организации гармонического единства пластической структуры. Практическое задание №8 Создание рельефа на основе организации соподчинения и гармонического единства пластической структуры.	6		3	2	1
12	Палитра композиционных средств в объемной композиции (ОК). Практическое задание №9, Создание объёмной композиции на основе соподчинения простых геометрических тел.	7		3	3	1
13	Основные принципы организации ОК. Практическое задание №10. Создание объемной композиции с использованием петли Мёбиуса.	8		3	4	1
14	Гармоническая взаимосвязь объемной и пространственной структуры.	3	3			
15	Выявление пространства.	4	3			1
16	Организация замкнутой, ограниченной и открытой пространственной композиции. Практическое задание №11 Создание двух композиций по принципу замкнутой и открытой структуры.	6		4	1	1
17	Объемно-пространственная композиция (ОПК) в виде простой геометрической формы в плане. Сложная по структуре ОПК. Симметрия и асимметрия Развитие ОПК по вертикали и горизонтали. Сужение или расширение от зрителя. Ритмическая организация ОПК.	4	4			
18	Выделение доминанты через объемную форму или доминирующее пространство.	6		4	1	1

	Практическое задание №12 Создание двух композиций (на контрасте) с выявлением доминанты в виде массы и в виде пространства.					
19	Ансамбль. Скульптурно – архитектурная взаимосвязь основных элементов ОПК. Практическое задание №13, №14. Создание объёмно-пространственной композиции сложной структуры на заданную тему.	19		4	12	3
ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ		108/3	20	40	32	16

«Общий курс композиции»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме		
I курс 1 семестр						
1	Композиция на заданную тему (древнегреческая мифология и эпос).	68		28/28	28	12
2	Композиция на свободную тему.	76		32/32	32	12
	ИТОГО	144		60/60	60	24
I курс 2 семестр						
3	Композиция на заданную тему (древнерусская мифология и эпос).	55		28/28	15	12
4	Композиция на свободную тему.	62		32/32	18	12
	ИТОГО	117		60/60	33	24
II курс 3 семестр						
5	Композиция на заданную тему	64		28/28	24	12

	«История Росси или Пермского края».					
6	Двух фигурная композиция на свободную тему.	71		32/32	27	12
	ИТОГО	135		60/60	51	24
ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ		396/11		180/180	144	72

«Композиция»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме		
II курс 4 семестр						
1	Двухфигурная композиция на заданную тему (исторический или библейский сюжет).	43		28/28	3	12
2	Композиция на свободную тему.	47		32/32	3	12
	ИТОГО	90		60/60	6	24
III курс 5 семестр						
3	Многофигурная рельефная композиция на заданную тему (исторический сюжет).	57		32/32	13	12
4	Многофигурная композиция на свободную тему.	51		28/28	11	12
	ИТОГО	108		60/60	24	24
III курс 6 семестр						
5	Композиция в городской среде (бюст, памятник или декоративно-парковая скульптура).	47		32/32	3	12
6	Мемориальная доска (рельефный портрет с геральдикой и шрифтом).	43		28/28	3	12
	ИТОГО	90		60/60	6	24
IV курс 7 семестр						
7	Исторический портрет по	144		60/60	60	24

	выбору студента.					
	ИТОГО	144		60/60	60	24
IV курс 8 семестр						
8	Разработка монументальной композиции с привязкой к местности. Семинар.	144		75/75	45	24
	ИТОГО	144		75/75	45	24
V курс 9 семестр						
9	Рельефная композиция с портретом выдающегося исторического деятеля	216		75/75	117	24
	ИТОГО	216		75/75	117	24
ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ		792/22		390/390	258	144

Содержание аудиторных практических занятий

«Основы композиции»

Тема 3. Основные закономерности фронтальной композиции.

Плоскостная основа. Передний план. Многоплановость. Использование перспективы. Ортогональный принцип построения. Закономерности визуального сокращения объектов.

Практическое задание №1.

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- Подготовить 2 плоскости 100x100мм (материал: картон)
- создать динамическое композиционное решение при помощи линий и точек, использовать графические инструменты.
- создать статическое композиционное решение при помощи линий и точек, использовать графические инструменты.
- освоить навыки компоновки простых элементов в конкретном формате;
- понимать изменения характера движения элементов при удалении от центра.

Тема 4. Силуэт во фронтальной композиции.

Силуэт, как возможность изменения ощущения зрителя от фронтальной поверхности. Прямоугольная форма, изогнутая, ломаная и т.д.

Практическое задание №2.

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- выполнить плинт 100x100мм (материал: картон);
- создать композицию на плоскости, при помощи простых геометрических форм и линий.
- закрепить понимание Силуэта;
- изучить основные динамические характеристики линий.

Тема 6. Средства выразительности во фронтальной композиции:

1. Членение: вертикальное, горизонтальное, частичное.
2. Сопоставление поверхностей, контрастных по форме: выпуклые, вогнутые, ломанные, плоскостные, сочетание вертикали и горизонтали.
3. Соотношение массы и пространства. Степень заполнения массы фронтальной плоскости: лёгкое, среднее, полное, выделение доминанты.
4. Заглубление (контррельеф) по вертикали, по горизонтали, сочетание, наклон.
5. фактура и цвет – очень активные средства выразительности формы.
6. Светотень – средство выявления рельефной формы в композиционном решении.

Практическое задание №3.

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- выполнить плинт 100x100мм (материал: пластилин);
- создать две композиции на плоскости, контрастные по своим характеристикам (динамика и статика).
- знакомство с основными средствами выразительности рельефной плоскости: членение, сопоставление, наложение, заглубление, фактура, цвет, свет.

Тема 7. Понятие геометрической, структурной и скульптурной пластики.

Характерные особенности формообразования скульптурной, геометрической и структурной пластики. Самодостаточность, завершенность объёмов в геометрической пластике. Монолитность, непрерывность развития пространства в структурной пластике. Классическая музыка и джазовые импровизации, как аналог сравнительных характеристик геометрической и скульптурной пластики.

Практическое задание №4.

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- при помощи бумаги 100x100мм, создать три принципа организации плоскости, за счёт сгибания и членения этих плоскостей.
- знакомство с понятиями трёх видов пластики (геометрическая, скульптурная, структурная);
- освоить навыки создания трёх видов пластических композиций.

Тема 8. Понятие модуля. Модульный принцип организации фронтальной композиции.

Модуль - условная мера, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей. В качестве меры могут быть приняты: меры длины, размер элемента фигуры. В ордерной системе – размер основания колонны. Создание фронтальной композиции на основе модуля. Яркий пример использования модуля в мебели «стенки».

Практическое задание №5.

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- изготовить плинт 100x100мм (материал: пластилин);
- знакомство с понятиями модуля;
- с помощью модуля создать рельефную композицию, используя принцип сочетания ритмических рядов, как по вертикали, так и по горизонтали.

освоить навыки использования модульного принципа при организации рельефной плоскости.

Тема 9. Метр и ритм, как организующие начала фронтальной композиции.

Принцип членения фронтальной композиции возможен по двум направлениям:

- использование метрического ряда и его усложнения;
- использование ритмического ряда (арифметическая, гармоническая, геометрическая, обратная прогрессии).

Практическое задание №6.

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- изготовить плинт 100x100мм (материал: пластилин);
- знакомство с понятиями метра и ритма;
- создать рельефную композицию, с помощью метрических и ритмических рядов.

- освоить основные закономерности создания метрической и ритмической рельефной композиции на основе арифметической, геометрической, гармонической прогрессии.

Тема 10. Выявление доминанты во фронтальной композиции.

Выявление доминанты, как один из принципов создания единого, гармонического композиционного решения.

Практическое задание №7.

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- изготовить плинт 100x100мм (материал: пластилин);
- знакомство с понятиями доминанты;
- создать композиционную структуру с выделением доминанты, по какому – то из основных признаков.
- освоить основные принципы организации доминанты в композиционном решении.

Тема 11. Принцип соподчинения и организации гармонического единства пластической структуры.

Один из важных и основных законов композиционного решения - соподчинение и гармоническое единство всех элементов пластической структуры.

Практическое задание №8.

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- изготовить плинт 100x100мм (материал: пластилин);
- знакомство с принципом соподчинения;
- создать рельефную композицию из простых геометрических фигур с акцентом на принцип соподчинения.
- освоить основные закономерности использования этого принципа в композиционном решении.

Тема 12. Палитра композиционных средств в объемной композиции (ОК):

1. Геометрический вид ОК. Простые геометрические тела. Сложные тела, которые могут быть рассмотрены, как совокупность простых тел.
2. Величина. Определяет соразмерность формы, в каких – либо единицах, обычно связывается с размером человека.

3. Положение в пространстве. Задаётся система координат, в точку отсчёта, которой помещается зритель.
4. Масса – количество вещества в единице объёма.
5. Фактура – внешняя характеристика поверхности материала.
6. Цвет – свойство материала отражать характерный спектр волн. Цветовой круг. Цветовое тело Максвелла.
7. Светотень.

Практическое задание №9.

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- из ленты, созданной из равносторонних треугольников, создать объёмную форму при помощи сгиба (материал: бумага).
- освоить навыки создания объёмной формы из плоскости при помощи сгиба плоскости в пространстве.
- из пластилина изготовить два кубика 100x100x100мм с разной степенью наполненности массой пространства объёмных предметов.
- знакомство с основными средствами объёмной композиции;
- освоить навыки работы с такой характеристикой, как массивность.

Тема 13. Основные принципы организации ОК:

1. Выделение основных точек зрения. Композиционное решение художника для организации определённых точек зрения, восприятия своей работы.
2. Сохранение динамики кругового обзора объёмной композиции. Раскрытие темы ОК последовательно, при движении вокруг объёма (колонна Трояна). 3. 3..
3. Преодоление «мёртвых точек», как решение композиции таким образом, что любой участок должен быть информационно насыщен.
4. Отказ от разового раскрытия композиционного мотива. Если в рельефной композиции вариант разового раскрытия мотива даже желателен, то в объёмной композиции наоборот, полная информация композиционного мотива разрешается только в результате кругового обзора композиции.
5. Использование выразительности средств рельефной композиции в организации поверхностей объёмной формы. Сложную объёмную форму можно рассматривать, как сочетание множества плоскостей, окаймляющих объём, тогда закономерно использовать средства выразительности рельефной композиции при решении объёма.

Практическое задание №10.

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- создать объёмную композицию из пластилина, используя принцип петли Мёбиуса.
- знакомство с объёмной формой;
- освоить навыки организации объёмной формы из плоскости, занимающей определённое пространство.

Тема 16. Организация замкнутой, ограниченной и открытой пространственной композиции.

Организация замкнутой, статичной и открытой пространственной композиции. Основные характеристики этих пространств. Масштабное соотношение основных элементов композиции: высоты, ширины, глубины. Пропорциональное отношение с высотой человека.

Практическое задание №11.

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- выполнить композицию в объёме 100x100x100мм, применяя открытую, полуоткрытую и замкнутую формы.
- знакомство с понятием основных видов объёмной формы;
- освоить основные закономерности построения объёмной формы.

Тема18. Выделение доминанты через объёмную форму или доминирующее пространство.

Выделение доминанты в композиционной структуре – один из важных принципов создания цельной гармоничной композиции. Доминанта выражается не только через массу, но и через пространство.

Практическое задание №12

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- изучить принцип активного взаимодействия объёма и пространства на примерах современной скульптуры (скульптора: Архипенко, Цадкина, Генри Мура);
 - выполнить две контрастных по своей структуре композиции в объёме 100x100x100мм, одна структура замкнутая, а во вторую начинает внедряться пространство, как бы разрушая эту структуру.
- знакомство с принципом активного взаимодействия объёма и пространства;

освоить понимание принципа активного взаимодействия объёма и пространства на примерах современной скульптуры.

Тема 19. Ансамбль. Скульптурно – архитектурная взаимосвязь основных элементов ОПК.

Создание сложного гармонического пространства - взаимодействия скульптурной формы и архитектурного пространства.

Практическое задание №13.

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- выполнить макет скульптурной мастерской в масштабе, использовать все плоскости интерьера (материал: бумага, картон, пенокартон).
- знакомство с принципом организации интерьерного пространства;
- освоить навыки выполнения макета, применяя 6 рельефных плоскостей.

Практическое задание №14

Творческое задание в интерактивной форме.

Задача:

- выполнить макеты нескольких вариантов композиционного решения памятника на площади с разным принципом организации улиц в масштабе (материал: бумага, картон, пенокартон);
- выполнить модель памятника, в масштабе (материал – пластилин);
- знакомство с принципами организации памятника в городской среде.
- освоить навыки выполнения макета экстерьера, включающего модель монументальной скульптуры.

«Общий курс композиции»

I курс 1 семестр

Тема 1. Композиция на заданную тему (древнегреческая мифология и эпос).

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задание:

- разработать форэскизы на заданную тему;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить плинт;
- выполнить каркас;

- выполнить однофигурную композицию на основе выбранного сюжета древнегреческой мифологии (материал пластилин, высота фигуры 35-45 см).

Задача:

- выполнить в мягком материале фигуру человека в движении;
- создать художественный образ героя древнегреческой мифологии.
- освоить навыки работы с пластилином (мягким скульптурным материалом);
- освоить навыки выполнения каркаса, передающего основное движение фигуры и несущего связь плинта и композиции;
- освоить умение раскрывать сюжетную основу мифа через образ героя древнегреческой мифологии.

Тема 2. Композиция на свободную тему.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- разработать форескизы на выбранную студентом тему;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить плинт;
- выполнить каркас;
- выполнить однофигурную композицию на основе выбранного сюжета древнегреческой мифологии (материал пластилин, высота фигуры 35-45 см).
- работать над созданием художественного образа, создать композицию интересную для самого автора.

Цель:

- познакомиться с основным алгоритмом решения творческой идеи.

I курс 2 семестр

Тема 3. Композиция на заданную тему (древнерусская мифология и эпос).

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- изучить сюжеты древнерусской мифологии (литература, и др. источники);
- разработать форескизы на выбранную тему;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить плинт;
- выполнить каркас;

- выполнить одно или двух фигурную композицию на основе выбранного сюжета, создать образ героя (материал пластилин, высота фигуры 35-45 см).

Задача:

- создать художественный образ героя на основе конкретного сюжета.
- освоить навыки создания образа героя с проработкой психологических характеристик, с моделировкой одежды.
- уделить особое внимание передаче психологических характеристик данного героя;
- обратить внимание на специфику одежды главного персонажа.

Тема 4. Композиция на свободную тему.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- разработать фрэскизы на свободную тему;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить плинт;
- выполнить каркас;
- выполнить одно или двух фигурную композицию (материал пластилин, высота фигуры 35-45 см).
- создать художественный образ;
- выразить в композиции гражданской позиции самого автора.

Цель:

- освоить навыки поиска и выбора своего героя.

II курс 3 семестр

Тема 5. Композиция на заданную тему «История России или Пермского края».

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- разработать фрэскизы на тему истории России или Пермского края и истории народов, заселяющих край;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить плинт;
- выполнить каркас;

- выполнить одно или двух фигурную композицию на основе истории развития России или Пермского края (материал пластилин, высота фигуры 35-40 см).
- изучить историю России или Пермского края и его населения;
- изучить характер одежды основных национальностей, населяющих Пермский край (Коми – пермяки, татары, башкиры, удмурты, русские).
- проанализировать и использовать в композиции характерные особенности одежды в выбранный период.
- уделить особое внимание пропорциональным отношениям фигуры героя композиции.

Тема 6. Двух фигурная композиция на свободную тему.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- разработать фрэскизы на свободную тему (например: спорт);
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить плинт;
- выполнить каркас;
- выполнить двух фигурную композицию (материал пластилин, высота 35-45 см).
- акцентировать внимание на взаимосвязи и динамике двух фигур;
- проанализировать принципы отношения двух фигур на основе их взаимодействия или противостояния (борьбы).

«Композиция»

II курс 4 семестр

Тема 1. Двух фигурная композиция на заданную тему (исторический или библейский сюжет).

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- изучить библейскую тематику (библия, старый и новый завет);
- разработать фрэскизы;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить плинт;
- выполнить каркас;
- выполнить двух фигурную композицию на основе библейского сюжета (материал пластилин, высота фигуры 35-45 см).

- познакомиться с сюжетами иконописного письма, росписей в церкви;
- проанализировать специфику стилизации в старорусской иконописи и использовать её в пластическом языке композиции.

Тема 2. Композиция на свободную тему.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- изучить литературу, альбомы, фото и видео материал по взаимодействию человека и природы;
- разработать форэскизы по выбранной тематике;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить плинт;
- выполнить каркас;
- выполнить двух фигурную композицию на основе взаимодействия человека и природы (животный и растительный мир);
- материал: пластилин, высота фигуры 35-45 см.
- освоить умения анализировать отношения человека и природы;
- проявить своё отношение к сложившейся ситуации;
- освоить навыки выражения определённой ситуации через образное решение;
- передать в композиции специфику взаимодействия человека и природы.

III курс 5 семестр

Тема 3. Многофигурная рельефная композиция на заданную тему (исторический сюжет).

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- изучить литературу, альбомы, фото и видео материал на историческую тему;
- разработать форэскизы по выбранной тематике;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить плинт;
- выполнить многофигурную рельефную композицию с историческим сюжетом;
- материал: пластилин

- освоить умения анализировать принципы построения многофигурной композиции;
- освоить навыки выполнения сложной сюжетной основы, которая выявляет взаимодействие множества персонажей в едином целом.

Цели:

- анализ и знакомство с принципами рельефной многофигурной композиции в академической школе.

Тема 4. Многофигурная композиция на свободную тему.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- изучить литературу, альбомы, фото и видео материал на выбранную тему;
- разработать форэскизы по выбранной тематике;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить плинт;
- выполнить каркас;
- выполнить многофигурную объёмную композицию;
- материал: пластилин;
- высота фигуры 35-45 см.
- освоить умения анализировать принципы построения многофигурной композиции, принципы компоновки многофигурных сюжетов;
- освоить умения создавать единую гармоничную многофигурную композицию.

Цели:

- анализ и знакомство с принципами компоновки многофигурных сюжетов на основе симметрии, ритма, акцента.

III курс 6 семестр

Тема 5. Композиция в городской среде (бюст, памятник или декоративно-парковая скульптура).

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- изучить литературу, альбомы, фото и видео материал, электронные источники на выбранную тему;
- разработать форэскизы по выбранной тематике;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;

- выбрать определённую архитектурную ситуацию, место для размещения скульптурного объекта;
- выполнить плинт, постамент;
- выполнить каркас;
- выполнить объёмную композицию;
- материал: пластилин;
- высота фигуры 35-45 см.
- освоить умение проводить анализ привязки скульптурного решения с архитектурной средой;
- освоить умение проводить анализ специфики пластического решения формы в открытом пространстве.

Цели:

- Знакомство со спецификой синтеза скульптуры и архитектурного пространства: парк, площадь, сквер.

Тема 6. Мемориальная доска (рельефный портрет с геральдикой и шрифтом).

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- изучить литературу, альбомы, фото и видео материал, электронные источники на выбранную тему;
- разработать форэскизы по выбранной тематике;
- выбрать место расположения мемориальной доски;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- разработать композицию мемориальной доски ;
- выполнить макет мемориальной доски в масштабе;
- выполнить рельефный портрет выбранного персонажа в натуральную величину, материал: пластилин;
- освоить навыки выполнения композиционного решения мемориальной доски, с учётом гармоничного взаимодействия текстового решения с рельефным портретным изображением;
- освоить умение проводить анализ привязки скульптурного решения с архитектурной средой;

Цели:

- знакомство с понятием ансамбля;
- привязка характера мемориальной доски со стилем архитектурного пространства и стилем конкретного задания.

IV курс 7 семестр

Тема 7. Исторический портрет по выбору студента (голова, бюст, фигура)

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- выбрать персонажа;
- изучить выбранного персонажа, его биографию, психологические и физиогномические характеристики (литература, фото, видео материалы, электронные источники);
- изучить аналоги, созданные другими скульпторами;
- проанализировать, на что делает акценты мастер, при раскрытии данного образа;
- разработать форэскизы по выбранной тематике;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить плинт, постамент;
- выполнить каркас;
- выполнить этюд, размером 35х45см в пластилине, в котором передать за счёт движения состояние персонажа, свою трактовку данного образа;
- выполнить портрет исторической личности;
- материал: пластилин или глина;
- освоить навык поиска информации и работы с архивными материалами;
- освоить навыки глубокой проработки психологического состояния персонажа.

IV курс 8 семестр

Тема 8. Разработка монументальной композиции с привязкой к местности. Семинар.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- выбрать одну из тем в области монументальной или монументально – декоративной скульптуры, по выбору студента;
- изучить аналоги данных разработок в альбомах, учебниках, каталогах, интернете и т.д.;
- провести полный сбор материала по выбранной тематике;

- совместно со студентом - архитектором выбрать определённую архитектурную ситуацию, место для разработки скульптурного объекта;
- разработать форэскизы решения данной темы;
- выполнить эскизы в графике и пластическом материале;
- совместно со студентом-архитектором выбрать наиболее выразительное решение данной темы;
- провести детальную проработку данного решения;
- выполнить эскиз в масштабе;
- выполнить фрагмент скульптуры (голова) в натуральную величину памятника, использовать глину;
- разрабатывать и корректировать проект совместно с архитектором–студентом;
- освоить навыки яркого и оригинального раскрытия выбранной темы;
- освоить навыки разносторонней передачи характера персонажа для более глубокого раскрытия образа;
- освоить умения решать конкретные темы совместно с архитектором;
- закрепить знания анатомии и пропорций человеческого тела;
- освоить навыки проектной разработки и выполнения проектов на планшете;
- освоить умение быть способным к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и проектированию своей деятельности;
- проявить навыки работы с научно-методической литературой.
- подготовить и предоставить на семинар:
 1. проектную разработку на планшетах;
 2. эскиз скульптурного решения в масштабе;
 3. фрагмент скульптуры (голову) в натуральную величину памятника в мягком материале.

V курс 9 семестр

Тема 9. Рельефная композиция с портретом выдающегося исторического деятеля.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- выбрать персонаж;

- изучить выбранного персонажа, его биографию и др. характеристики (использовать литературу, альбомы, фото и видео материал, электронные источники);
- изучить аналоги, созданные другими скульпторами;
- разработать форэскизы на заданную тему;
- выбрать вариант, наиболее раскрывающий тему;
- выполнить плинт;
- выполнить рельефную композицию с портретом выдающегося исторического деятеля (материал пластилин, глина, высота до 100см);
- закрепить навыки построения рельефа;
- закрепить умение проводить анализ специфики пластического решения формы и отношение её к плоскости;
- закрепить умение раскрывать сюжетную основу через образ;
- освоить навыки глубокой проработки психологического состояния персонажа.

Цели:

- создание цельного художественного образа выбранного персонажа в рельефном изображении.

Образовательные технологии

- В ходе освоения модуля используются традиционные и практические образовательные технологии: формулировка задания с использованием иллюстративного материала, практические задания по выполнению композиций из мягких и других материалов, самостоятельные задания.
- В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
- В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных или общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
«Основы композиции»**

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
1	Тема 3. Основные закономерности фронтальной композиции.	Проработка учебного материала Выполнить динамическое и статическое композиционное решение в рельефе на плоскости, при помощи линий и точек (учебники, альбомы)	1	
		Подготовка к просмотру: выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора, курс, год).		1
2	Тема 4. Силуэт во фронтальной композиции.	Проработка учебного материала Создать композицию на плоскости, при помощи простых геометрических форм и линий. Использовать учебники, альбомы.	1	
		Подготовка к просмотру: выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора, курс, год).		1
3	Тема 6. Средства выразительности во фронтальной композиции.	Проработка учебного материала. Создать две композиции на плоскости, контрастные по своим характеристикам (динамика и статика).	2	
		Подготовка к просмотру: выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора, курс, год).		1
4	Тема 7. Понятие геометрической, структурной и скульптурной	Проработка учебного материала. Освоить характерные особенности формообразования скульптурной, геометрической и структурной	2	

	пластики.	пластики. Провести сравнительные характеристики, рассмотреть примеры в других видах искусства.		
		Подготовка к просмотру: выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора, курс, год).		1
5	Тема 8. Понятие модуля. Модульный принцип организации фронтальной композиции.	Проработка учебного материала. Создание фронтальной композиции на основе модуля. Рассмотреть примеры модульного принципа в архитектуре, мебели и в живой природе.	1	
		Подготовка к просмотру: выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора, курс, год).		1
6	Тема 9. Метр и ритм, как организующие начала фронтальной композиции.	Проработка учебного материала. Создать рельефную композицию, с помощью метрических и ритмических рядов. Изучить арифметическую, гармоническую, геометрическую и обратную прогрессии.	1	
		Подготовка к просмотру: выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора, курс, год).		1
7	Тема 10. Выявление доминанта во фронтальной композиции.	Проработка учебного материала. Создать композиционную структуру с выделением доминанты, по какому – то из основных признаков. Посмотреть аналоги в других видах изобразительного искусства и архитектуре.	1	
		Подготовка к просмотру: выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора, курс, год).		1
8	Тема 11. Принцип соподчинения и организации гармонического	Проработка учебного материала. Выполнить рельефную композицию из простых геометрических фигур с акцентом на принцип соподчинения.	2	

	единства пластической структуры.	Посмотреть аналоги в других видах изобразительного искусства и архитектуре.		
		Подготовка к просмотру: выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора, курс, год).		1
9	Тема 12. Палитра композиционных средств в объемной композиции (ОК).	Проработка учебного материала. Из ленты, созданной из равносторонних треугольников, создать объемную форму при помощи сгиба (материал: бумага). Из пластилина изготовить два кубика 100x100x100мм с разной степенью наполненности массой пространства объемных предметов. Посмотреть аналоги в скульптуре и архитектуре.	3	
		Подготовка к просмотру: выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора, курс, год).		1
10	Тема 13. Основные принципы организации ОК	Проработка учебного материала. Создать объемную композицию при помощи листа бумаги, используя принцип петли Мёбиуса. Выполнить композицию в объеме с использованием одного из принципов организации формы – винтовое движение в пространстве (материал: пластилин). Посмотреть аналоги, провести сравнительный анализ.	4	
		Подготовка к просмотру: выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора, курс, год).		1
11	Тема 16. Организация замкнутой, ограниченной и открытой пространственной композиции.	Проработка учебного материала. Выполнить композицию в объеме, применяя открытую, полуоткрытую и замкнутую формы. Посмотреть аналоги, провести сравнительный анализ.	1	
		Подготовка к просмотру: выставить композицию на станке, подписать		1

		(название работы, имя автора, курс, год).		
12	Тема18. Выделение доминанты через объемную форму или доминирующее пространство.	Проработка учебного материала. Выполнить две контрастных по своей структуре композиции в объеме. Изучить принцип активного взаимодействия объема и пространства на примерах произведений скульптуры и малых архитектурных форм (альбомы, интернет)	1	
		Подготовка к просмотру: выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора, курс, год).		1
13	Тема 21. Ансамбль. Скульптурно – архитектурная взаимосвязь основных элементов ОПК.	Проработка учебного материала. Выполнить макет скульптурной мастерской в масштабе. Выполнить макет архитектурного пространства в масштабе, для размещения в нём монументальной скульптуры. Выполнить макеты нескольких вариантов композиционного решения памятника на площади с разным принципом организации улиц в масштабе. Посмотреть и проанализировать аналоги (альбомы, интернет)	12	
		Подготовка к просмотру: выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора, курс, год).		3
ВСЕГО ЧАСОВ			32	16

«Общий курс композиции»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
I курс 1 семестр				

1	Тема 1. Композиция на заданную тему (древнегреческая мифология и эпос).	Изучить древнегреческую мифологию, выбрать персонаж; посмотреть и проанализировать аналоги, разработать форэскизы; выполнить плинт, каркас.	28	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора).		12
2	Тема 2. Композиция на свободную тему.	Выбрать тему исходя из полученных знаний и своего воображения; разработать форэскизы; выполнить плинт, каркас.	32	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора).		12
ИТОГО			60	24
I курс 2 семестр				
3	Тема 3. Композиция на заданную тему (древнерусская мифология и эпос).	Изучить древнерусскую мифологию, выбрать персонаж; посмотреть и проанализировать аналоги, разработать форэскизы; выполнить плинт, каркас.	15	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора).		12
4	Тема 4. Композиция на свободную тему.	Выбрать тему исходя из полученных знаний и своего воображения; разработать форэскизы; выполнить плинт, каркас.	18	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора).		12
ИТОГО			33	24
II курс 3 семестр				
5	Тема 5. Композиция на	Выбрать персонаж из истории России или Пермского края, придумать	24	

	заданную тему - «История России или Пермского края».	сюжет; посмотреть и проанализировать аналоги, разработать форэскизы; выполнить плинт, каркас.		
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора).		12
6	Тема 6. Двухфигурная композиция на свободную тему.	Выбрать тему исходя из полученных знаний, своего интереса и воображения; посмотреть и проанализировать аналоги, разработать форэскизы; выполнить плинт, каркас.	27	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора).		12
ИТОГО			51	24
ВСЕГО ЧАСОВ			144	72

«Композиция»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
II курс 4 семестр				
1	Тема 1. Двухфигурная композиция на заданную тему (исторический или библейский сюжет).	Выбрать сюжет из истории или из библии; посмотреть и проанализировать аналоги, разработать форэскизы; выполнить плинт, каркас.	3	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора)		12

2	Тема 2. Композиция на свободную тему.	Выбрать тему исходя из полученных знаний, своего интереса и воображения; разработать форэскизы; выполнить плинт, каркас.	3	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора)		12
ИТОГО			6	24
III курс 5 семестр				
3	Тема 3. Многофигурная рельефная композиция на заданную тему (исторический сюжет).	Выбрать сюжет из истории; посмотреть и проанализировать аналоги, разработать форэскизы; выполнить плинт, каркас, познакомиться с принципами рельефной многофигурной композиции в академической школе.	13	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора)		12
4	Тема 4. Многофигурная композиция на свободную тему.	Выбрать тему исходя из полученных знаний, своего интереса и воображения; разработать форэскизы; выполнить плинт, каркас. Освоить умения создавать единую гармоничную многофигурную композицию.	11	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора)		12
ИТОГО			24	24
III курс 6 семестр				
5	Тема 5. Композиция в городской среде (бюст, памятник или декоративно-парковая	Определить размещение композиции, связав его с идеей, сделать фото предполагаемого пространства; посмотреть и проанализировать аналоги, разработать форэскизы; выполнить плинт, каркас.	3	

	скульптура).	Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора)		12
6	Тема 6. Мемориальная доска (рельефный портрет с геральдикой и шрифтом).	Выбрать и изучить персонаж; определить местоположение, сделать фото и замеры; изучить основные понятия шрифтовой композиции, ознакомиться с разными видами шрифтов; посмотреть и проанализировать аналоги, разработать форэскизы; выполнить плинт, разработать проект мемориальной доски.	3	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить рельефный портрет и проект мемориальной доски, подписать (название работы, имя автора).		12
ИТОГО			6	24
IV курс 7 семестр				
7	Тема 7. Исторический портрет по выбору студента.	Проработка учебного материала, посмотреть и проанализировать аналоги. Выполнить этюд в пластилине, передать за счёт движения и состояния, свою трактовку данного образа. Выполнить портрет выбранного персонажа. Уделить главное внимание проработке психологического образа своего героя.	60	
		подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть портрет (снять пленку), подписать (название работы, имя автора).		24
ИТОГО			60	24
IV курс 8 семестр				

8	Тема 8. Разработка монументальной композиции с привязкой к местности. Семинар.	Выбрать и изучить персонаж; определить местоположение, сделать фото и замеры; Просмотреть альбомы по монументальной скульптуре, изучить основные принципы и закономерности привязки скульптуры к архитектурному пространству; Разработать форэскизы, выполнить плинт, каркас; Участвовать совместно с архитектором в создании проектной разработки.	45	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, поставить стол и стулья для комиссии, открыть фрагмент композиции (снять пленку), подписать (название работы, имя автора).		24
ИТОГО			45	24
V курс 9 семестр				
9	Тема 9. Рельефная композиция с портретом выдающегося исторического деятеля	Выбрать персонаж, изучить фото и видео материалы; Повторить закономерности построения рельефа; Разработать форэскизы; Подготовить основание. Выполнить рельефный портрет.	117	
		подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть рельеф (снять пленку), подписать (название работы, имя автора).		24
ИТОГО			117	24
ВСЕГО ЧАСОВ			258	144

Методические указания преподавателю.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам практических занятий.

Аудиторные занятия представлены практическими занятиями.

При подготовке практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и ФГОС ВО;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы;
- при необходимости, проведение консультаций для студентов;

подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана практического занятия;
- создание наглядных пособий;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения;
- положительные стороны в работе студентов;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Задачи преподавателя выработать у студента способности большой концентрации внимания на разных этапах технологического процесса.

При проведении аттестации студента важно помнить об объективности и аргументированности принципов оценки и контроля результатов работы студента, а также оценке физических и творческих возможностей каждого студента. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

7. Фонд оценочных средств

Паспорт комплекса оценочных средств

«Основы композиции»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства
-------	--	--------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------

				Практическое задание	Количество
1	Тема №3, №4, №6 - №13, №16, №18, №19.	УК - 2	<p>З-2 методы работы с изобразительным и текстовым материалом при создании скульптурного произведения</p> <p>У-4 пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании скульптурной композиции или монументального ансамбля</p> <p>В-1 способностью к постановке цели и выбору путей её достижения, навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения</p>	№1-№19	19
		УК - 6	<p>З-2 принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля</p> <p>У-2 планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p> <p>В-2 навыками планирования собственной профессиональной деятельности</p>	№1-№19	19
		ОПК-1	<p>З-2 основные методы сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p>З-3 основные законы, правила и приемы композиции</p> <p>З-4 теорию композиции</p> <p>З-5 выразительные средства в области изобразительного искусства</p> <p>З-7 методы творческого подхода в принятии решений</p> <p>З-8 различные техники, применяемые</p>	№1-№19	19

			<p>в скульптурной композиции</p> <p>У-2 мыслить творчески</p> <p>В-3 навыками применения знаний основ композиции</p> <p>В-4 способностью к символическому, ассоциативному мышлению</p> <p>В-5 навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений</p>		
Промежуточная аттестация				Зачет	1

«Общий курс композиции»

№	№	№	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Практическое задание	Количество
1	Тема №1 - №4	УК - 2	<p>З-2 методы работы с изобразительным и текстовым материалом при создании скульптурного произведения</p> <p>У-3 выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта</p> <p>У-4 пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании скульптурной композиции или монументального ансамбля</p> <p>В-1 способностью к постановке цели и выбору путей её достижения, навыками определения круга задач в рамках</p>	№1- №4	4

		<p>поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения</p> <p>В-4 способностью интегрировать полученные знания в процессе формирования самостоятельного художественного решения</p>		
	УК - 6	<p>З-2 принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля</p> <p>З-5 средства саморазвития и повышения мастерства</p> <p>У-2 планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p> <p>У-3 эффективно организовать свое время</p> <p>У-4 определять направления самосовершенствования</p> <p>В-2 навыками планирования собственной профессиональной деятельности</p> <p>В-3 способностью постоянно совершенствовать свои знания и навыки, полученные в процессе профессионального обучения</p>		
	ОП К-1	<p>З-1 методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p>З-2 основные методы сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p>З-3 основные законы, правила и приемы композиции</p> <p>З-4 теорию композиции</p> <p>З-5 выразительные средства в области изобразительного искусства</p> <p>З-6 методы решения композиционных задач в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения</p>		

		<p>З-7 методы творческого подхода в принятии решений</p> <p>З-8 различные техники, применяемые в скульптурной композиции</p> <p>У-1 собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p>У-2 мыслить творчески</p> <p>У-3 создавать произведения искусства, используя образы окружающей действительности и креативность мышления</p> <p>У-4 использовать натуральный материал в скульптурной композиции</p> <p>У-5 решать композиционные задачи в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения</p> <p>В-1 навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p>В-3 навыками применения знаний основ композиции</p> <p>В-4 способностью к символическому, ассоциативному мышлению</p> <p>В-5 навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений</p> <p>В-6 навыками целенаправленного, в соответствии с замыслом произведения, сбора натурального материала в виде скульптурных этюдов</p> <p>В-7 образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел изобразительными средствами</p>		
Промежуточная аттестация			Зачет	1

«Композиция»

№ п/ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Практическое задание	Количество
1	Тема №5 - №8	УК - 2	<p>З-1 как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>З-2 методы работы с изобразительным и текстовым материалом при создании скульптурного произведения</p> <p>У-1 рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы</p> <p>У-2 управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>У-3 выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта</p> <p>У-4 пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании скульптурной композиции или монументального ансамбля</p> <p>В-1 способностью к постановке цели и выбору путей её достижения, навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения</p> <p>В-2 методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>В-3 способами профессионального исполнения проекта – основами</p>	№5- №8	4

		художественно-пластического языка, основами композиции В-4 способностью интегрировать полученные знания в процессе формирования самостоятельного художественного решения		
	УК - 6	З-1 основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности З-2 принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля З-5 средства саморазвития и повышения мастерства У-1 определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки У-2 планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач У-3 эффективно организовать свое время У-4 определять направления самосовершенствования В-1 навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности В-2 навыками планирования собственной профессиональной деятельности В-3 способностью постоянно совершенствовать свои знания и навыки, полученные в процессе профессионального обучения	№2, №7, №8	
	ОП К-1	З-1 методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства З-2 основные методы сбора подготовительного материала при работе над	№1- №9	

		<p>композицией</p> <p>З-3 основные законы, правила и приемы композиции</p> <p>З-4 теорию композиции</p> <p>З-5 выразительные средства в области изобразительного искусства</p> <p>З-6 методы решения композиционных задач в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения</p> <p>З-7 методы творческого подхода в принятии решений</p> <p>З-8 различные техники, применяемые в скульптурной композиции</p> <p>У-1 собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p>У-2 мыслить творчески</p> <p>У-3 создавать произведения искусства, используя образы окружающей действительности и креативность мышления</p> <p>У-4 использовать натуральный материал в скульптурной композиции</p> <p>У-5 решать композиционные задачи в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения</p> <p>В-1 навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p>В-3 навыками применения знаний основ композиции</p> <p>В-4 способностью к символическому, ассоциативному мышлению</p> <p>В-5 навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений</p>		
--	--	---	--	--

			<p>В-6 навыками целенаправленного, в соответствии с замыслом произведения, сбора натурального материала в виде скульптурных этюдов</p> <p>В-7 образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел изобразительными средствами</p>		
Промежуточная аттестация				Зачет	1

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы освоения компетенции

«Основы композиции»

Текущая аттестация

Форма оценки: практическая работа.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Основы композиции» проводится в форме контрольных мероприятий (практическое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Оценивается общий уровень выполнения практических работ за весь семестр по 100 бальной шкале.

Приложение:

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

Промежуточная аттестация

Метод оценивания: экспертный, зачет с оценкой.

Процедура проведения зачета:

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные работы за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за

задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале и выставляется в зачетной ведомости.

Приложение:

1. Зачетная ведомость.

«Общий курс композиции»

Текущая аттестация

Форма оценки: творческое задание.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Композиция» проводится в форме контрольных мероприятий (творческое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется экспертной комиссией.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Приложение:

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание.

Метод оценивания: экспертный, просмотр, комиссия.

Процедура проведения зачета:

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные работы за семестр.
2. Создается комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.
4. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является средний балл по итогам всех семестров.

Приложение:

1. Ведомость рейтинговая.
2. Итоговая ведомость.

«Композиция»

Текущая аттестация

Форма оценки: практическая работа.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

3. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Основы композиции» проводится в форме контрольных мероприятий (практическое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
4. Оценивается общий уровень выполнения практических работ за весь семестр по 100 бальной шкале.

Приложение:

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

Промежуточная аттестация

Метод оценивания: экспертный, зачет с оценкой.

Процедура проведения зачета:

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные работы за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале и выставляется в зачетной ведомости.

Приложение:

1. Зачетная ведомость.

Шкала и критерии оценивания для аттестации

- Поиск и анализ подготовительного материала для композиции
- Полнота раскрытия темы в практическом задании;

- Логичность и последовательность выполнения задания;
- Свободное владение выразительными средствами композиции;
- Выражение личной позиции к данной теме, проникновение в тему;
- Умение анализировать пропорции и характерные особенности персонажа;
- Знание и понимание характерных черт и специфики художественных стилей;
- Понимание роли искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества;
- Умение мыслить нестандартно и образно, проявлять креативность в разработке композиции.

Приложение:

- 1. Экзаменационно-зачётная ведомость

<p>(5) Отлично 84-100</p>	<p>Все экзаменационные задания выполнены в полном объёме, на высоком уровне. Найдено оригинальное решение композиции. Выявлены основные характеристики и особенности выбранных персонажей. Процесс создания композиции был грамотным, логически выстроенным и последовательным. Студент продемонстрировал глубокое знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры, а также свободное владение средствами композиции. Продемонстрирована личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства. На различных примерах продемонстрировано хорошее умение анализировать произведения скульптуры. Получен полный и развернутый ответ на дополнительные вопросы комиссии.</p>
<p>(4) Хорошо 61-83</p>	<p>Одно или два задания выполнены не в полном объёме. Решение композиции не достаточно оригинально. Основные характеристики и особенности выбранных персонажей выявлены не достаточно полно. Процесс создания композиции был грамотным, логически выстроенным, но не достаточно последовательным. Студент продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры, но показал не достаточно полное владение средствами композиции. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства продемонстрирована не достаточно ярко. Студент показал хорошее умение анализировать произведения скульптуры, но привел мало примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был не достаточно полным и развернутым.</p>
<p>(3) Удовлетвор.</p>	<p>Одно или два задания выполнены с ошибками. Решение</p>

45-60	композиции не оригинально. Основные характеристики и особенности выбранных персонажей не выявлены полностью. Процесс создания композиции был не последовательным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Студент показал плохое владение средствами композиции. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства продемонстрирована не ярко. Студент показал не достаточно хорошее умение анализировать произведения скульптуры и привел мало примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был не достаточно полным и развернутым.
(2) Неудовлетворительно 0-44	Одно или два задания выполнены с грубыми ошибками. Композиционное решение не найдено. Основные характеристики и особенности выбранных персонажей не выявлены. Процесс создания композиции был не последовательным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Средствами композиции студент владеет очень плохо. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства отсутствует. Студент показал плохое умение анализировать произведения скульптуры и отсутствие примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был неудовлетворительным.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

Основная литература:

1. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Советский художник, 1958.
2. Доронина Л. Мастера русской скульптуры 18-20 веков. – М: Белый город, 2008.
3. И. И. Сторожев. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция». УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010.
4. И.И.Сторожев. Драпировка в скульптуре. Учебно – методическое пособие. УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010г.
5. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006.
6. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002.
7. Мелюков И. Техника скульптурно – формовочных работ в архитектуре. М. Изд – во В.Шевченко 2002.
8. Полякова Н. И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объёма и пространственной среды. – М.: Советский художник, 1982.

9. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры. – М.: АСТ - Астрель, 2006.
10. Рязанцев И. В. Скульптура в России XVIII-XIX вв: Очерки. – М.: Жираф, 2003.

Дополнительная литература:

1. Аркин Д.Е. Образ архитектуры и образы скульптуры. – М.: Искусство, 1990.
2. Бурганов. Сост. А.Бурганов и др. – М: Белый город, 2007.
3. Ватагин В. Образ животного в искусстве – М: Сварог, 2004.
4. Гончаренко Н.М. «Общественная» скульптура в городской среде: проблема восприятия // Искусство и образование. – 2014. - №3. – С.39-45.
5. Дюваль М. Анатомия для художников. М: издательство В. Шевчук, 2001
6. Искусство XX века: постоянная экспозиция ГТГ на Крымском валу – М: Галарт, 2001.
7. Каталог выставки работ З. Церетели. Париж
8. Мамедова Э.Э. Художественный образ пространства в скульптуре на примере творчестве советских конструктивистов // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - № 3. – С. 206-214.
9. Нере Ж. Роден. Скульптура и рисунок – М: Арт – Родник, 2004.
10. Рельефы: Академические программы русских скульпторов: Каталог. – М.: Издательство АХ СССР, 1962.
11. Рождение времени: история образов и понятий: каталог выставки в ГТГ – М, 2000.
12. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003.
13. С. Костылев. Художники Урала – Н. Тагил: СЭФ, 2001.
14. Седова И. Миф и реальность в искусстве Анны Голубкиной // Собрание шедевров. - №4. – С. 88-105.
15. Скульптура 18-19 вв. Каталог ГТГ под общ. редакцией Я. Брука и Л. Иовлевой – М: Красная площадь, 2006.
16. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006.
17. Смоленкова Ю.А. Строгановская школа скульптуры. Новая концепция монументальной пластики в условиях новой архитектурной программы. Вторая половина XX века // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - №2 – С. 28-32.
18. Сто великих скульпторов. / Составитель С.А. Мусски. – М.: Вече, 2002.
19. Фрейверт Л.Б. Скульптура, скульптурность и городская среда: работы И.Л. Котенева в Туле // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - № 3. –С. 214 – 232.

Рекомендованная:

- а. Голубкина А.С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. – М.: Сов. Художник, 1983. – 422 с.: ил.

б. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие. - 2-е изд., дополн. - М.: Изобразительное искусство, 1982.

с. Рельеф: академические программы русских скульпторов: Каталог. – М.: Изд-во АХ СССР, 1962. – 56 с.: ил.

д. Русская скульптура: Избранные произведения: Альбом. – М.: Советский художник, 1966. – 202 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://rusmuseum.ru/>

<http://www.orientmuseum.ru/>

<http://www.pushkinmuseum.ru/>

<http://www.metmuseum.org/>

<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>

<http://www.musee-rodin.fr/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://glazunov-academy.ru/main.html>

Периодика (журналы):

1. «Декоративное искусство»

2. «Дом Бурганова. Пространство культуры»

3. «Искусство»

4. «Мир металла»

5. «Мир музея»

6. «Русская галерея – XXI век»

7. «Русское искусство»

8. «Собрание шедевров»

9. «Третьяковская галерея»

Методические материалы, выпущенные кафедрой:

1. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция»/ Сост. И.И. Сторожев. – Пермь, 2010.- 38 с.: ил.

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Интернет-браузер

2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>

3. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение модуля

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель;

- материалы: пластилин, глина, гипс;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Система оценок по видам балльно-рейтинговой системе

	(2) Неудовле творительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0 – 44	45 - 60	61 - 83	84 - 100

Оценочный лист

Задание (практическое /творческое) 1...

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

Ведомость по промежуточной аттестации

Ф.И.О. студента	№ зачётной книжки	ПЗ 1	ПЗ 2	...	Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Подпись преподавателя

Правительство Российской Федерации
 РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
 федерального государственного бюджетного
 образовательного учреждения
 высшего образования
 «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
 ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
 ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
 (Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры
 Специальность: Скульптура
 Форма обучения: очная Курс 1 Группа
 Семестр 1 учебного года

Зачетная ведомость

Дисциплина : **Основы композиции**

Преподаватель:

дата сдачи:

№ п/п	Ф.И.О. студента	№ зачетной книжки	Оценка	Подпись преподавателя
1	2	3	4	5
1				
2				

Начальник учебного отдела _____

(подпись)

Имя	Зачет	№ зачетки	№ записки

Преподаватель

(подпись)

Правительство Российской Федерации
 РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
 федерального государственного бюджетного
 образовательного учреждения
 высшего образования
 «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
 ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
 ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
 (Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры
 Специальность: Скульптура
 Форма обучения: очная Курс 1 Группа
 Семестр 1 учебного года

Экзаменационная ведомость

Дисциплина : **Общий курс композиции**

Преподаватель: комиссия

дата сдачи:

№ п/п	Ф.И.О. студента	№ зачетной книжки	Оценка	Подпись преподавателя
1	2	3	4	5
1				
2				

Преподаватель

(подпись)

Начальник учебного отдела _____

(подпись)