

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

МИФОЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра истории искусств и гуманитарных дисциплин

МИФОЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Специальность: 54.05.02 Живопись, 54.05.04 Скульптура

Профиль подготовки: Станковая живопись, Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: специалист (Художник-живописец),
специалист (Художник - скульптор)

Форма обучения: Очная

Пермь
2022

Автор-составитель:

И.А. Подюков

Профессор, д. филологических наук

Рабочая программа по дисциплине «Мифология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальности 54.05.02 (071001) Живопись, профилю подготовки Станковая живопись, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «_13_» августа 2020 г. № 1014; специальности 54.05.04 Скульптура, профилю подготовки Скульптура, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «_13_» августа 2020 г. № 1018, с учётом Профессиональных стандартов:

– 01.001- «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)

– 01.003 - «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории искусств и гуманитарных дисциплин

Протокол от « 03 » сентября 20 22 г. № 4

Заведующий кафедрой истории искусств
и гуманитарных дисциплин
Преподаватель

А.П. Крохалева

И.А. Подюков

Согласованно:

Заведующий кафедрой живописи и композиции

Т.Т. Нечухина

Заведующий кафедры скульптуры

И.И. Сторожев

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от « 20 » декабря 20 22 г. № 11

Директор

А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины.	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	7
4. Объем дисциплины.	7
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	8
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	16
7. Фонд оценочных средств.	17
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	31
9. Описание материально-технической базы.	33

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель и задачи дисциплины

Цели и задачи изучения курса «Мифология» соотносятся с общими целями ОП ОП ВО по специальностям: «Живопись», «Скульптура».

Курс ориентирован на студентов 3 курса специальностей Живопись», «Скульптура». В лекционном курсе излагаются основы науки о мифологической традиции, традиционное и современное понимание содержания мифологии. Основные разделы дисциплины посвящены изложению сущности мифологической традиции конкретных народов.

Цель освоения дисциплины состоит в изучении мифологии как формы мировоззрения, как основы культуры в целом, в исследовании развития мифологического мышления во времени, в изучении своеобразия мифологических представлений ведущих европейских и мировых культур, в изучении античной мифологии, поскольку именно древнегреческая и римская мифологии оказали определяющее влияние на формирование европейской культуры, литературы и искусства. Также целью освоения дисциплины является изучение центральных понятий и терминов современной науки о мифологической традиции, истории возникновения и развития этой науки.

Задачами дисциплины являются:

- освоение курса понятийного и терминологического аппарата мифологии, приемов и методов мифопоэтического анализа мифологических текстов и произведений культуры.

– освоение древней мифопоэтики в языке, фольклоре, литературе, в позднейших религиях и искусстве.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Дисциплина «Мифология» изучается в объеме 3 з.е. Количество формируемых данной дисциплиной компетенций рекомендуется в пределах 2 штук.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
УК-1	Способен осуществлять критический	<i>Знать:</i>	<i>Темы разделов 1-6</i>

(системное и критическое мышление) Жив., СК.	анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	З - 1 основные принципы критического анализа научно-учебной литературы Уметь: У-3 оформлять рефераты по определенной тематике. У- 4 извлекать и систематизировать информацию из разных источников.	
УК-5 (Межкультурное взаимодействие) Жив., СК.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать: З – 21 особенности мифологического мышления, которое является основой продуцирования универсальных культурных символов и архетипов; З - 22 об основных источниках мифологии; З - 23 понимать роль мифологии в формировании общественной этики и народной морали. Уметь: У – 21 понимать роль мифологии в формировании общественной этики и народной морали. У – 22 анализировать особенности проявления мифологической модели мира у различных народов мира; У – 23 уметь использовать знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия. У – 24 уметь работать с имеющейся справочной литературой по мифологии (словари, энциклопедии, справочники, указатели и т.д.).	Темы из Разделов 1-6

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Мифология» входит в обязательную часть учебного плана основной образовательной программы специалитета по данным специальностям «Живопись», «Скульптура» и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина проводится в _6 семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня, а также при изучении дисциплин: «Философия», «История искусств» согласно учебного плана данной образовательной программы дисциплин образовательной программы и является обязательной для изучения.

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания и навыки, приобретенные в процессе изучения дисциплин раздела "История искусств".

Язык преподавания – русский.

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		6 сем.
Аудиторные занятия:	60	60
-лекции/интерактивная форма	56	54/2
- практические занятия\ интерактивная форма	4	4 (2/2)
Самостоятельная работа	40	40
Подготовка к зачету	8	8
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	108/3	108/3
Виды промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии

Тематический план

№ п/п	Темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Всего аудиторные занятия/ в интерактивной форме	Лекции/ в интерактивной форме	Практические/ в Интерактивной форме	
	6 семестр					
1.	Раздел I. Вводный курс. Базовые категории мифологии.					
	Тема 1. Предмет мифологии как формы мировосприятия. Миф, магия, ритуал.	4	4	4		
	Тема 2. Мифологическая модель мира. Миф и символ. Разновидности мифов. Мифы в искусстве античности.	14	4	4		10
2.	Раздел II. Древнегреческая мифология.					
	Тема 2. Особенности, основные периоды греческой мифологии.	14	4	4		10
	Тема 3. Хтоническая мифология греков.	9	4	4		5
	Тема 4. Олимпийский период.	6	6	6		
	Герои греческой мифологии.	9	4	4		5
	Гомеровская мифология.	4	2	2		2
3.	Раздел III. Древнеримская мифология.					
	Мифология и верования этрусков. Древние культы римлян.	6	4	4		2
	Мифология римлян древнего периода.	4	4	4		
	Верховные боги римлян.	2	2	2		
4.	Раздел IV. Славянская мифология.					

	Древние славянские культы.	7	5	5		2
	Основные славянские боги.	2	2			
	Славянская героика (богатыри). Славянская демонология.	7	5	5	/2	
	Славянские мифологические представления в русской литературе и фольклоре.	8	4	2	2	4
5.	Раздел V. Финно-угорская мифология.					
	Общая характеристика мифологических представлений финноугров. Мифы коми-пермяков о творении мира. Мифологические персонажи в верованиях коми-пермяков и удмуртов	4	4	2/2		
6.	Раздел VI. Тюркская мифология. Мифы о творении мира. Верховные боги у тюрков. Мифологические представления татар и башкир.					
	Подготовка к зачету	8				8
	Зачёт					
	Всего часов	108	60	56 (54/ 2)	4 (2/2)	48

Краткое содержание лекционного курса по дисциплине «Мифология».

Все лекционные занятия по дисциплине основаны на соотношении традиционной и интерактивной форм изложения материала. Традиционно, вторая половина каждого лекционных занятия проводится в режиме разбора проблемных ситуаций, решения ситуационных задач и дискуссий.

1. Введение.

- 1. Раздел 1. Вводный курс. Базовые категории мифологии. Общие сведения о Мифологии. Предмет и задачи курса, его основные направления.**
- 2. Раздел 2 - 6. Особенности античной, славянской, тюркской, финноугорской мифологий. Культы, боги, герои. Обрядность.**

Курс предваряется характеристикой истории формирования мифологии как научной дисциплины. В начале курса вводятся основные понятия

мифологии (понятие о мифе, символе, культе, ритуале). Отдельные разделы посвящены рассмотрению мифологий древних народов (Древняя Греция, Рим), мифологии славян, особенностям тюркской и финноугорской мифологий. Внимание к последним связано с тем, что тюркское и финноугорское культурное наследие полно представлено в Прикамье.

Раздел I. Вводный курс. Базовые категории мифологии.

Тема 1. Предмет мифологии. Общее понятие о мифе. Понимание мифологии как формы мировоззрения, мировосприятия, бессознательного художественного творчества. Связь мифологии и фольклора. Мифология и литература. Миф в системе культуры. Мифология и наука. Проявление мифологического мировосприятия в наше время. История мифологии как науки. Источники сведений о мифологии: письменные памятники, сведения зарубежных авторов, фольклор, этнография, данные археологии, топонимики и др.

Тема 2. Архаическое мировоззрение. Тотемизм как одна из древних форм народных верований. Разные виды связи человека и животного. Обожествление животных, священные животные у разных народов. Животные-табу. Мифологические животные в фольклоре и литературе. Остатки тотемизма в современной культуре. Анимизм как тип мировоззрения доисторической эпохи. Магия и ритуал. Магия как система психотехники и ритуалов. Виды магии. Магия цвета и ее проявление в искусстве и литературе. Магия и мифология имени. Магические функции языка и фольклора. Заговоры как один из наиболее ранних мифологическо-фольклорных жанров. Сущность и значение ритуала. Функции ритуала. Типы ритуалов. Ритуальные символы.

Тема 3. Мифологическая модель мира. Мифологические символы в структуре модели мира. Птицы как создатели Вселенной. Священные птицы в фольклоре, литературе, изобразительном искусстве. Символика пера. Гора как центр мира. Космическое Дерево (Прадерево) как модель мира. Символика дерева в системе культуры индоевропейских народов. Символика креста. Виды крестов.

Тема 4. Разновидности мифов. Мифы о создании мира. Мифы о сотворении Космоса и Земли в разных мифологических системах. Космический Брак – брак Земли и Неба. Культы стихий. Понятие Хаоса. Главные натурфилософские стихии: огонь, вода, земля, воздух. Мифы о

создании Мира. Культ Солнца у индоевропейцев. Солнечные боги Античности. Лунарные мифы. Мифология времени и календари народов мира. Календарные мифы и боги.

Тема 5. Образы богов в античном искусстве: в вазописи (чаша "Глаза Диониса", вазы "Афина и Геракл", "Гипнос и Танатос"), в античной скульптуре (Фидий - Афина-Дева, Зевс Олимпийский, Пракситель - Аполлон-ящероубийца, Афродита Книдская, Леохар - Аполлон Бельведерский; Ника Самофракийская, Агесандр - Венера Милосская, Харес - статуя Гелиоса Колосс Родосский, капиталийская волчица). Античная архитектура как отражение древних культов - храм Артемиды в Эфесе, Афинский Акрополь, храм Аполлона в Коринфе, амфитеатр Колизей - Пантеон, храм всех богов, колонна Траяна.

Античные сюжеты в мировой культуре (Шекспир, Расин, Джошуа Рейнолдс). Античность в русской культуре и изобразительном искусстве (Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, М.А. Волошин, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам; К. Брюллов, И. Крамской, В. Поленов и др.).

3. Раздел 2 - 6. Особенности античной, славянской, тюркской, финноугорской мифологий. Культы, боги, герои. Обрядность.

Раздел II. Древнегреческая мифология.

Тема 1. Основные периоды развития и специфические черты мифологических представлений древних греков. Отличительные черты мифологии древних греков. Начала греческой мифологии. Обожествленные стихии, дети Земли и Ночи, Ураниды. Космогония и теогония древних греков. Космогонические мифы. Старшие боги. Первое поколение греческих богов. Эфир, Эреб, Эрос, Гиганты, Эринии, Гемера, Ночь, Хаос, Тартар, Гея, Уран, Афродита, Урания, Горы, Океан, Нимфы, Понт, Киклопы, Кронос, Рея, Тифон, древнейший Эрос. Кера, Гипнос, Танатос. Немезида, Клото, Лахетис, Атропос; Мойры. Дети Понта и Земли. Граи, Горгоны, Гарпии. Тифон, Ехидна, Кербер, Сфинкс, Гидра, Гарпии. Океан, Тетис, Стикс, Каллироя, Европа.

Тема 2. Древнейший хтонический период греческой мифологии. Титаны первого поколения, сторукие. Демоны, символизирующие силы Земли (Эринии, Химера, сирены, кентавры).

Тема 3. Классический (олимпийский) период. Основные мифы о богах-олимпийцах. Олимпийский пантеон. Зевс и главные обитатели Олимпа.

Посейдон и божества моря. Боги подземного мира. Аполлон и Дионис. Аид - брат Зевса, иногда «Зевс преисподней», Владыка мертвых; Гера - супруга и сестра Зевса, верховная олимпийская богиня, покровительница брака; Деметра - сестра Зевса, богиня плодородия и сельского хозяйства, мать Персефоны, супруги Аида; Афина - дочь Зевса (рожденная им самим), богиня ремесел, мудрости и справедливости, военной мощи, богиня-покровительница Афин; Гефест - сын Зевса и Геры, хромым бог кузнечного дела и других ремесел; Аполлон - сын Зевса и Латоны, бог дельфийского оракула, музыки и пения, покровитель медицины, пастухов и стад, мудрый прорицатель; Артемида - дочь Зевса и Латоны, сестра Аполлона, богиня охоты, покровительница диких животных, предводительница нимф; Гермес - сын Зевса и нимфы Майи, вестник богов, бог торговли, удачи; проводник в царство мертвых, Дионис - сын Зевса и Семелы, бог эмоциональной свободы, драмы, вина, бог производительных сил природы; Арес - сын Зевса и Геры, покровитель фракийцев, бог кровавой и вероломной войны.

Тема 4. Герои в греческой мифологии. Важнейшие мифы о героях. Геракл. Тесей. Главное содержание образов героев, общие и специфические черты. Мифы о Геракле, Тезее, аргонавтах, Персея, Одиссея, Ясона (мифы об аргонавтах). Сизиф, Асклепий. Мифы об искусстве. Дедал, Икар, Орфей.

Тема 5. Мифология Гомера. Мифическое в «Илиаде» и «Одиссее».

Раздел III. Древнеримская мифология.

Тема 1. Ранний этап развития римской мифологии - мифология эпохи родовой общины. Мифы этрусков. Этрусская космогония и пантеон. Представление о подземном мире и его обитателях. Этрусская политеизм. Почитание волка. Элементы греческой и родственных средиземноморских мифологий: культ Геракла, почитание змей, крылатых фантастических существ.

Тема 2. Мифология раннего периода. Боги плодородия, древние культы гор, воды, земли. Культ птиц в Риме дятел и орел – волка. Домашние боги Лары и Пенаты. Культ Гения. Миф об Энее, о создании города Рима Ромулом.

Тема 3. Основные боги римской мифологии. Соотношение греческих и римских богов. Небесные, земные и подземные боги. Янус древнейший бог. Юпитер повелитель света и неба, грозы и молний; покровитель земледельцев и виноделов, гарант верности и клятвы, дарующий победу в битвах и триумфы.

Юнона - покровительница брака и материнства, Минерва богиня мудрости, Меркурий покровитель ремесленников и торговцев. Боги с культами рощ и лесов (Фавн, Фавна, Пик и др.). Марс. Диана - одна из древнейших римских богинь. Венера богиня красоты и любви. Фавн и Фавна - божества пастбищ, нив и лесов. Сильван - лесной дух. Ферония и Флора. Культ Весты в древнем Риме. Божества земли и земледелия. Приап.

Раздел IV. Славянская мифология.

Тема 1. Древние славянские культы. Культы стихий, растений, животных.

Тема 2. Основные славянские боги. Языческий пантеон князя Владимира.

Тема 3. Славянская героика (богатыри). Судьба мифологии после принятия христианства.

Тема 4. Славянская демонология. Духи природы у славян: Лесовик, Водяной, Леший и др.

Тема 5. Славянские мифологические представления в русской литературе и фольклоре. Образы сказок и былин, мифы в литературе (А. Пушкин, Гоголь, А. Ремизов), в музыкальном творчестве (Н. Римский Корсаков, И. Стравинский), в изобразительном искусстве (В. Васнецов, И. Билибин).

Раздел V. Финно-угорская мифология.

Финноугорская мифология. Древние культы и тотемические верования финноугров. Культ лося, бобра, медведя, лягушки, ворона. Анимистические представления - вера в духов (личных, семейных, общественных, покровителей, природных мест). Вера в переселение душ. Особенности верований удмуртов и коми-пермяков. Предания о Пера-богатыре и Кудым-Оше.

Раздел VI. Тюркская мифология.

Тюркская мифология, общие особенности. Мифология татарского народа. Виды мифов. Мифологические персонажи. Мифы, связанные с

животным миром. Космогонические мифы. Верования, связанные с небесными телами. Солнце. Земля. Луна. Вода. Небо. Звезды.

Содержание аудиторных практических занятий.

Тема: «Герои-богатыри в русском фольклоре»

Задание № 1: Раскрыть историзм былин Киевского и Новгородского циклов, Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Мифологическое, историческое и социальное в былинах.

Задача работы: Выявить мифологические характеристики и художественные средства их выражения в текстах былин.

Тема: Былины о Садко и Василии Буслаеве. Идеи и герои. Структура былины о Садко. Садко и Одиссей.

Задание № 2: Определить историческое содержание и мифологический сюжет былин

Задача работы: Раскрыть мифопоэтическое содержание героев новгородских былин.

Задание № 3: Отметить способы изображения былинных героев (одежда и оружие богатыря, кони богатырей; изображение подвигов, судьбы богатырей).

Задание № 4: «Богатырская» тема в русском искусстве. М. А. Врубель (панно «Богатырь»), В. М. Васнецов («Богатыри», «Бой Добрыни со змеем Горынычем»), Н. Рерих («Святогор»), А. Рябушкин («Микула Селянинович», «Чурила Пленкович», «Вольга», «Садко»), И. Билибин (иллюстрации), К. Васильев.

Задача работы: Раскрыть причины обращения русских художников XX в. к богатырской героике.

Литература к семинарскому занятию

по теме «Герои-богатыри в русском фольклоре»

Автономова В.П. Художественное своеобразие фантастики в русском героическом эпосе: Пособие по спецкурсу для студ. заоч. отд. филол. фак. Саратов, 1981.

Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982.

Астахова А.М. Былины: Итоги и проблемы изучения. М.; Л., 1966.

Былины в записях и пересказах XVII-XVIII веков. М.; Л., 1960.

Былины: В 2 т. / Подгот. текста, вступ. ст. и комм. В.Я. Проппа и Б.Н. Путилова, М., 1958.

Илья Муромец / Подгот. текстов, статья и комментарии А.М. Астаховой. М.; Л., 1958. (Литературные памятники).

Липец Р.С. Эпос и Древняя Русь. М., 1969.

Митрополит Иоанн. Духовные основы русского богатырства. Былины как зеркало народного сознания // Самодержавие духа: Очерки русского самосознания. СПб., 1994.

Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958. Особо С. 308-320 «Круг былин об Илье Муромце и царе Калине»; С. 87-109 «Садко».

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой, А.П. Кокорева. М., 1969.

Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи. М., 1963.

Селиванов Ф.М. Поэтика былин: Учеб. пособие. М., 1977.

Образовательные технологии

Дисциплина «Мифология» базируется на проблемной технологии обучения.

В процессе изучения дисциплины в основном применяется лекционная форма обучения, а также практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа. Студентами разрабатывается реферативное исследование. Как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются интернет-источники, справочные издания. Активно используются видеоматериалы, представляющие экранизации древних мифов. Контроль осуществляется в ходе фронтального опроса по содержанию лекционного курса, выполнения письменных работ по анализу мифологических текстов.

Лекции-презентации подготовлены с использованием инновационного объяснительно-иллюстративного метода с элементами проблемного изложения.

Проведение лекционных занятий по дисциплине «Мифология» основывается на активном методе обучения.

Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, на развитие логического мышления. Преподаватель заранее

намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

Практические занятия проводятся на основе реализации метода обучения действием: определяются проблемные области, формируются группы.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

Отработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств;

Закрепление основ теоретических знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Должны содержать рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины; пожелания по изучению отдельных разделов дисциплины; перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля; рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине; рекомендации по работе с литературой; советы по подготовке к зачету и другую информацию по усмотрению разработчика РПД. Могут содержать глоссарий дисциплины.

1. Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. Методические материалы, разработанные для обеспечения образовательного процесса, представлены в электронном и печатном видах и имеются в достаточном количестве на соответствующих кафедрах.

3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям, лабораторным работам и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.
5. Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя:
 - изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);
 - подготовку к занятиям, предусмотренных РПД, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации;
 - работу с рекомендованной обязательной и дополнительной литературой;
 - написание письменных работ (рефератов, докладов и др.);
 - выполнение заданий с использованием компьютера и сети Интернет;
 - работу в библиотеке и/или архиве;
 - подготовку проектов и презентаций (написание учебно-исследовательских работ).
6. Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Комплекс оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			<i>Вид</i>	<i>Кол-во</i>
1	Тема 4. Разновидности мифов.	УК - 1	Устный опрос	1

2	Тема 5. Мифы в искусстве античности	УК - 5	написание письменных работ (рефератов)	1
3	Тема 5. Гомеровская мифология	УК - 1	Устный опрос, самостоятельная письменная работа	1
4	Тема 3. Верховные боги римлян.	УК - 1	Устный опрос	1
5	Славянские мифологические представления в русской литературе и фольклоре	УК - 1	Устный опрос, письменная работа «Былинные богатыри»	1
6	Мифы коми-пермяков о творении мира. Мифологические персонажи в верованиях коми-пермяков и удмуртов	УК - 1	написание письменных работ (докладов)	1
7	Мифологические представления татар и башкир	УК - 5	написание письменных работ (рефератов)	1
Учебная дисциплина «Мифология»			Дифф. зачет	7

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий по темам дисциплины в форме: оценочное средство 1, (проверочная работа, опрос, реферат).

Оценочные средства для текущего контроля по теме «**Базовые категории мифологии**»

Оценочное средство 1

1. Проверочная работа, опрос, реферат по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации:

7. Опрос на лекциях, обсуждение на семинарах, собеседование при подготовке исследовательских работ.

Промежуточный контроль

Форма оценки: устный опрос

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения дифференцированного зачёта:

1. Зачёт принимается по вопросам. Студенту предлагается два вопроса. Преподаватель имеет право задать дополнительные вопросы. Для получения зачёта обязательно наличие реферата.
2. Экзамен оценивается по 100 бальной шкале
3. В зачётку выставляется - Оценка

Соответствие систем оценок

оценка	2	3	4	5
баллы	0 - 44	45 - 60	61 - 83	84 - 100

Критерии оценок.

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий по темам дисциплины в форме: оценочное средство 1, оценочное средство 2 и т.д.

Оценочные средства для текущего контроля по темам **«Раздел 2 - 6. Особенности античной, славянской, тюркской, финноугорской мифологий. Культы, боги, герои. Обрядность»**.

Оценочное средство 1 - Опрос, самостоятельная письменная работа

1. Раскрыть содержание понятий Миф, Мифологическая модель мира, Культ в мифологии, Бог и Герой в мифологии, обряд, мифопоэтика
2. Проанализировать способы идеализации героев в поэмах Гомера (письменная работа)
3. Раскрыть мифологическое содержание былин о русских богатырях (обсуждение на семинарском занятии)

Критерии оценивания – знание текстов-первоисточников; умение аналитически характеризовать мифологические тексты, сопоставлять мифологическую информацию разных культурных традиций.

Оценочное средство 2. Исследование-реферат по проблемам мифологии и мифопоэтики.

Примерные темы рефератов

1. Жертвоприношение в древних обрядах и современных религиях.

Джеймс Джордж Фрейзер, Золотая ветвь. М., 1980.

Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.

Богданов К. А. Повседневность и мифология. СПб., 2001.

Акимова Л.И., Кифишин А.Г. Жертвоприношение. Ритуал в культуре и искусстве от древности до наших дней. М., 2000. 586 с.

2. Мотив жертвоприношения в европейском искусстве (живопись – Дж. Тьеполо, Рембрандт, Тициан, Л. Джордано).

Акимова Л.И., Кифишин А.Г. Жертвоприношение. Ритуал в культуре и искусстве от древности до наших дней. М., 2000 586 с.

aria-art.ru/0/Zh/Zhertvoprinoshenie/1.html

3. Обряды жертвоприношения в славянской культуре и фольклоре славян.

Петкевич А.В. Жертвенное начало в бытине. – Ruthenia.ru

Петкевич А.В. «Водная жертва» в русской культурной традиции. – ж. Живая старина, 2006, № 3.

Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.

Байбурин А. К. «Строительная жертва» и связанные с нею ритуальные символы у восточных славян// Проблемы славянской этнографии: К 100-летию со дня рождения Д. К. Зеленина. Л., 1979. С. 159.

4. Сакральные части дома в разных культурах и их художественное оформление.

Байбурин А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л., 1983. С. 14.

Еликпай Б.М. Юрта-основа мироздания. - Журнал «Достық-Дружба», 2013 г., № 1.

5. Культ деревьев в европейских мифологиях.

Зеленин Д. К. Тотемы-деревья в сказаниях и обрядах европейских народов// Зеленин Д. К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре. 1934-1954. М., 2004. С. 147.

Агапкина Т.А. Деревья в славянской народной традиции: Очерки. М.: Индрик, 2019. 656 с.

6. Традиция сновидчества и мифология.

Лазарева А.А. Толкование сновидений в народной культуре. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2020. 258 с.

Сафронов Е.В. Сновидения в традиционной культуре: Исследование и тексты. М.: Лабиринт, 2016. 544 с.

А. А. Лазарева ЭМОЦИИ КАК ОБЪЕКТ ТОЛКОВАНИЯ В СЛАВЯНСКИХ НАРОДНЫХ РАССКАЗАХ О ВЕЩИХ СНАХ. - *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*. С.-Петербург. гос. ун-т, 2016.

Сб. Сны и видения в народной культуре / Сост. О. Б. Христофорова. М., 2002. С. 5–8

Лазарева А. А. Выпавший зуб, упавший потолок и другие онирические сюжеты в рамках традиционных моделей толкования сновидений // *Этнографическое обозрение*. 2016. № 1. С. 89–103.

Лазарева А. А. Белый конь и черный мустанг: образ лошади в рассказах о вещих снах // *Традиционная культура*. 2016. № 4 (64). С.167.

Толстой, Никита Ильич. Славянские народные толкования снов и их мифологическая основа // *Сон — семиотическое окно: сновидение и событие, сновидение и искусство, сновидение и текст*. Москва: Издательство Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 1993. С. 80–93.

7. Мифопоэтика сновидений в русской литературе (А.С. Пушкин,, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой).

Гершензон М.О. Сны Пушкина: сб. первый; под ред. Н.К. Пиксанова. М., 1924. 384 с.

Дынник М. Сон как литературный прием // *Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов: в 2 т. Т. 2. М.; Л., 1925.*

Федунина О.В. Поэтика сна (русский роман первой трети XX в. в контексте традиции): монография. М.: Intrada, 2013. 196 с.

8. Неомифологизм русской литературы Серебряного века.

Шестаков В.П. Русский серебряный век: запоздавший ренессанс. Спб., 2019.

Виноградова, В. В. Неомифологическая антропология декадентствующего Серебряного века: варианты «декадентов» и «теургов» / В. В. Виноградова. — Текст : непосредственный // Современная филология : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Уфа, апрель 2011 г.). — Уфа : Лето, 2011.

Филатов Антон Владимирович МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ АКМЕИСТОВ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (Н.С. ГУМИЛЕВ, С.М. ГОРОДЕЦКИЙ, О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ). М., 2020.

9. Мистицизм и мифологизм русской живописи Серебряного века

Валентин Серов, К. Малевич, Л. Бакст, Николай Сапунов, Михаил Ларионов\

Симонова О. А. Казимир Малевич. - Творчество и мифотворчество Казимира Малевича. АКД. 2013.

Байгузина Е. И. Интерпретация античного наследия в театрально-декорационном творчестве Л.С. Бакста. АКД. 2006.ю

10. Народно-мифологические представления о потустороннем мире.

Белова О.В. Народная Библия»: Восточнославянские этиологические легенды. М.: «Индрик», 2004. Соболев А.Н. Загробный Мир по древнерусским представлениям. – Сергиев Посад: М.С. Елов, 1913.

Антонов Д., Майзульс М. Анатомия ада. М., 2013

11. Чудовища в христианских верованиях.

Антонов Д. И., Майзульс М. Р. Демоны и грешники в древнерусской иконографии: Семиотика образа. М.: Индрик, 2011.

12. Образ рая в русской культуре.

Богданова О.А. Образ рая в русской литературе 1910-1920-х гг. : динамика "усадебного топоса". – Ж. Вестник славянских культур. 2019. Т. 53.

Е. Л. Березович «РАЙИДЕТ В ЭТОМ РАЙКЕ...»: К ОБРАЗУ РАЯ В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ ТРАДИЦИИ. - ЭТИМОЛОГИЯ. Том 2009–2011. Москва, 2012.

Сурикова А.С. Представление о Рае и аде в древнерусских апокрифах. – ж. Начало. №28, 2013.

13. Ад в европейском искусстве. (И. Босх, С. Боттичелли, Питер Брейгель Старший, Ян ван Эйк, А. Дюрер и др.).

Иванова С.В. Образ «Сошествие во ад» в западноевропейской гравюре XV – XVII вв.. - Вестник ПСТГУ Иванова Светлана Валерьевна, Серия V. Вопросы истории канд. искусствоведения, и теории христианского искусства науч. сотр. Российского института истории искусств 2015. Вып. 1 (17).

Уста адовы или средневековое представление об аде. – musei-smerti.ru

Клеваев В. «Лекции по истории искусства. Северное Возрождение. Иероним Босх». - Киев, 2007.

Промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного зачета.

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Понятие "миф" и основные черты мифа. Главные типы мифов.
2. Основные этапы развития и особенности древнегреческой мифологии.
3. Космогония и теогония в древнегреческих мифах.
4. Олимпийский пантеон.
5. Герои в греческой мифологии.
6. Культ Богини-Матери в греческой мифологии.
7. Хтоническая мифология древних греков
8. Олимпийский пантеон.
9. Зевс, его атрибуты и ипостаси.
10. Происхождение мифов о Геракле.
11. Дедал и Икар в древнегреческих мифах.
12. Мифология истории в "Илиаде".

13. Географическая мифология древних греков ("Одиссея").
14. Мифологические мотивы "Энеиды".
15. Космогонические (теогонические, астральные и др.) мифы древних греков.
16. Античная мифология в европейской культуре и искусстве последующих исторических эпох.
17. Мифы о происхождении человека и истории человечества.
18. Культ животных и зооморфные черты славянских языческих богов.
19. Славянские богини.
20. Боги воители Перун и Ярило. Владимирова пантеон.
21. Герои русских былин.

Пример шкалы перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему

Баллы - оценка	Критерии
84-100 - отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; свободное владение терминологией; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие. Демонстрирует способность осуществлять все необходимые трудовые действия на рабочем месте.
61-83 - хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; рассказ недостаточно логичен с единичными ошибками в частностях, исправленные студентом с помощью преподавателя; единичные ошибки в терминологии; ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно полные и четкие. Демонстрирует способность осуществлять большинство необходимых трудовых действий на рабочем месте.
45-60 - удовлетворительно	Ответ не полный, с ошибками в деталях, умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано, речевое оформление требует поправок, коррекции; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; ошибки в раскрываемых понятиях, терминах;

	<p>студент допускает серьезные ошибки, не может ответить на большую часть дополнительных вопросов.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых трудовых действий на рабочем месте</p>
0-44 - неудовлетворительно	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; незнание терминологии, ответы на дополнительные вопросы неправильные.</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые трудовые действия на рабочем месте</p>

Пример. Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Мифология»

			«2»	«3»	«4»	«5»
<p>УК-1 (системное и критическое мышление) Жив., СК.</p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.</p>	<p>Знать: З - 1 основные принципы критического анализа.</p>	<p>Не знает основные принципы критического анализа.</p>	<p>Недостаточно осознает основные принципы критического анализа.</p>	<p>Знает с незначительными пробелами основные принципы критического анализа.</p>	<p>Хорошо знает основные принципы критического анализа.</p>
		<p>Уметь: У-3 оформлять рефераты по определенной тематике. У- 4 извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>Не умеет: У-3 оформлять рефераты по определенной тематике. У- 4 извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>Умеет в недостаточной степени (слабо умеет): У-3 оформлять рефераты по определенной тематике. У- 4 извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>Умеет хорошо: У-3 оформлять рефераты по определенной тематике. У- 4 извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>Умеет самостоятельно: У-3 оформлять рефераты по определенной тематике. У- 4 извлекать и систематизировать информацию из разных источников. - использовать знания по мифологии при анализе и</p>

						рассмотрении древнего и современного художественного наследия
УК-5 (Межкультурное взаимодействие) Жив., СК.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<p>Знать:</p> <p>З – 21 особенности мифологического мышления, которое является основой продуцирования универсальных культурных символов и архетипов;</p> <p>З - 22 об основных источниках мифологии;</p> <p>З - 23 понимать роль мифологии в формировании общественной этики и народной морали.</p> <p>Уметь: У – 21 понимать роль мифологии в формировании общественной этики и народной морали.</p> <p>У – 22 анализировать особенности проявления мифологической модели мира у различных народов мира;</p> <p>У – 23 уметь использовать знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия.</p>	<p>Не знает</p> <p>З – 21 особенности мифологического мышления, которое является основой продуцирования универсальных культурных символов и архетипов;</p> <p>З - 22 об основных источниках мифологии;</p> <p>З - 23 понимать роль мифологии в формировании общественной этики и</p>	<p>Недостаточно осознает</p> <p>З – 21 особенности мифологического мышления, которое является основой продуцирования универсальных культурных символов и архетипов;</p> <p>З - 22 об основных источниках мифологии;</p> <p>З - 23 понимать роль мифологии в формировании общественной</p>	<p>Знает с незначительными пробелами</p> <p>З – 21 особенности мифологического мышления, которое является основой продуцирования универсальных культурных символов и архетипов;</p> <p>З - 22 об основных источниках мифологии;</p> <p>З - 23 понимать роль мифологии в</p>	<p>Хорошо знает</p> <p>З – 21 особенности мифологического мышления, которое является основой продуцирования универсальных культурных символов и архетипов;</p> <p>З - 22 об основных источниках мифологии;</p> <p>З - 23 понимать роль мифологии в формировании общественной</p>

		<p>У – 24 уметь работать с имеющейся справочной литературой по мифологии (словари, энциклопедии, справочники, указатели и т.д.).</p>	<p>народной морали.</p>	<p>этики и народной морали.</p>	<p>формировании общественной этики и народной морали.</p>	<p>этики и народной морали.</p>
		<p>Не умеет: Уметь: У – 21 понимать роль мифологии в формировании общественной этики и народной морали. У – 22 анализировать особенности проявления мифологической модели мира у различных народов мира; У – 23 уметь использовать знания по мифологии при</p>	<p>Умеет в недостаточной степени (слабо умеет): Уметь: У – 21 понимать роль мифологии в формировании общественной этики и народной морали. У – 22 анализировать особенности проявления мифологической модели мира у различных народов мира;</p>	<p>Умеет хорошо: Уметь: У – 21 понимать роль мифологии в формировании общественной этики и народной морали. У – 22 анализировать особенности проявления мифологической модели мира у различных народов мира; У – 23 уметь использовать знания по</p>	<p>Умеет самостоятельно: Уметь: У – 21 понимать роль мифологии в формировании общественной этики и народной морали. У – 22 анализировать особенности проявления мифологической модели мира у различных народов мира; У – 23 уметь использовать</p>	<p>Умеет самостоятельно: Уметь: У – 21 понимать роль мифологии в формировании общественной этики и народной морали. У – 22 анализировать особенности проявления мифологической модели мира у различных народов мира; У – 23 уметь использовать</p>

			<p>анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия.</p> <p>У – 24 уметь работать с имеющейся справочной литературой по мифологии (словари, энциклопедии, справочники, указатели и т.д.).</p>	<p>У – 23 уметь использовать знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия.</p> <p>У – 24 уметь работать с имеющейся справочной литературой по мифологии (словари, энциклопедии, справочники, указатели и т.д.).</p>	<p>мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия.</p> <p>У – 24 уметь работать с имеющейся справочной литературой по мифологии (словари, энциклопедии, справочники, указатели и т.д.).</p>	<p>знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия.</p> <p>У – 24 уметь работать с имеющейся справочной литературой по мифологии (словари, энциклопедии, справочники, указатели и т.д.).</p>
		<p>Уметь: У – 4 самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук.</p>	<p>Не умеет: У – 4 самостоятельно получать новые знания в области</p>	<p>Умеет в недостаточной степени (слабо умеет):</p>	<p>Умеет хорошо: У – 4 самостоятельно получать новые знания</p>	<p>Умеет самостоятельно: У – 4 самостоятельно получать</p>

		<p>У – 5 грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>У – 11 бережно относиться к историческому наследию</p>	<p>культурно-исторических наук.</p> <p>У – 5 грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>У – 11 бережно относиться к историческому наследию</p>	<p>У – 4 самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук.</p> <p>У – 5 грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>У – 11 бережно относиться к историческому наследию</p>	<p>в области культурно-исторических наук.</p> <p>У – 5 грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>У – 11 бережно относиться к историческому наследию</p>	<p>новые знания в области культурно-исторических наук.</p> <p>У – 5 грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>У – 11 бережно относиться к историческому наследию</p>
--	--	--	--	--	--	---

8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

Библиографический список документов оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 (для оформления сносок)

8.1. Основная литература:

1. Афанасьев А. Древо жизни. – М.: Современник, 1982.
2. Белякова Г.С. Славянская мифология. – М., 1995.
3. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М.,1996.
4. Голосовкер Я. Э. Сказания о титанах. М., 1955 (М., 1994).
5. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. – М., 1974.
6. Кун Н. Н. Легенды и мифы древней Греции. 5-е изд. М., 1975.
7. Немировский А. И. Мифы древней Греции. М., 1992.
8. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М: Наука, 1994.
9. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
10. Язычество Древней Руси Б. А.. М: Наука. 1987.

8.2. Дополнительная литература:

1. Барт Р. Миф сегодня // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
2. Голан А. Миф и символ. М., 1993.
3. Введение в философию мифа: учеб. пособие для вузов / Ю. С. Осаченко, Л. В. Дмитриева. - М. : Интерпракс, 1995.
4. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа, М., 1976.

8.2. Рекомендуемая литература (Словари и энциклопедии):

1. Власова М. Н. Новая АБВЕГА русских суеверий. Спб: Северо-Запад, 1995.
2. Керлот Х.Э. Словарь символов. М., 1994.

3. Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках. – М., 1996.
4. Мифологический словарь / Под ред. Е. М. Мелетинского. М., 1990.
5. Мифология. Энциклопедия, -М.: Белфакс, 2002.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. М., 1980-1982 (2-е изд. М., 1987-1988; 1991-1992).
7. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1995.
8. Славянские древности. Этнолингвистический словарь. В 5 т. – Т. 1-4. – М., 1995-2009.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.pskov.teia.ru/~ml/> - мифы и легенды народов мира.

<http://egypt.tora.ru> - история и боги Египта.

<http://myfholgy.narod.ru> - мифологический бестиарий. Энциклопедия мифических существ.

<http://greekroman.narod.ru> - древнегреческая и древнеримская мифология. Проект создан в рамках энциклопедии мифических существ.

<http://www.enjoy.ru/myth/> - мифические существа.

<http://express.irk.ru/pub/kind/legend/> - библейские мифы и легенды для детей. Иллюстрации Густава Доре.

-ЭБС "КнигоФонд"

*-Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – **Microsoft Word** в составе **Microsoft Office**)*

-Информационные технологии расчётов в электронных таблицах (пример – Microsoft Excel)

*-Спектр информационных технологий "Мультимедиа": работа со звуком, изображением, графикой, анимацией, (Примеры: подготовка презентаций в программе **Microsoft Power Point**, дистанционные лекции, виртуальная реальность)*

-Технологическая инфраструктура - электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова

-Антивирусные программы, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – AVP Касперского

9. Описание материально-технической базы

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

- аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;

- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенное компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).