

Правительство Российской Федерации
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кафедра живописи и композиции

ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Рабочая программа

Пермь

2022

Правительство Российской Федерации
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кафедра живописи и композиции

ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Рабочая программа

Направление подготовки: 54.05.04 «Скульптура»

Профиль подготовки: «Скульптор»

Квалификация выпускника: «Специалист»

Форма обучения: очная

Пермь

2022

Автор-составитель:

Власова Ольга Михайловна

доктор искусствоведения,
профессор кафедры живописи и композиции,
член СХР,
заслуженный работник культуры РФ

Рабочая программа «**Основы музейного дела**» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018; с учетом Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 6 от «14» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой живописи

и композиции, доцент

Т.Т. Нечехина

Профессор кафедры живописи и композиции

О.М. Власова

Заведующий кафедрой

скульптуры, доцент

И.И. Сторожев

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета протокол №11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



Муртин А.А

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).....	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	7
4. Объем дисциплины.....	8
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	15
7. Фонд оценочных средств.....	28
8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.....	33
9.Описание материально-технической базы.....	38

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является реализация федеральных государственных образовательных стандартов в отношении содержания и уровня подготовки выпускников высших учебных заведений России.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Приобретение знаний о дисциплине «Основы музейного дела»;
2. Получение знаний об основных типах музеев и их особенностях;
3. Знание структуры и деятельности художественного музея;
4. Освоение основных музееведческих терминов;
5. Овладение навыками построения экспозиции (выставки);
6. Приобретение умения анализировать научную литературу и логично представлять освоенное знание;
7. Овладение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам музееведения.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами образовательной программы (трудовые действия, компетенции, знания и умения)

2.1. Результаты освоения образовательной программы

Для успешного выполнения профессиональных трудовых действий:

- 2.1.1. Пропагандирование роли искусства в развитии общества.
- 2.1.2. Работа с научной и искусствоведческой литературой. Поисковая и исследовательская деятельность.
- 2.1.3. Разработка концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования по основам музейного дела с использованием методов искусствоведения.
- 2.1.4.. Осуществление аргументированного анализа (в письменной и устной форме) музейных образцов художественной продукции, оценка их эстетического уровня.

2.1.5. Представление результатов исследования в форме аналитического отчета.

2.1.6. Анализ значимых проблем и процессов сфере музееведения.

2.1.7. Оформление презентаций.

2.2 Студент должен овладеть компетенциями и быть способен:

УК-1. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.

ОПК-4. Работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения, защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

2.3. Результаты обучения по дисциплине

Основой формирования и совершенствования компетенций являются знания и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать	Компетенции/ занятия	Уметь
<ul style="list-style-type: none">– основные принципы музейного дела– способы деления на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события	УК-1	<ul style="list-style-type: none">– применять системный подход для решения поставленных задач– демонстрировать последовательность мышления
<ul style="list-style-type: none">– методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере музееведения– методы анализа и	ОПК – 4	<ul style="list-style-type: none">– работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере музееведения

<p>классификации концептуальных и теоретических исследований по музейному делу</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы – методы подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы – основы устройства и взаимодействия музеев в современном обществе – основные концепции и теоретические исследования по музейному делу – методы анализа и классификации концептуальных и теоретических исследований по истории музееведения 		<ul style="list-style-type: none"> – находить и систематизировать информацию об оценке музейных коллекций России и зарубежных стран различных периодов – использовать искусствоведческие термины в докладах и сообщениях по проблемам музееведения – использовать на практике знания техник и технологий оформления выставок и художественных экспозиций – использовать знания и навыки описания и анализа музейных коллекций – использовать методики по оценке художественных экспозиций – самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере музееведения посредством сети Интернет; – применять знания о музейном деле в своей творческой и просветительской деятельности
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебный курс «Основы музейного дела» относится к базовой части блока Дисциплины/модули, дисциплина специализации по специальности 54.05.04 «Скульптура».

Знания и умения формируются в процессе освоения предшествующих базовых дисциплин системы общеобразовательной подготовки: «Мировая

художественная культура», «История», «История отечественного искусства и культуры», «Описание и анализ произведений скульптуры».

Знания, умения и компетенции, полученные в процессе освоения дисциплины «Основы музейного дела», необходимы также для изучения дисциплин профессионального цикла.

4. Объём дисциплины

4.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 30 часов:

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Специальность «Скульптура»
Номера семестров:	В
Аудиторные занятия (всего): В том числе:	30
Лекции (Л) в том числе в интерактивной форме	26
Семинарские занятия (СЗ)/ интерактивные	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего) В том числе:	42
Общая трудоемкость: часы/ зачетные единицы	72/1
Входной контроль (вид, № семестра)	Устный опрос – В семестр
Текущий контроль (вид, № семестра)	Реферат – В семестр
Форма итоговой аттестации	В семестр - зачет

4.2 Распределение часов по темам учебной работы

Название тем	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

п/п			Лекции/	Практические работы и семинары	
	11 семестр				
	Раздел I. Понятие о музееведении как науке				
1.	Характеристика. Терминология. История. 2. Основные направления музееведения.	4	2		2
	Раздел II. Основные типы музеев				
3.	Историко-краеведческие музеи; художественные, музыкальные, театральные, литературные; музеи точных наук.	9	4		5
4.	Раздел III. Структура музея - Фонды. - Постоянные экспозиции. - Временные выставки. - Научный отдел. - Отдел реставрации. - Работа со зрителем. - АХЧ	13	6		7/2
5.	Раздел IV. Специфика художественного музея – Понятие об артефакте – Аксиологический анализ музейных предметов – Научно-фондовая работа (тезаурирование). Раздел V. Практика музееведения - Комплектование коллекций - Основные этапы музеефикации объекта - Условия построения экспозиции Раздел VI. Музейное проектирование - Проектирование музейной экспозиции по заданной теме - Участие в построении экспозиции	46	14	5/3	28/2
	Зачет	1			
	ИТОГО:	72	25	5	42/6

5. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие о музееведении как науке. Лекции-визуализации (2 часа). Материал представлен в виде презентации (иллюстрации, таблицы, схемы, основные положения)

Основные направления музееведения. Музееведение в системе наук – интердисциплинарная наука, существующая на стыке естественных, технических и общественных наук. Эти связи имеют характер интеграции. В целом музееведение можно отнести к общественным наукам, развивающим как фундаментальные, так и прикладные исследования.

Начальный период становления музейного дела – страны Древнего мира: Египет («дома жизни»), коллекции Ура (государство шумеров), античные музейоны. В средние века создавались прамузейные коллекции в храмах, замках, монастырях. В их составе имелись и произведения искусств, и естественнонаучные ценности. В эпоху Возрождения музейные собрания рассматривались как первоисточники для удовлетворения познавательных и эстетических потребностей человека. Возникали кунсткамеры, натуралиенкамеры, мюнцкабинеты, музеумы. В Новое время появилось понимание значения музейных собраний для предметной фиксации общественно-исторического опыта, а музея – как хранителя этого опыта.

XIX век – это «золотой век» музеефикации и музееведения. Музей и его функции – хранительская, исследовательская, образовательно-воспитательная – получили широкое общественное признание. Музей становится важным государственным институтом, служащим сохранению исторической памяти общества.

Тема 2. Основные типы музеев Лекции-визуализации (4 часа). Материал представлен в виде презентации (иллюстрации, таблицы, схемы, основные положения)

К объектам музееведения относится огромное количество музеев разного профиля, которые имеют либо государственные, либо частные дотации.

Историко-краеведческие музеи составляют большую часть всех музеев страны, имеются в каждом регионе: городские, районные, сельские историко-краеведческие музеи. Основной контент – документальные, материальные, художественные свидетельства времени.

Меньшую часть музейного пространства страны составляют художественные, музыкальные, театральные, литературные музеи; музеи точных наук. Основной контент – документы, предметы материальной и технической культуры, а также артефакты, связанные с профилем музея.

Тема 3. Раздел III. Структура музея. Лекции-экскурсии (6 часов)

Каждый музей имеет свою структуру, учитывающую объем, состав и специфику сохраняемого материала, возможность коммуникативных связей с государственными и общественными структурами. Необходимые составные части в структуре музея:

- Фонды.
- Постоянные экспозиции.
- Временные выставки.
- Научный отдел.
- Отдел реставрации.
- Отдел работы со зрителем.
- Организация и управление.
- АХЧ.

Тема 4. Специфика художественного музея. Лекция-экскурсия (2 часа).

Семинар (2 часа)

- Понятие об артефакте.
- Аксиологический анализ музейных предметов.
- Научно-фондовая работа (тезаврирование).

Тема 5. Практика музееведения Лекции-экскурсии (6 часов)

- Комплектование коллекций: 1) по принципу полноты документального материала; 2) по принципу закрытия образовавшихся в процессе комплектования лакун; 3) по принципу приоритетных направлений комплектования.
- Основные этапы музеефикации объекта: 1) классификация материала; 2) структуризация коллекций; 3) постановка экспонатов на инвентарный учет; 4) проведение организационных и хозяйственных акций сообразно полученным площадям.
- Условия построения экспозиции: 1) локализация экспозиционных площадей; 2) наличие тематико-экспозиционного плана; 3) подготовка экспонатов к показу; 4) подготовка аннотационного материала, включая рекламные акции; 5) подготовка плана мероприятий для публики.

Тема 6. Музейное проектирование. Лекции-визуализации (6 часов).

Материал представлен в виде презентации (иллюстрации, таблицы, схемы, основные положения). Семинар (2 часа)

- Проектирование музейной экспозиции по заданной теме: 1) создание графического проекта с учетом особенностей экспозиционных площадей; 2) макетирование; 3) пояснительная записка к проекту.
- Защита проекта экспозиции (выставки): 1) подготовка аргументированной защиты проекта; 2) подготовка презентации проекта в графическом или компьютеризированном варианте.

5.1 Содержание семинарских занятий

Семинар – вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде презентаций, докладов, рефератов.

Проведение семинарских занятий позволяет решать следующие дидактические цели:

- оптимально сочетать лекционные занятия с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов, их теоретическую подготовку с практической;
- развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;
- формировать у студентов интерес к научно-исследовательской работы и привлечения к научным исследованиям;
- обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по определенной теме;
- осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы, формировать умения и навыки выполнения различных видов будущей профессиональной деятельности.

Семинар. Тема 1. Специфика художественного музея

Цель: Углубить и закрепить теоретические знания, полученные на лекционных занятиях. Знать специфику художественного музея, его особенности.

Вопросы для обсуждения:

1. Место художественного музея в системе музеев России.
2. Отличительные черты художественного музея.

3. Особенности экспозиции художественного музея.
4. Связь музейной экспозиции с архитектурой объекта.
5. Образное решение экспозиции.
6. Значение цветового решения экспозиции.

Литература:

1. Искусство музейной экспозиции. – М., 1977.
2. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по спец. «История» / ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988.
3. Ревякин В.И. Художественные музеи. – М., 1974.
4. Рождественский К.И. Ансамбль и экспозиция. – Л., 1970.
5. Рязанцев И.В. Искусство советского выставочного ансамбля. 1917-1970. Работы художников Москвы и Ленинграда. – М., 1976.

Семинар. Тема 6. Музейное проектирование

Цель: Углубить и закрепить теоретические знания, полученные на лекционных занятиях. Знать специфику музейной экспозиции (выставки), особенности ее построения.

Творческий проект (2 часа). Разработайте и в графической или электронной форме зафиксируйте проект современной музейной экспозиции на материале коллекции: а) народного искусства, б) современного декоративно-прикладного искусства, в) современной живописи (персональная выставка, групповая выставка, тематическая выставка).

Литература:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по спец. «История» / ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988.
2. Музееведение. Проблемы использования и сохранения музейных ценностей: Сб. научных трудов НИИ культуры. – М., 1985.

3. Актуальные проблемы фондовой работы музеев: Сб. научных трудов НИИ культуры. Вып. 83. – М., 1979.
4. Крейн А.З. Рождение музея. М., 1969.
5. Длугач В.В., Зайцева Т.Н. Современное музейное оборудование. М., 1980.
6. Кнорринг Г.М. Искусственное освещение музеев. – М., 1969.
7. Искусство музейной экспозиции. – М.. 1977.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Учебные пособия по дисциплине

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по спец. «История» / ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
2. История искусств. История отечественного искусства и культуры. Курс лекций. Часть I / Учебное пособие по дисциплине, изданное кафедрой историей искусств и гуманитарных дисциплин / Сост. А.Д. Жданова. – Пермь, 2010. – 138 с.

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студенты должны ознакомиться с основными этапами развития музейного дела в России XVIII – XX веков. Структура курса обусловлена тематическим и историко-хронологическим принципами. Каждый раздел программы отражает определенную эпоху в истории музейного дела, ставится акцент на узловых проблемах периодов, а также на исторической обусловленности возникновения того или иного явления в сфере музееведения, имеющего большое значение для формирования эстетических идеалов эпохи.

Темы практических и семинарских занятий соответствуют лекционным темам и должны способствовать закреплению теоретического материала на практических занятиях.

Основной целью семинарских занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений, рефератов, докладов (10–15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Тема, форма проведения семинара предполагает дискуссионность, свободный обмен мнениями. Студентам при подготовке к семинару следует учиться формировать и аргументировать свою точку зрения по каждому из вопросов, выносимых на обсуждение. На практических и семинарских занятиях студенты осваивают основные термины, овладевают навыками искусствоведческого анализа произведений, работают с научной и учебно-методической литературой по проблематике курса «Основы музееведения».

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем. В разделе «Список литературы» указаны основные труды по разным темам. При подготовке к семинарским занятиям студентам также необходимо пользоваться методическим пособием для данного курса.

В учебно-методическом комплексе даются задания для самостоятельной работы студентов, контрольных работ, рефератов, задания для различных форм текущего контроля, а также вопросы для подготовки к зачету.

Важной составляющей данного курса является материально-техническое и информационное обеспечение дисциплины. Необходимо сопровождать чтение лекций и практических занятий показом презентаций, слайдов, научно-популярных фильмов по теории и практике музееведения.

6.3. Методические указания по оформлению письменных работ

Творческий проект – графический эскиз (макет) музейной экспозиции и письменный доклад (пояснительная записка) по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Творческий проект не копирует дословно содержание первоисточников, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточников, его аналитико-синтетической переработки. Для создания проекта отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для автора. Работа, проводимая автором для подготовки проекта должна осуществляться самостоятельно.

Структура творческого проекта (реферата) включает в себя следующие элементы:

1. Графический эскиз (макет) экспозиции
2. Титульный лист пояснительной записки
3. Оглавление
4. Введение
5. Основная часть
6. Заключение Приложение
7. Список использованной литературы

Титульный лист является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам. После титульного листа помещают оглавление, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Введение – важнейшая часть пояснительной записки. Здесь обычно обосновывается актуальность выбранной темы, цель и задачи, краткое содержание, указывается объект рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы.

Основная часть записки структурируется по главам и параграфам (пунктам и подпунктам), количество и название которых определяются автором (не более 3-х глав). Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В основной части записки обязательными являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в тексте. Ссылки на литературу и источники могут быть выполнены постранично в нижней части страницы (фамилия автора, его инициалы, полное название работы, год издания и страницы, откуда взята ссылка) или в конце цитирования – тогда достаточно указать номер исследования из списка использованной литературы с указанием конкретных страниц, откуда взята ссылка.

Заключительная часть предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме. В заключении целесообразно сформулировать итоги выполненной работы, кратко и четко изложить выводы, представить анализ степени выполнения поставленных во введении задач и указать то новое, что лично для себя студент вынес из работы над проектом. Выводы по теме должны совпадать с поставленными целями и задачами.

Список использованной литературы и источников составляет одну из частей работы, отражающую самостоятельные изыскания автора, и позволяет судить о степени фундаментальности данного текста.

Требование к оформлению работы

- 1) Общий объем не более 15 печатных страниц (ТNR, 14, инт. 1,5);
- 2) Титульный лист с указанием темы работы, Ф.И.О., группа студента, Ф.И.О. преподавателя;
- 3) Работа должна быть скреплена скобками.

6.4. Методические указания преподавателю

(средства, методы обучения, способы учебной деятельности)

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Основы музейного дела» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в учебно-методическом комплексе, научную и творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложных и интересных положениях изучаемого материала. Учебно-методический комплекс включает следующие разделы:

Раздел I. Понятие о музееведении как науке
Раздел II. Основные типы музеев
Раздел III. Структура музея
Раздел IV. Специфика художественного музея
Раздел V. Практика музееведения
Раздел VI. Музейное проектирование

6.5. Краткий терминологический словарь

Академизм – направление в искусстве, сложившееся на основе следования канонам античности и эпохи Возрождения. Отрицательные стороны А. стали проявляться уже в болонской «Академии вступивших на правильный путь» («болонский академизм») – одной из ранних академических школ в Европе. Для А. характерно предпочтение сюжетов из античной мифологии, библейских или исторических тем сюжетам из современной художнику жизни. А. как стилистическое явление позднего классицизма первой половины XIX в. превращал классические традиции в систему «вечных» правил и предписаний, сковывавших творческие поиски,

пытался противопоставить несовершенной живой природе «высокие», улучшенные, доведенные до совершенства вненациональные и вневременные формы красоты.

Атрибут (от лат. *attributum* – приданое) – существенная особенность неотъемлемая принадлежность изображения. Например, весы – атрибут правосудия.

Барокко – (ит. *barocco* – вычурный, странный) – художественный стиль конца XVI – сер. XVIII века. Отличается декоративностью, динамически сложными формами, живописностью, неожиданными ракурсами и светотеневыми эффектами.

Живописность – особенность произведений искусства, заключающаяся в том, что при взаимодействии, прежде всего пятен, цвета, света и тени, особенностей воздушной среды возникает впечатление подвижности, изменчивости, как бы вибрации или дыхания изображения. Важнейшую роль в Ж. играет свобода в использовании материала.

Икона (ср.-греч. *εἰκόνα* от др.-греч. *εἰκών* «образ», «изображение») – в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.

Иконостас (ср.-греч. *εἰκονοστάσιον*) – сплошная стена, составленная из икон, отделяющая алтарь от главного помещения (наоса) православного храма. Иконостас принадлежит к числу наиболее ярких явлений восточнохристианской культуры. Получив особое развитие на Руси, он стал национальным символом, воплощающим идею православного храма.

Импрессионизм – (от фр. *impression* – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века, возникшее во Франции. Название было введено художественным критиком Л. Леруа, пренебрежительно отозвавшимся о выставке художников 1874, где среди прочих была представлена картина К. Моне «Восход солнца. Впечатление». И. утверждал красоту реального мира, акцентируя свежесть первого впе-

чатления, изменчивость окружающего. В процессе развития И. рисунок играл все меньшую роль, усиливалось значение цвета в живописи. Преимущественное внимание к решению чисто живописных задач уменьшало традиционное представление о рисунке как о главной составной части произведения искусства. И. ввел в изобразительное искусство всю цветовую красоту и богатство окружающего мира, до него лишь частично использовавшиеся в живописи. Все художники-импрессионисты, по существу, колористы. И. оказал мощное воздействие на искусство европейских стран и США, пробудил интерес к живописи и выбору сюжетов из реальной жизни. Наиболее выдающимися импрессионистами были К. Моне, К. Писсарро, Э. Дега, О. Ренуар, А. Сислей.

Классицизм – художественный стиль в искусстве XVII – начала XIX века, обращавшихся к античному наследию как к идеалу для подражания в архитектуре, скульптуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве. Художники-классицисты считали античность высшим достижением и сделали ее своим эталоном (т. е. образцом, идеалом) в искусстве, которому стремились подражать. Со временем использование правил и канонов античности стало оказывать тормозящее воздействие на развитие искусства, оторвав его от своей временной и национальной почвы. Формирование и разработка эстетических норм К. относятся к творчеству болонских академистов.

Композиция (лат. *compositio* – составление, сочинение) – построение произведения живописи или графики, согласованность его частей, отвечающие замыслу. Работа над К. представляет собой поиск средств создания художественного образа: нахождение центра, узла композиции, отбор и подчинение ему второстепенных частей произведения, объединение частей в гармоничное целое, соподчинение и группировка форм с целью достичь выразительности и пластической цельности произведения. Для удачного решения К. важен выбор точки зрения на изображаемое, а также подбор и постановка живой модели или предметов. Работа над К. включает

также выбор и разработку сюжета, нахождение формата и размера, материала исполнения, светового и цветового решения К. в архитектуре решает вопросы организации комплекса построек, их связи со средой, окружающей природой, определяется архитектоника здания.

Контрапост (от ит. *contrapposto* – противоположность) – в изобразительном искусстве прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части (например, верхняя часть корпуса показана в повороте, нижняя – фронтально). Динамизирует ритм фигуры, позволяет передать ее движение или напряжение, не нарушая общего равновесия форм, усиливает трехмерность изображения.

Контраст (фр. *contraste* – резкое различие, противоположность) – один из приемов в творчестве художника, архитектора, позволяющий добиваться противопоставления и взаимного усиления двух соотносящихся качеств. К. – одно из важных выразительных средств в пластических искусствах, связанных с психологией восприятия произведения. Важную роль играет К. объемов, пространств, вертикалей и горизонталей в архитектонике, композиции зданий, сооружений, художественных произведений. Цветовые и светотеневые К. являются средством моделировки объемной формы или выражения пространственных отношений. К. по их природе и назначению многообразны: они способствуют выявлению существенного, подчеркивают характерные свойства и особенности, усиливают экспрессивность и пластичность целого.

Кубизм (от фр. *cube* – куб) – авангардистское течение в изобразительном искусстве первой четверти XX века, для которого характерны желание выявить простые геометрические формы, заложенные в каждом предмете, преувеличение членения форм на грани и плоскости, гротескность форм отказ от светотени и перспективы. Термин «кубизм» впервые употребил в 1908 году французский художественный критик Л. Весель. В своём развитии кубизм прошел три стадии: ранний этап –

сезаннистский (1907–1909); аналитический К. (1910–1912), когда форма предмета дробиться как бы распадаясь; и поздний К. – «синтетический» (1912–1914), где преобладает декоративное начало, цвет становится более насыщенным, используются элементы коллажа. Наиболее значительными представителями в кубизме были Ж. Брак, П. Пикассо, Х. Грие, Ж. Глез и П. Метценже.

Модерн (от фр. *moderne* – современный) – стиль в европейском искусстве конца XIX – начала XX века, противопоставлявший себя в качестве нового стиля распространенному во второй половине XIX века воспроизведению стилей прошлого. Эстетика М. акцентировала хрупкость, гибкость, изящество и некоторую вычурность форм, неуловимость переходов, повышенную декоративность, устанавливала превосходство рисунка (линии) над живописью (пятном), развивала идеи символизма. Период становления М. отмечен национально-романтическими увлечениями, интересом к средневековому и народному искусству. М. хотел возродить дух стилевого единства художественной среды, присущий средневековому и народному искусству. В архитектуре М. отказался от симметрии и регулярных норм градостроительства. Здания в стиле М. и их конструктивные элементы получили декоративное и символически-образное осмысление, архитектурное решение поддерживалось всеми.

Модернизм – (фр. *modernisme*, от *moderne* – современный, новейший) – общее название ряда направлений искусства первой половины XX века, для которых характерны отрицание традиционных форм и эстетики прошлого. М. противоположен академизму и близок авангардизму (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм). Сочетание традиционных и авангардистских элементов в творчестве ряда современных авторов даёт иногда интересные результаты.

Музей – научно-просветительное, исследовательское, многофункциональное учреждение, осуществляющее комплектование, экспонирование, хранение, изучение и популяризацию предметов

материальной и духовной культуры, которые имеют общественное, историческое, эстетическое значение.

Музееведение – комплексная научная дисциплина, разрабатывающая теорию и методику всех сторон музейной деятельности, изучающая происхождение и историю музеев, их общественные функции. К музееведению относятся проблемы комплектования музейных коллекций, атрибуция произведений, отбор экспонатов для хранения, постоянного или временного экспонирования, определение наиболее благоприятного режима хранения экспонатов, обусловленного спецификой их материалов, выработка принципов и систем научного документирования, обеспечивающих учет и сохранность музейных коллекций, а также методика научно-просветительной работы и отбор музейного инвентаря, обеспечивающего наилучшую сохранность и восприятие экспонатов.

Направление в искусстве – определение художественного движения, ограниченного во времени и в пространстве и объединенного общностью идей и выразительных средств. Н. по значимости меньше, чем стиль. Оно может затрагивать не все виды искусства, а касаться только станковых форм, или архитектуры, или прикладного искусства.

Постамент (нем. postament), пьедестал – подножие, основание для памятника статуи или колонны. Внизу П. находятся цоколь и плинт.

Постмодернизм – (фр. postmodernisme – после модернизма) – направление в архитектуре и искусстве второй половине 1970 – начале 1980-х годов. Это направление противопоставляет себя модернизму и провозгласила идею возвращения искусства к традиционным стилям, ориентируясь при этом на обыденные вкусы, взгляды и настроения массового зрителя.

Предметный цвет – локальный цвет – цвет поверхности предмета без учета света и тени. П. ц. – понятие условное, так как всякий предмет, имеющий объем и освещенный, отражает лучи света и поглощает их по-разному в зависимости от формы и характера освещения.

Реализм (от лат. *realis* – действительный, вещественный) – направление в изобразительном искусстве, стремящееся с наибольшей правдивостью и достоверностью отобразить как внешнюю форму, так и глубокую сущность явлений и вещей. Р. как творческий метод сочетает в себе индивидуальные и типические черты при создании образа. Р. – самое длительное по времени существования направление, развивающееся с некоторыми отступлениями от первобытнообщинного искусства до XX в.

Романтизм (фр. *romantisme*) – направление в европейском искусстве 1820 – 1830-х годов, сменившее классицизм и выдвигавшее на первый план индивидуальность, противопоставляя субъективной мечтательности «несовершенную», с точки зрения классицизма, действительность. Художников привлекали яркие, редкие, необычайные явления, а также образы фантастического характера. В искусстве Р. большую роль играет острое индивидуальное восприятие и переживание. Благотворная роль Р. заключалась в том, что он способствовал освобождению искусства от отвлеченных классицистических догм, от засилья античных тем, повернул искусство к национальной истории и образам народного фольклора. Заметно сказался Р. и в портретном жанре, где стали выявляться яркая индивидуальность, глубина и сила чувств, неповторимость персонажа. Романтики придавали композиции повышенную динамику, объединяя формы бурным движением и прибегая к резким объемно-пространственным эффектам, усиливали роль колорита с контрастами теплых и холодных тонов, света и тени.

Символ (от гр. *simbolon* – знак, опознавательная примета) – художественный образ, воплощающий какую-либо отвлеченную идею (крест, меч, лилия).

Стиль (лат. *stylus* от греч. *stylos* – палочка для письма) – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания. Можно говорить о стиле отдельных произведений или жанра (например, о

стиле русского романа середины 19 века), об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений, поскольку единство общественно-исторического содержания определяет в них общность художественно-образных принципов, средств, приемов (таковы, например, в пластическом и других искусствах романский стиль, готика, Возрождение, барокко, рококо, классицизм). Термином «С.» также обозначают группу памятников материальной культуры определенного круга и эпохи, например – вазы краснофигурного стиля.

Футуризм – (от лат. futurum – будущее) – авангардистское течение 1910 – х – начала 1930-х годов. Футуристы проповедовали разрушение форм и условностей традиционного реалистического искусства для слияния искусства с ускоренным темпом жизни XX века. Основные представители – Ф.Маринетти, У. Боччонни, Д. Северини.

Художественность – мера совершенства произведения искусства. Х. предполагает глубину, оригинальность замысла и совершенные формы его выражения, внутреннюю цельность и стройность, точный отбор тематических и композиционно-изобразительных деталей.

Школа – в истории искусств в понятии, применяющейся для обозначения группы художников или художественных изделий, связанных общностью стилистического тематического и технического характера.

Эстетика (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный), система законов и категорий, осмысляющая в свете художественной практики эстетические свойства реальности и процесс ее освоения по законам красоты, особенности творения, функционирования искусства, его восприятия и развития. Эстетика – философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека.

6.6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды и содержание самостоятельной работы студентов

№	ТЕМА	ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	ЧАСЫ
			Специальность «Скульптура»
1.	Понятие о музееведении как науке	Повторение учебного материала	2
2.	Основные типы музеев	Повторение учебного материала	5
3.	Структура музея	Повторение учебного материала	7
4.	Специфика художественного музея	Повторение учебного материала. Семинар	9
5.	Практика музееведения	Повторение учебного материала.	9
6.	Музейное проектирование	Повторение учебного материала Творческий проект	10
7.	Итого:		42

Структура и трудоемкость самостоятельной работы студентов

№ раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины	Формы самостоятельной работы (ак. час. / зач. ед.)							Общая трудоемкость (ак. час. / зач. ед.)
		Конспектирование в рабочей тетради	Реферат	Эссе	Контрольная работа	Семинар	Творческий проект	Устный опрос	
1.	Понятие о музееведении как науке	+					+		1
2.	Основные типы музеев	+	+		+	+		+	1
3.	Структура музея	+	+	+	+	+	+	+	1

4.	Специфика художественного музея	+	+	+	+	+		+	1
7.	Практика музееведения								1
	Музейное проектирование								1
	Итого:								6

7. Фонд оценочных средств

7.1. Паспорт оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства	
		Вид	Количество
8 семестр			
1	Специфика художественного музея	Семинар	1
2	Музейное проектирование	Творческий проект	1

7.2 Процедуры аттестаций

Текущая аттестация

Предмет оценки: знания, приобретенные в процессе освоения дисциплины.

Цель: определение уровня понимания изучаемого материала

Форма: устный опрос, эссе, и семинар, оцениваются и оценки аккумулируются к концу семестра

Показатели усвоения знаний и освоения умений

Знает (воспроизводит, понимает, анализирует, оценивает)	Умеет (объем выполненных работ и качество их выполнения)
--	---

Основные этапы истории мирового искусства и методы описания и анализа произведений станковой живописи	Работать с научно-методической литературой;
Специфику описания и анализа произведений станковой живописи в различные исторические периоды	Находить и систематизировать информацию в области описания и анализа произведений станковой живописи
Искусствоведческие термины для участия в дискуссиях о проблемах описания и анализа произведений станковой живописи различных веков.	Классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах описания и анализа произведений станковой живописи
Проблематику описания и анализа произведений станковой живописи для формирования творческого подхода в проектировании, для обоснования новизны собственных концептуальных решений	Интерпретировать и аргументировано критиковать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности по проблемам описания и анализа произведений станковой живописи посредством библиотек и сети Интернет

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания: способность студента применять знания, и умения в формате участия в коллоквиуме, написания реферата, подготовки статьи в печатное издание или выступления на НП конференции

Проводится интегральная комплексная оценка компетенций, а не отдельных умений и знаний их составляющих.

Форма: зачет

Критерии оценивания зачёта и освоения компетенций

Способен осуществить аргументированный анализ музейной экспозиции.
Способен сравнивать отечественные и зарубежные образцы музейного материала, давать оценку их эстетическому уровню.
Демонстрирует точность высказывания, убедительность анализа.

Разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования по музейной экспозиции.
Способен применять знания по истории музееведения для формирования творческого подхода в проектировании, для обоснования новизны собственных концептуальных решений
Способен интегрировать полученные знания в процессе формирования самостоятельного творческого решения художественной выставки.
Способен общаться с аудиторией, используя профессиональную лексику, знаком с техниками презентации результатов исследования.

7.3.Формы текущего контроля знаний

Таблица

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Форма текущего контроля		
		Устный опрос	Семинар	Творческий проект
1.	Понятие о музееведении как науке	+		
2.	Основные типы музеев	+		
3.	Структура музея	+		
4.	Специфика художественного музея		+	
5.	Практика музееведения	+		
6.	Музейное проектирование		+	+
	Итого:			

7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущая аттестация

Форма оценки: устный опрос, контрольная работа, семинар, реферат, эссе.

Метод оценивания: экспертный

1. **Процедура проведения текущей аттестации:** Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий (устный опрос, семинар) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале/

7.5. Оценочные средства форм текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Во время устного опроса планируется проверить знания студентов следующих разделов: «Искусство и культура Нового времени», «Русское искусство и культура Новейшего времени».

Примерные вопросы

1. Особенности развитие светского искусства в России XVIII века. Создание первых музейных коллекций.
2. Музейное дело в России XIX века.
3. Музеи на рубеже XIX – XX века. Коллекции Третьякова, Щукина, Морозова, Мамонтова, Остроухова.
4. План монументальной пропаганды и его историческое значение для развития отечественного искусства. Музеефикация б. дворянских усадеб.
5. Создание коллекций советского искусства в послереволюционный период.

Творческий проект

Творческий проект (2 часа). Задание

Разработайте и в графической или электронной форме зафиксируйте , также в виде пояснительной записки опишите проект современной музейной экспозиции на материале коллекции: а) народного искусства, б)

современного декоративно-прикладного искусства, в) современной живописи (персональная выставка, групповая выставка, тематическая выставка).

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является зачет/незачет.

Итоговая аттестация (зачет)

Форма оценки: зачет

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачета:

1. Зачёт принимается по вопросам. Студенту предлагается один вопрос. Преподаватель имеет право задать дополнительные вопросы.
2. Студент может получить зачёт автоматически по итогам работы за семестр.
3. В зачётку выставляется – зачёт/незачет

Критерии оценки форм итоговой аттестации (зачет)

Зачтено	Теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному .
Не зачтено	Теоретическое содержание курса не освоено , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы , все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки , дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Типовые вопросы к зачёту

Учебный модуль в «Основы музейного дела» включает **зачет** в 8 семестре

1. Что такое музей?
2. Какие системы классификации сложились в современном музееведении?
3. Каковы функции художественного музея?
4. Опишите структуру художественного музея.
5. Что такое музейный предмет?
6. Какие музеи являются крупнейшими музеями мира?
7. Назовите крупнейший музей России.
8. Чем различаются постоянная экспозиция музея и выставка?
9. Какие условия необходимы для хранения экспонатов?
10. Охарактеризуйте Пермскую государственную художественную галерею.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС

«Интернет», информационных технологий

8.1. Основная литература:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по спец. «История» / ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988.
2. Музееведение. Проблемы использования и сохранения музейных ценностей: Сб. научных трудов НИИ культуры. – М., 1985.
3. Кончин Е.В. Сохраненные сокровища. О спасении художественных ценностей в годы Великой Отечественной войны. – М., 1985.
4. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. – М., 1962.
5. Ракитов А. И. Анатомия научного знания (Популярное введение в логику и методологию науки). – М., 1969.

6. Актуальные проблемы фондовой работы музеев: Сб. научных трудов НИИ культуры. Вып. 83. – М., 1979.
7. Крейн А.З. Рождение музея. М., 1969.
8. Длугач В.В., Зайцева Т.Н. Современное музейное оборудование. М., 1980.
9. Кнорринг Г.М. Искусственное освещение музеев. – М., 1969.
10. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. – М., 1971.
11. Королева А.С. Организация открытого хранения музейных фондов. – М., 1962.
12. Проблемы экспозиционной и научно-просветительной работы музеев.: Сб статей / ГИМ. –М.. 1982.
13. Искусство музейной экспозиции. – М.. 1977.
14. Рождественский К.И. Ансамбль и экспозиция. – Л., 1970.
15. Вопросы массовой научно-просветительной работы: Сб. научных трудов НИИ культуры. Вып. 5. – М., 1972.
16. Ревякин В.И. Художественные музеи. – М.. 1974.
17. Ревякин В.И., Розен А.Я. Историко-краеведческие музеи. – М., 1983.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2000. -407с.: ил.
2. История русского искусства [Текст]: в 2-х томах. Т.1. Искусство X – первой половины XIX века. / под. Ред. М.Раковой, И.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1991. – 500 с.: ил.
3. История русского искусства [Текст]: в 2-х томах. Т.2. Кн.1. Искусство вт. пол. XIX века/Под. Ред. М.Г.Неклюдовой. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 312 с.: ил.

4. История русского искусства [Текст]: в 2-х томах. Т.2. Кн.2. Искусство конца XIX – нач. XX века./Под. Ред. М.Б.Милотворскрй. 2-е изд. Перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288с.: ил.
5. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М., 1990.
6. История русского искусства. Под общ. ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Кеменова; АН СССР. Ин-т истории искусств]. В 13 т. Т. I. – М.: Изд-во АН СССР, 1953. – 576 с.: ил.
7. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. М.: Архитектура – С, 2004. – 512с., ил.
8. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века. – М.,1984.
9. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / Авторы-составители В. И. Ракитин, А. Д. Сарабьянов; Научный редактор А. Д. Сарабьянов. — М.: RA, Global Expert & Service Team, 2013. – Т. I: Биографии. А-К. – 528 с.
10. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / Авторы-составители В. И. Ракитин, А. Д. Сарабьянов; Научный редактор А. Д. Сарабьянов. — М.: RA, Global Expert & Service Team, 2013. — Т. II: Биографии. Л-Я. – 724 с.
11. Рязанцев И.В. Искусство советского выставочного ансамбля. 1917 – 1970. Работы художников Москвы и Ленинграда. – М., 1976.

8.3 Рекомендуемая литература:

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. – М., 1989.
2. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. – М., 1980.
3. Дёготь Е.Ю. Русское искусство XX века: История русского искусства. Книга третья. – М.: Трилистник, 2000. — 224 с.

4. История русского и советского искусства /Под ред. Д.В. Сарабьянова/. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М., 1989.
5. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. – СПб, 1994.
6. Степанян Н. Искусство России XX века: Взгляд из 90-х. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.

Информационные технологии

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер
3. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
4. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>
5. Интернет-ресурсы

Иконостас. [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/ikonostas.html?page=0,1

Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. Три очерка о русской иконе. – М., 1991.

Школы: новгородская, псковская, московская. [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://icons-art.ru/Shkoli.html>

Образовательные технологии

Учебный курс «Основы музейного дела» ориентирован на формирование прикладных навыков и включает следующие виды образовательных технологий:

Традиционные формы занятий

Лекции

Цель лекционных занятий – систематизация и обобщение теоретических концепций, осмысливающих проблемы зарубежного искусства в исторической перспективе. Эта форма образовательной

технологии а) продолжает академическую традицию российского высшего профессионального образования, б) включает такие инновационные формы подачи материала, как презентации. Доля лекций в структуре курса составляет 67 % аудиторных занятий.

Активные формы занятий

Доля активных форм занятий в структуре курса составляет 33 % аудиторных занятий.

- **Семинары** – закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию об особенностях развитии музейного дела, участвуют в формировании общекультурных компетенций (ОПК-4, ПК-2, ПК-5, ПК-12).

Интерактивные формы занятий

Доля интерактивных форм занятий в структуре курса составляет 33 % аудиторных занятий.

- **Лекция-визуализация** – материал предоставляется в виде схем, рисунков, наглядных пособий, иллюстраций, сопровождающихся кратким текстом, преподаватель в ходе лекции комментирует схемы, рисунки, наглядные пособия, иллюстрации.
- **Лекция-экскурсия** (в экспозиции художественной галереи, музея – направлена на формирование навыков экспертного анализа художественных произведений, представления и презентации результатов исследования, закрепления навыков аргументированного изложения собственной позиции.
- **Творческий проект** – самостоятельная творческая завершенная работа студента, выполненная под руководством преподавателя. Творческий проект состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступают конкретное изделие,

макет, модель, видеофильм, компьютерная разработка. Теоретическая часть представлена пояснительной запиской. Этот вид работы развивает креативность, оригинальность и нестандартность мышления студентов, навыки самостоятельной исследовательской работы, позволяет обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционных и практических занятий.

• **Исследовательская работа** – деятельность студентов, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

9. Описание материально-технической базы

Лекции, семинары, представление результатов исследования проводятся с использованием медиаоборудования.

1. ПК (на кафедре);
2. переносной экран;
3. видеоаппаратура и ПК кафедры, используемая преподавателями;
4. личная видеоаппаратура и ПК, используемая преподавателем в учебном процессе.